

國立交通大學建築研究所碩士論文

設計媒材與風格的關聯研究

A study of the correlation between design media and style



研 究 生：劉豐安

指導教授：劉育東

中華民國九十五年六月

設計媒材與風格的關聯研究

A study of the correlation between design media and style

研 究 生：劉豐安

Student：Feng-An Liu

指導教授：劉育東

Advisor：Yu-Tung Liu

國 立 交 通 大 學

建 築 研 究 所

碩 士 論 文

A Thesis
Submitted to Graduate Institute of Architecture
College of Humanities and Social Sciences
National Chiao Tung University
in partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master
in
Architecture
June 2006

Hsinchu, Taiwan, Republic of China

中華民國九十五年六月

摘要

隨著設計媒材演進，電腦的出現使得建築呈現方式產生重大變化，設計者得以不受限於傳統媒材，發展過去所無法操作掌握的形體，新時代的風格似乎正逐漸形成。然而過去對於風格的研究，多未將媒材的使用視為形成因素，而對於媒材的研究，亦少有論及其對風格造成的影響。本文基於前述觀點，以傳統和電腦媒材的在建築領域的比較為例，探討媒材與風格發展的關聯。

方法上共包含三個部份，首先進行案例研究，以提出媒材與風格有關的初步現象，接著進行作品外觀的辨識實驗，以確認使用媒材和風格的關聯，最後則進行設計過程的口語實驗，以探討媒材與風格發展認知行為的互動。研究結果發現了媒材不僅是設計呈現的工具，同時也是風格形成的一項要素，並且對作品的風格特徵和設計認知的互動模式具有普遍性影響。



關鍵字：風格、媒材、建築呈現、作品外觀、設計過程

Abstract

As design media evolving, the appearance of computer has made great differences in architectural representation, which encourages designers to manipulate forms without limitations from conventional ones. It seems that new period style has been gradually forming. However, on the one hand, in the past studies of style , media were mostly not considered as a factor of style formation. On the other hand, in the studies of media, media inferences on style were also rarely discussed. Followed the former viewpoints, a comparison between conventional and computer media in architecture field was conducted in this paper to probe the correlation between media and style.

The method included three parts. First, a case study was performed to acquire related phenomena. Second, an experiment of design works selected in the fore case study was accomplished to verify the correlation. Third, a protocol analysis of design development was conducted to exploit interactions among cognitions and media underlying design processes. The findings suggest that media serve not only as tools of design representation, but also as factors of style creation in which outcome features and interactions among design cognitions are commonly affected.

Keywords: style, media, architectural representation, design outcome, design process

謝誌

二千多個日子過去了。終於，在交大建築所的學業即將圓滿結束，邁向人生的下一個階段。

這個論文寫作的訓練過程，對我而言，格外深刻。最終能順利完成，有太多的師長、親友必須感謝，難以逐一一列舉，而無遺漏，請容我僅提出最關鍵的幾位。

首先，我要對劉育東老師致上最深的謝意，除了嚴謹的研究和寫作上的指導，在我發展論文的過程，給予最高的信賴，讓我能在不受限制下，自主地在其間探索，甚至更多的，是老師對我人生的啟發。

接著，感謝君昊老師、李華老師，在口試過程給予的指正和對此議題研究面向的寶貴意見。感謝登文老師，在校期間對我的關心和鼓勵。再者，感謝政緣、小黃、慶輝、聖智、阿則學長，深夜仍不吝與我討論，在我面臨瓶頸時，不斷地加油、打氣。此外，被我叨擾的具名或未具名的受測者，尤其是偉揚，衷心地謝謝你們。

最後，感謝我的父母、大哥、小弟、妹妹和月敏，沒有你們的無盡支持和鼓勵，不會有今天的我。

目錄

第一章 緒論 1

1.1 研究背景	1
1.2 研究問題	2
1.3 研究目的	3
1.4 研究方法	3

第二章 文獻回顧 4

2.1 設計風格	4
2.2 設計媒材	11

第三章 案例研究與辨識實驗 16

3.1 案例研究說明	16
3.2 案例研究結果分析	20
3.3 辨識實驗說明	24
3.4 辨識實驗結果分析	27



第四章 口語實驗 41

4.1 實驗計劃說明	41
4.2 實驗過程與結果	44
4.3 編碼系統	50
4.4 編碼結果分析	54

第五章 結論與建議 58

5.1 研究結論	58
5.2 研究限制	59
5.3 研究重要性	60
5.4 未來研究建議	60

參考文獻

附錄