



I 2004 STUDIO PROJECT I

EOTM



DATA MAPPING

a collection of observed urban phenomena



PROTOTYPE

imported devices for intervention



BLOCK >
Dynamic eventual units

E.O.T.M. 後設空間是一種對城市動態系統間的觀察方法，藉由不同的有形與無形系統做全面性的檢視，進而深度瞭解城市運作的模式，設計以台北為實驗版圖，隨機性的抽樣，收集並觀察環境間特殊活動，進而分析與討論，並利用一系列的Diagrams去建構一個新的可能性





I 2004 STUDIO PROJECT I
EOTM

- **DATA MAPPING**
a collection of observed urban phenomena
- **PROTOTYPE**
imported devices for intervention



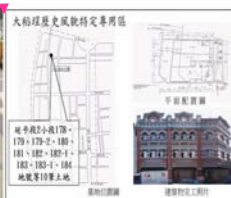
E35 淡水河邊的綠帶變成市民開放空間
T35 市區的開放空間變成都市大型車輛停車場



O35 發現路障阻礙過往水岸邊的動線



T45 傳統商業地產特設 (經過盜賊轉彎)
T45 舊住宅轉變成大租屋住宅特設



O45 舊住宅轉變成大租屋住宅特設
M45 舊住宅轉變成大租屋住宅特設



C55 空曠公園 (國內第一座)
T85 空曠公園變成公園特設

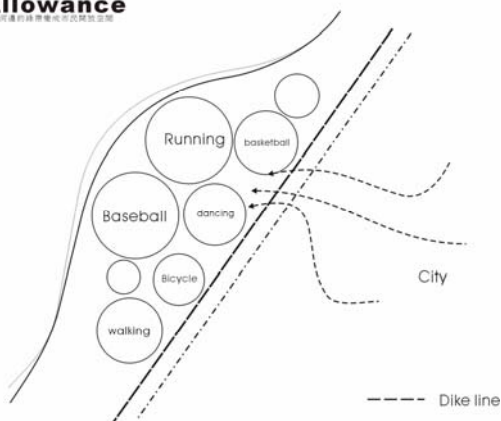


O45 開始有摩托車在交通或龐大的路口讓路
M85 摩托車在交通或龐大的路口讓路



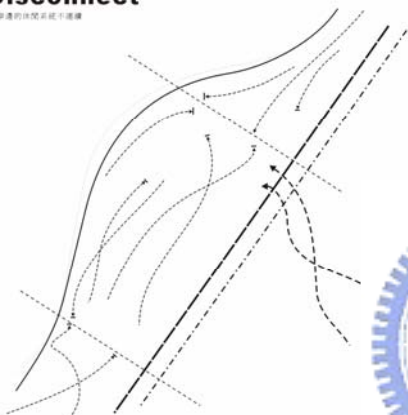
E 35 Allowance

不同用途的綠帶與城市開放空間



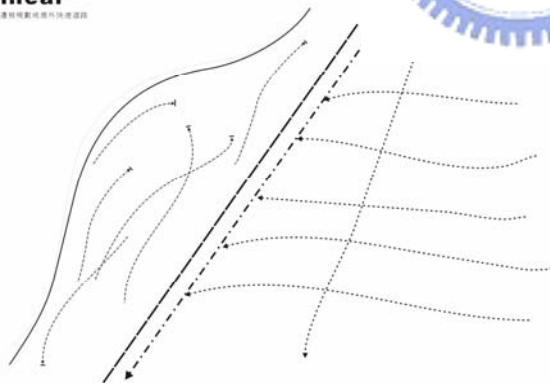
O 35 Disconnect

河岸邊的休閒系統不連續



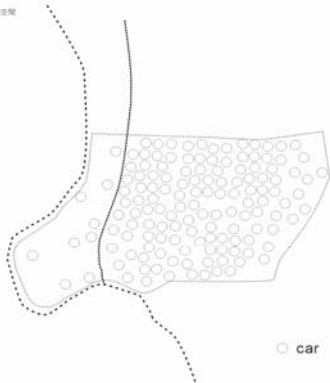
M 35 Linear

沿河邊發展成線性快速道路



T 35 Density

沿河的開放空間變成都市大型車輛停車空間



E35 淡水河邊的綠帶變成市民開放空間



O35 發現路障阻礙通往水岸邊的動線



T35 市民的開放空間變成都市大型車輛停車空間



M35 堤防邊被規劃成堤外快速道路



大船埕歷史風貌特定專用區



● Historic spot

- ① 萬華
- ② 大稻埕
- ③ 台北城
- ④ 文化局
- ⑤ 觀光局

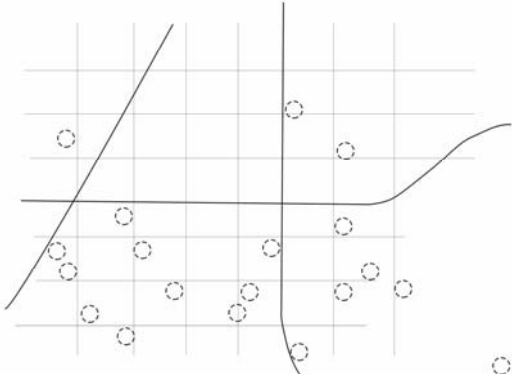


大稻埕歷史特定區

M45:各種相關的訊息正在擴散



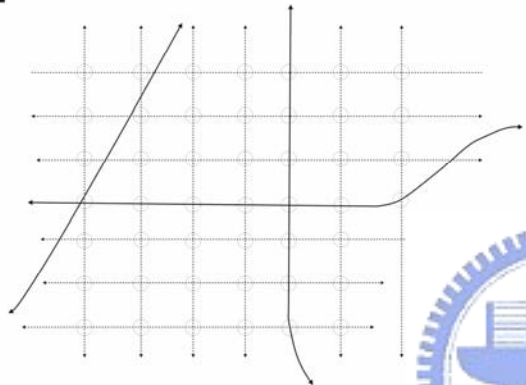
E85 Influence



○ For sale

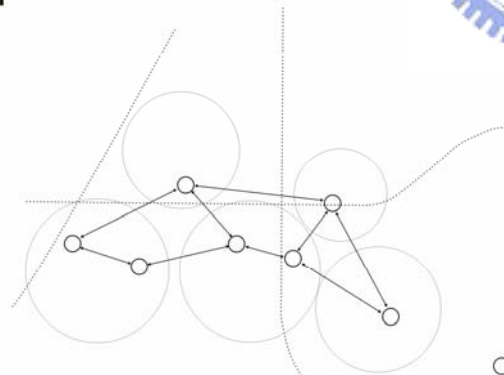
O85 Flows

