

# 目 錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
如果沒有.....	iii
<b>第一章 緒論：給這一輪太平盛世的備忘錄— 面臨文化轉折的酷兒／同志.....</b>	<b>1</b>
第一節 前言：風起雲湧的九〇年代.....	1
第二節 必也正名乎：「同志」還是「酷兒」.....	3
第三節 同志發生／聲的場域：論文結構.....	4
<b>第二章 《ㄐㄨˇ ㄇㄛˊ》過後，來點《擁抱》： 九〇年代臺灣同志音樂中的主體形構、空間性與性別操演.....</b>	<b>8</b>
第一節 從《ㄐㄨˇ ㄇㄛˊ》到《擁抱》—邁向一個聽覺的同志文化研究.....	8
第二節 看看我，聽聽我—同志音樂中的「主體形構」與「主體召喚」.....	16
第三節 如果在黑夜，一個同志—同志音樂中的「空間性」與「黑暗特質」.....	29
第四節 從「獻聲」到「現身」—同志音樂中的「敢曝美學」與「性別操演」.....	37
第五節 從音樂到想像的共同體.....	48
<b>第三章 世紀末的眾聲喧嘩： 閱讀朱天文《荒人手記》及邱妙津《鱷魚手記》.....</b>	<b>53</b>
第一節 眾聲喧嘩—九〇年代的臺灣同志文學.....	53
第二節 如果在世紀末，一個荒人—《荒人手記》中的主體形構.....	56

第三節	肢解「鱷魚」：閱讀邱妙津《鱷魚手記》中的書寫策略與「鱷魚」意象.....	66
第四節	召喚建構於次文化的酷兒主體.....	76
<b>第四章</b>	<b>那一夜，跟著妖姬與 C 貨一起逾越／愉悅性別：</b>	
	<b>九〇年代臺灣同志劇場中的扮裝美學、愛滋再現與全球化中的跨文化符碼——以「紅綾金粉劇團」的三部劇作為例.....</b>	<b>79</b>
第一節	所有的同志劇場都很政治.....	79
第二節	《利西翠妲之越 Queen 越美麗》中的扮裝美學及敢曝演出.....	83
第三節	《愛在星光燦爛》與愛滋再現.....	92
第四節	《都是娘娘腔惹的禍》中的懼／拒 C 現象與跨文化符碼.....	99
第五節	期待更前衛的身體政治與同志劇場.....	109
<b>第五章</b>	<b>妖姬治「國」抑或是打造一個性異議異質空間：九〇年代臺灣同志運動與國家權力的交鋒——以「台北同玩節」為例.....</b>	<b>111</b>
第一節	從隱身暗櫃到在陽光下集體現身.....	111
第二節	彩虹之後，一定要有陽光嗎？.....	114
第三節	情慾異質空間 vs. 性異議異質空間.....	121
第四節	當酷兒化公領域／慾遇上在資本主義(陰影)下的同志運動.....	126
第五節	從身體、政體到想像的共同體.....	131
<b>第六章</b>	<b>結論：性／公民？</b>	
	<b>朝向一個妖姬之國與性異議異質空間的想像.....</b>	<b>138</b>
<b>參考書目</b>	<b>.....</b>	<b>143</b>