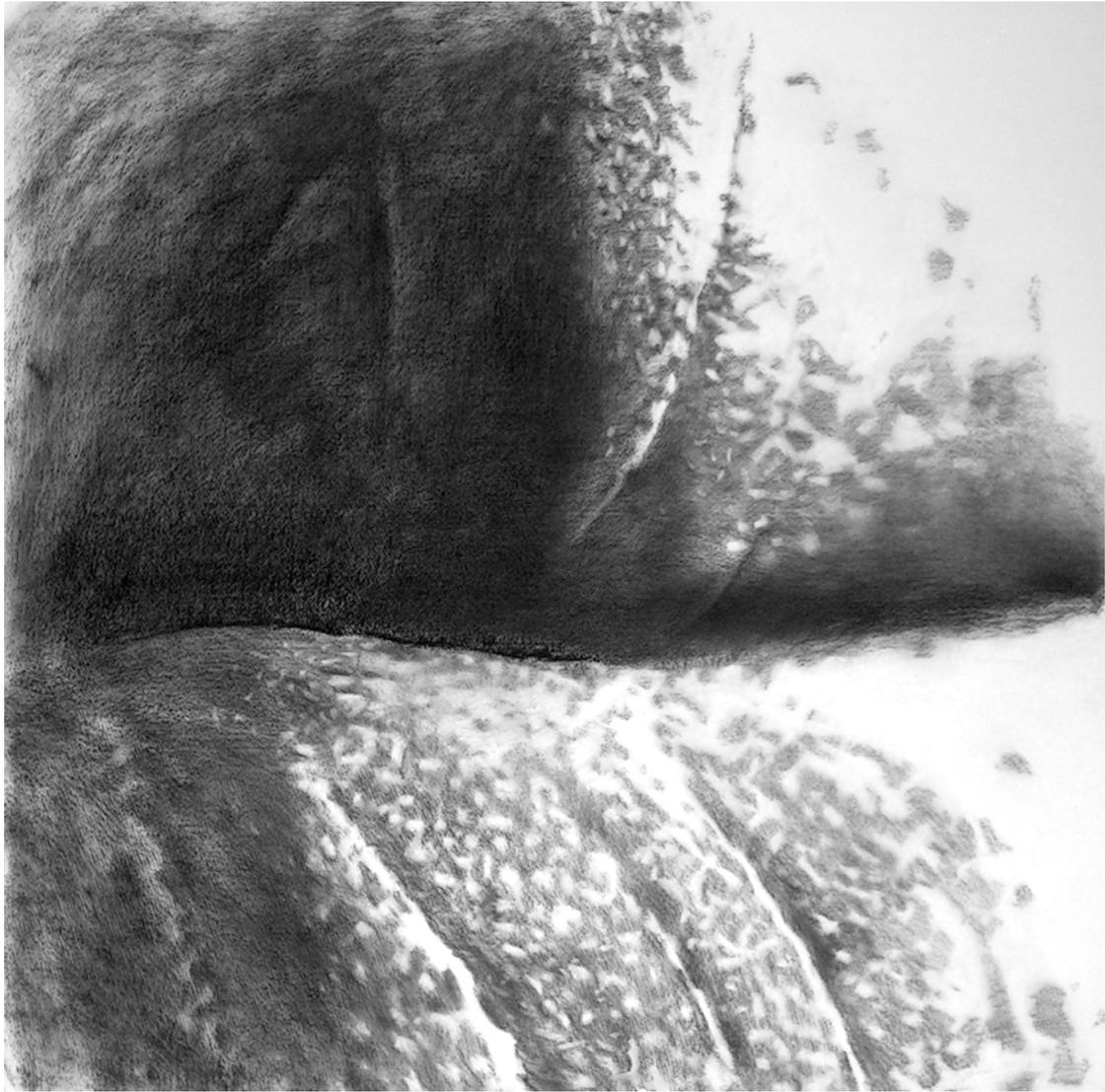


復習著，熔岩凝結的速度。
恐懼再度噴發，
每每潛入幽深的長夜，
漫流冷卻，然後不斷披覆，
裝飾虛偽地貌。