開始有房屋廣告在交通流量大的路口擺設



T85 Net

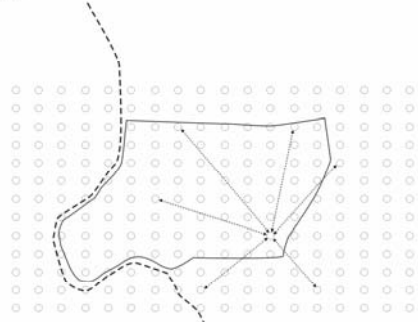
人行空間轉變成流動性地點中介網絡



○ Agency

M85 Deliver

傳統買賣訊息被帶走



大台北人口數 2,627,138 x 0.89% (基地台服務率/每千人計) = 2338台

○ Agency



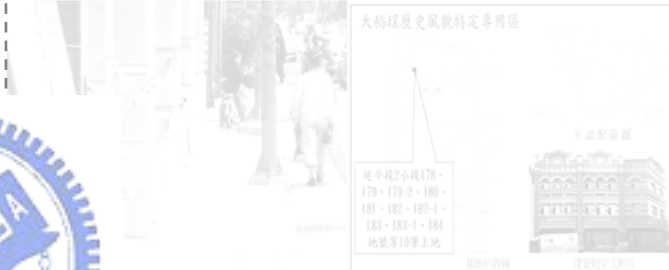
E85 淡水河邊的舊商業街市民開放空間

ET OM

O35 沿河路與溫潤路往中港道的動線

T35 市內的開放空間與都市人型車輛停車空間

M35 沿河邊將規劃提升快速道路



大船埕歷史風貌特定專用區

屋宇高度
170-179-2-180-181-182-1-183-183-4-184
地號等18筆土地



T85 (區界型態轉變)

ET OM

O45 沿河路與溫潤路往中港道的動線

大船埕歷史風貌專用區

M45 沿河邊將規劃提升快速道路



E85 吉屋出售 (室內家具被搬空)

ET OM

O85 開始有房屋廣告在交通流量大的路口擺設

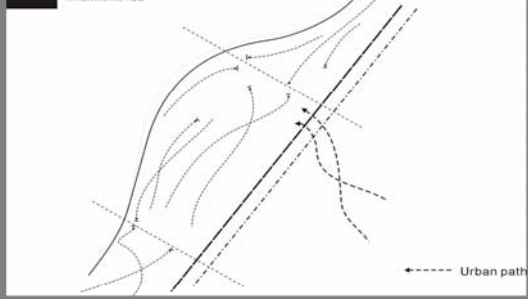
T85 街角轉變成流動性場域中介

M85 房屋買賣訊息被帶走



O35 Disconnect

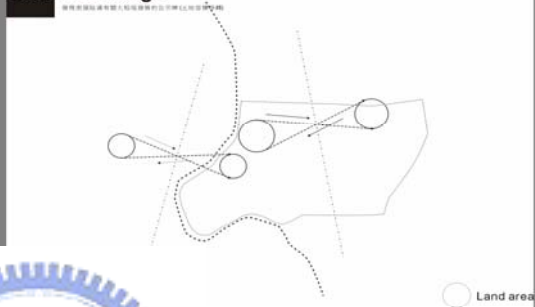
以交通廊道切斷城市空間之連續性



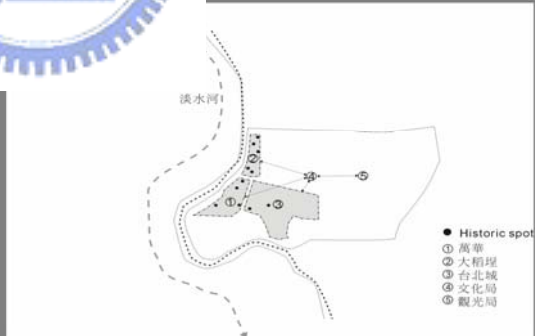
Urban open space
Continuity/ Life quality

O45 Exchange

將城市空間切割成多個小單元(以交通廊道切斷)



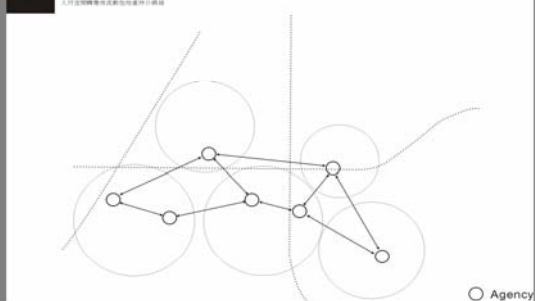
em
e/ New characteristics



Urban heritage resource
Reconnection/ Initial-vitalization/ Education

T85 Net

以交通廊道連接多個小單元(以交通廊道切斷)

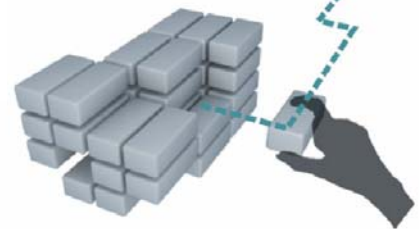


Urban Network
Interlock/ Dynamic/ Relation

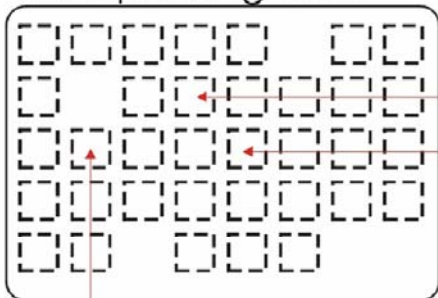
Event into Transporting Unit



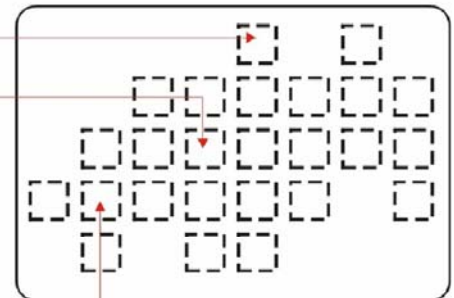
自由/ 拓展/ 移轉/ 交換



Transporting-unit



Station 1



Station 1

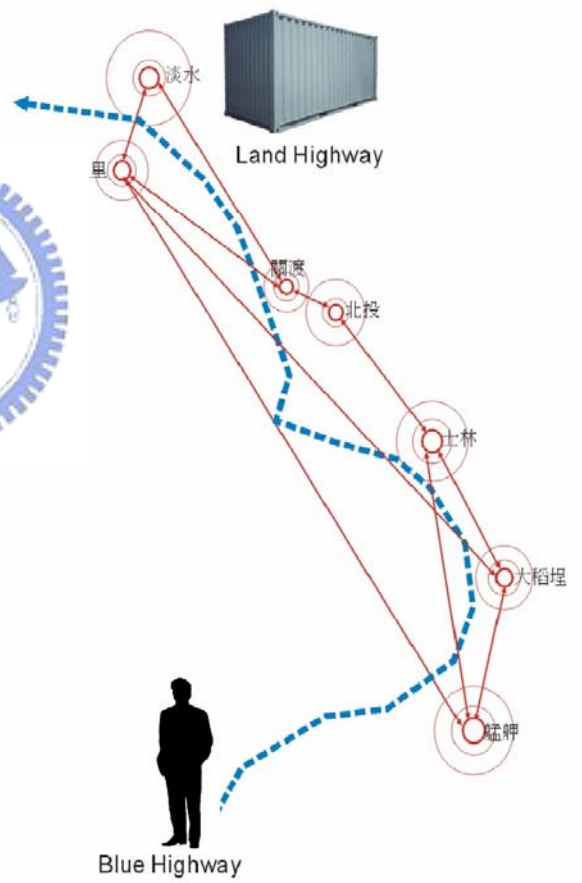
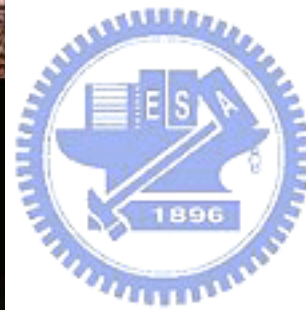
- Traditional event
- Ecology
- History
- Education
- Leisure



