

國立交通大學  
音樂研究所 演奏組  
碩士論文

李易真大提琴演奏會

(含輔助文件：前衛或傳統？米亞斯可夫斯基之風格與  
俄羅斯現代主義的融合：以第一號大提琴奏鳴曲作品  
十二之分析與詮釋為例)

Yi-Chen Lee Cello Recital

( with a Supporting Paper: Modern or Traditional ?  
Miaskovsky's Mixing Style in Light of Russian Modernism  
-Analysis and Interpretation of Sonata No.1 for Cello and Piano, op.12 )

研究生：李易真

演奏指導教授：陳建安講師

輔助文件指導教授：楊建章博士

中華民國九十五年七月

# 李易真大提琴演奏會

(含輔助文件：前衛或傳統？米亞斯可夫斯基之風格與俄羅斯  
現代主義的融合：以第一號大提琴奏鳴曲作品十二之分析與詮釋為例)

## Yi-Chen Lee Cello Recital

(with a Supporting Paper: Modern or Traditional ?  
Miaskovsky's Mixing Style in Light of Russian  
Modernism : Analysis and Interpretation of Sonata No.1 for  
Cello and Piano, op.12 )

研究生：李易真

Student : Yi-Chen Lee

演奏指導教授：陳建安講師

Performance Advisor : Jian-An Chen

輔助文件指導教授：楊建章博士

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang



碩士論文 (演奏會與輔助文件)

A Thesis ( Presented in the Format of a Recital and a Supporting Paper )  
Submitted to the Institute of Music  
National Chiao Tung University  
in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
Master  
of  
Music

July 2006

Hsinchu, Taiwan

中華民國 九十五年 七月

# 李易真大提琴演奏會

研究生：李易真

演奏指導教授：陳建安 講師

輔助文件指導教授：楊建章 博士

## 演奏會曲目

貝多芬：第三號大提琴奏鳴曲，作品六十九

米亞斯可夫斯基：第一號大提琴奏鳴曲，作品十二

蕭邦：G 小調大提琴奏鳴曲，作品六十五

上列曲目已於二〇〇六年三月二十八日晚上七點半在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音的CDs 將附錄於本文。

**輔助文件：前衛或傳統？米亞斯可夫斯基之風格與俄羅斯現代主義的融合：以第一號大提琴奏鳴曲作品十二之分析與詮釋為例**



## 輔助文件摘要

本文以米亞斯可夫斯基的第一號大提琴奏鳴曲，作品 12 為研究範圍，從作曲家的「早期風格」探討此奏鳴曲的演奏詮釋。透過二十世紀初期俄羅斯當代音樂發展概況與米亞斯可夫斯基的生平與背景介紹，以及奏鳴曲的分析，探究米亞斯可夫斯基的早期風格，瞭解作曲者之個人音樂語言以及其所欲傳達的意念，尋求此曲合適的詮釋方法。

關鍵字：米亞斯可夫斯基，俄羅斯現代主義

# Yi-Chen Lee Cello Recital

Student: Yi-Chen Lee

Advisor: Jian-An Chen

Supporting Paper Advisor: Chien-Chang Yang

## Recital Program

L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No. 3, Op. 69

N. Miaskovsky : Sonata for Cello and Piano No.1, Op. 12

F. Chopin : Sonata for Cello and Piano No.1, Op. 65

The program above was performed on Tuesday, March 28, 2006, 7:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper: Modern or Traditional ? Miaskovsky's Mixing Style in Light of Russian Modernism : Analysis and Interpretation of Sonata No.1 for Cello and Piano, Op.12

## Paper Abstract

This paper is focused on Nikolai Yakovlevich Miaskovsky's Sonata for Cello and Piano, op.12 (1911). The Sonata exemplifies Miaskovsky's exploration of modernism with an inclination toward late romantic traditions. This paper discusses the aesthetic origins and compositional philosophy of Miaskovsky's early style in the first decade of the twentieth century. In particular, this paper shows his struggle to establish a personal musical style and demonstrates his remarkable craftsmanship, accompanied with a detailed analysis of the stylistic practice and musical structure.

