

陳姿汶小提琴演奏會

研究生：陳姿汶

演奏指導教授：林暉鈞講師
輔助文件指導教授：王真儀博士

演奏會曲目

布拉姆斯	第二號 A 大調小提琴奏鳴曲，作品一〇〇
布拉姆斯	第三號 d 小調小提琴奏鳴曲，作品一〇八
布拉姆斯	第一號 G 大調小提琴奏鳴曲，作品七十八
布拉姆斯	談諧曲 選自“F. A. E.”小提琴奏鳴曲

以上曲目已在二〇〇五年六月二十六日，於國立交通大學演藝廳演出，此場音樂會之實況錄音，收錄於附錄之 CD。

輔助文件：布拉姆斯 G 大調第一號小提琴奏鳴曲 --- 音樂的張力表情與演奏上的思考及詮釋

輔助文件摘要

本文以布拉姆斯 G 大調第一號小提琴奏鳴曲為觀察對象，除了介紹布拉姆斯生平與創作背景、風格外，更深入樂曲的結構分析，並利用所分析的結果從節奏、和聲、速度、力度變化及織度線條等方面來分析其中音樂的張力表情。並綜合以上所探討的，對於演奏及詮釋上有進一步的思考，以詮釋布拉姆斯的創作意念及樂思。

關鍵字：布拉姆斯、小提琴奏鳴曲

Tzu-Wen Chen Violin Recital

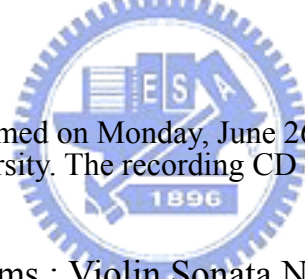
Student : Tzu-Wen Chen

Performance Advisor : Hui-Chun Lin
Supporting Paper Advisor : Jen-Yi Wang

Recital Program

J. Brahms : Violin Sonata No.2 in A Major Op.100
J. Brahms : Violin Sonata No.3 in d Minor Op.108
J. Brahms : Violin Sonata No.1 in G Major Op.78
J. Brahms : Scherzo from the “F.A.E.” Sonata

The program above was performed on Monday, June 26, 2005, 3:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Ting University. The recording CD of the recital are appended on this paper.



Supporting Paper : J. Brahms : Violin Sonata No.1 in G Major Op.78 --- Musical Expressions and Interpretative Thoughts on Performance .

Key Words : Brahms 、 Violin Sonata

謝 誌

短短的兩年研究所生活，感覺時間過得飛快無比，總覺得自己還有很多事還沒完成，卻又得去面對新的挑戰，但也因此，讓我過得更充實、更有意義。

學琴的日子充滿歡樂，也偶爾會猶豫遲疑，感謝一路上支持我的家人與朋友們，因為有你們，我才能無後顧之憂地繼續往前闖；感謝我的主修老師林暉鈞老師，這兩年來不只教給我小提琴上的大小事，更解答我共多心裡的疑惑，讓我能更堅強地去面對接下來的挑戰；感謝論文指導教授王真儀老師，不厭其煩地修改我的文章，並給予最中肯的建議；更感謝音樂所所長辛幸純教授，以及所上認真教學的老師們，因為你們，讓我在詮釋表達、演奏探討及創作分析等方面，有了更深一層的體認，也讓我在面對音樂的同時，能更有自信的去表達。

在此，用最真誠的心謝謝所有愛我的人，因為有你們的支持，讓我可以勇敢渡過無數艱辛與挑戰。

2005年7月於交大



陳姿汶小提琴演奏會錄音 CD

鋼琴：陳家珍

時間：二〇〇五年六月二十六日(日) 下午 3 時 30 分

地點：國立交通大學學生活動中心二樓 演藝廳

J. Brahms : Violin Sonata No.2 in A Major Op.100

布拉姆斯：第二號 A 大調小提琴奏鳴曲，作品一〇〇

- 1 I. Allegro amabile
- 2 II. Andante tranquillo
- 3 III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