Traditional event

	Winter			Spring			Summer			Fall		
	Dec	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov
Calendar	<u>Mid winter</u> <u>Season Holiday</u> <u>Chinese new year</u> <u>Lantern festival</u> 27%			<u>Mid spring</u> <u>Qingming</u> <u>Qingming</u>			<u>Dragon boat festival</u> <u>Summer Lantern festival</u>			<u>Moon festival</u> <u>Mid autumn</u> <u>National Holiday</u>		
Usage of Facilities	Street / Transport			Street / Transport Waterfront			Street / Transport Waterfront			Street / Transport Waterfront		
Activities	<u>Street Activities</u> <u>Public Gathering</u> <u>Cultural Events</u>			<u>Night Festival</u> <u>Cultural Events</u>			<u>Street Activities</u> <u>Public Gathering</u> <u>Cultural Events</u>			<u>Street Activities</u> <u>Public Gathering</u> <u>Cultural Events</u>		







ECO



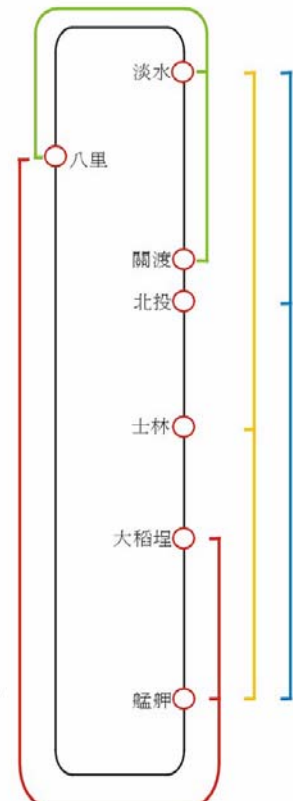
History



Food



ECO
HISTORYCO
FOOD
HOT-S



自然界的任何物質皆有著其一種或多種的生成方式

依著不同的物理狀態呈現出不同的物理特性

水分子是經由 H_2O 的物理元素所構成, 不同的環境狀態呈現出水/ 冰/ 氣

當數位媒材的廣泛使用, 互動式的介面與空間不斷生成之際

設計企圖從自然, 提出一個新方式來型塑一個新的互動式空間

隔音牆, 一種企圖阻斷聲音所產生的裝置, 將高速公路延伸的介面完全阻隔

介面的兩邊變成不帶情感的建築立面,

空間從此斷裂

設計是透過車流/ 速度/ 線性/ 穿透/ 時間 等不同的環境變因

形成沒有固定的形體

建築立面不停的改變中



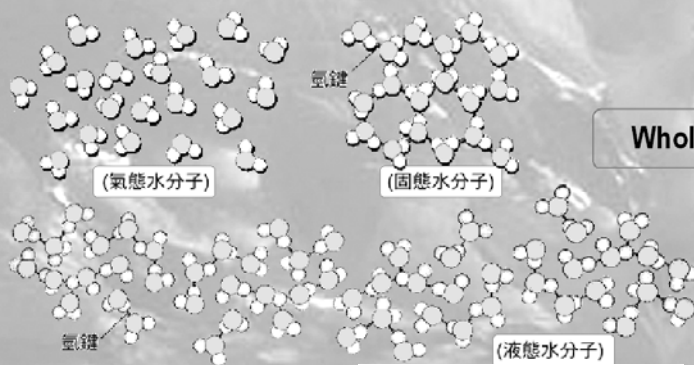
INTERACTIVE_WALL >

02. Prototype

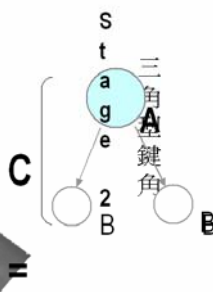
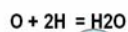
Sound-scape

水是自然界中數量最多的液體，也是地球上唯一三態並存的物質，水是由兩個氫原子和一個氧原子所構成，這三個原子並不在一條直線上，而是以氧原子為中心，形成一個鍵角約為 105° 的三角形排列。

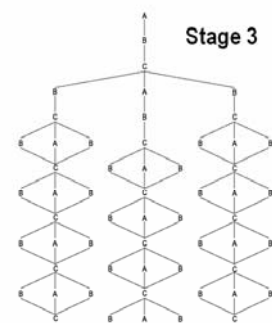
氣態的水分子大體上是彼此獨立的，除了碰撞外，它們之間的相互作用很微弱。固態的水分子則彼此強烈地結合，形成一個井然有序的陣列結構，當水結冰時，一個水分子會將鄰近的五個分子吸引在自己的周圍，形成六角環疊層式的晶格陣列。一般的流體，分子是彼此獨立而無規則地運動著；但是水會因為氫鍵而使水分子彼此緊密地連結在一起，而保有部分冰的晶格，使水顯現出截然不同的性質



