

第五章、結論

第一節 作品解析對照

一、超現實主義在作品的轉換

回顧整部動畫創作，在設定與內容上延伸了許多前述超現實與象徵主義特徵。以下就以作品段落整理與分析：

(一)、回憶抽屜的設定

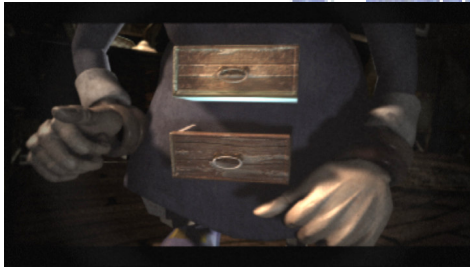


圖 6-1 「回憶抽屜」系列片段(一)

劇中關鍵與靈魂的設計「回憶抽屜」，附著在老婆婆的身上，是超現實概念最直接的轉換延伸。超現實主義中表現手法中「寫實風格的重新錯置」的概念，是將寫實的事物經過創作者的安排而達到隱喻以及彰顯意義的行為。一位身上附著著抽屜的老婆婆，將個別元素區分開來都是現實生活中合理的角色與物件；但是相結合時卻由於「有生命」和「無生命」的矛盾以及對於正常人類的認知而產生了所謂「寫實」的重新錯置之感。此時經過作者的安排，觀者便會開始思考其中講述的意義與概念。

將回憶具象化為乘載裝置「回憶抽屜」，附著在老婆婆的身體上，也同時具象化了「負擔」的意念；抽屜隨著過多的回憶進入而漸漸崩裂、巨大，讓老婆婆老邁的身軀寸步難行，然而卻依然不願放下而造成身心痛苦的不斷循環；最後在老伴冥冥之中的牽引，老婆婆終於放開了沉重回憶的牽扯，走向真正的解脫。回憶抽屜若是單獨來看，其實只是一只平凡老舊的櫃子，老婆婆的型態也並沒有特殊脫離常軌的樣貌。但是經由「寫實物件的重新錯置」，卻結合成一個具有特殊意義的角色。以「抽屜」與老人之間的互動、影響、分合以及掙扎，將其中表現的抽象情緒具象化，正是超現實主義精神的延伸與應用。

(二)、角色型態的隱喻

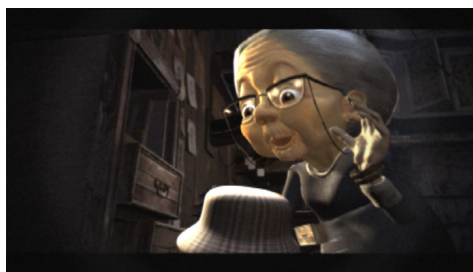


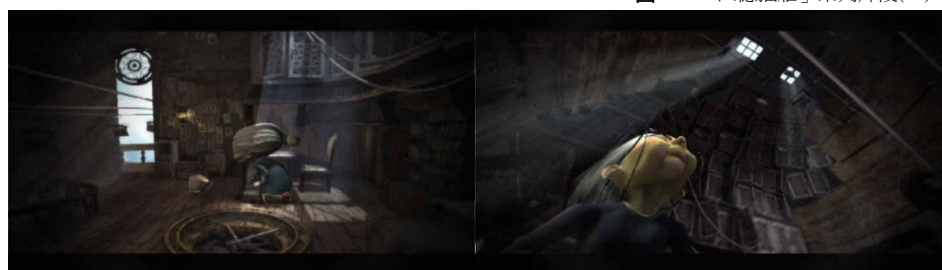
圖 6-2 「回憶抽屜」系列片段(二)



劇中角色的設定，在風格上來說偏向誇張、卡通，然而在質感上來說卻是寫實與逼真。老婆婆的設計以三頭身為主要比例，特別強調的是彎陀的背部和拉長的銀髮。電視機以原本靜態的物品，將之付與生命與寵物的形象，以及因應而生的嘴部構造和代表足部的支撐點等等；短片角色型態的設定其實都隱喻著本身代表的意義。而用「寫實」的技法讓觀眾認同與感受到此類「虛幻誇張」角色的生命力與自然性，也再一次與上述超現實主義中的風格相符合，產生既熟悉又陌生的感覺。

(三)、記憶之塔的意念

圖 6-3 「回憶抽屜」系列片段(三)



在劇中的場景部份，雖然是以看似寫實的設計來襯托，但是整體如同前面章節所述，是老婆婆內心世界的隱喻。室內的記憶閣樓來說，乍看之下合理，仔細觀察卻會發現一些奇特之處，而這也正是隱喻的來源。

首先，這是一個沒有出口與入口的空間，就平面來看堆滿著老舊而溫暖、古典的擺設，但是抬頭望去高聳連綿的壁櫃和記事紙張，提醒著看似親切的閣樓卻也是老婆婆將自己關閉起來的監牢。木製的地板呈現著圓弧的造型，中間的巨大時鐘細數著時間的流逝，是一個奇特神秘的構造。窗外纜線不斷送進來曬衣架般的運輸物，卻都不是夾著衣物，而是各種回憶物件。閣樓裡有著許許多多的閱讀功能性物品(桌椅、書本、檯燈)，卻沒有任何一樣休憩或衛浴的設備(床、浴室等其他空間)。由此可見，記憶閣樓內部的造型原本就不是用來「居住」，而是有其他用途(審視、閱讀)，也即是老婆婆的內心狀態所造成的回憶世界。

以記憶之塔而言，前述設計時已有交代是由堆疊的思念與物品，加上大鐘的象徵設計而成。另外，天候的狀態由晴轉陰，到暴風雨的轉變，更是配合著劇情以及老婆婆的情緒運轉。雖然有著如此多扣連故事行動的環節，但是觀者在觀看時除非經過特意提醒或觀察，否則大多很難發現。這也是作者設計時的目的，將「想述說的意念自然隱藏在短片之中，並以親切的方式令觀者接收」。如同前述文獻所述，「超現實所關注的焦點，並不在於外在的形式，而是深入內在的真實意境」，因此設定並非以「合理」為出發，而是一切為了「意念」而存在。



圖 6-4 「回憶抽屜」系列片段(四)