Key Word ; Miaskovsky, early style, modernism.

## 謝誌

研究所三年的生活一晃眼就過去了，回首這段毅然決定再重回校園的日子，很充實、也很辛苦，但是一切的努力和付出都是值得的，我可以驕傲的說，自己並沒有空手而回！

感謝這三年來耐心指導我的陳建安教授，給予我在音樂詮釋上更寬廣的空間以及更活躍的思考，在室內樂的領域也有了更深的體會，並且總是給我最大的鼓勵讓我步上舞台面對挑戰。

感謝楊建章教授，在我面臨論文寫作的困難時，即使在百忙之中依然耐心解決我的困難、幫助我釐清混亂的思緒、給予我繼續前行的力量。

感謝辛幸純所長在這三年之間的室內樂以及演奏指導，以及對我的鼓勵和信任。感謝陳必先教授，訪台期間的指導和講座令我受益良多。感謝李子聲教授，帶領我認識了更多美好創新的音樂，開啟了音樂的視野。感謝王真儀教授，帶領我探索鋼琴音樂以及心靈的層面，亦師亦友的陪我度過低潮！

感謝這段期間一起奮鬥的同學以及好友，韻珊、秀音、比齡、菁華、佳穎、雅芳、瓊瑩、慧倫、欣怡、重華、道弘、宏仁、啟弘、俊文、志豐、永清、石榮……這段期間的酸甜苦辣，幸虧有你們分憂解勞、一同歡笑！

也要感謝疼愛我的父母以及妹妹，因為有你們的支持，我才能堅定的度過所有的困難，以及找到力量在我最喜愛的音樂之路走下去。

感念已故的薛和璧老師，四年前，因為您的堅持，讓我下定決心再回到校園充實自己，雖然無法和您分享此時此刻，但您的一切教導我都永懷於心，僅將這篇論文，獻給我最思念的薛和璧老師。

李易真

July 2006

# 李易真大提琴畢業獨奏會錄音CDs

郭育君，鋼琴

時間：二〇〇六年三月二十八日(二) 下午七點三十分  
地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

## Disc 1

- 1 L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No. 3, op. 69  
貝多芬：大提琴奏鳴曲第三號，作品 69
- I. Allegro ma non tanto
  - II. Allegro molto
  - III. Adagio cantabile-Allegro vivace

- 2 N. Miaskovsky : Sonata for Cello and Piano No.1, op.12  
米亞斯可夫斯基：大提琴奏鳴曲第一號，作品 12
- I. Adagio-Andante
  - II. Allegro passionato



## Disc 2

- 3 F. Chopin : Sonata for Cello and Piano, op.65  
蕭邦：大提琴奏鳴曲，作品 65
- I. Allegro moderato
  - II. Allegro con brio
  - III. Largo
  - IV. Allegro

# 目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
李易真大提琴畢業演奏會錄音 CDs.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
表目錄.....	viii
輔助文件：前衛或傳統？米亞斯可夫斯基之風格與俄羅斯現代主義的融合： 以第一號大提琴奏鳴曲作品十二之分析與詮釋為例	
一、緒論.....	1
二、米亞斯可夫斯基 (N. Miaskovsky) 的創作背景.....	3
2.1 米亞斯可夫斯基的生平概述.....	3
2.2 二十世紀初俄羅斯音樂文化背景.....	7
2.2.1 國民樂派的餘韻與現代主義的激盪.....	7
2.2.2 米亞斯可夫斯基的養成背景.....	8
三、樂曲分析.....	10
3.1 米亞斯可夫斯基早期創作風格概述.....	10
3.2 第一號大提琴奏鳴曲之分析.....	13
3.2.1 調性與段落分析.....	13
3.2.2 音樂素材的設計.....	15
3.2.3 「未完成」的第一樂章.....	17
3.2.4 線性風格-新的和聲語言.....	20
3.2.5 半音的運用.....	26
四、從米亞斯可夫斯基的早期風格詮釋此奏鳴曲.....	31
4.1 過往的回顧與自我的建立：由「形」的多樣性到演奏詮釋.....	31
4.1.1 序奏：「線」的單一.....	31
4.1.2 第一樂章：由單純到複雜.....	33
4.1.3 第二樂章：邁進、回歸、底定.....	37
五、結語.....	43
參考文獻.....	44

