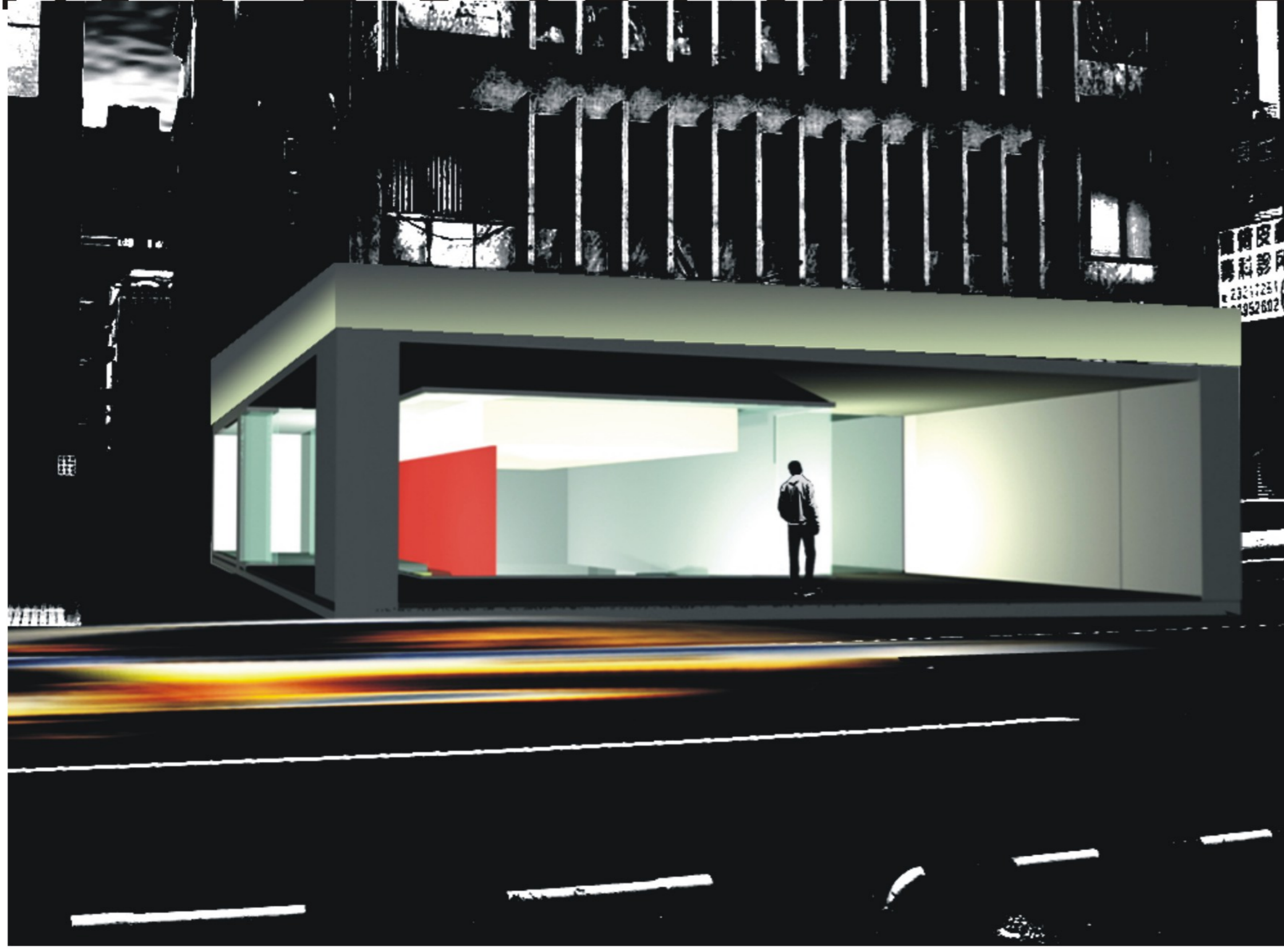




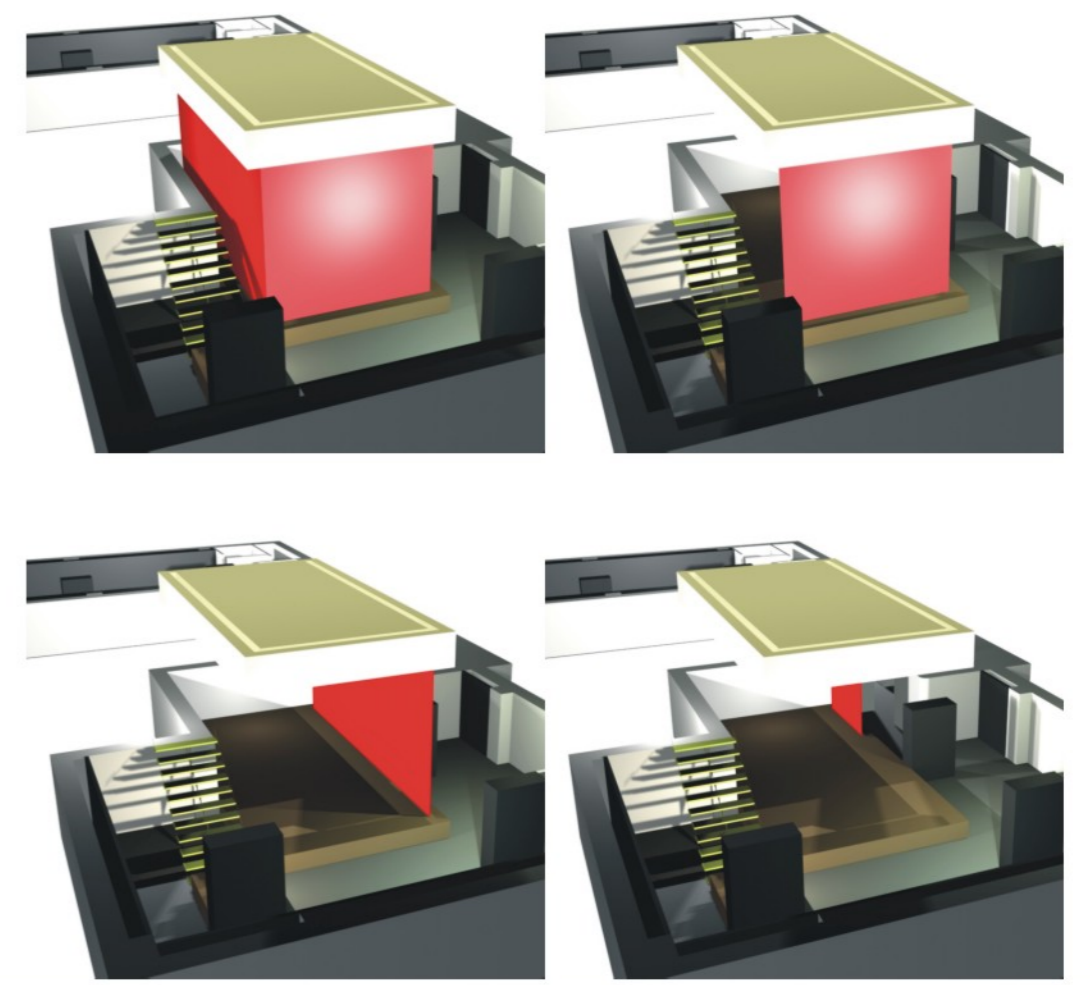
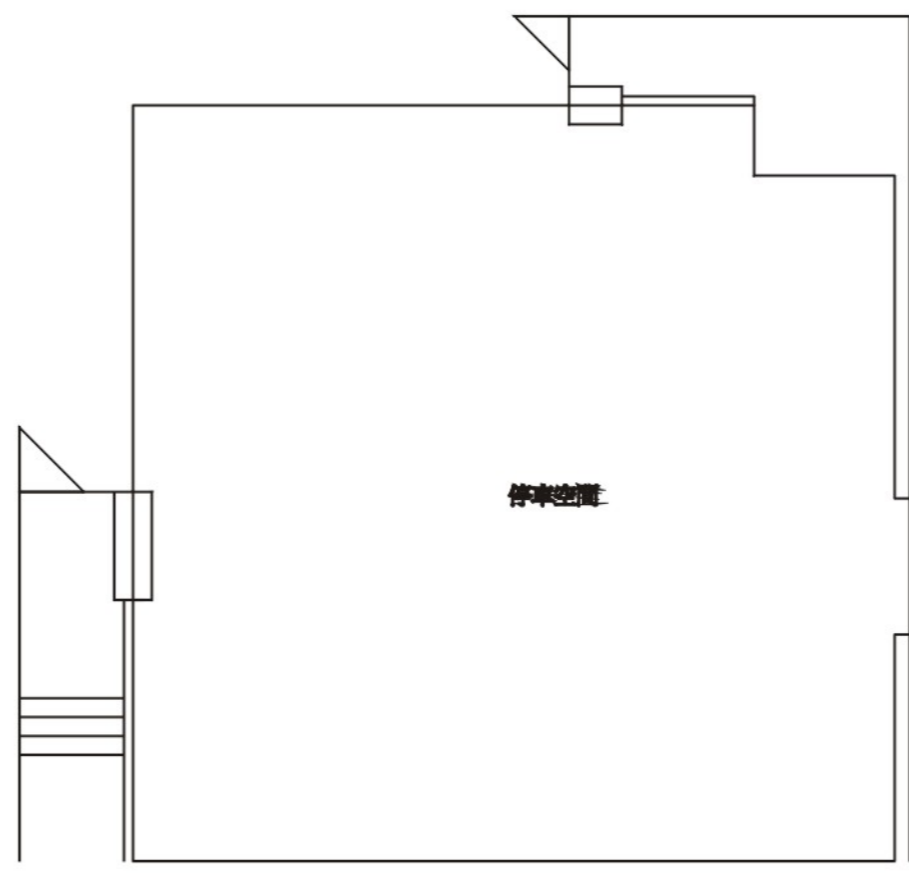
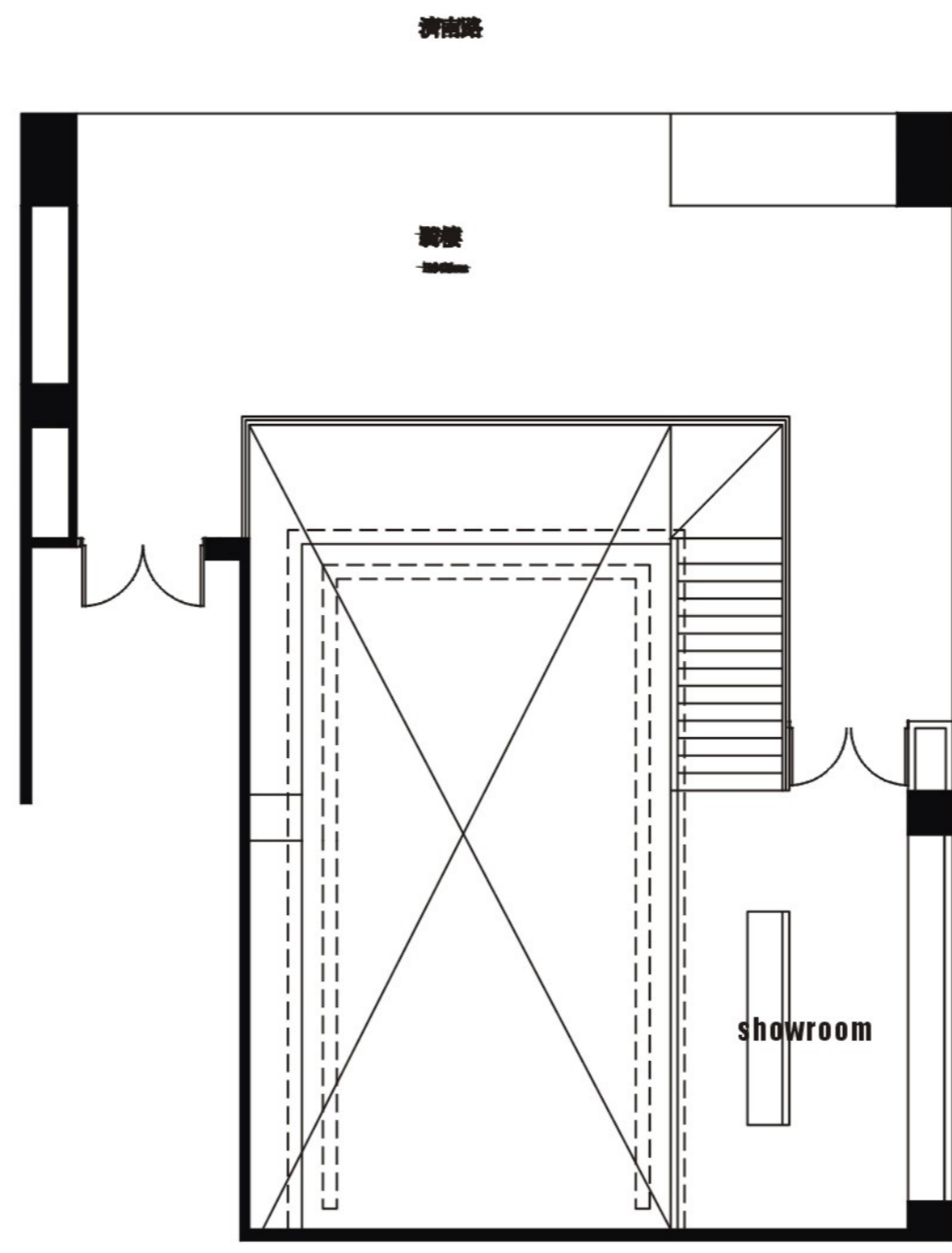
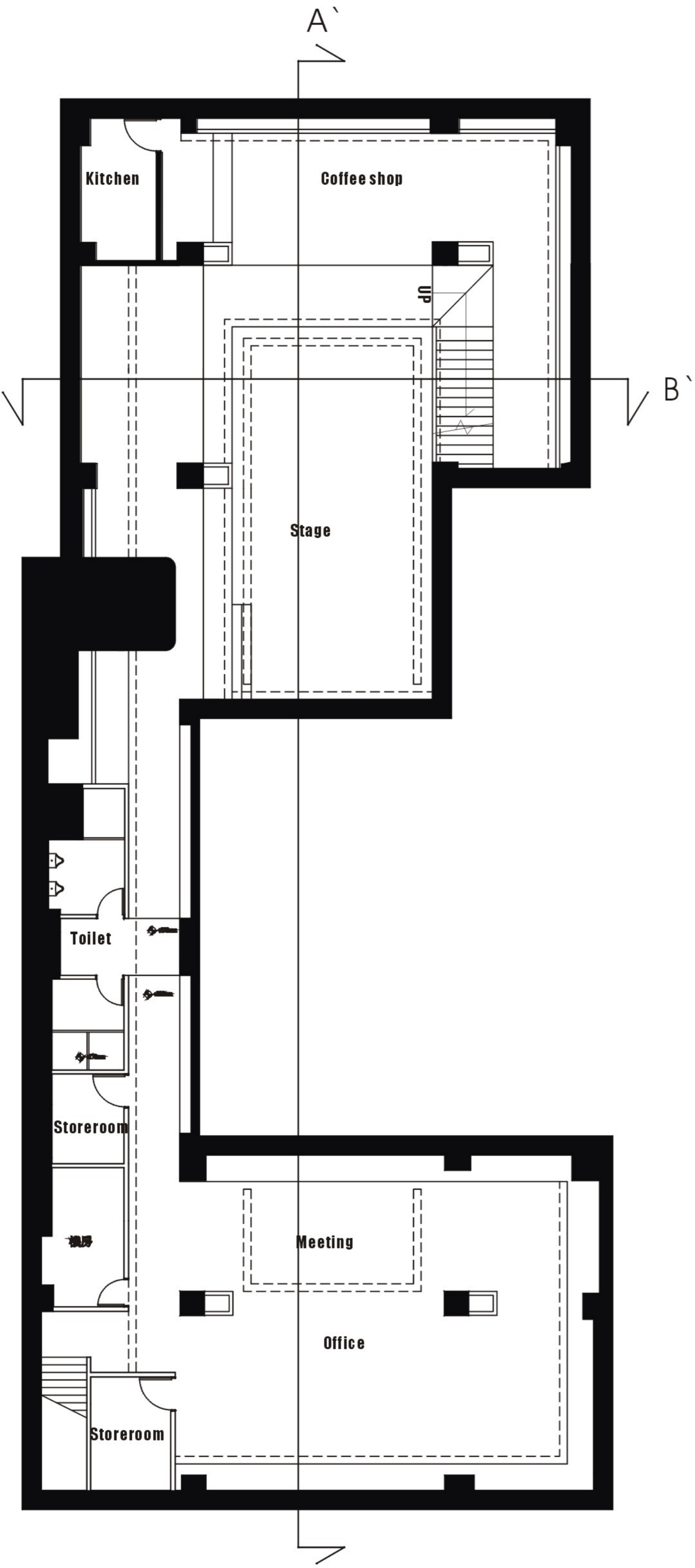
Red curtain



