

## MASTERCLASS PROJECT

這個作品主要是試圖從《城市與欲望之三（卡爾維諾《看不見的城市》）》的故事中找尋建築與文學的關係，這是一個很大的挑戰。最後的呈現方式是自由的，主要的目的是在體會（尋找）建築最純粹的一面，在看不見的氛圍中摸索了解，但這是沒有正確答案的。

### 城市與欲望之三

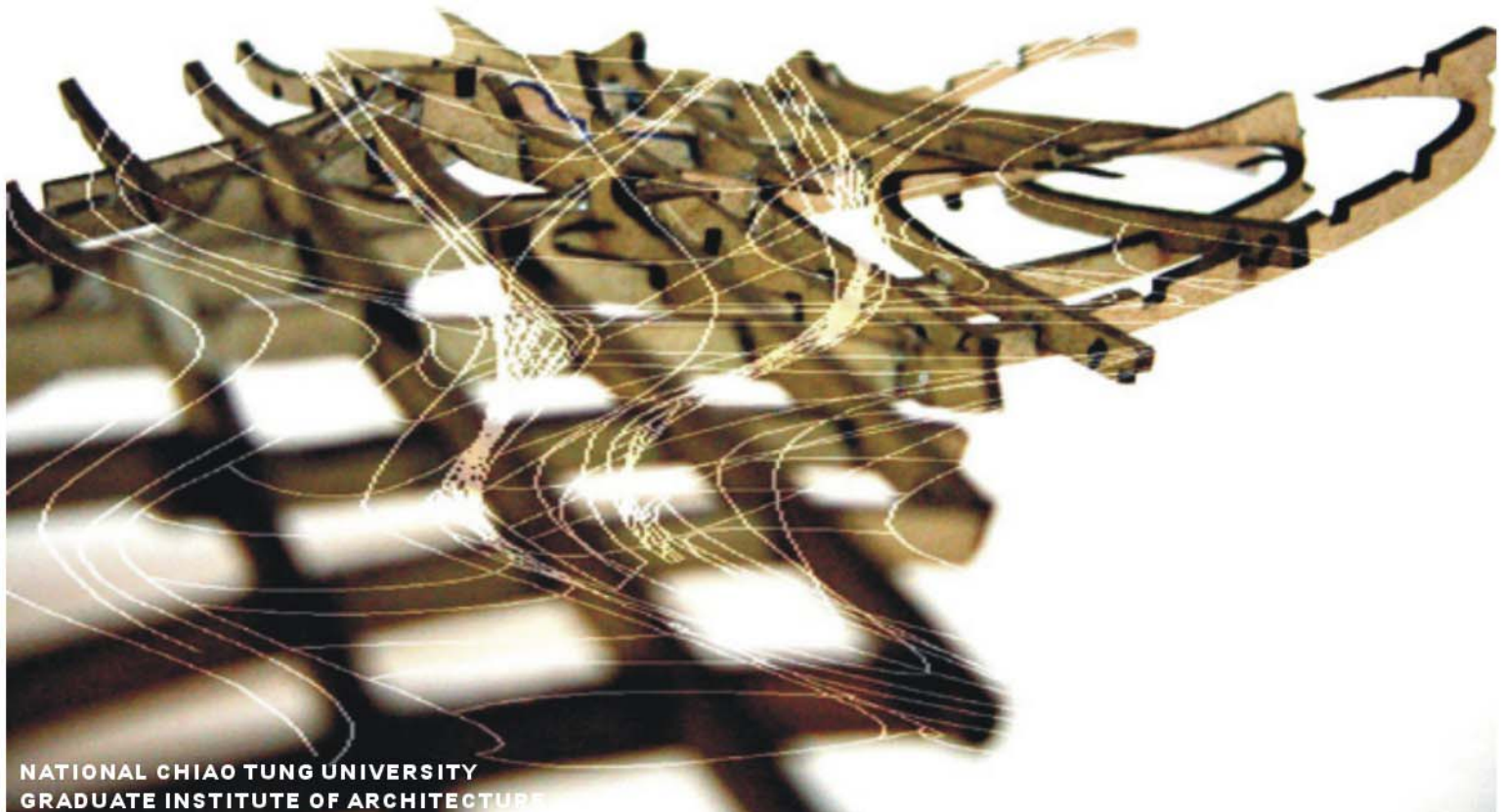
到德斯庇娜去有兩種途徑：乘船或者騎駱駝。這座城向陸路旅人展示的是一種面貌，向水上來客展示的又是另一種面貌。