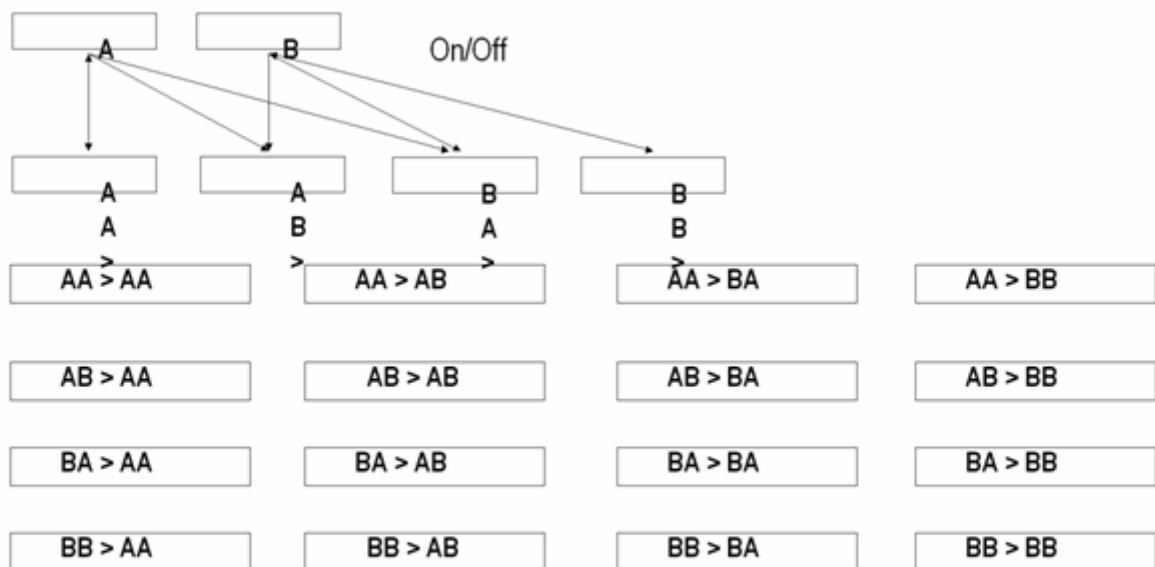
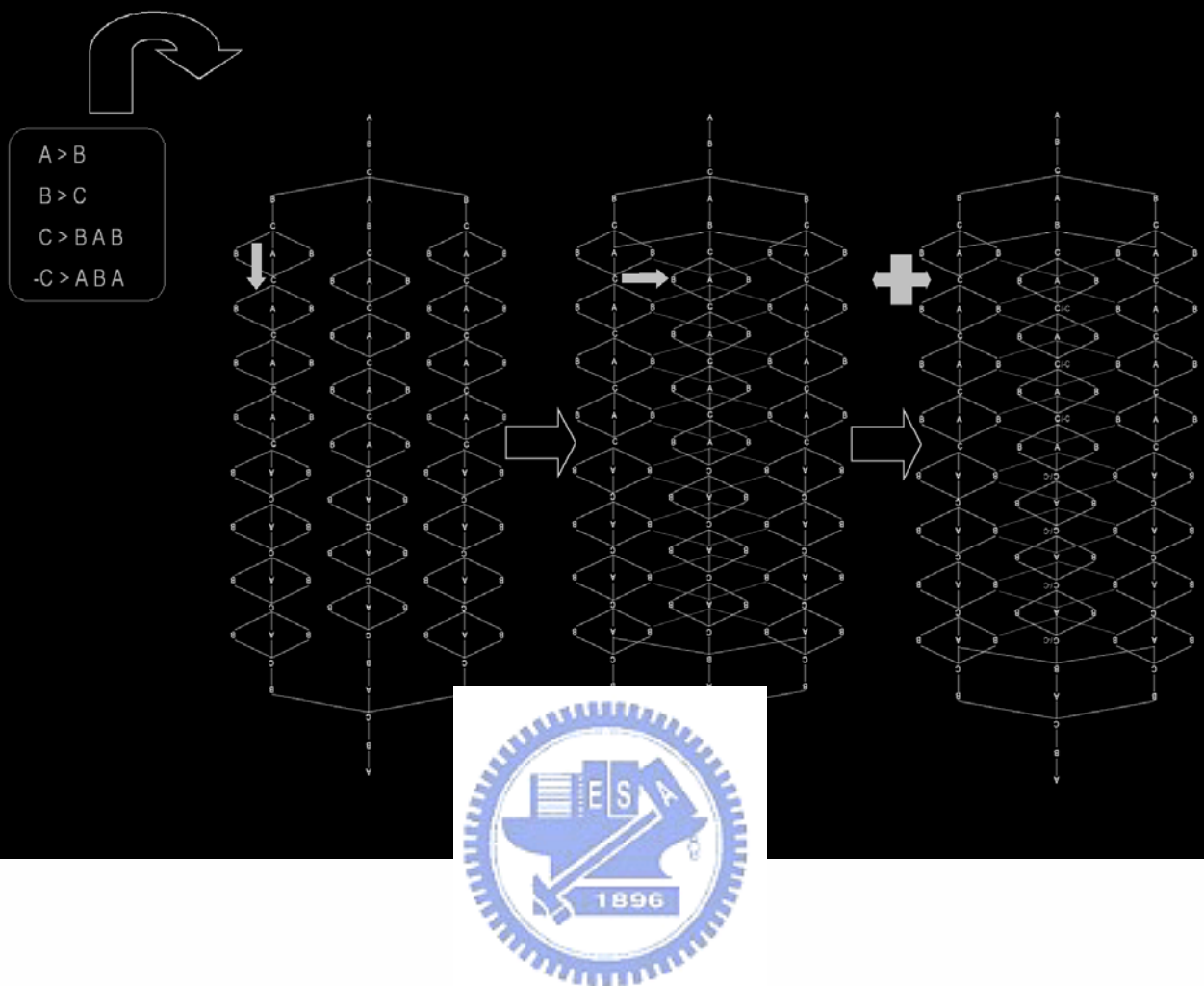
Whole is more than the sums of parts