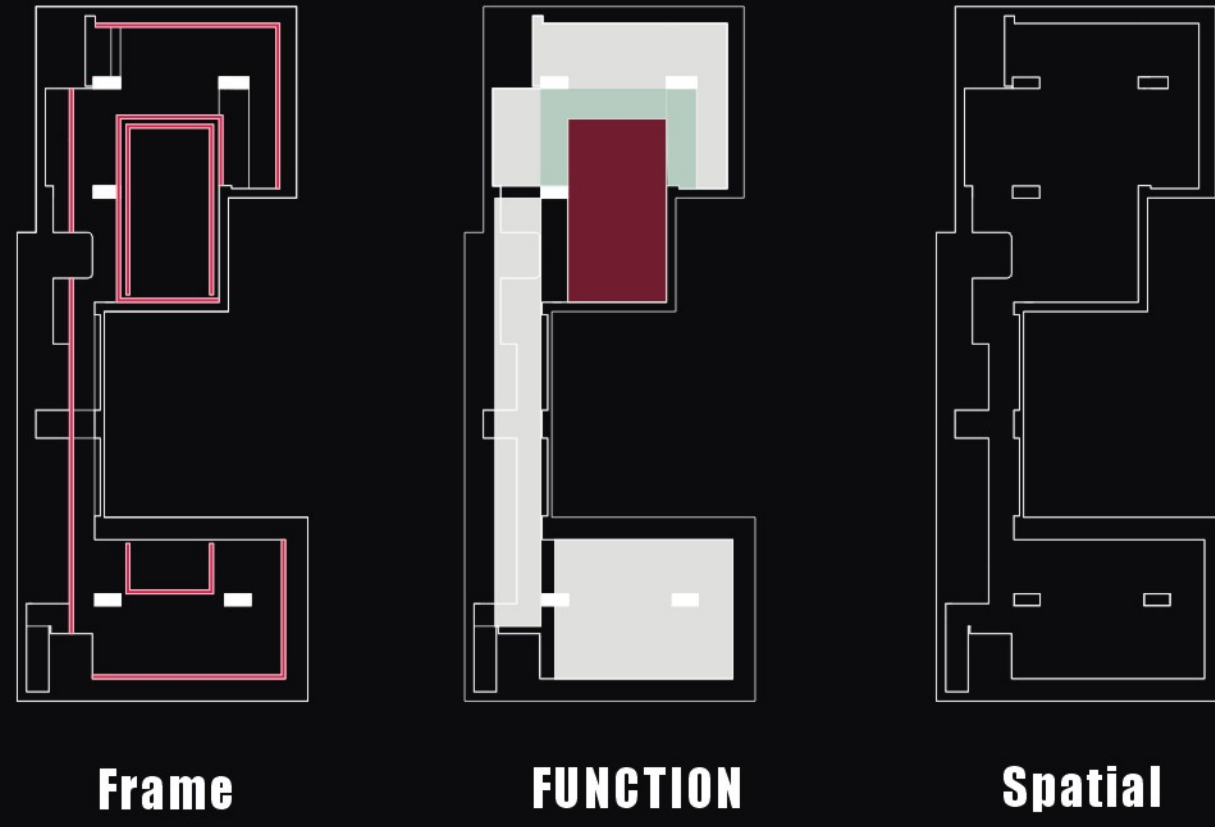
CONCEPT

梅哲先生一生奉獻給音樂，同時也獻給了台北愛樂，在他的一生中，似乎永遠都圍繞著演奏這件事情，於是便決定了我的主題，紅色的布幔；這布幔是為了暗示梅哲先生最重要的事情，演奏。

梅哲的精神就是利用演奏將音樂傳播到世界的每個角落，因此在這個設計裡，愛樂交響樂團的總部是開放對外的，同時提供都市音樂的需求，它需要對著街道彈奏，宣揚著梅哲音樂的福音。



