

# 一、緒論

## 1.1. 訊息結構之概念

訊息結構可分為已知訊息(given/old information)、新訊息(new information)和對比訊息(contrastive information)。已知訊息為說話人(speaker)曾經於交談中提及某一內容，且於隨後的交談又再次提及，則此再次提及的部分即為已知訊息(Nootboom & Kruyt, 1987; Swerts, Krahmer, & Avesani, 2002)。新訊息為說話人於交談中首次提及之內容(Cutler & Fodor, 1979)；或為說話人假定聽話人不知道某件事，故向聽話人談及此事時加以強調。對比訊息為說話人針對先前談話內容之某部分作更正(correct)，其更正部分為亦為新訊息。

訊息結構(information structure)與焦點(focus)的關係十分密切。焦點依範圍(scope)分成窄焦點(narrow focus)和寬焦點(broad focus)。寬焦點是指一完整語句(constituent)或是一完整句子(sentence)承受焦點。承受寬焦點的部分為新訊息。窄焦點是指一語句或一句子中之某一部分是焦點所在。承受窄焦點的部分可為新訊息或為對比訊息。未承受焦點的部分為已知訊息。

以國語對答句為例，分別說明新訊息，對比訊息，與已知訊息為何。

(1) a. 發生什麼事了？

b. [小豪打了小明]<sub>新</sub>。

c. 誰打了小明？

d. [小豪]<sub>新</sub>打了小明。

e. 小豪打了誰？

f. 小豪打了[小明]<sub>新</sub>。

(2) a. 阿亮打了小明嗎？

b. 不是，[小豪]<sub>對比</sub>打了小明。

c. 小豪打了大胖嗎？

d. 不是，小豪打了[小明]<sub>對比</sub>。

e. 阿亮打了大胖嗎？

f. 不是，[小豪]<sub>對比</sub>打了[小明]<sub>對比</sub>。

g. 小豪打了小明嗎？

h. 是，[小豪打了小明]<sub>已知</sub>。



(1b)、(1d)和(1f)依序針對(1a)、(1c)和(1e)「什麼句 (WH question)」所做的回答；(2b)、(2d)、(2f)和(2h)依序針對(2a)、(2c)、(2e)和(2g)「是非句 (Yes-No question)」所做的回答。[ ]<sub>新</sub>和[ ]<sub>對比</sub>分別表示新訊息和對比訊息出現於括號內的語詞或句子上。(1b)是新訊息出現在整句「小豪打了小明」，屬寬焦點，而(1d)和(1f)的新訊息分別出現在名詞「小豪」和「小明」上，屬窄焦點。(2b)、(2d)和(2f)針對問句做部

分否定，依序出現在「小豪」、「小明」、「小豪」和「小明」。(2b)和(2d)中更正的部分就是對比訊息所在，為單對比訊息，屬窄焦點。(2f)同時更正句子的兩個部分，為雙對比訊息，皆屬窄焦點。(2h)重複問句的內容，為已知訊息。

有研究顯示有些語言的母語使用者在自然對話中可以感知到新訊息、對比訊息和已知訊息的不同(D'Imperio, 2001; Jin, 1996; Swerts 等人, 2002; 黃盈惠, 2004)，但也有些語言的母語使用者無法感知這三種訊息的不同(Swerts 等人, 2002)。研究者將於第二章文獻回顧中將針對先前自然語境下訊息結構的感知情況做比較詳細地陳述。

在自然對話中當說話人傳達新訊息或是對比訊息給聽話人時，訊息結構的改變會反應在聲學特徵的變化上。這些聲學特徵基本上包括時長(duration)、基頻(F0)、音強(intensity)和共振峰頻率(formant frequency)等。承受新訊息或是對比訊息的音節或母音(在此指窄焦點的情況)在聲學特徵上通常較承受已知訊息的音節或母音突顯(prominent / emphatic)，如時長增長(Bunnell, Hoskins, & Yarrington, 1997; Cooper, Eady, & Mueller, 1985; Eady & Cooper, 1986; Eady, Cooper, Klouda, Mueller & Lotts, 1986; Hay, Sato, Coren, Moran, & Diehl, 2006; Heldner & Strangert, 2001; Jin, 1996; Maekawa, 1997; Xu, 1999; 黃盈惠, 2004; 熊慎敬, 2002)、音強增大(Bunnell 等人, 1997)、基頻最大值增大(Cooper 等人, 1985; Eady & Cooper, 1986; Eady 等人, 1986; Maekawa, 1997; Xu, 1999)、基頻最小值變小(Xu, 1999)、基頻範圍擴大(D'Imperio, 1997, 2001; Jin, 1996; Xu, 1999; Xu & Xu, 2005; 黃盈惠, 2004)等。

然而並非所有語言皆將訊息結構的改變反應在上述的聲學特徵上，一個語言可能僅偏重使用某一或某些聲學特徵。而一個語言偏重使用何種或哪些聲學特徵，研究者將於第二章文獻回顧中針對先前一些研究者對語言訊息結構的聲學研究做陳述與整理。

針對訊息結構之感知與聲學研究的文獻回顧，本論文於第二章末提出研究問題(research question)，並於第三、四、五章進行探討，於第六章做總結。

## 1.2. 論文架構

本論文總共分成五章。第一章為緒論，將本論文研究重心「訊息結構」的概念稍作說明。第二章為文獻回顧，介紹一些與訊息結構相關的感知和聲學研究和發現。第三章為本論文對國語訊息結構所進行的感知實驗。第四章為本論文對國語訊息結構所進行的語料聲學分析。第五章為本論文的結論與未來研究展望。