



誌謝

非常感謝再研究所指導我的教授們，對我個人在上的思維產生巨大的變化，研一上的基義老師讓我感受到了設計的嚴謹度與邏輯上的合理性，研一下的曾成德老師則讓我了解到設計的無限可能，以及在建築史上第一手的知識，在研二上對我來說是一個開花結果的一學期，藉由黃明威老師與何炯德老師的引導，操作所謂的E.O.T.M，也許最後作品完整度不足，但卻是我認為件研究所生涯中設計操作最完整的一次。在最後一學期參加海洋台灣團隊工作營，由林洲民老師策劃指導，這個工作營並沒有進行設計的操作，但在研究過程的激辯讓我的思考更具成熟度，更學習到了林先生的遠見與紀律。除了設計課的老師之外，要很感謝ALEPPO對我不論是學業上或是人格上的指導，對於我這個人來說影響相當深遠，還有均昊、李華老師的熱心指導，讓我接觸到我從沒接觸過的領域，以及ALEPPO ZONE主將源榮大哥在我打工期間的容忍及照顧。

當然我也要很感謝在這期間與我相伴的設計組與數位組同學，大家都已經很努力維持一個很有革命情感的假象了，希望出了這個學校可以繼續維持下去，設計組的陳良、識原、船長、心豪、布萊恩，以及年紀幾我大的學弟景名，是我在研究所不可多得的同志，讓我知道在未來我不是一個人在奮鬥的，數位組的MAX、黑奴、丹尼爾、拖哥、唐董總是在夜深人靜時陪我閒聊、打屁、吃宵夜。

我也要感謝一直在金錢上很支持我的父親，沒有老爸一路相挺，我是不可能這麼自在的在學校唸書，也感謝母親總是幫我處理一些生活的小事，讓我無後顧之憂。

最後我要感謝我的前女友，雖然我在最後一個學期失去了她，但是她陪我一路走來，包容我會因為壓力而暴躁的個性，耐心的聽我傾訴學習上的困難，總是在我需要幫助時伸出雙手，這本論文的每一個設計都是她陪我創作出來的，每一個設計都留有她的痕跡，再我的記憶裡，一切有關於研究所的回憶都會與她畫上等號，若研究所的生涯沒有了她，這段回憶將失去色彩，我將這本論文將獻給我最遺憾的她。