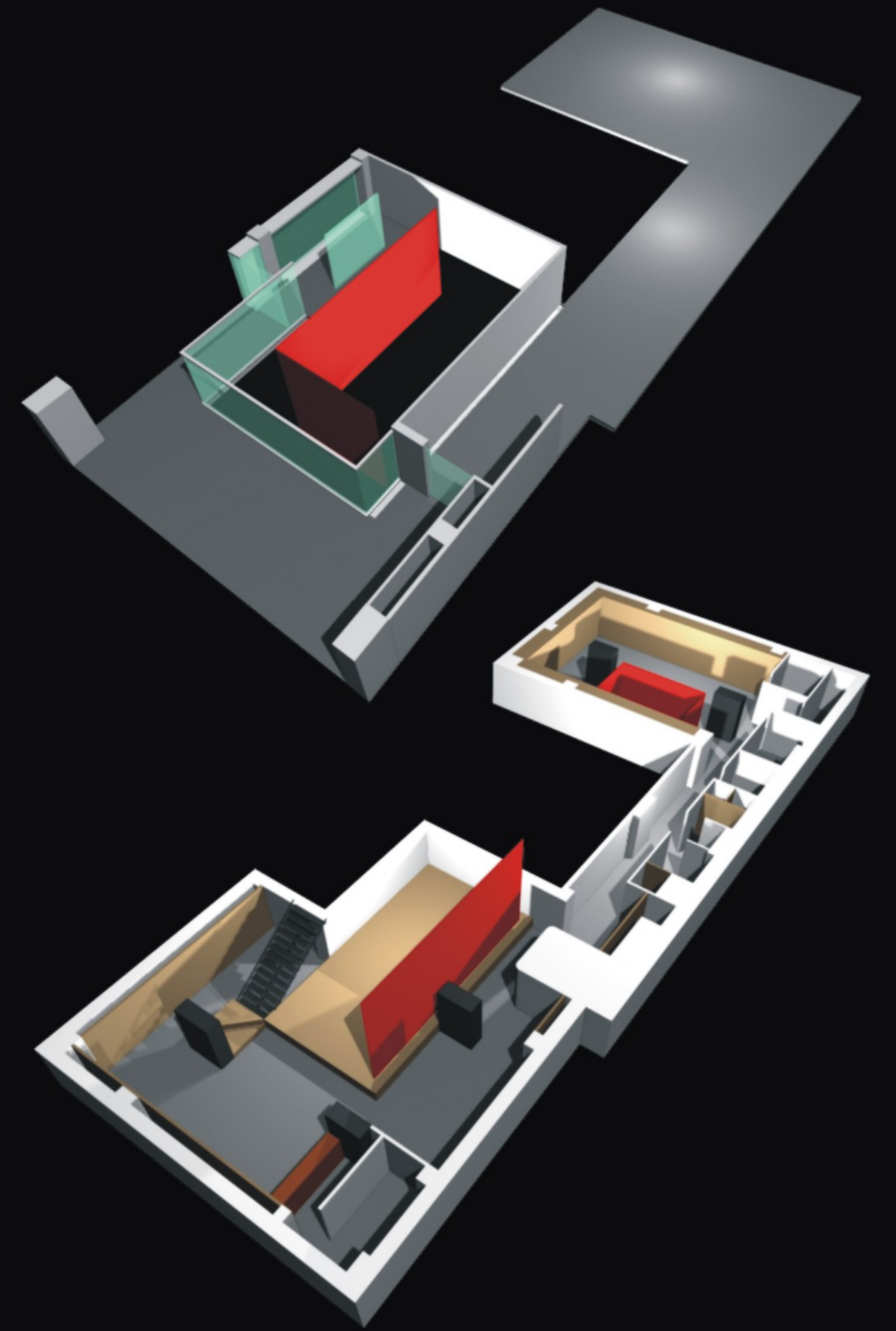
New system



Frame

FUNCTION

Spatial



Program

Open/education

愛樂具有教育音樂的功能，方式必須是開放性的，演奏廳除了對重演奏之外，又可當作教室使用，而展示室可以提供一些音樂的資訊

Stage/plaza

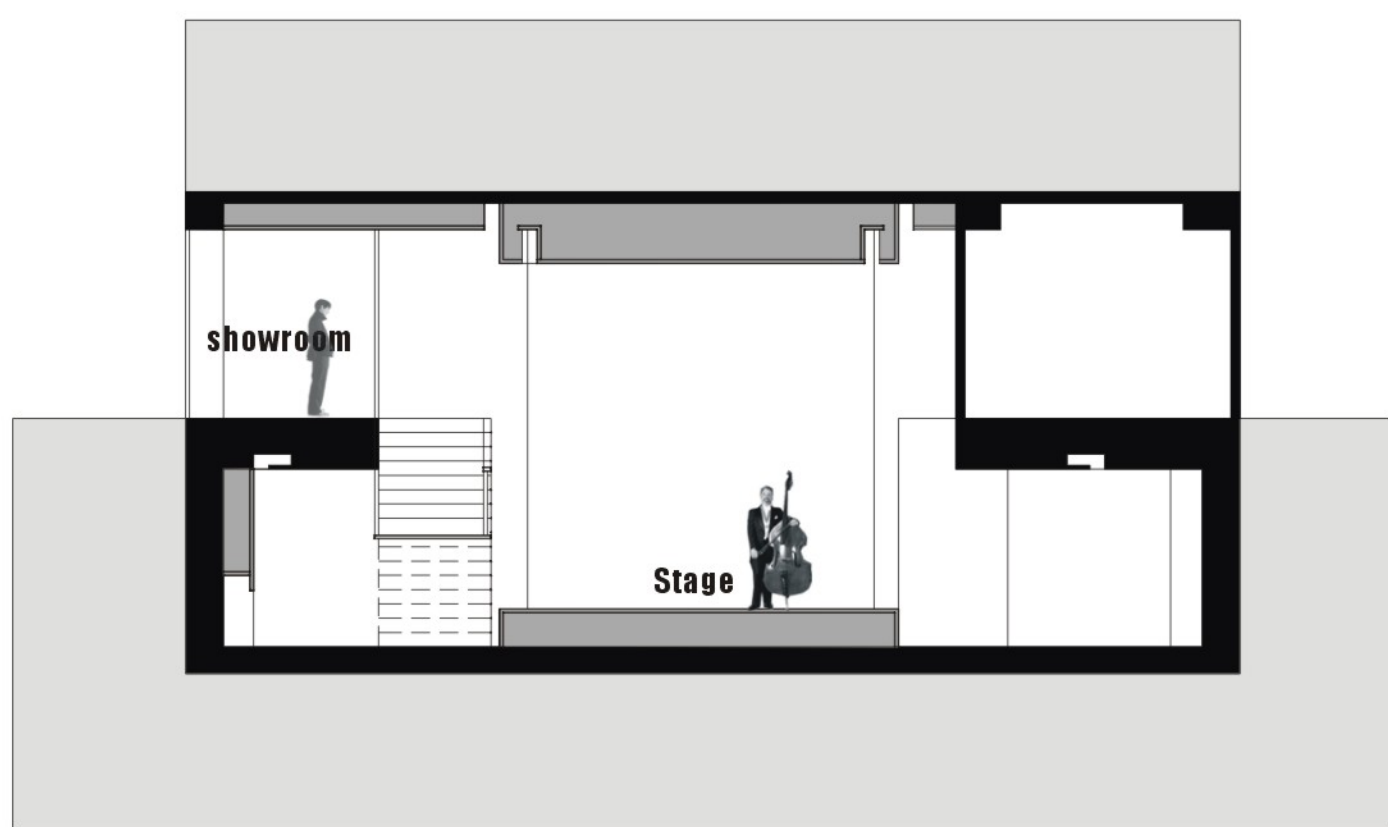
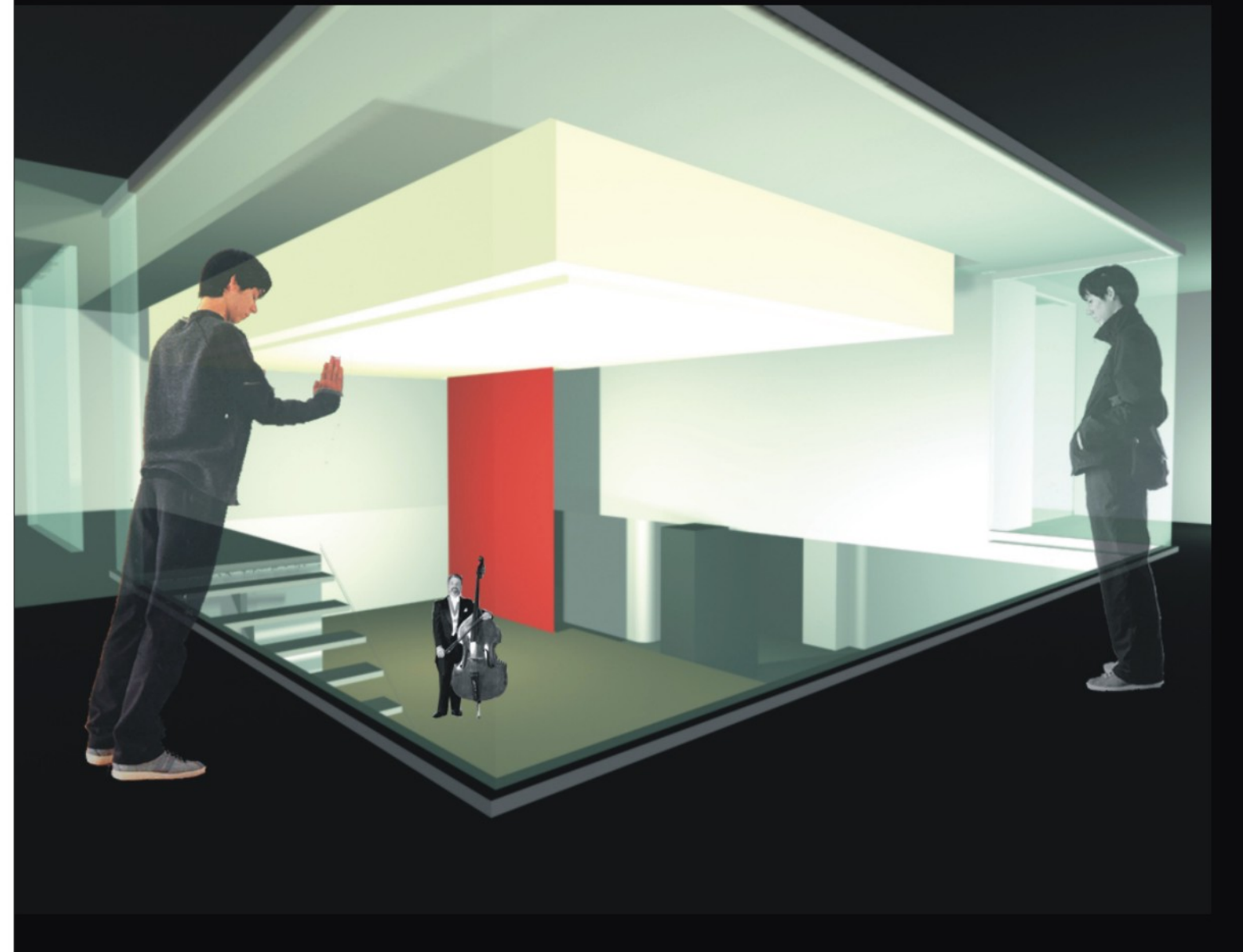
舞台是多功能式的，可以提供樂手練習、演奏、教室使用，同時可以舉辦聚會，空間不足時可以延伸至咖啡廳的空間；有點像是廣場的功能。

Red curtain

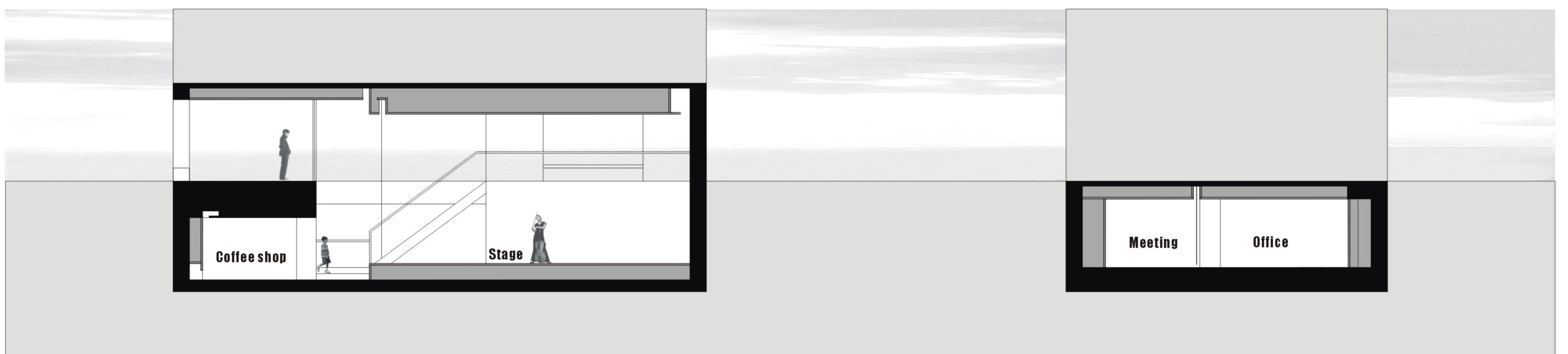
除了暗喻演奏的舞台之外，這布幔還具分割空間的功能，舞台視不同需要；布幔可作調整，同時對演奏的回音影響降至最小。

New system

原本基地內的內部空間凌亂，空間被切割的支離破碎，我企圖使用一套新的空間序列，光槽、黑色幾何亮體、整理牆面使牆面具有整體感。當新的系統建立之後，空間的關西也會因而改善。



B` SECTION S:1/100



A` SECTION S:1/100

For Hen Mazer



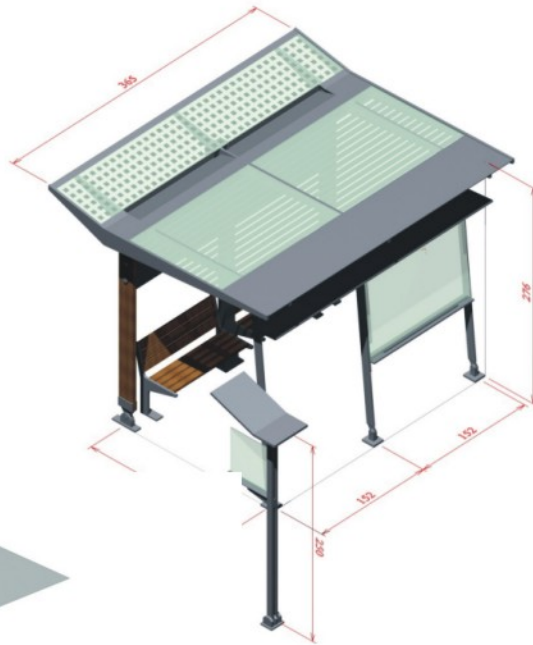
01 府城古都綠色科技新意象

綠色棚架

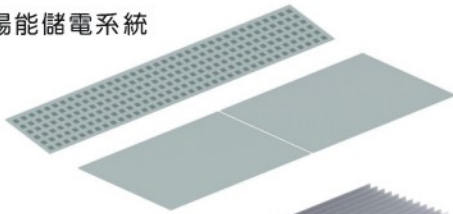
古都的科技棚架

府城是一座文化古都，同時也是南科的重要基地，古都與科技是我們的主要課題，我們決定藉由公車站亭來營造一個科技古都的新氣象，以一種輕的態度，利用輕盈的構架，配合氣候環境，應用太陽能版儲電，光纖科技、交通資訊系統、屋頂通風濾光系統，將有的設備都收藏整合在一個頂棚中，將科技以最自然的方式點綴古城。





