

論文目錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
論文目錄	iii
圖目錄	vii
表目錄	ix
第一章、緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.1.1 科學、藝術，以及空間認知	1
1.1.2 網際網路的空間特性	2
1.1.3 電腦輔助設計與設計認知	3
1.2 研究問題	5
1.3 研究目的	6
1.4 研究範圍與限制	7
第二章、文獻探討	9
2.1 空間理論進程與藝術發展	9
2.2 網路網路空間特性與使用者空間知覺	11
2.3 設計者對隱含空間的認知	13
2.4 電腦輔助設計對設計者的影響	13

第三章、研究方法與步驟	17
3.1 研究方法.....	17
3.1.1 質化研究概說.....	18
3.1.2 紮根理論研究方法.....	20
3.2 研究步驟.....	22
3.2.1 文獻探討.....	22
3.2.2 資料收集.....	23
3.2.3 資料分析.....	26
3.3 研究架構與流程.....	28
第四章、假設結構下的類別發展	30
4.1 資料組織概述.....	31
4.2 環境改變.....	33
4.3 設計者的認知.....	35
4.3.1 電腦輔助設計空間相關性功能.....	35
4.3.2 電腦輔助設計的特性.....	38
4.3.3 網際網路的空間特性.....	39
4.3.4 設計者的空間衡量.....	41
4.4 作品的空間表現.....	43
4.5 本章小結.....	44
第五章、空間營造和構圖原則發展歷程	46
5.1 空間營造和構圖原則發展結構.....	47
5.1.1 設計意圖.....	48
5.1.2 構圖的引發和發散.....	49
5.1.3 表現過程策略.....	53



5.2 空間營造和構圖原則發展的演變歷程.....	55
5.2.1 電腦輔助設計時期的表現階段構思.....	55
5.2.2 網際網路表現媒材時期的失控現象.....	57
5.3 本章小結.....	59
第六章、空間表現歷程.....	62
6.1 傳統媒材時期作品的空間表現.....	62
6.1.1 空間營造和構圖原則發展架構下的作品空間表現.....	63
6.1.2 傳統媒材時期的作品空間表現.....	65
6.2 作品空間表現的演變.....	68
6.2.1 過渡時期的適應與拼貼.....	68
6.2.2 電腦輔助設計時期作品的深度與容量.....	69
6.2.3 網際網路媒材時期的表現媒材導向.....	73
6.3 本章小結.....	78
第七章、結論與討論.....	80
7.1 研究結論.....	80
7.1.1 空間營造和構圖原則發展歷程：表現階段構思.....	82
7.1.2 空間表現歷程：作品空間深度的增加與限制.....	83
7.1.3 兩歷程的相關性.....	83
7.2 討論與建議.....	85
7.2.1 電腦輔助設計的深層意涵：邊做邊想.....	86
7.2.2 網際網路表現媒材的過渡時期.....	86
7.3 研究的不足與侷限.....	88
7.4 後續研究建議.....	88

參考文獻	89
附錄一、訪談問題	91
附錄二、功能清單	93
附錄三、訪談資料及備忘錄	99



圖目錄

圖 1.1 網際網路空間特性和設計者空間認知的相互關係.....	5
圖 1.2 電腦輔助設計的必然性.....	6
圖 3.1 研究架構與流程.....	29
圖 4.1 參與者面對訪談問題的四種情況.....	31
圖 4.2 本研究初期的假設結構.....	33
圖 4.3 環境改變的時間順序.....	34
圖 4.4 莊君選擇的電腦輔助設計系統中和空間具有相關性的功能.....	36
圖 4.5 蔡君選擇的電腦輔助設計系統中和空間具有相關性的功能.....	37
圖 4.6 黃君選擇的電腦輔助設計系統中和空間具有相關性的功能.....	37
圖 4.7 張君選擇的電腦輔助設計系統中和空間具有相關性的功能.....	37
圖 4.8 參與者作品空間表現衡量模型.....	42
圖 4.9 空間表現方法、表現形式和作品空間錯覺之間的關係.....	44
圖 5.1 研究初期假設結構的延伸.....	46
圖 5.2 參與者設計發展的三個時期.....	47
圖 5.3 假設結構的歷程性.....	47
圖 5.4 設計過程的三個階段.....	48
圖 5.5 意圖、點、構圖之間的關連.....	51
圖 5.6 空間營造和構圖原則發展過程中的引發與發散現象.....	53
圖 5.7 表現階段構思以及多樣化構圖現象.....	57
圖 5.8 表現階段構思的極端現象（思考和發展階段萎縮）以及失控現象.....	59
圖 6.1 作品型態、設計限制和空間表現之間的關係.....	63
圖 6.2 空間表現和設計過程中空間營造和構圖原則發展之間的對應關係.....	64
圖 6.3 莊君傳統媒材時期的作品空間表現.....	65
圖 6.4 蔡君傳統媒材時期的作品空間表現.....	66
圖 6.5 黃君傳統媒材時期的作品空間表現.....	67

圖 6.6 張君傳統媒材時期的作品空間表現.....	68
圖 6.7 莊、張、黃君電腦輔助設計時期的作品空間表現及其從傳統媒材時期到電腦輔助設計時期的演變.....	71
圖 6.8 蔡君電腦輔助設計時期的作品空間表現及其從傳統媒材時期到電腦輔助設計時期的演變.....	73
圖 6.9 參與者網際網路媒材時期的作品空間表現及其從電腦輔助設計時期到網際網路媒材時期的演變.....	75
圖 7.1 修正後的假設結構.....	81
圖 7.2 兩歷程的比較.....	84
圖 7.3 本研究所關注焦點之示意圖.....	85



表目錄

表 3.1 參與者相關資料.....	25
表 4.1 設計限制.....	35
表 4.2 電腦輔助設計的特性.....	39
表 4.3 網際網路空間特性.....	41
表 4.4 作品空間衡量.....	43
表 5.1 設計意圖.....	49
表 5.2 表現過程策略.....	55

