

第一章 緒論

來自一個遙遠記憶的觸動

此曲寫作的動機來自於心中一個遙遠記憶的圖畫的呼喚。在那圖畫裡，蒼鬱的樹林、彎曲的小徑、靜默的大山、碧綠的茶園、湖邊的竹林、林中的鳥鳴、吟唱的山歌、山林間的風聲、雪白的梧桐花、與大自然的陽光、雨聲、……等，這記憶中的風景畫裡的成份，總是如實的揭露它自己，在作者記憶中，此起彼落的綻放，交織成動人的景象。

管絃樂曲《山韻行吟》(Sounds of the Mountain, Song of the Ancient) 試著藉由「藝術音樂」¹的方式，將風格化的大自然環境音樂、人文²山歌旋律等，以管絃樂作為表達的手段，來體現作者兒時的記憶。同時，那記憶中畫面的種種也間接、直接地指導著此曲體現它的方式與素材，如不同氣氛與環境的音樂，給予曲子不同意義單元的音高結構或色彩音響；跳躍的記憶畫面影響曲子的語法，使樂曲在斷續的進行過程中，處處呈現無法被預期的驚喜；而畫面的不可預期，也使整首曲子的織體轉換於瞬息之間，呈現多變的樣貌。

以下各章節將就樂曲創作的理念、創作素材的來源、與創作理念於此曲的體現作個說明，同時並加以描述記憶中的畫面，是如何啟發了體現它的素材與方式。

¹ 參見吳丁連教授，「論音樂共享性的若干問題」，第十二屆中國作曲研討會，5~9 頁，台北市立國樂團，民國八十八年。「藝術 (art) 兩字究其字面之意，在這裡取『人為』(artificial) 的意思，而『藝術音樂』一詞在此狹義的指極為人為化且『計思』較深的音樂。這名詞一方面用來做為與其它不同性質音樂的區別，如：民歌，它的基本特質在於自然情感的流露與直覺感官的觸發；另一方面，說明這種音樂具有一種異於自然、常態的特色，它能在一種『計思頗深』的表達方式之下，使瞬息萬變的情思、感覺得以強化、深化、集中化、持久化。」

² 本文中的「人文」，泛指廣義的「人文」，即一種具有「人」參與其中的「紋理」。