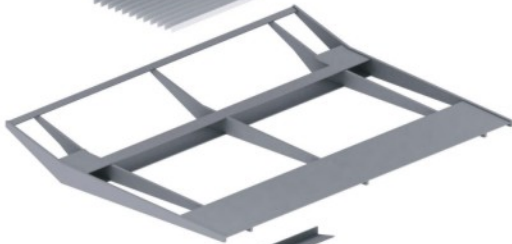
太陽能儲電系統



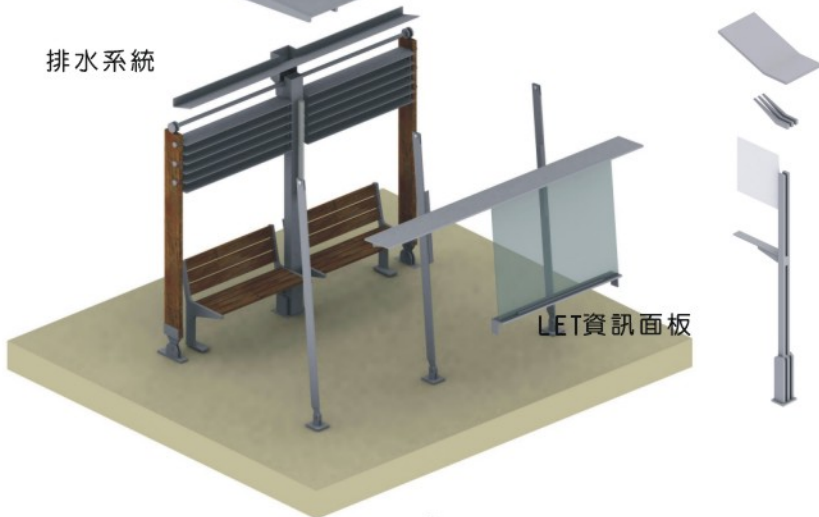
濾光百葉板



排水系統



LET資訊面板



02 新系統的整合

LET資訊面板

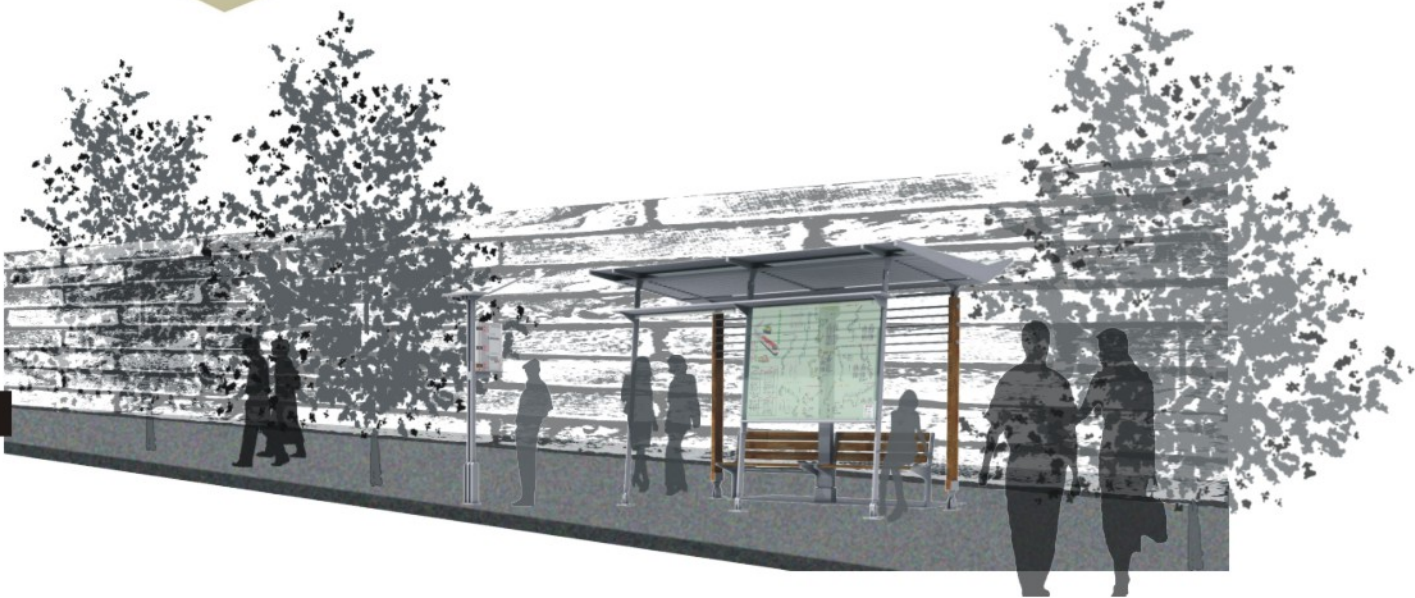
我們採用了與一般公車站不同的配置方式，透明資訊的面板放至臨街面，乘車可一面觀察來車一面觀看資訊，面板具有動態的LET光電系統。

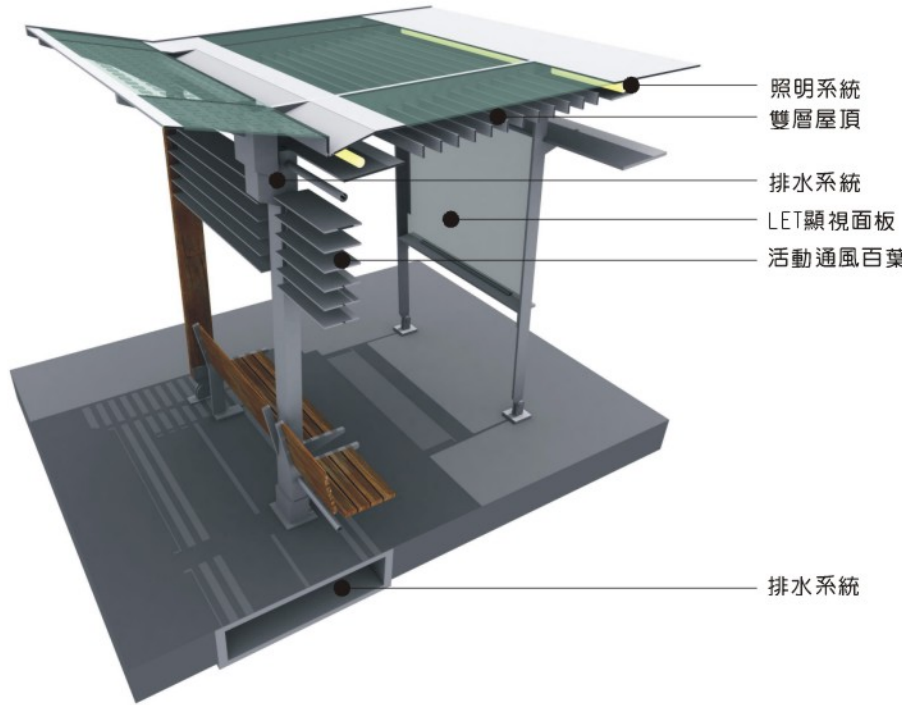
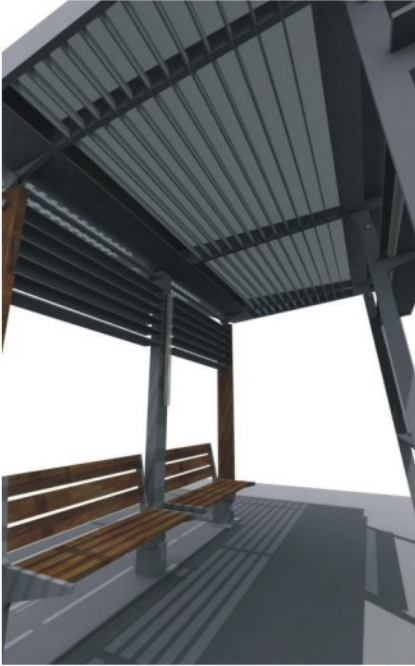
輕構架

將車站精簡到只剩屋頂及構架，並且提供舒適的環境，將光纖科技、太陽能版技術、屋頂通風濾光系統整合在公車站亭中。

太陽能儲電系統

利用太陽能版的儲電，提供公車站簡單的能源需求，例如夜間照明、LET資訊面板，讓公車站是一個自給的系統，以減去傳統配線及能源浪費的困擾。



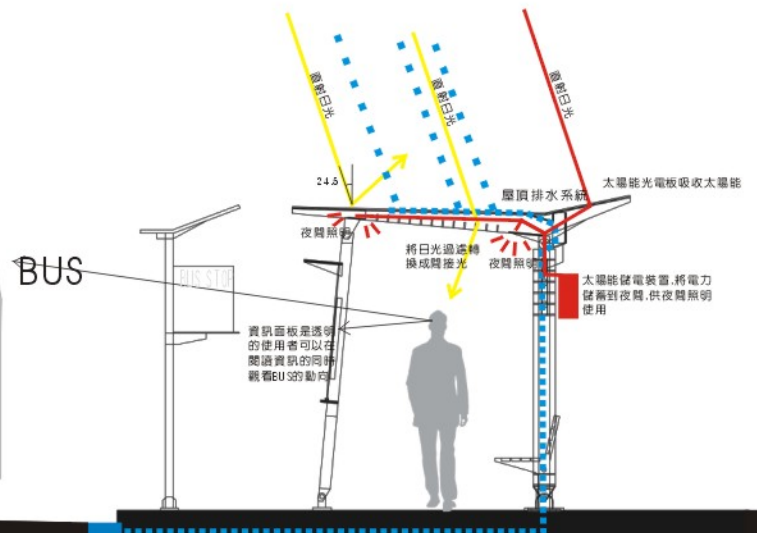


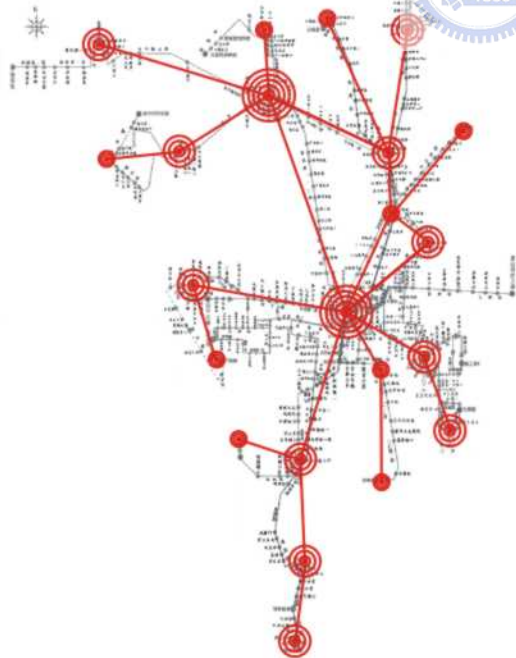
03 南台灣物理環境的對應策略

南台灣日照時間長，瞬間雨量，近海潮濕，所以我們因應的策略是四面通風、過濾日光、屋頂排水、吸收太陽能，創造出一個較舒適的微氣候，利用棚架來整合所有的功能。

04 古城的點綴

公車站是整體都市街道家具的一部分，我們可將車站視為一種街道夜間照明的點綴，在不同的節慶將會配合上不同的燈光，在夜裡棚架一片片的漂浮在都市中，點綴出古城應有的氣氛。