在高原的地平線上，當騎駱駝的人望見摩天大樓的尖頂，望見雷達的天線、飄動的紅白二色的風向袋和噴煙的煙囪，他就會想到一艘船；他知道這是一座城，可是仍然把它看作可以帶他離開沙漠的船，一艘快要解纜的船，尚未展開的帆已經漲滿了風；或者看作一艘汽船，龍骨上是悸動的鍋爐；他也念及許多港口、起重機在碼頭卸落的外國貨物、不同船隻的水手在酒館裏用酒瓶互相敲打腦袋，他還想到樓房底層透出燈光的窗子，每個窗都有一個女子在梳理頭髮。

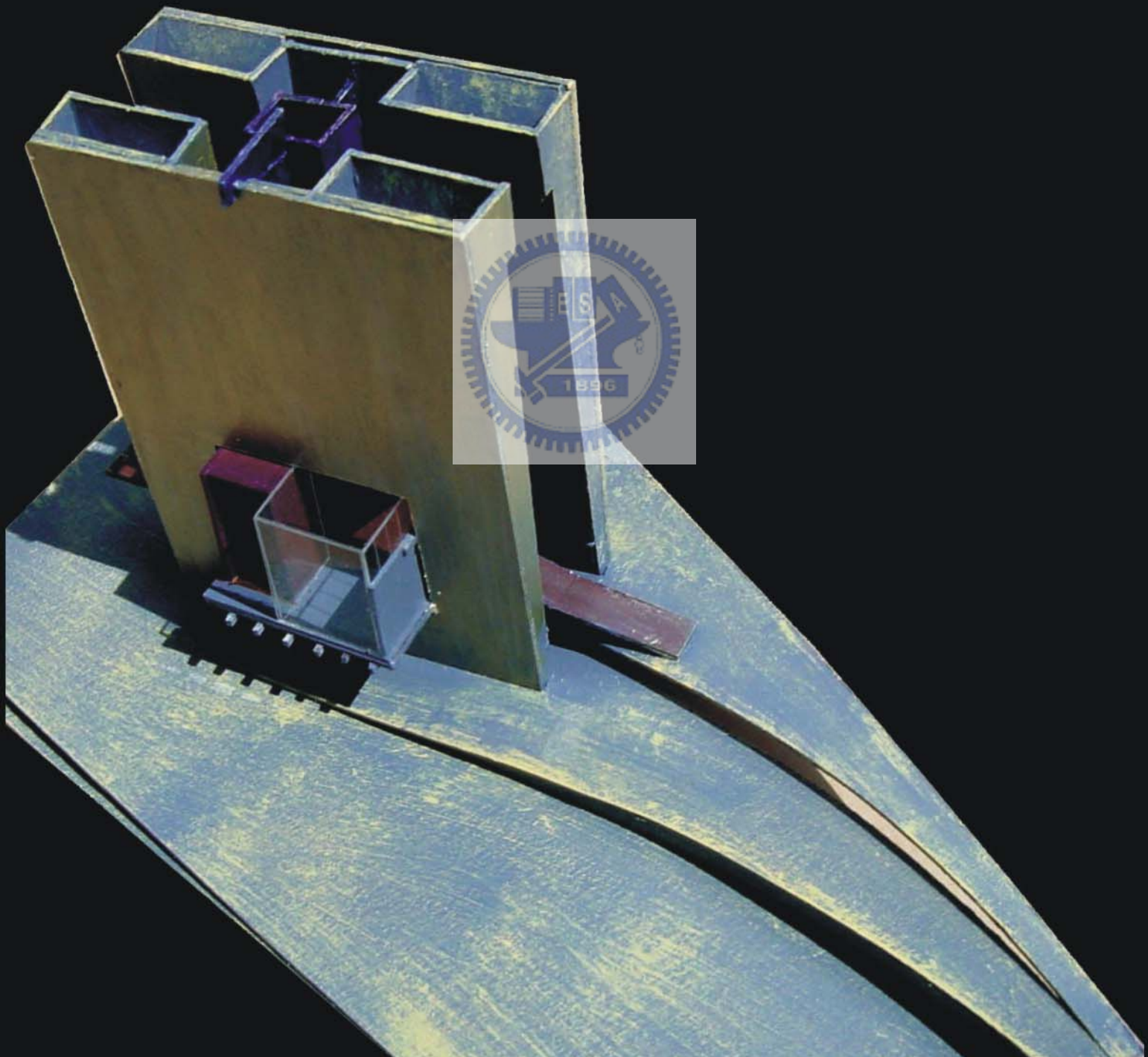
在海岸的迷霧裏，水手認出了搖擺著前進的駱駝的輪廓，帶斑點的兩個駝峰之間是繡花的鞍墊，鑲著閃亮的流蘇；他知道這是一座城，可是仍然把它看作一頭駱駝，身上掛著皮酒囊、大包小包的蜜餞水果、棗子酒和煙葉，他甚至看見自己帶領著長長的商旅隊離開海的沙漠，走向錯落的棕櫚樹蔭下的淡水綠洲，走向厚牆粉刷成白色、庭院鋪砌瓷磚的皇宮，赤腳的少女在那裏搖動手臂跳舞，她們的臉在面紗下半隱半現。

