

中文摘要

本論文奠基於一九九〇年代開始，在臺灣逐漸浮現及發聲的同志文化與議題，伴隨西方酷兒理論的引進，試圖在文化場域及社會場域中分析同志文化與同志運動所展現的異於主流異性戀文化中的酷兒性(queerness)。

本論文共分六章，第一章導論指出本研究中所使用理論及文本分析的取向，以及定義「同志」與「酷兒」在本論文中的使用。第二章分析同志音樂，分別就《ㄇㄨˇ ㄇㄨˊ》及《擁抱》兩張同志音樂專輯所表現出的主體形構、空間性、黑暗特質及性／別操演。第三章析論同志文學，分別就朱天文的《荒人手記》及邱妙津的《鱷魚手記》來析論此二文本在建構臺灣同志文學及做為認同符碼的重要性。第四章討論同志劇場，以「紅綾金粉劇團」的三部劇作為做為分析文本，並就扮裝美學、愛滋再現與全球化中的跨文化符碼等議題如何藉由劇場元素展現酷兒政治。第五章反思同志運動，析論「認同政治」「差異政治」在臺灣同運中發展的重要性以及同志主體建立性異議異質空間的可能性。此外，探討公權力、資本主義與國家機器對身體的監控及其對同志運動的影響。第六章結論，並提出性及公民權的相關議題可做為未來同志文化及運動可思考的轉向。