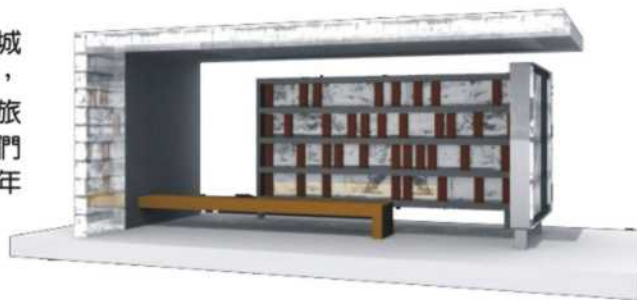




府城

01 考古

府城是一座充滿歷史氣氛的古都，文化特色將是這座城市的主題，我們利用公車亭作為旅人在城市中的據點，它會提供旅人附近重要地點位置，透過公車的移動，旅人可以到達每一個據點，尋找自己在古城的遊記，我們稱之考古，那是一種對於歷史一層一層的探索，按照年代的向下挖掘。

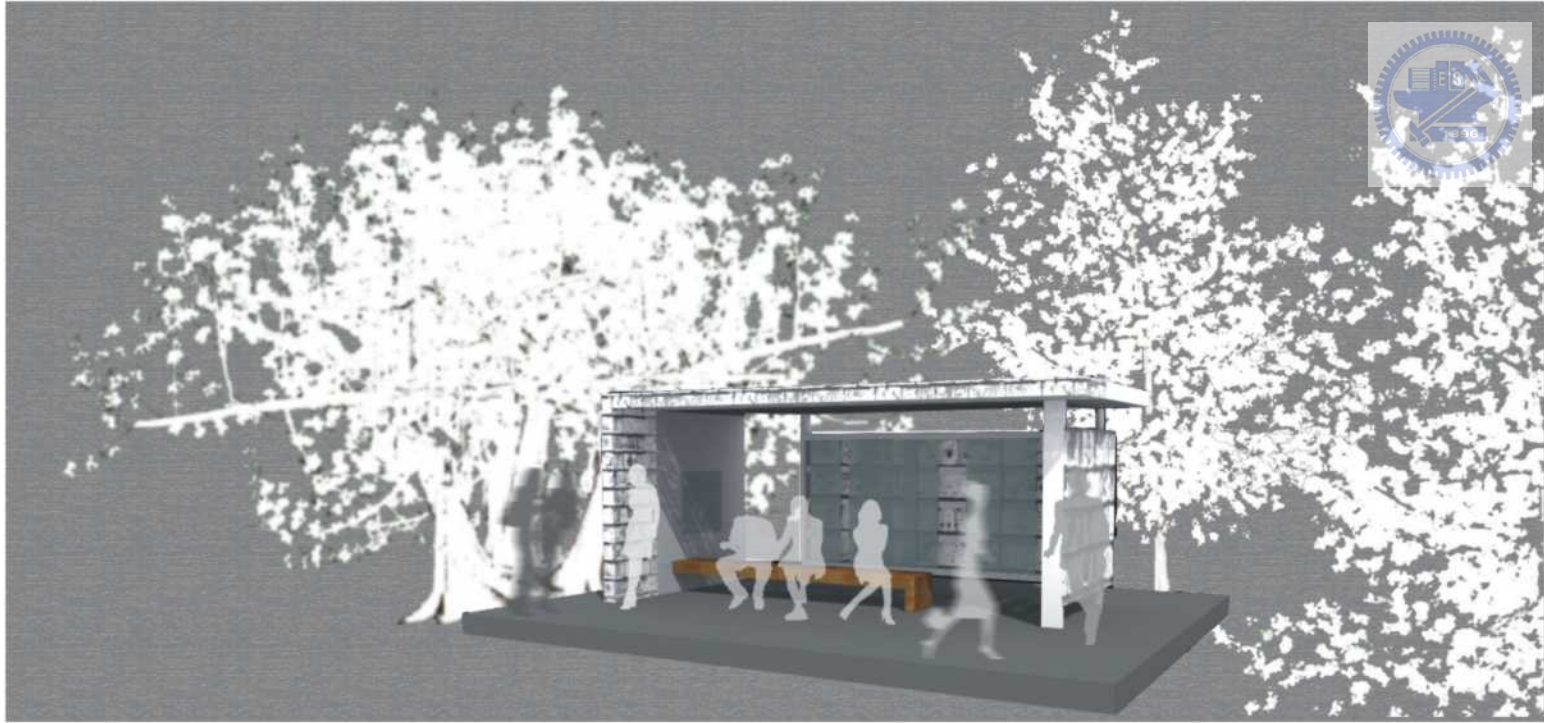


考古



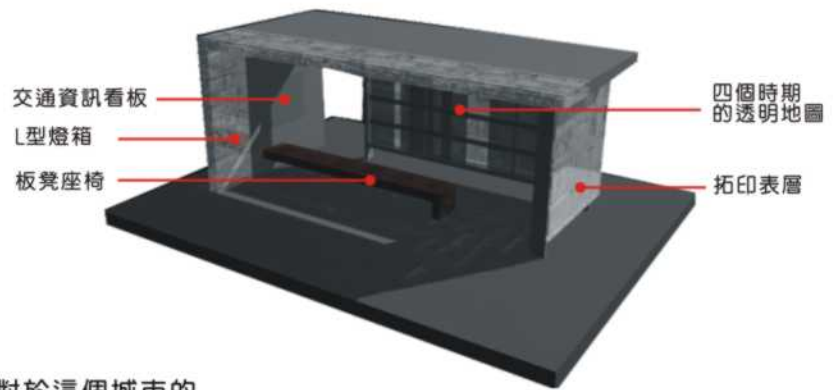
02 歷史記憶的堆疊

為了建構出在旅人腦海中的地圖與時間軸，我們將不同年代的地圖疊合，創造出不同年代公車站地點在歷史上的相對位置，首先我們建議描繪出府城在荷蘭、鄭成功、清朝、日據四時期的古代街道地圖，每座公車站附近四個時期的街道地圖將會被描繪出來，並且置放在公車站中，這些四時期的地圖能夠互相的疊合，讓人能夠了解不同時代街道的相對位置，同時著名的小吃、古蹟通通都會標示出來，有些點會浮現及消失，讓人了解古城在長時間下的變化，旅人將可以深刻的閱讀古城百年來的興衰



轉成卡點西德玻璃護背

拓印紀錄



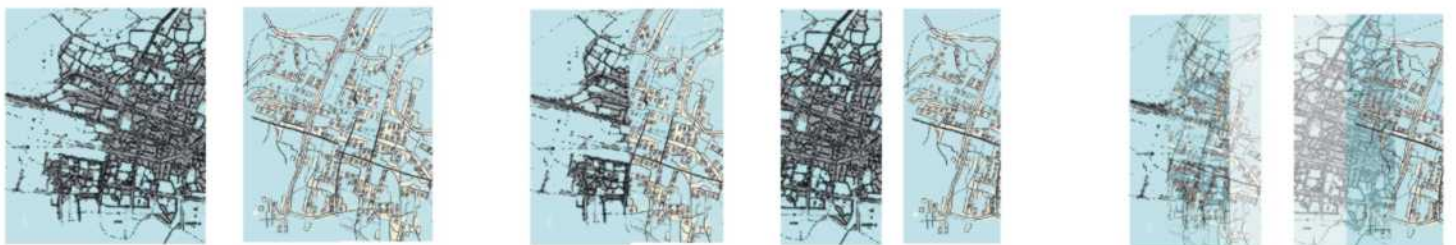
03 都市的整體營造

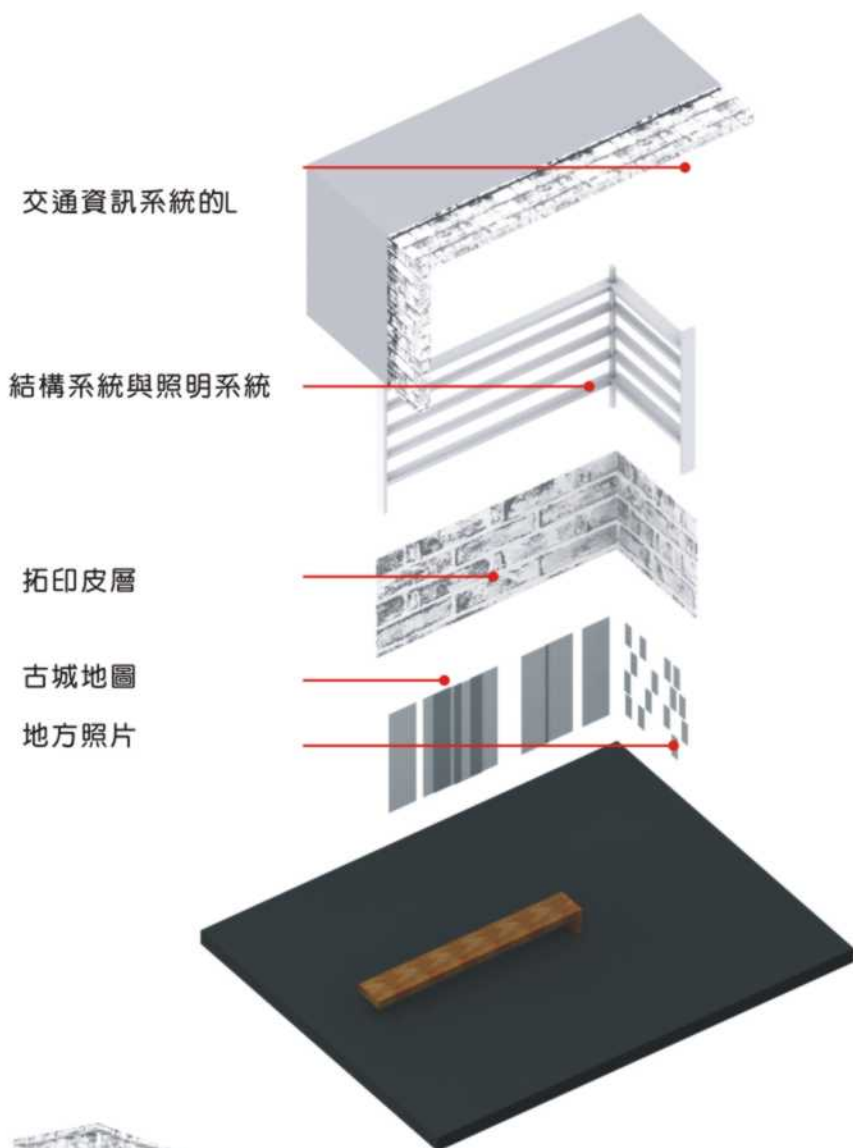
擁有許多的古蹟是府城給人的第一印象，城牆是我們對於這個城市的主題，我們利用拓印的方式將城牆的質感紀錄下來，轉成卡點西德；夾在玻璃之中成為候車亭的L型背牆，背牆的圖案可以依據節慶或地方來置換。



04 地圖的錯移

公車亭的背面置放四片不同時期的地圖，這些地圖都印在透明玻璃上對半切開，玻璃下方有滑軌，讓地圖可以產生錯移，使不同的地圖產生等比例疊合，使人輕易了解不同時期城市的浮現與消逝