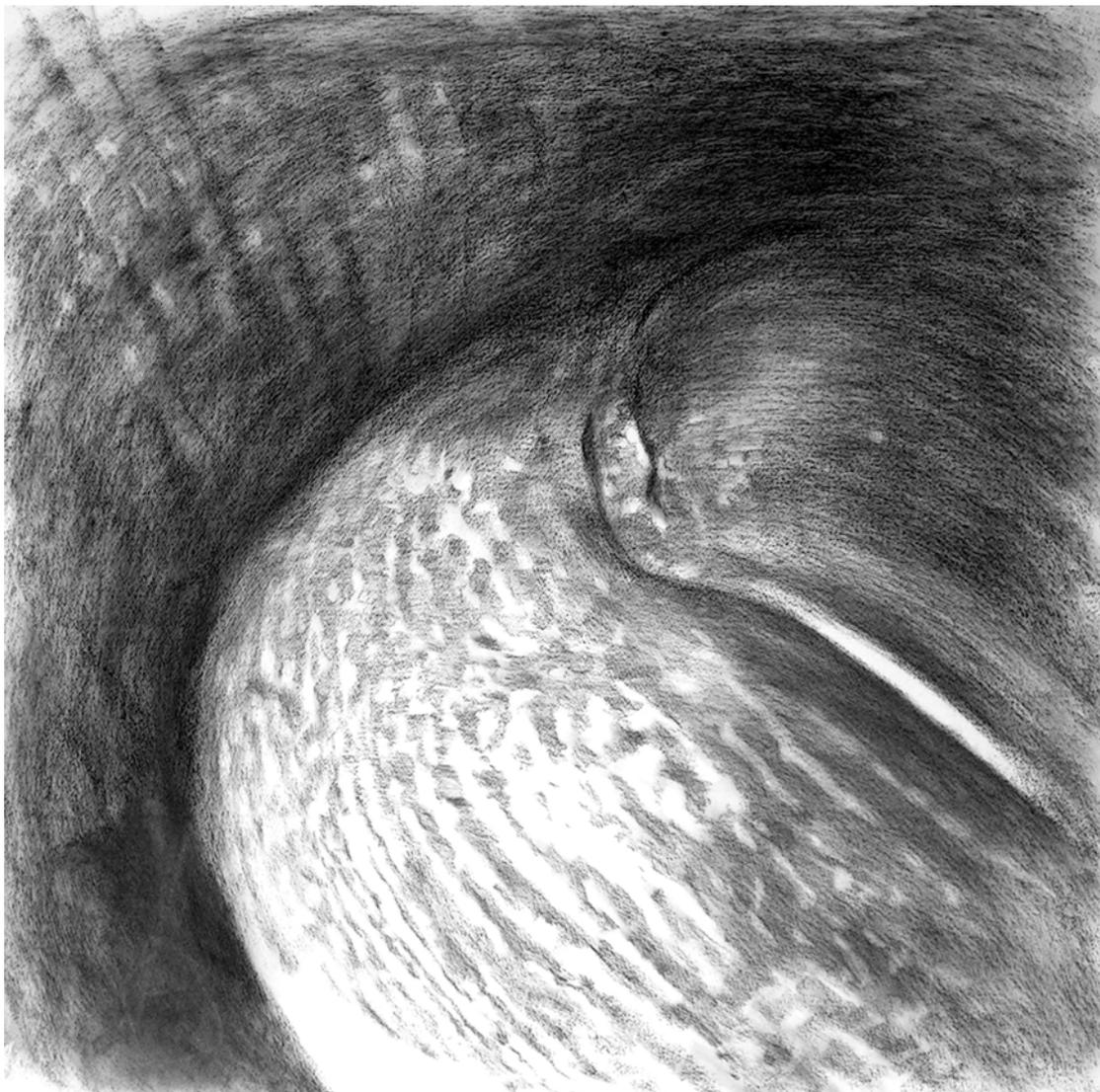
圖 28 《縫 2》 90X90(cm) 炭筆·Arches 水彩紙 2005 文／林世明 圖／鄭炳煌



