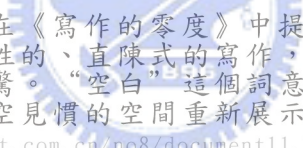


Preface



羅蘭· 巴特曾在《寫作的零度》中提出的著名論斷：“空白寫作”，它是一種中性的、直陳式的寫作，它只是呈現，而不加判斷和總結，也因此讓人震驚。“空白”這個詞意味著敞開、沈默和保持。敞開被遮蔽的美，讓司空見慣的空間重新展示在人們的面前(引述自 <http://www.be-word-art.com.cn/no8/document11.htm>)。倘若以建築的觀點來省思羅蘭· 巴特所倡喻的空白，我想其意義是期望建築師在做設計時能回歸於對建築本質的思考。所以在這兩年內，雖然操弄著不同的議題但也是以此為方向。

在城市之中，存在於不同向度的空間猶如作品集所提的第一個 project:(Beijing_nijieB Houses), 便是將北京胡同既有的輪廓以 data mapping 的方式試圖重現其四度空間的關係。第二個 project:(Re-Adapting Houses)，其議題也是同處於都市裡，藉此分別探循的是當建築位處於不同的環境內其各自的彰顯的空間本質與形體。

在提出第三個 project:(Taipei water city)的議題前，我們先思考傳統水運與水的關係，然後嘗試將台灣長久以來淹水的問題與7-11這種新型態的購物消費結合在一起，運用不同的水位關係，重新詮釋建築。

在這幾個 project 中，已並非以傳統的設計手法思考建築。而是試圖從建築所處的環境，以及其他媒材賦予建築一種新的契機。我想這是一個新的開端.....