- $A > B$
- $B > C$
- $C > BAB$

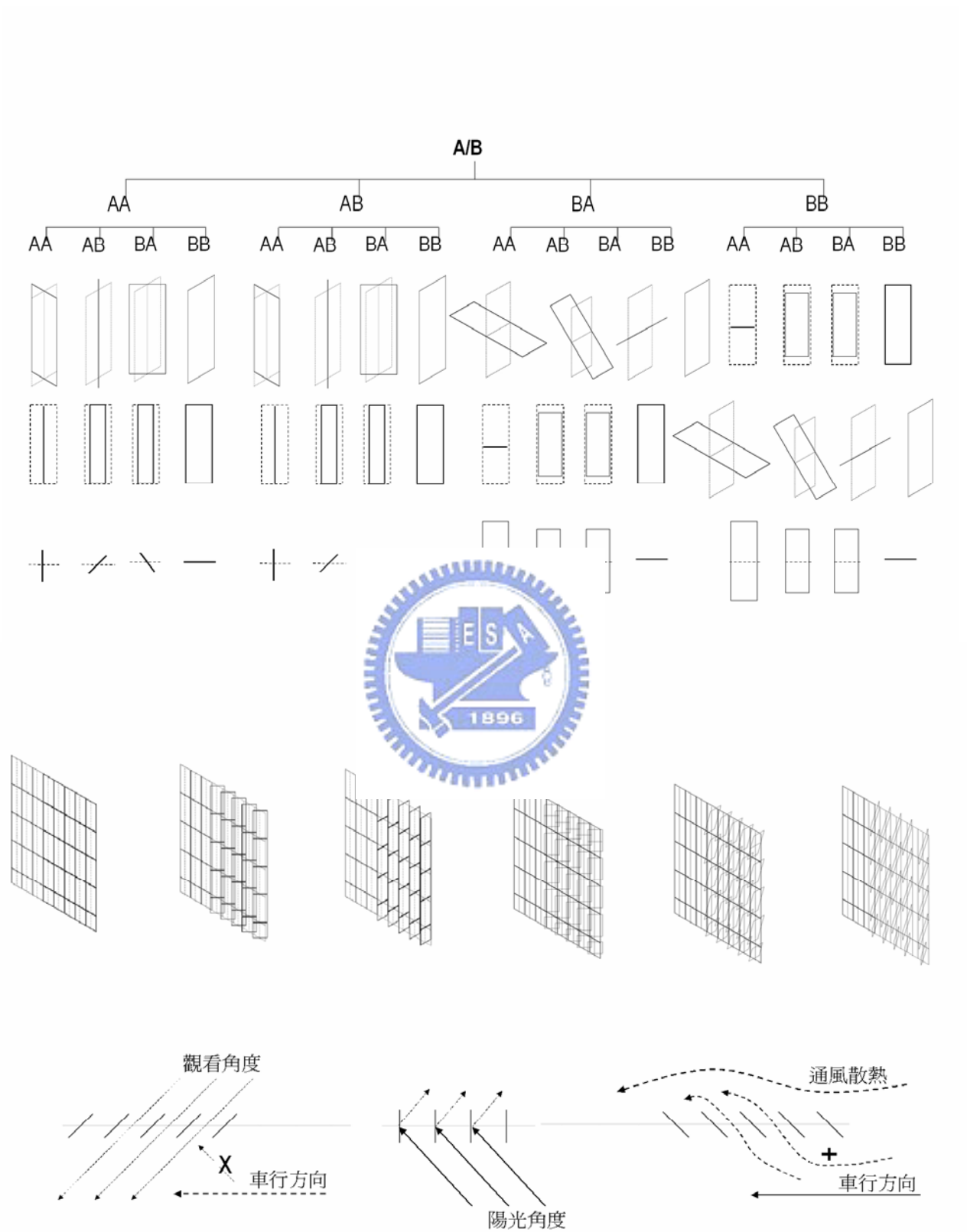


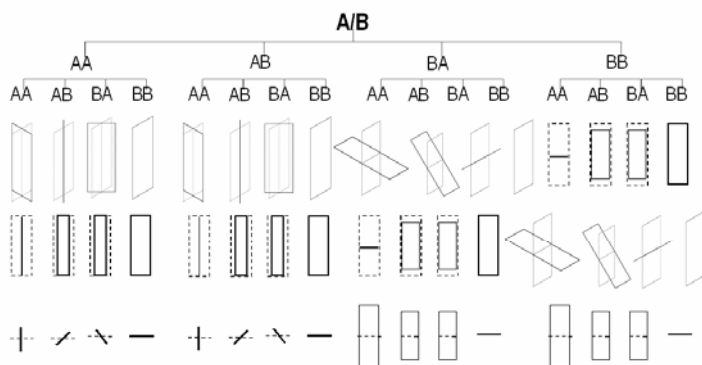
Stage 1




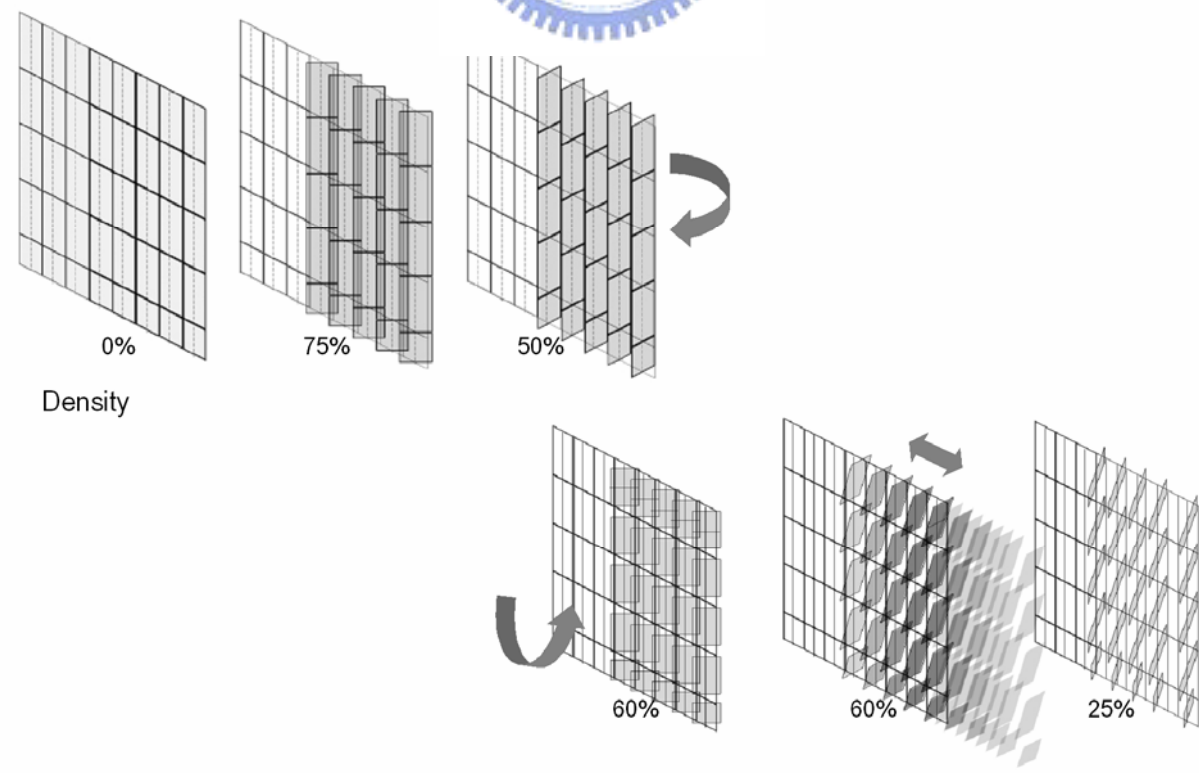
Combination

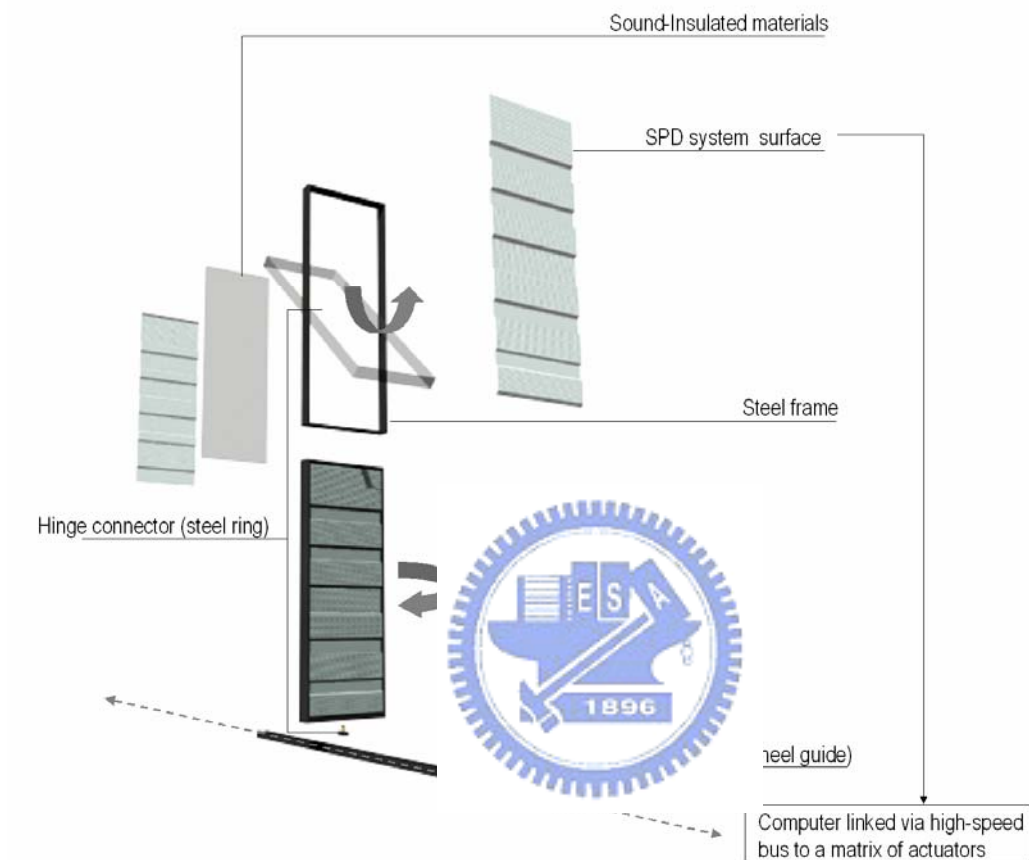






	00:00-02:00	02:00-04:00	04:00-06:00	06:00-08:00	08:00-10:00	10:00-12:00	12:00-14:00	14:00-16:00	16:00-18:00	18:00-20:00	20:00-22:00	22:00-24:00
獨立住宅	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB
集中住宅	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB
辦公樓	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA
賓館	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB
學校	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA	A/B>A				A/B>BB	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA	A/B>AB/BA
工廠	A/B>AB/BA/AA	A/B>AB/BA/AA	A/B>AB/BA/AA	A/B>AB				A/B>AB/BA/AA	A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA/AA	A/B>AB/BA/AA
演藝劇場	A/B>AB/BA/BB	A/B>AB/BA/BB	A/B>AB/BA/BB	A/B>AB				A/B>BB	A/B>BB	A/B>AB/BA/BB	A/B>AB/BA/BB	