一尾善游的靈魂，
擱淺在藻荇交織的慾望灘頭。
無法封閉隱藏的世道啊，
仍睜亮光點，
企圖游出泥濘。



圖 29 《疊》 90X90(cm) 炭筆·Arches 水彩紙 2005 文／林世明 圖／鄭炳煌



島嶼的孤高，
為我贏取夕陽返照。
原本疏懶的波光，
仍執意蕩漾，
淘洗傾圮頹倒的青春。



圖 30 《磯》 90X90(cm) 炭筆·Arches 水彩紙 2005 文／林世明 圖／鄭炳煌

4.2 電腦影像處理

4.2.1 影像的種類：

在數位影像尚未發展前 100 多年，秀拉已默默在實踐接近畫素原理的點描派，他是點描派的領袖，有人戲稱他是數位影像的鼻祖。



圖 31 縮小的圖像

(1) 視覺影像：

真實物質直接成像在視網膜上，最亮可亮到刺眼，而暗可暗到最黑，當作者們愈靠近它時，物體就愈清晰，甚至可用鏡頭輔助看到更遠或更細微的東西。

(2) 畫作：

當一個景物被畫家畫成畫面時，畫家會根據客觀的觀察，加上主觀的描寫，因此，不論形象或顏色或多或小都會被畫家改變過。

(3) 傳統影像：

一般稱傳統照片，在經 100 多年的發展之下，照

相機的技術愈來愈高，不過它的解析度主要仍受鏡頭的透光度和底片大小的影響，無論如何，相機只能表現在白與黑之間的普通層次，人眼看得到的光和暗，一般是表現不出來的。(例如：相片裡的光看起來並不會刺眼，而一般景物還不是很暗，相機就已無法感光。)



圖 32 放大的數位影像很容易看到像素

(4) 特殊照相：

有些相機有特別用途，它可以表現眼睛所不能看到的。如紅外線攝影機可以在黑夜裡拍攝、顯微攝影機可以拍細菌，其他還有醫學用的、科學用的、天文用的，因為它很特別，所以它為人類開創另一種視野。

(5) 數位影像：

當作者們看到一張清晰的數位照片時，它和一張傳統照片看起來沒什麼兩樣，放大後，傳統照片是靠底片放大的，而數位影像則常會清楚的看到格狀的感覺，那就是組成數位影像的最基本單位——畫素，若不放大它和傳統影像看起來是一樣的，它的好處是不需要底片和暗房，翻拷不會失真，可以用網路遠端傳輸，修改容易且看不出痕跡，唯一比較麻煩的是解析的問題，解析愈高，相機愈貴，輸出的容量就要愈大，通常一張數位輸出的大影像，最大的麻煩是你不可以靠近看，因為它可能會變成模糊的抽象畫，目前還繼續向高解析影像挑戰。

4.2.2 秀拉的啟發：

從他的油畫及素描中，作者們不難發現他是一個理想很高，且抱著知行合一的敬業態度努力實踐自我理想的人，想像一下，堅持用點描去完成一幅大油畫，那種做事堅持的態度，不是一般人可以做得到的，不只這樣，每一幅油畫下筆前，一定先得畫很多張素描草圖，那素描也是堅持以點構成的感覺，作者倒較喜歡他的素描，朦朧中帶著強烈的對比光線，迷濛中有著黑白大小色塊的變化，在模糊的輪廓中，可清晰地看到光線的投射原則，在半抽象的圖像裡，給人多義共生的想像空間，每一幅素描都蘊藏著和諧、神秘的氛圍。