每個城都從它所面對的沙漠取得形狀；這也就是騎駱駝的旅人和水手眼中的德斯庇娜兩個沙漠之間的邊界城市。





在都市中塑造出不一樣的等待空間...  
是孤獨的.....  
是一個只有站著的等待空間.....







## CHI-CHI EARTHQUAKE MEMORIAL COMPETITION

1970年代一個波多黎各籍歌手所組成的樂團唱的一首老歌(繫黃絲帶在老橡樹上)。歌詞的大意是：一個囚犯在出獄前夕寫信給戀人，請求她原諒，如果她還愛他，就在他坐車回家會經過的老橡樹上繫一條黃絲帶。如果樹上沒有黃絲帶，他就不下車，直接到別的地方重新開始。為了害怕錯過，這個囚犯把事情告訴同車的旅客，請他們幫忙看是否有黃絲帶。車子接近村莊，大家都跟著又緊張又期待，最後當村口的大樹出現時，大家都忍不住高興歡呼，因為樹上掛的不是一條，而是上百條黃絲帶。從此，黃絲帶就成了接納的連結符號。表示對特定理念或個人展現支持的一種表示方式。

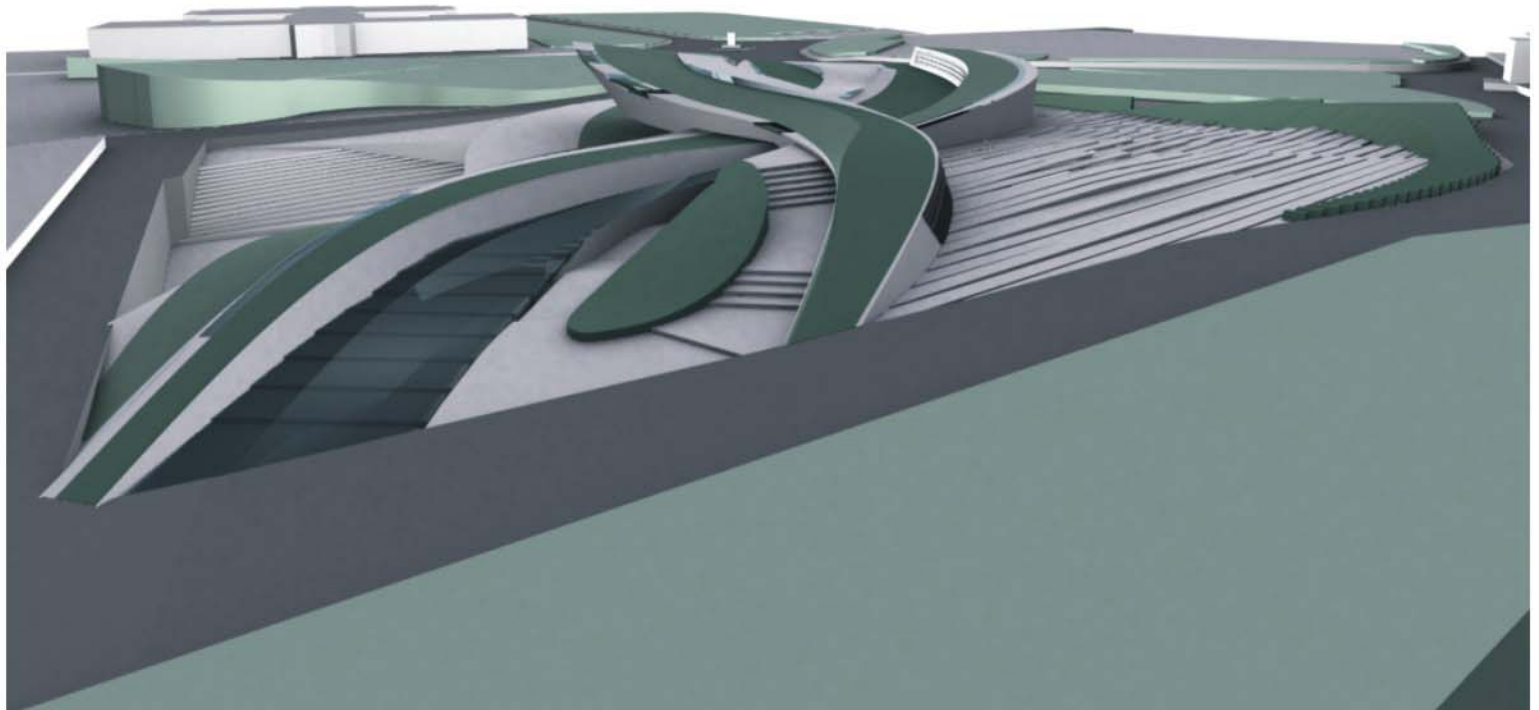
藉由921重建感恩紀念國際競圖思考「災難」與建築，真實的從基地上所提供的訊息然後以黃絲帶(接納連結符號)為概念串聯整個動線、紀念空間和週遭環境。

