

參考文獻

一、中文書目

1. 王力堅，六朝唯美詩學，文津出版社，台北，民國八十六年。
2. 吳重雨編著，奈米世界—賦予大學新機會，國立交通大學出版社，新竹，民國九十二年。
3. 林谷芳，諦觀有情—中國音樂裡的人文世界，望月文化出版有限公司，台北，民國八十六年。
4. 苗栗縣全民精神建設叢書『客家山歌』編輯委員會，客家山歌，台榮印刷文具行，苗栗縣，民國七十二年。
5. 徐復觀，中國藝術精神，十二版，台灣學生書局，台北，民國八十七年。
6. 楊兆禎，台灣客家系民歌，百科文化事業股份有限公司，台北，民國七十一年。
7. 高友工，梅祖麟著，「論唐詩的語法、用字與意象」，黃宣範譯，原載自哈佛亞洲研究，英文版，第三十一卷，299~366頁，民國六十年。
8. 張道葵，「“天人合一”與自然審美和藝術創作」，湖北三峽學院學報，第十八卷第四期，48~55頁，民國八十五年十一月。
9. 吳丁連教授，「論音樂共享性的若干問題」，第十二屆中國作曲研討會，台北市立國樂團，民國八十八年。

二、英文書目

1. Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 2002.
2. Berry, Wallace. *Structural Functions In Music*. New York: Dover Publications, Inc., 1987.
3. Boulez, Pierre. *Orientations, Collected Writings*. Edited by Tean-Tacques Nattiez and Translated by Martin Cooper. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
4. Cope, David. *New Music Composition*. New York: Schirmer Books, 1977.
5. McKay, George F. *Creative Orchestration*. Boston: Allyn and Bacon, Inc., 1969.
6. Schoenberg, Arnold. *Fundamentals of musical composition*. Edited by Gerald Strang and Leonard Stein. London: Faber and Faber, 1970.
7. Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1980.
8. Schwartz, Elliott. and Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.