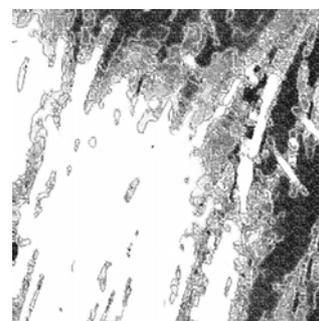


圖 33 頭髮局部縮小又放大後，自然產生抽象感。

4.2.3 電腦影像處理：

軟體以 PhotoMontage 2.0 為主加上 Photo Shop8.0，以點描的概念將明暗中的畫素轉換成預設的小塊圖像，因此，在作品中同時可看到兩種圖像並置，遠看可以看到大圖像，近看大圖像變得模糊，取而代之的是預設的小圖像，以下每一幅作品下都附一張它的最小單位——小圖像。

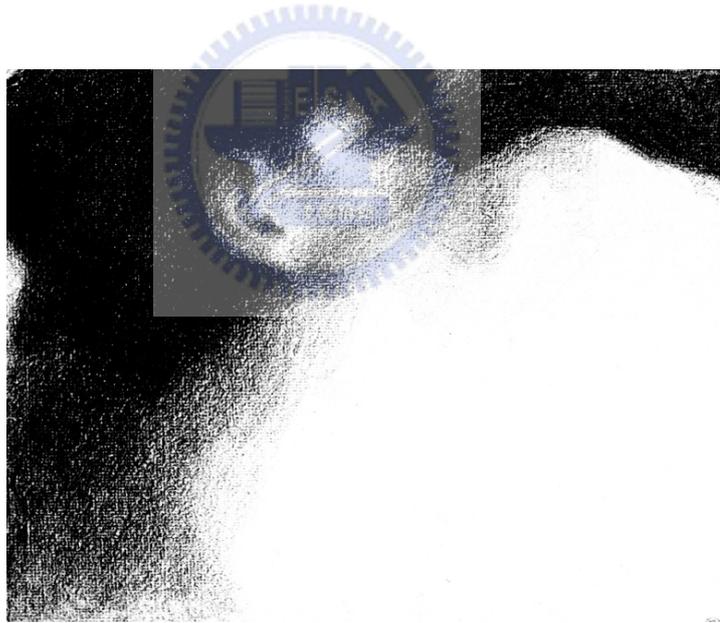


圖 34 秀拉《男子睡眠體態》