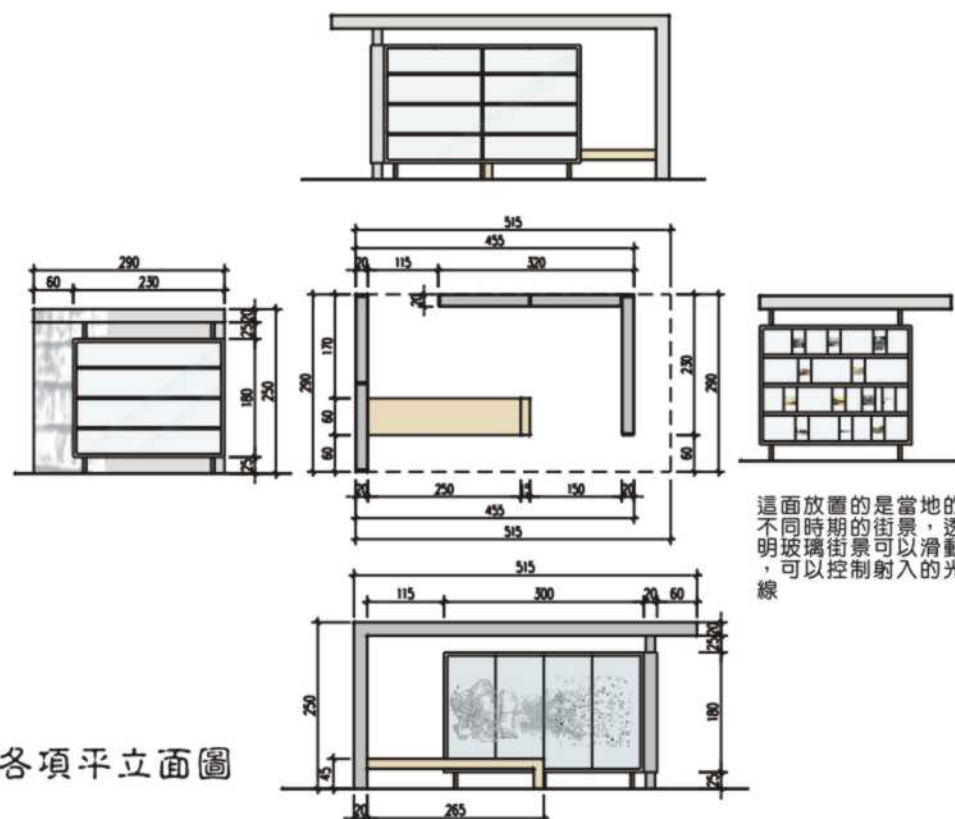
05 整合觀光與交通系統

公車亭的資訊分為觀光部分及交通部分，分別用兩個L型代表，這兩個形狀互卡形成公車亭，交通部份提供人行資訊，及公車資訊，主要配合台南市交通智慧運輸系統，在觀光部分業將納入台南市觀光系統，讓大眾交通系統不只是運輸的工具。



公車牌

擷取候車亭的L造型，在夜間是一盞都市的立燈，若有公車亭時，它將整合在其中

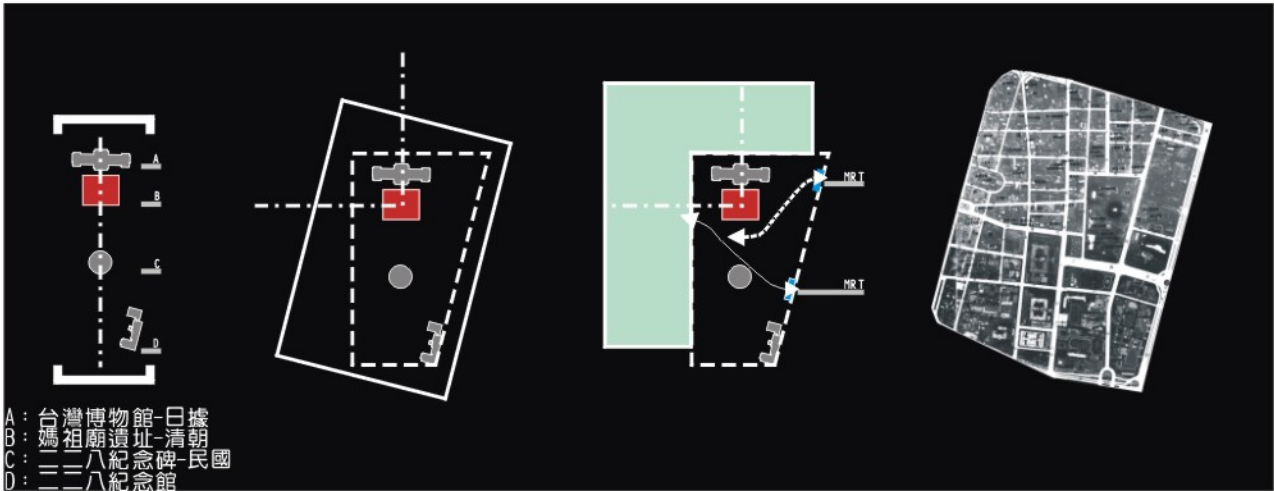
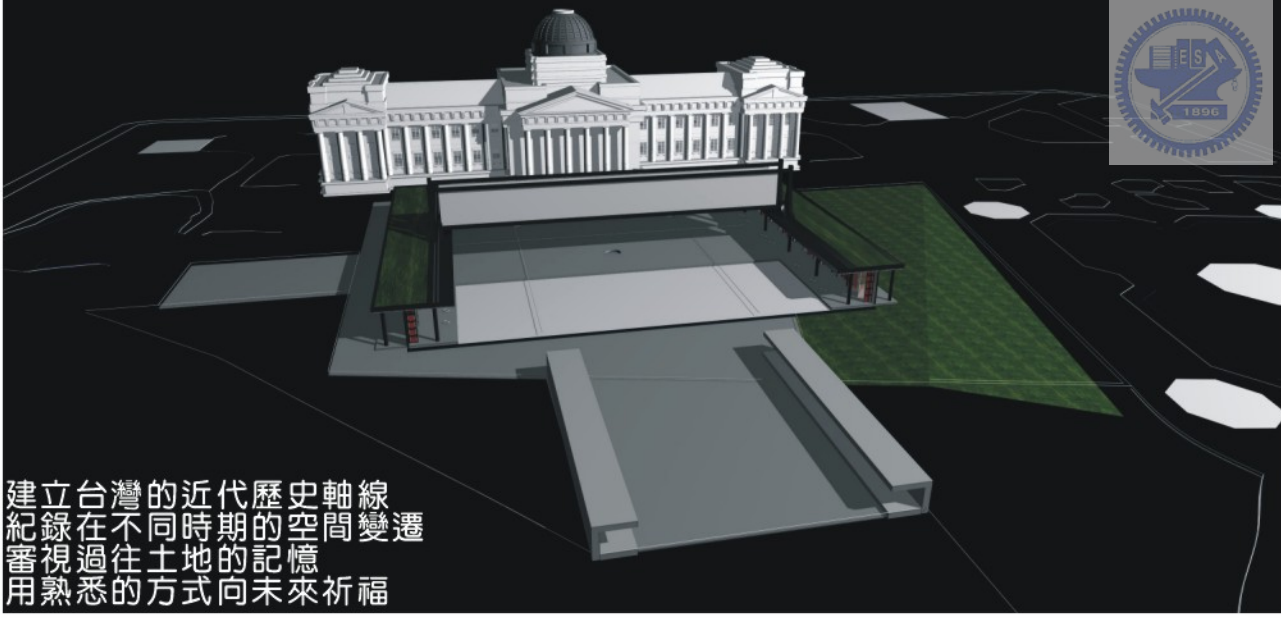


這面放置的是當地的不同時期的街景，透明玻璃街景可以滑動，可以控制射入的光線



祈福

建立台灣的近代歷史軸線
紀錄在不同時期的空間變遷
審視過往土地的記憶
用熟悉的方式向未來祈福

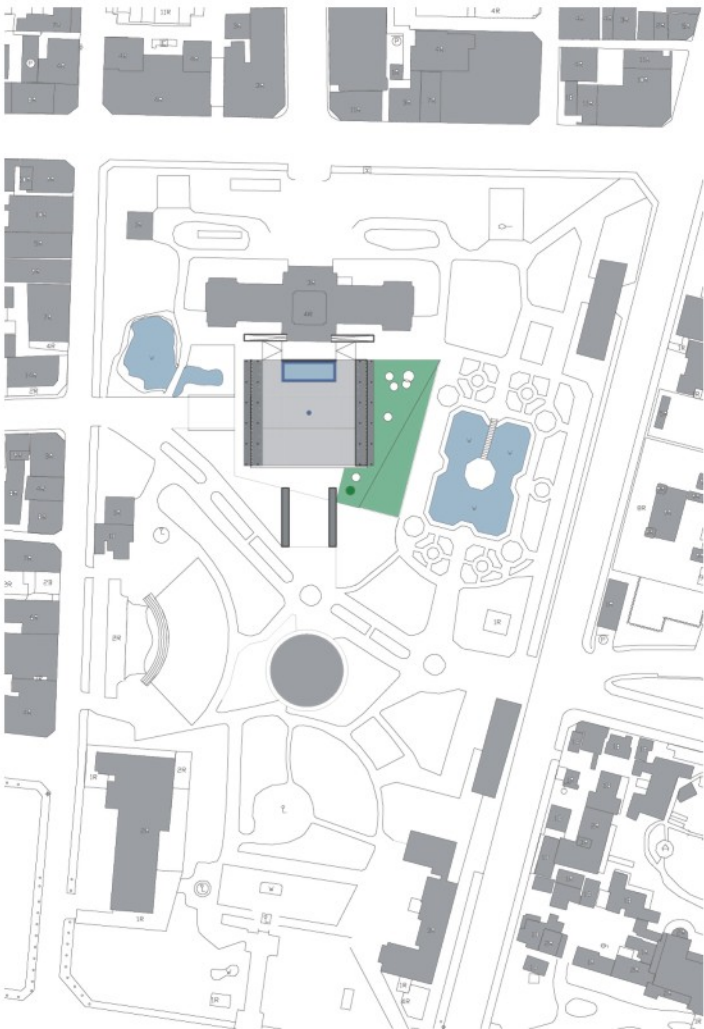


- A: 台灣博物館-日據
- B: 媽祖廟遺址-清朝
- C: 二二八紀念碑-民國
- D: 二二八紀念館

台北城歷史軸線

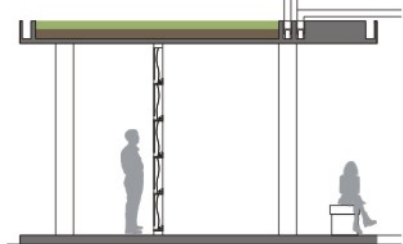
台北城清朝歷史軸線與城牆

現今都市關係



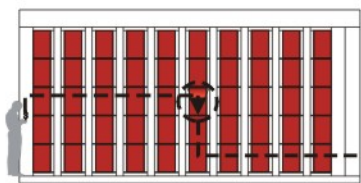
001 歷史的走廊

天后宮遺址、台博館、228紀念碑正好對應到清朝、日據、民國事件的關係，他將有機會成為一個歷史的廊道，同時重新回覆被日本人所破掉的東西南北軸線，企圖利用這樣的方式來陳述台北成空間與時間的關係；而現今公園與都市的關係，因捷運的介入而產生變化，公園成為附近大多數人通勤動線必須穿越的地方。



005 如何再現-祈福

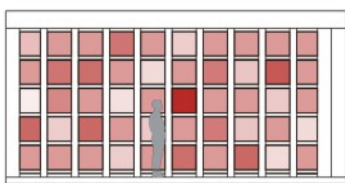
由於這個基地位置的多重性，需要一個比較清楚的活動來權釋出這個廣場的義意，於是我們想到了用祈福的方式來強調這個場所的宗教性，並且具有趣味的態度來進行，透過這個方式來傳達文化上的訊息，不論是社區、外縣市國外的使用者，均可以共同參與這個活動，同時這個地點的特殊性將有效強化祈福這個事件。