## 譜例目錄

譜例 3.1 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章序奏 mm. 1-9).....	15
譜例 3.2 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章第一主題 mm. 25-31).....	15
譜例 3.3 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm. 56-62).....	16
譜例 3.4 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第一主題 mm. 1-16).....	16
譜例 3.5 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第二主題 mm. 64-70).....	16
譜例 3.6 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm. 89-97).....	17
譜例 3.7 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章結尾與第二樂章).....	18
譜例 3.8 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm. 50-60).....	19
譜例 3.9 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm. 66-69).....	19
譜例 3.10 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部段落二 mm.69-75).....	21
譜例 3.11 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章 m.19).....	21
譜例 3.12 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章,mm. 213-23).....	22
譜例 3.13 (史克里亞賓第四號鋼琴奏鳴曲第一樂章 mm.1-5).....	22
譜例 3.14 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章 mm.1-8).....	23
譜例 3.15 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm.84-87).....	24
譜例 3.16 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章發展部 mm.154-158).....	24
譜例 3.17 (史克里亞賓幻想奏鳴曲之發展部).....	25
譜例 3.18 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm.143-156).....	25
譜例 3.19 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章第一主題 mm.21-24).....	26
譜例 3.20 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第一主題 mm.169-173).....	26
譜例 3.21 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部 mm. 88-91).....	27
譜例 3.22 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第二主題 mm.57-66).....	27
譜例 3.23 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第二主題 mm.88-92).....	28
譜例 3.24 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章呈示部結束句 mm.37-44).....	29
譜例 3.25 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第二主題 mm.215-226).....	29
譜例 3.26 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章第二主題 mm.103-106).....	30
譜例 3.27 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第二樂章第一主題結尾 mm.23-26).....	30
譜例 3.28 (普羅可菲夫第二號鋼琴奏鳴曲第四樂章呈示部 mm.39-42).....	30
譜例 4.1 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章序奏總譜 mm. 1-11).....	32
譜例 4.2 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章序奏旋律音型 mm. 1-17).....	32
譜例 4.3 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章第一主題開頭 mm. 17-24).....	33
譜例 4.4 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章第一主題 mm. 29-40).....	34
譜例 4.5 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章呈示部結尾句 mm. 45-55).....	34
譜例 4.6 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部段落一至段落二).....	35
譜例 4.7 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部段落三 mm. 84-90).....	36
譜例 4.8 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章再現部 mm. 102-109).....	37
譜例 4.9 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第一主題 mm. 1-18).....	38

譜例 4.10 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章第二主題 mm. 57-66) .....	39
譜例 4.11 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章發展部段落一 mm. 114-119)	40
譜例 4.12 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章發展部段落二 mm. 137-143)	40
譜例 4.13 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章發展部段落三 mm. 154-158)	40
譜例 4.14 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章再現部 mm. 163-168) .....	41
譜例 4.15 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第二樂章尾段 mm. 288-296) .....	41
譜例 4.16 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲尾奏 mm. 302-329) .....	42



## 表目錄

表 3.1 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲之樂段與調區分析) .....	14
表 3.2 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲之動機節奏群).....	15
表 3.3 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲之動機驅進節奏變化) .....	17
表 3.4 (米亞斯可夫斯基第一號大提琴奏鳴曲第一樂章發展部重複低音).....	20