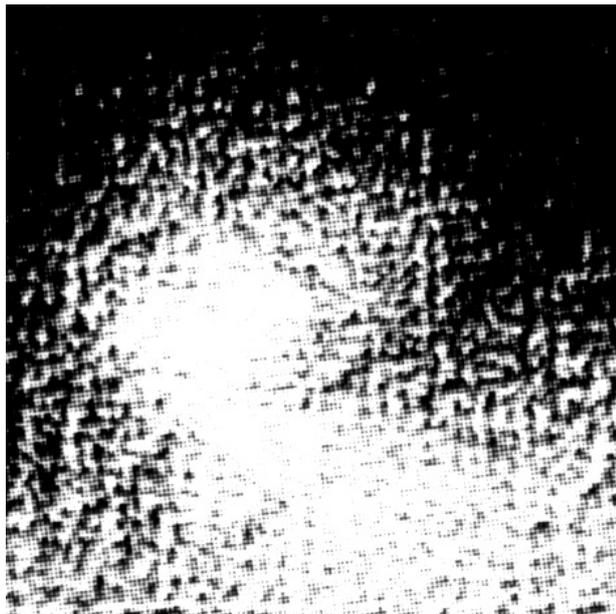


圖 35 秀拉《男子睡眠體態》局部

4.2.4 文字搭配作品呈現

每一作品下方有一小圖，那是構成作品的最小單位，在畫冊裡的隔頁短文由作者自己撰寫，每件作品展示時的短詩由林世明先生撰寫。

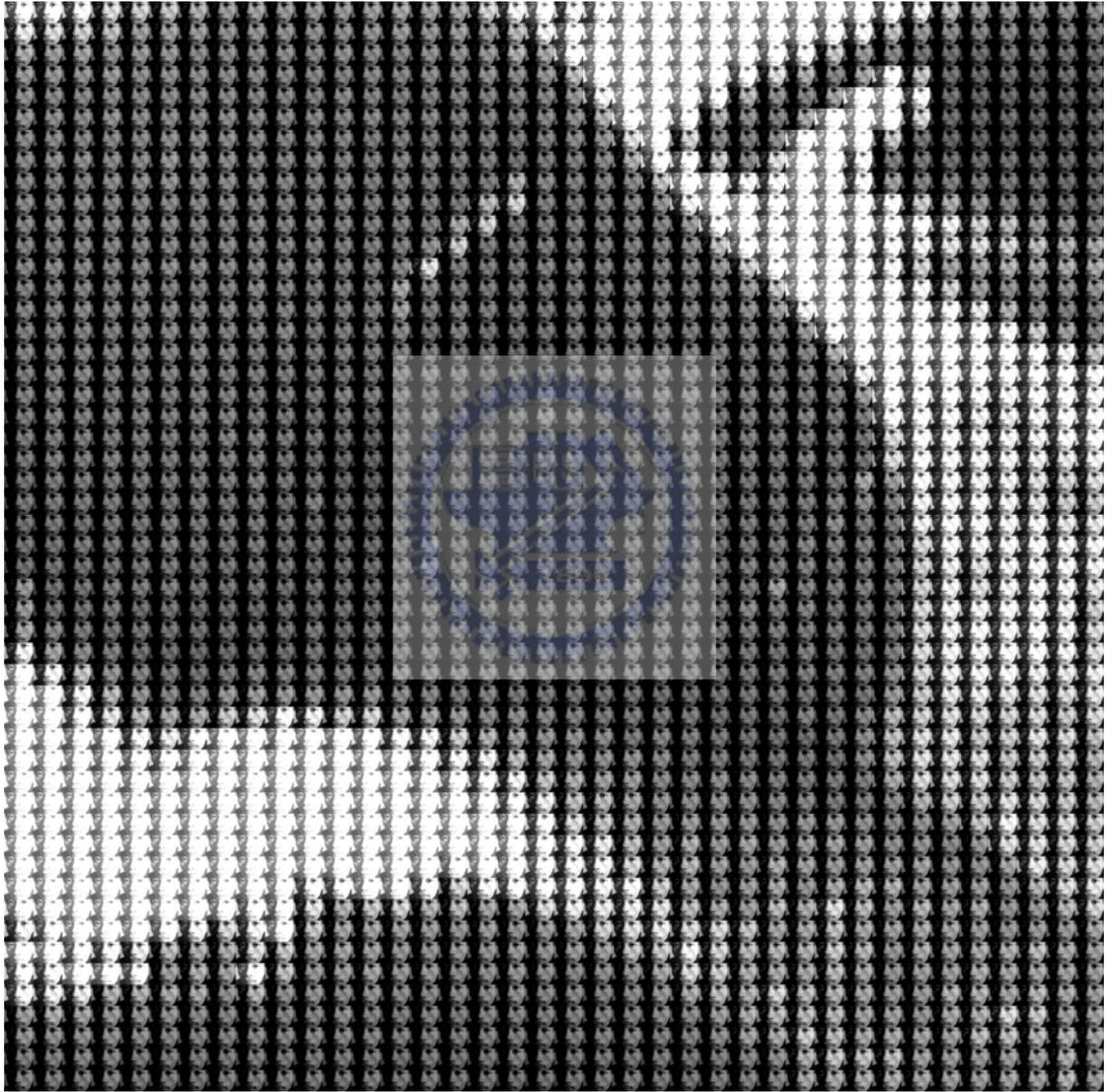


是有意，或無意；

是偶然，或必然，

那純粹的畫素

交織出動人的詩篇。



物我相忘，
魚水濡染，
是前世或今生的因緣？



圖 36 《我的臉》 展覽尺寸 90X90(cm) 電腦影像處理 噴墨紙 2005 文／林世明 圖／鄭炳煌