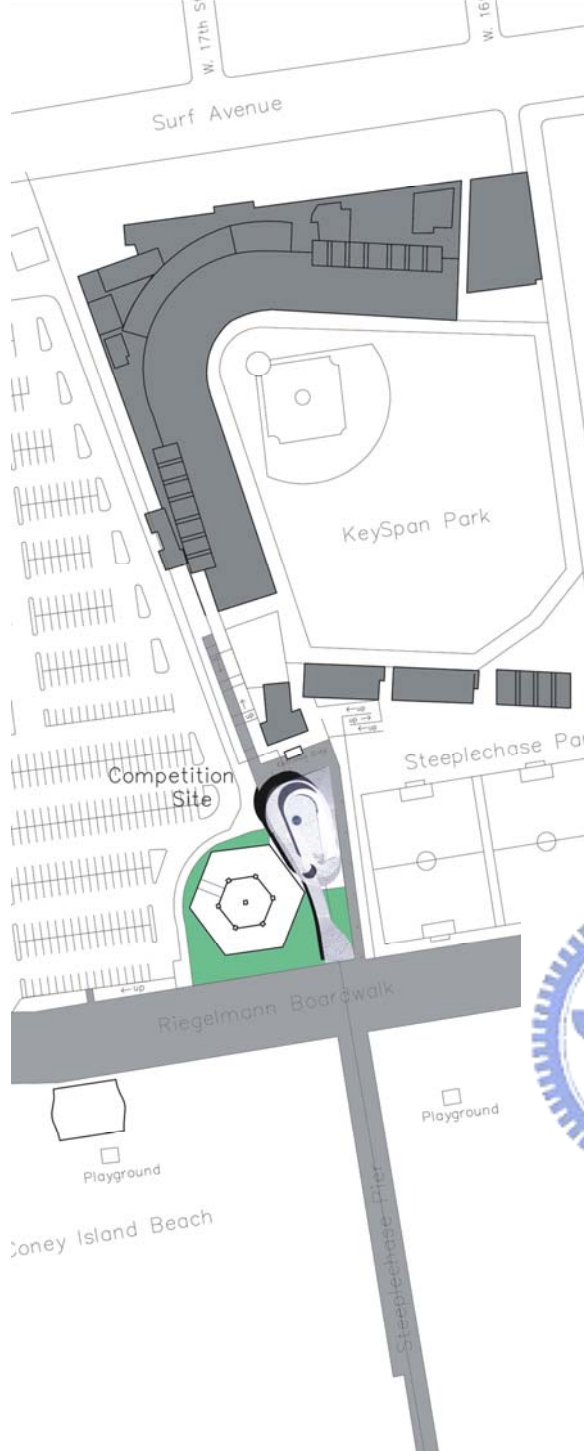
06:56



10:23



13:45



Competition for Coney Island

262 英尺高降落傘結構體是康寧島的地標性建築體, 基地位處於Steeplechase 遊樂園, 曾經是紐約近郊最受歡迎的主題遊樂園, 然而隨著時間的變遷, 曾充滿光鮮的場景與動態旋轉的遊樂設施, 在歡樂時光與記憶的蛻變後, 只剩下這座曾有著不同角色的結構. 設計是在概念上企圖轉化原有康寧島的記憶與重構那些曾因旋轉遊樂設施所營造的歡樂經驗

基地位置於多重介面- 城市/ 停車設施/ 棒球場/ 海岸/ 堤岸步道等, 扮演著一種中介空間, 而如何將所有活動在功能上的串接變成爲設計的重要議題, 設計上轉化旋轉遊樂設施的概念創造一條立體的旋轉動線, 將不同互動的空間需求依序展開與串接, 並與周遭環境溶合



THE HINGE >

Parachute Pavilion Competition

on: an O

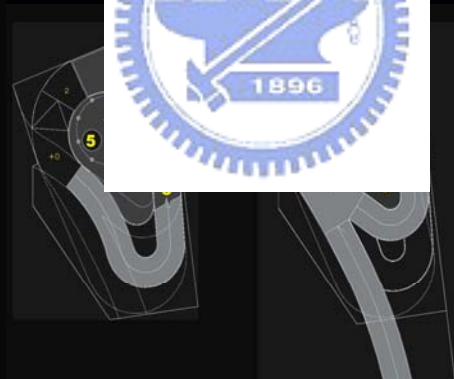
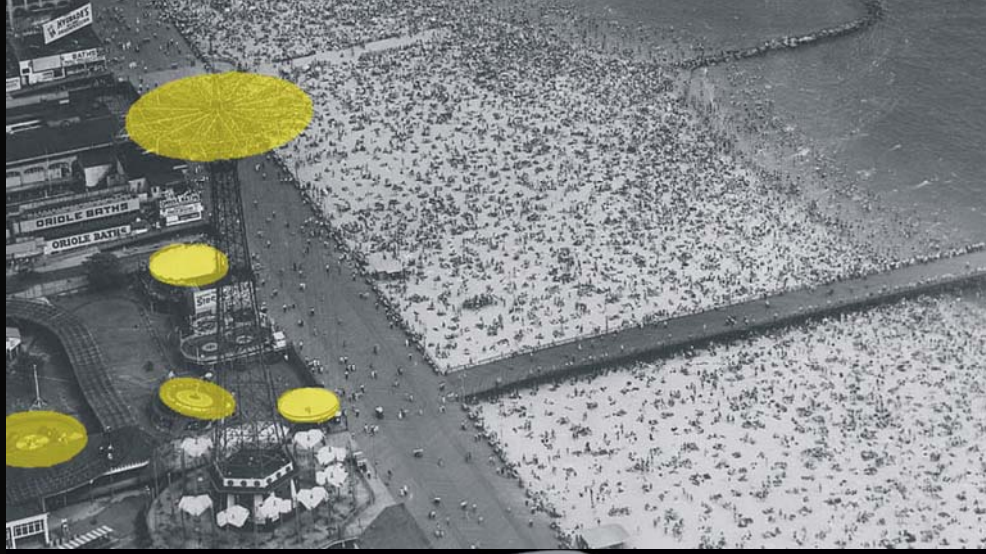
The 262 foot-high parachute jump, the tallest structure in Coney Island, was originated at Steeplechase amusement park. There once were full of sparking enjoyments and memories around those **dynamically revolving** rides. When the happy time had passing by now; **only** a tower left stand. The project is conceptually to take the historic characteristic of Coney Island and intend to **retrace** the happy time of revolving experiences.