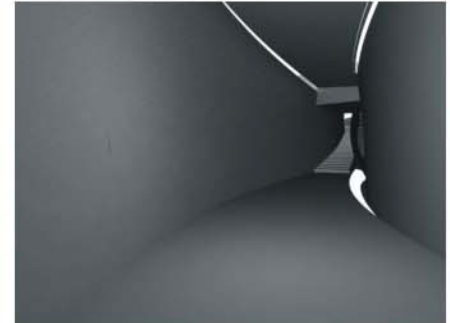
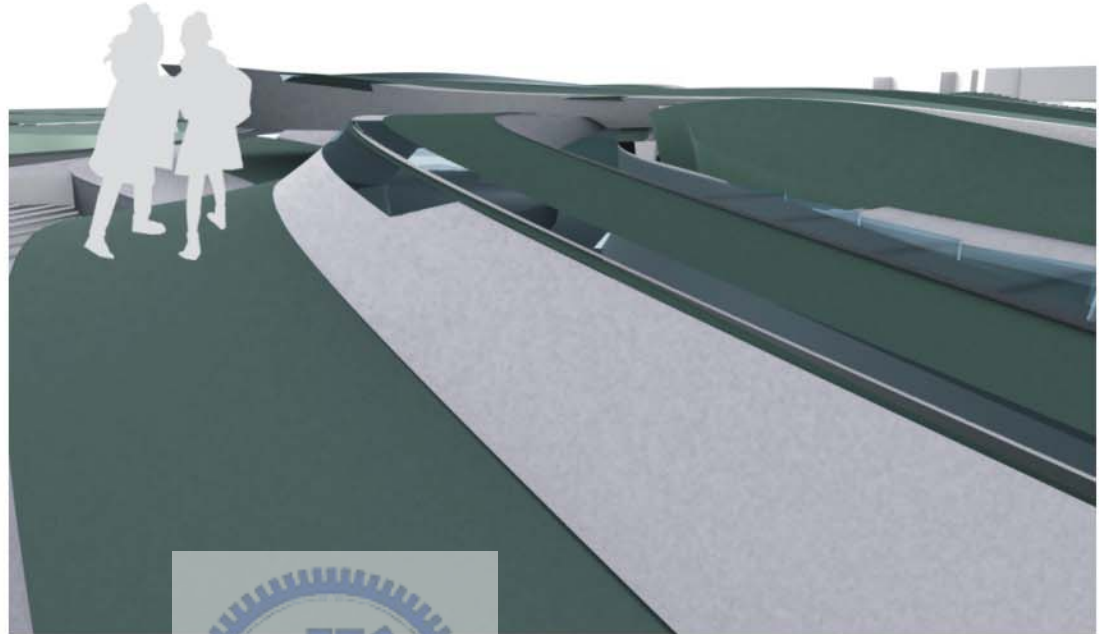


Concept-  
Yellow Ribbon 黃絲帶

**T**urning and turning in the widening gyre  
**T**he falcon cannot hear the falconer ;  
**T**hings fall apart ; the centre cannot hold ;  
**M**ere anarchy is loosed upon the world .

Yeats, The Second Coming





NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY  
GRADUATE INSTITUTE OF ARCHITECTURE