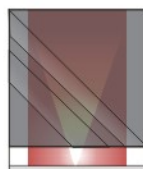
投幣啟動祈福燈



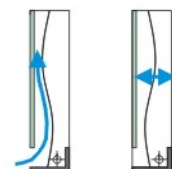
觀看背後的簽語



將許願圖像化



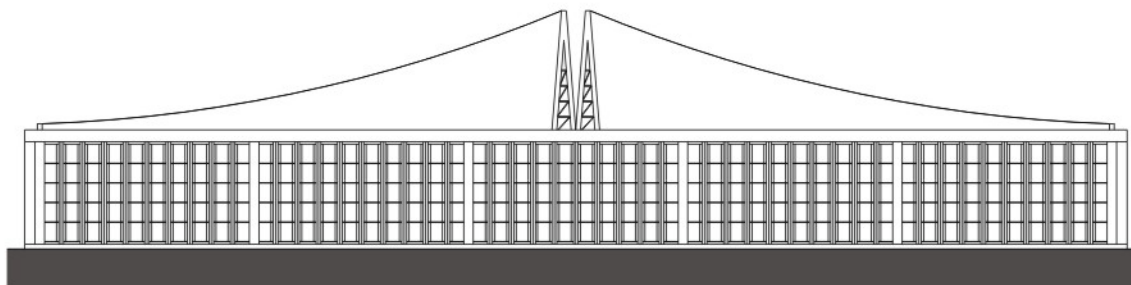
祈福燈單元正面背面

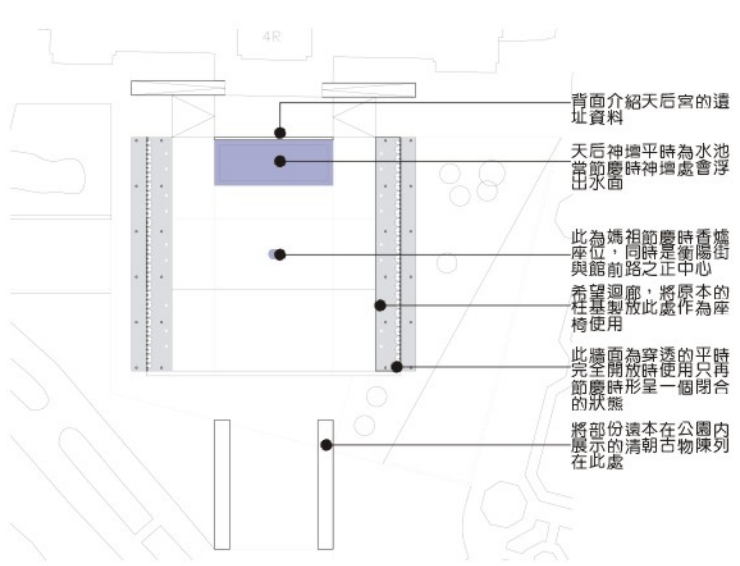


利用小塊布幕的漂動製造類似燭光效果

006 希望之牆

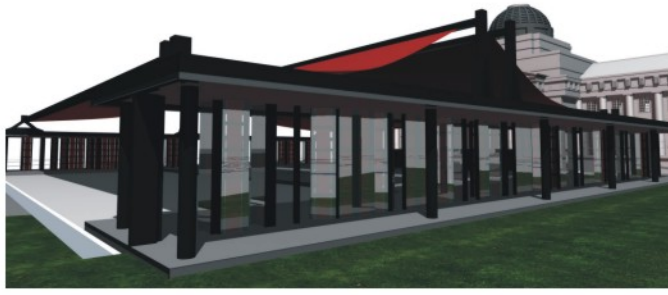
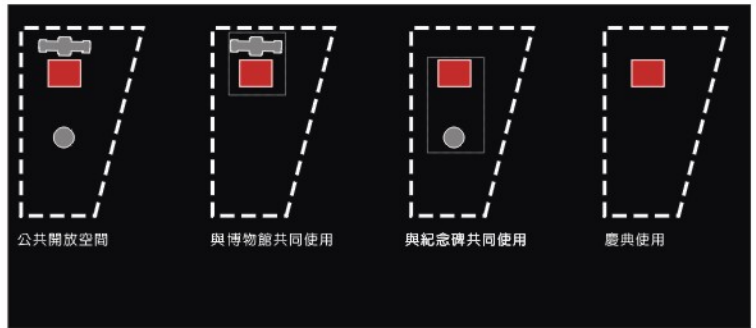
首先在一處投入硬幣即可啟動許願燈，燈亮的時間為半小時，當頭幣者找到他所許願的燈之後，可以將牆面翻轉開來，在燈的背後有一個簽語，投幣的錢將當作維修這個場域的費用，燈具有強弱之分，按時間長短決定強弱，所以當許不同的燈在不同的時間打開時，會出現一整面不均勻的光牆，這會反射在牆背後，形成許多不同的紅色色塊，彷彿這些祈福的動作被圖像化的詮釋出來，將大家的希望抽象化。當然牆的顏色越亮代表祈福的力量越旺。





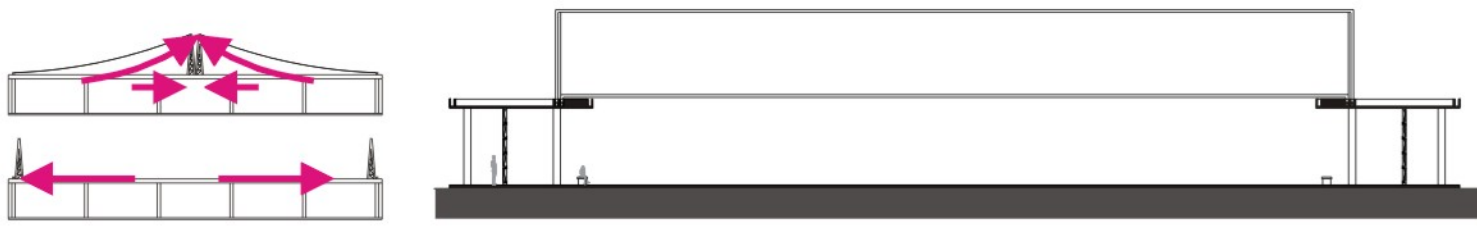
002 配置策略

這個策略是將馬祖、香爐、馬祖廟作空間上的還原，分別轉譯為馬祖最為的水池，香爐至放的水池，與兩邊的迴廊，原本棄置再公園的柱基將會被安置在兩側迴廊，兩邊的迴廊再平時俱開放性可打開與閉合，中間形成一個類似埋的虛空間，作為廣場使用，中間香爐的水池為清朝東西南北軸線的交叉點，用香爐作為中心點的暗示。



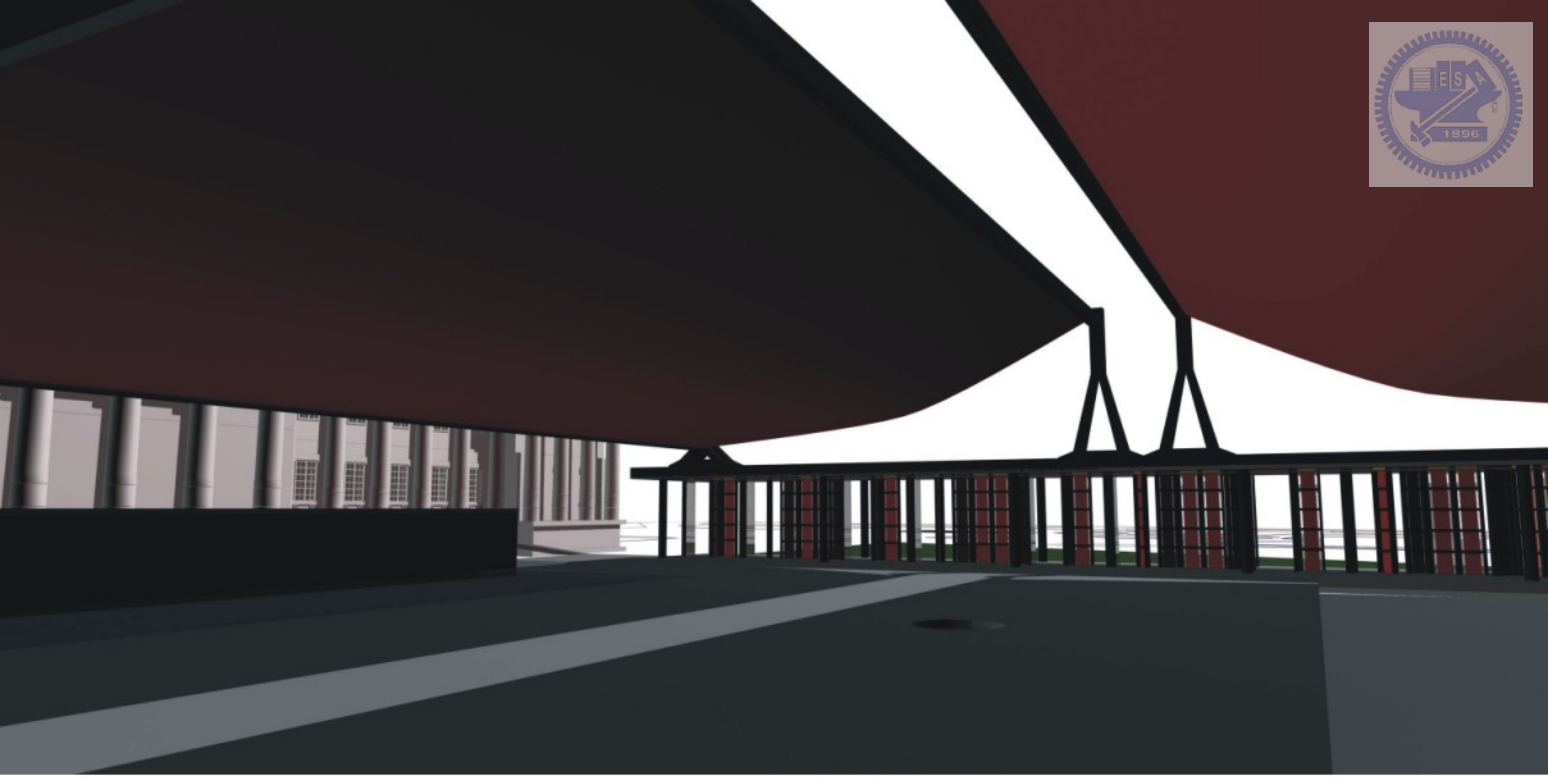
003 共享的空間

這個廣場除了在現馬祖之外，大部分的時間為周邊環境所共構，所以在機能上需要能配合公園、228紀念儀式、歷史廊道、博物館戶外活動、社區活動等，所以需要有效控制空間的邊界以適應不同機能，這個祈福廣場的屋頂是活動式的，用來配合不同使用，兩邊迴廊也是活動式的，視情況來調整他的機能。

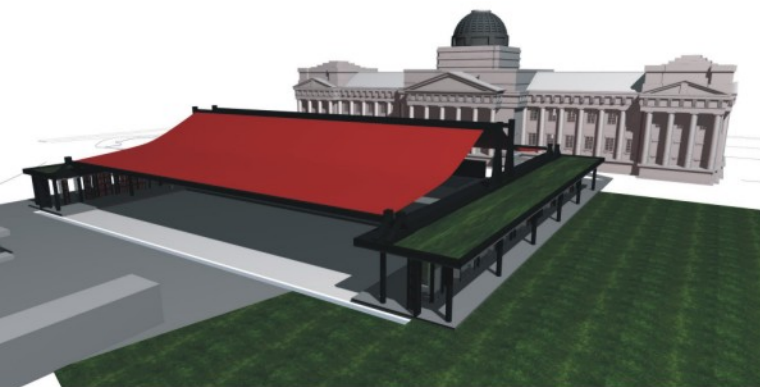


004 PROGRAM 節慶/廣場/展覽/紀念

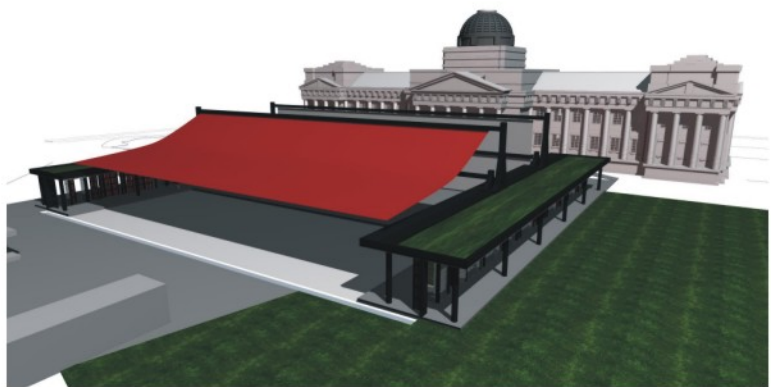
在道的上方為滑動屋頂的軌道，屋頂可視不同機能做調整，主要可分為節慶、廣場、展覽、紀念，節慶時會將屋頂布幕換成紅色的，同時向中間靠齊，中央會留一道縫作為採光，廣場廊使用時可收起，作為影像的看板，展覽則作為博物館臨時戶外展場、紀念是作為228紀念碑前的追思空間，活動屋頂也可以最為分隔空間的布幕使用。



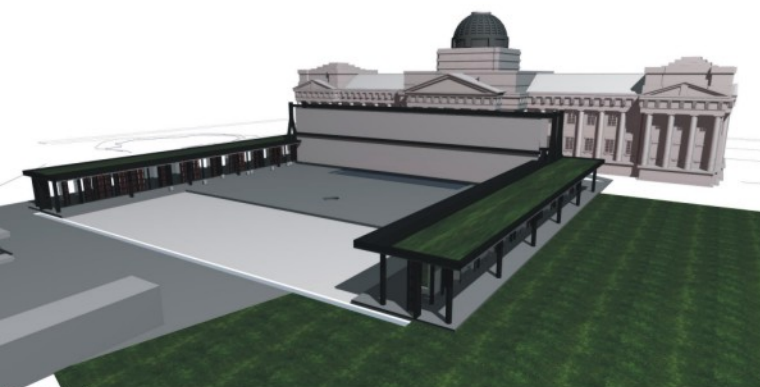
在這個複雜重要歷史節點上，不同的文化在此留下一層層的痕跡，爭論的不再是那種種族的關係，而是我們如何站在這個點上對未來發出訊息，傳達土地的記憶與新的態度!!!