The site is situated with city, parking lot, baseball stadium, beach, and board walk, as a **conjunction** of diverse activities. How to link with all together is the primary theme for the project. Fundamentally, people approaching to the site were again a desire to transform the path into an active and 3-dimensional surface as well as provide a bridge between the city and the water. The physical form of the project was not only prompted by wanting to create a visually interesting **linkage** with parachute jump, but by more **pragmatic concerns** with surrounding.

With its new public accessibility and relations between the site and Parachute (landmark status), the Steeplechase Parachute Jump seems ready for another **new era**.

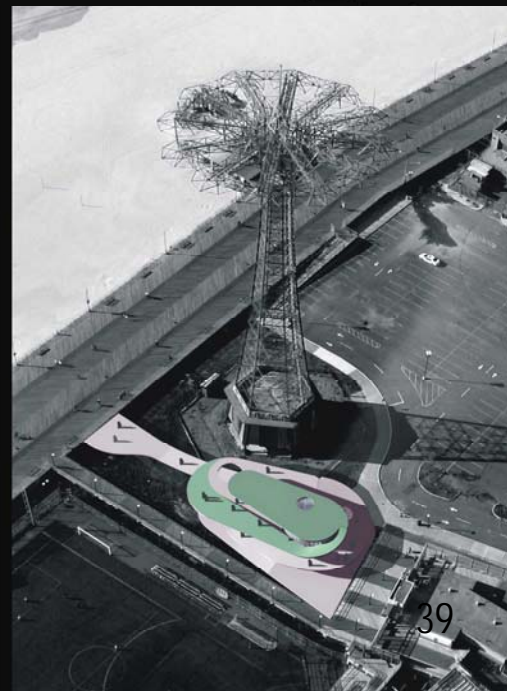
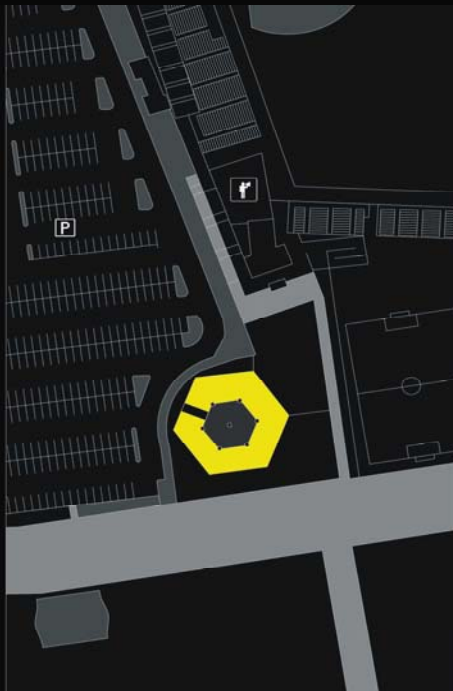
Scale:
0 50' 100'

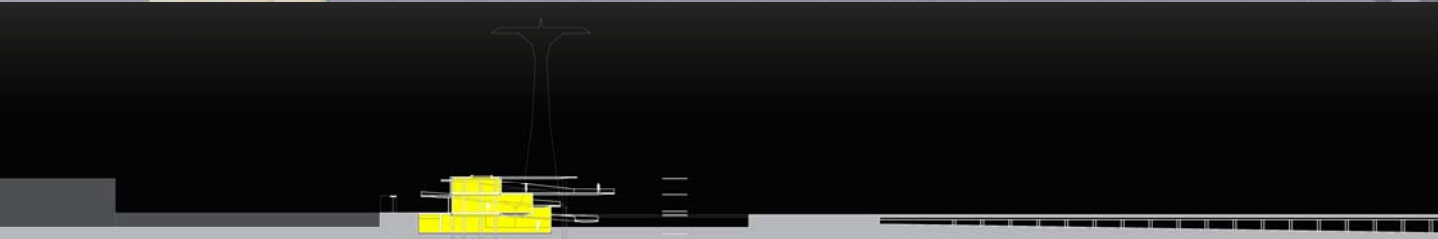
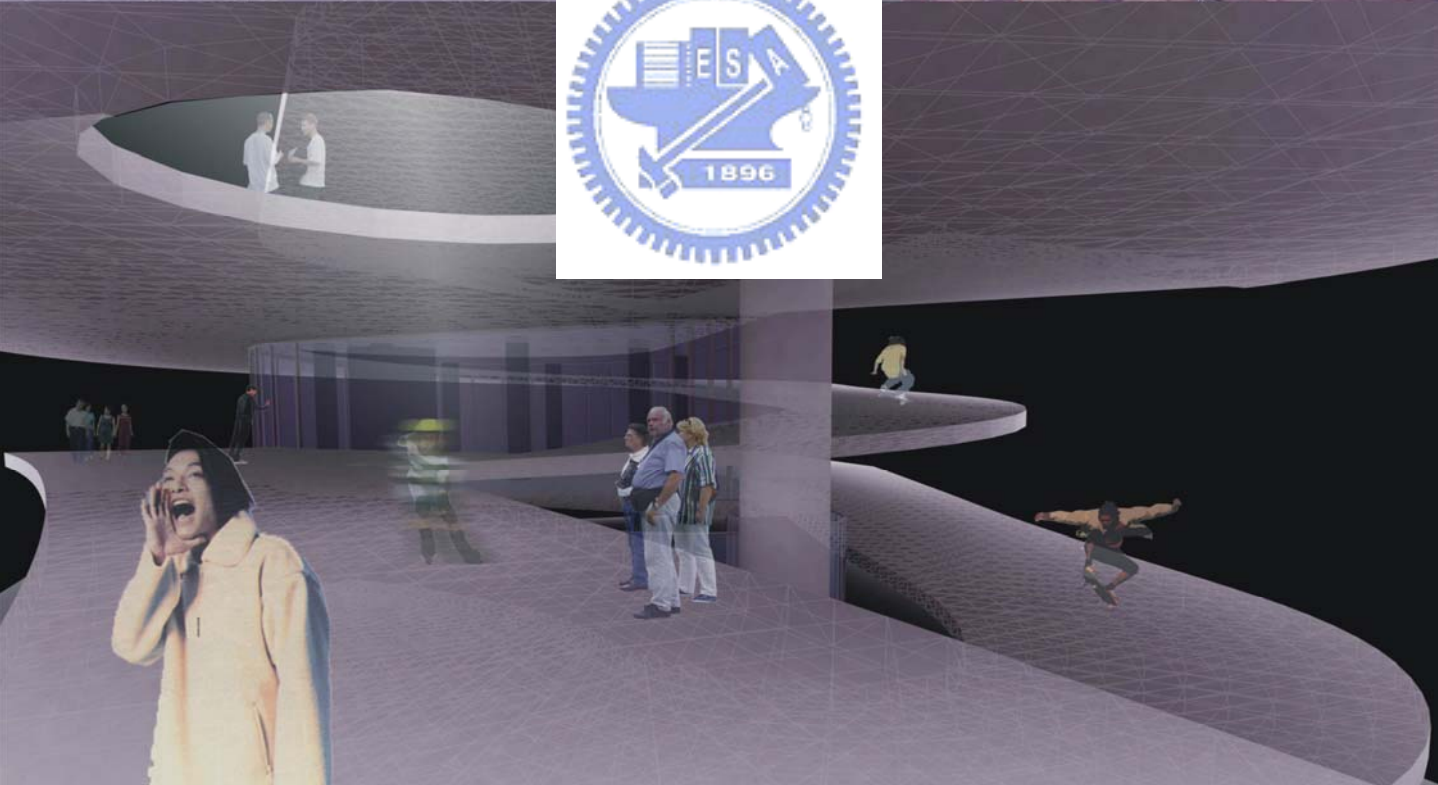
The Para