J. Brahms : Violin Sonata No.1 in G Major Op.78

布拉姆斯：第一號 G 大調小提琴奏鳴曲，作品七十八

- 4 I. Vivace ma non troppo
- 5 II. Adagio
- 6 III. Allegro molto moderato

J. Brahms : Violin Sonata No.3 in d Minor Op.108

布拉姆斯：第三號 d 小調小提琴奏鳴曲，作品一〇八

- 7 I. Allegro
- 8 II. Adagio
- 9 III. un poco presto e con sentimento
- 10 IV. Presto agitato

J. Brahms : Scherzo from the “F.A.E.” Sonata


布拉姆斯：詼諧曲 選自 “F.A.E.” 小提琴奏鳴曲

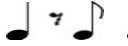
- 11 I. Allegro

目 錄

	頁次
音樂會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
陳姿汶小提琴演奏會錄音 CD.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vii

輔助文件：布拉姆斯 G 大調第一號小提琴奏鳴曲 --- 音樂的張力表情 與演奏上的思考及詮釋

前 言.....	1
一、創作背景與創作概論	
1.1 布拉姆斯生平.....	2
1.2 第一號小提琴奏鳴曲的創作年代及其背景.....	3
1.3 D 大調小提琴協奏曲和 G 大調小提琴奏鳴曲的關聯.....	4
二、樂曲分析研究...	
2.1 第一樂章.....	5
2.2 第二樂章.....	11
2.3 第三樂章.....	16
三、音樂的張力表情...	
3.1 節奏—  節奏型.....	23
3.2 和聲.....	24
3.3 速度.....	25
3.3.1 速度的運用及彈性速度(Rubato).....	25
3.3.2 樂句的表情及文本的架構對彈性速度的影響.....	26
3.3.3 結束樂句的彈性速度處理.....	27
3.4 力度(Dynamics)與聲響(Sound)的變化.....	27
3.4.1 短時間內做音量的變化.....	28
3.4.2 較長樂句中的漸強與漸弱記號.....	29
3.4.3 小提琴和鋼琴製造的織度線條與聲響.....	30
四、演奏上的思考與詮釋	
4.1 運弓法(Articulation)以及弓法(Bowing).....	32
4.1.1 在短時間內做音量的變化< >的運弓法.....	32

4.1.2		《雨之歌》節奏運弓的分配與拉奏法.....	32
4.1.3		情緒張力擴張時的弓的分配處理.....	33
4.2		小提琴和鋼琴演奏上的配合與關聯.....	34
	結語.....		36
	參考文獻.....		37



譜例目錄

		頁次
譜例 1	第一樂章(mm. 1-4).....	7
譜例 2	第一樂章(mm. 20-24).....	7
譜例 3	第一樂章(mm. 36-41).....	8
譜例 4	第一樂章(mm. 64-69).....	8
譜例 5	第一樂章(mm. 70-72).....	9
譜例 6	第一樂章(mm. 107-109).....	9
譜例 7	第一樂章(mm. 118-120).....	10
譜例 8	第一樂章(mm. 192-198).....	10
譜例 9	第一樂章(mm. 217-224).....	11
譜例 10	第二樂章(m. 1-9).....	13
譜例 11	第二樂章(m. 9-12).....	13
譜例 12	第二樂章(mm. 24-29).....	14
譜例 13	第二樂章(mm. 32-36).....	14
譜例 14	第二樂章(mm. 48-53).....	15
譜例 15	第二樂章(mm. 67-70).....	15
譜例 16	第二樂章(mm. 110-115).....	16
譜例 17	「歌曲集」Op. 59-3 《雨之歌》.....	17
譜例 18	「歌曲集」Op. 59-4 《回憶》.....	17
譜例 19	第三樂章(mm. 1-4).....	18
譜例 20	第三樂章(mm. 10-12).....	18
	第三樂章(mm. 23-25).....	19
譜例 21	第三樂章(mm. 29-32).....	19
譜例 22	第三樂章(mm. 52-54).....	20
譜例 23	第三樂章(mm. 83-89).....	20
譜例 24	第三樂章(mm. 124-127).....	21
譜例 25	第三樂章(mm. 140-143).....	22
譜例 26	第三樂章(mm. 159-164).....	22
譜例 27	第三樂章(mm. 113-116).....	26
譜例 28	第一樂章(mm. 76-77).....	29
譜例 29	第二樂章(mm. 21-24).....	30
譜例 30	第二樂章(mm. 64-69).....	30