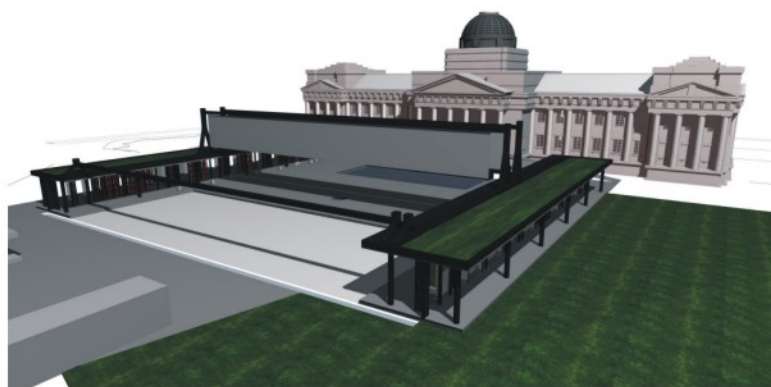
節慶



紀念



展覽



廣場

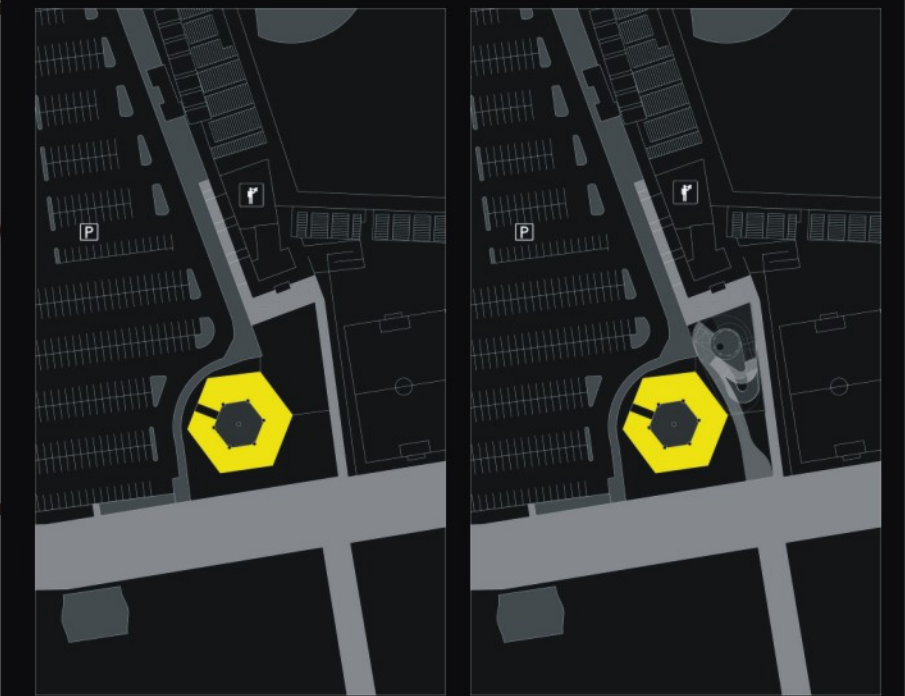
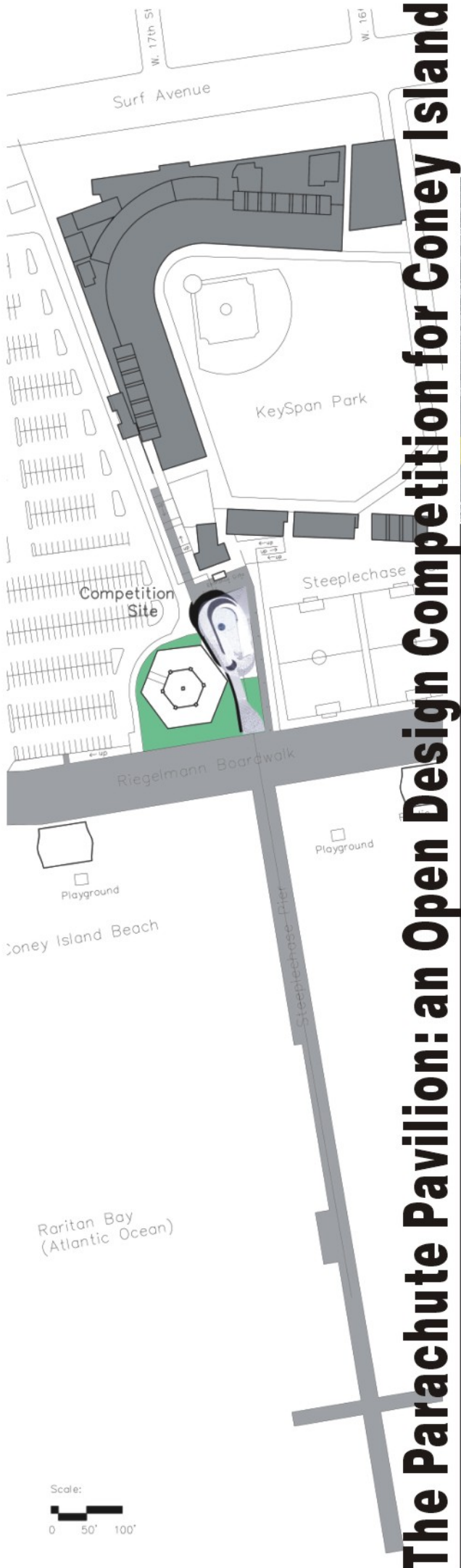
007 歷史舞台的布幕

我將這裡稱之為歷史舞台，撥放著這土地再不同時空的記憶，布幕清楚的定義出在這個重要舞台上不同的屬性，減少再不同屬性時的衝突，運用布幕的轉換來尊重不同戲碼的演出



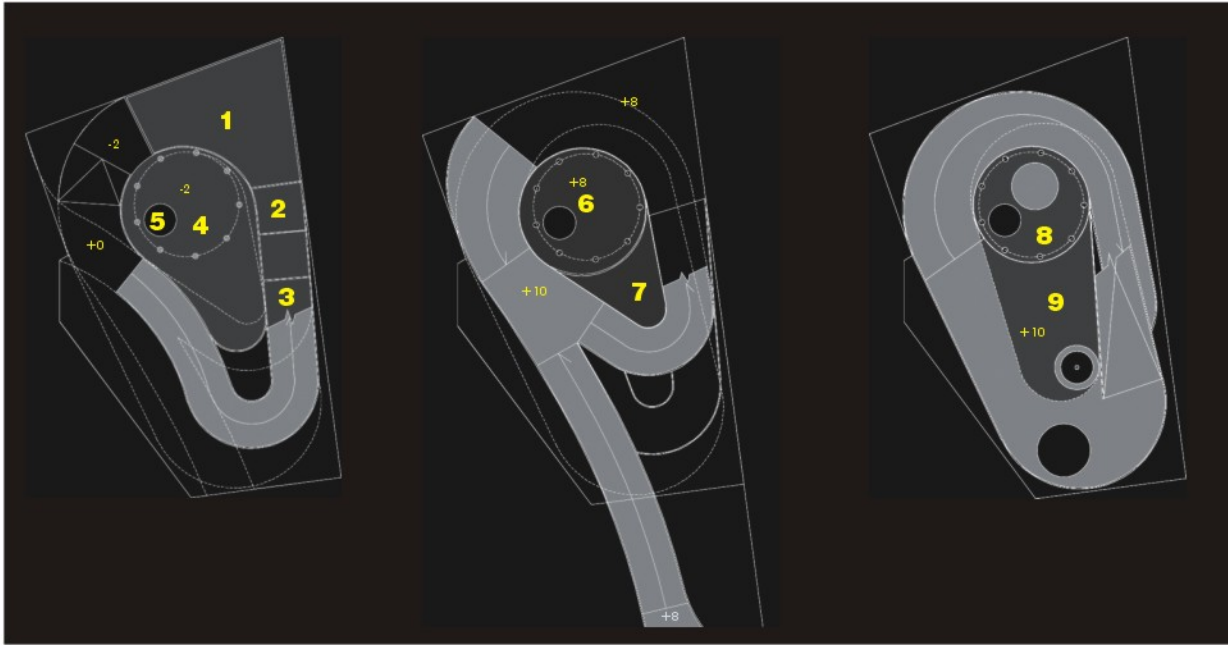
THE HINGE

The Parachute Pavilion: an Open Design Competition for Coney Island



The 262 foot-high parachute jump, the tallest structure in Coney Island, was originated at Steeplechase amusement park. There once were full of sparking enjoyments and memories around those **dynamically revolving** rides. When the happy time had passing by now; **only** a tower left stand. The project is conceptually to take the historic characteristic of Coney Island and intend to **retrace** the happy time of revolving experiences.

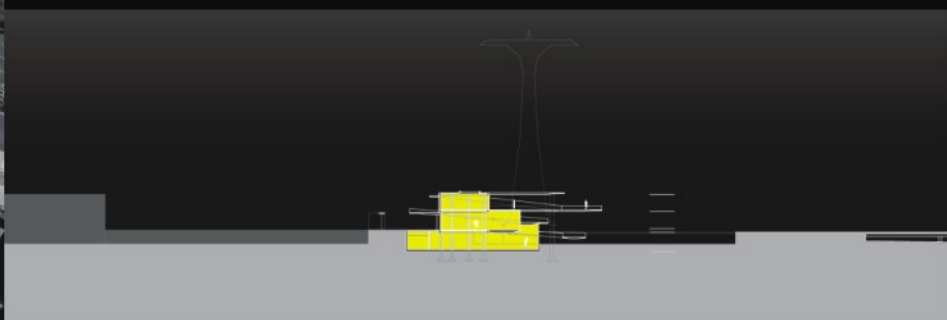




- 1 Conference room
- 2 Office
- 3 Toilet
- 4 Exhibition
- 5 elevator
- 6 instant food
- 7 Locker room
- 8 Restaurant/PUB
- 9 COFFEE SHOP



The site is situated with city, parking lot, baseball stadium, beach, and board walk, as a **conjunction** of diverse activities. How to link with all together is the primary theme for the project. Fundamentally, people approaching to the site were again a desire to transform the path into an active and 3-dimensional surface as well as provide a bridge between the city and the water. The physical form of the project was not only prompted by wanting to create a visually interesting **linkage** with parachute jump, but by more **pragmatic concerns** with surrounding.





With its new public accessibility and relations between the site and Parachute (landmark status), the Steeplechase Parachute Jump seems ready for another **new era**.