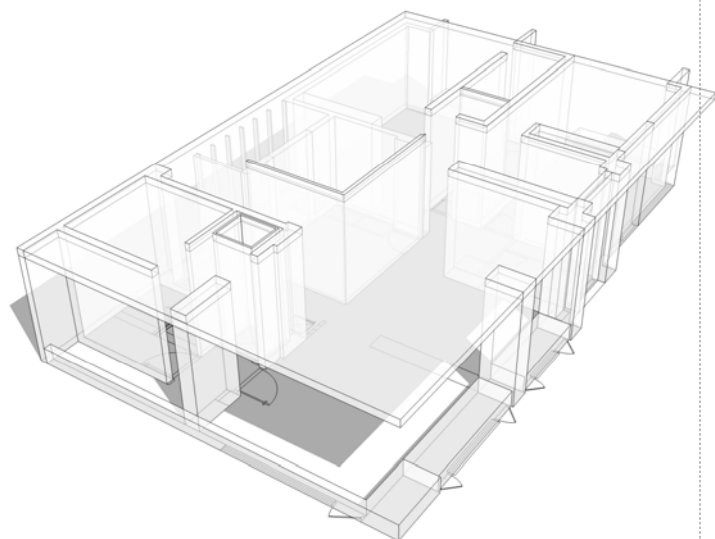


- 1 Conference room
- 2 Office
- 3 Toilet
- 4 Exhibition
- 5 elevator
- 6 instant food
- 7 Locker room
- 8 Restaurant/PUB
- 9 COFFEE SHOP

SCALE

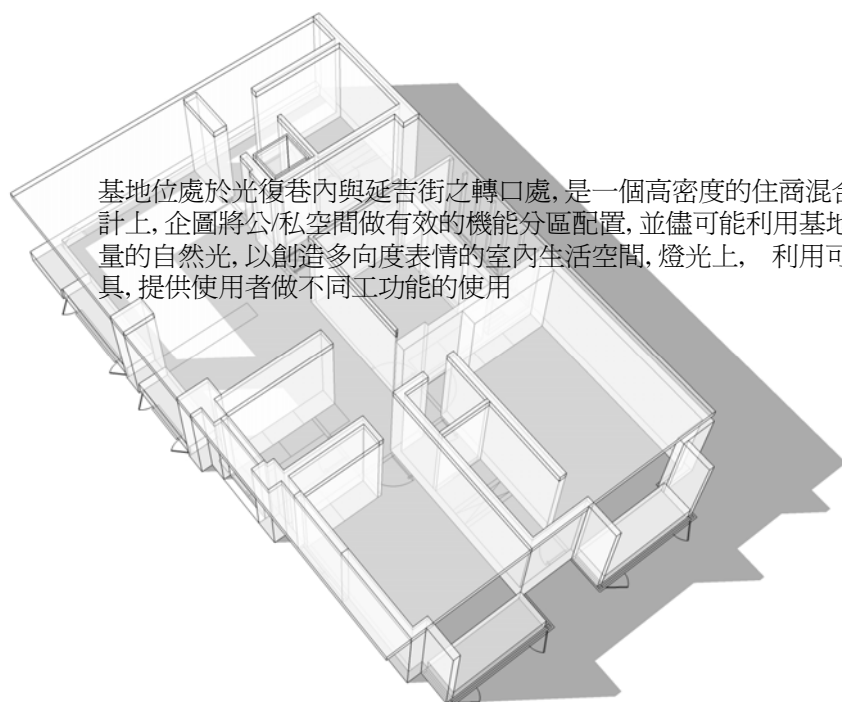
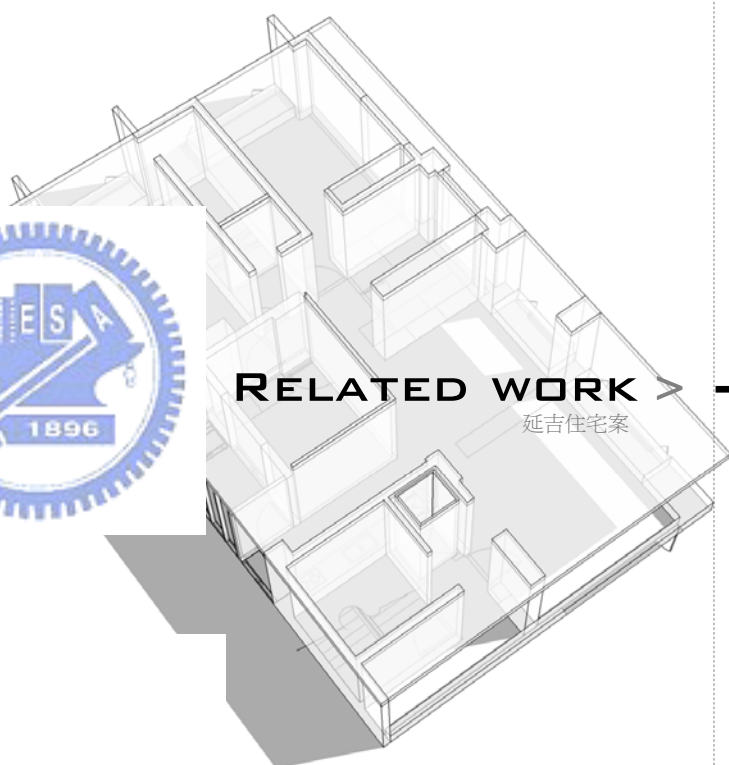






RELATED WORK >

延吉住宅案



基地位處於光復巷內與延吉街之轉口處，是一個高密度的住商混合使用區域，空間設計上，企圖將公/私空間做有效的機能分區配置，並儘可能利用基地的轉角特性導入大量的自然光，以創造多向度表情的室內生活空間，燈光上，利用可變化色彩的 LED 燈具，提供使用者做不同工功能的使用

PRIVATE -



PUBLIC +

