

摘 要

《交響曲 1997》無論從政治角度、拼貼手法等，均為爭議性較大的樂曲。本論文選擇該樂曲作為探討的對象，旨在從不同的面向提出觀察點。在不否定樂曲中原有的斷續特質之下，從音高素材的一致性成就音樂持續性的觀點，提出另一種分析的可能。

本文共分為四章。第一章說明研究動機與目的、簡述《交響曲 1997》的時代背景及樂章內容，在整理歸類相關研究的屬性後，本文欲將焦點集中在樂曲本體的討論。第二章接續相關研究部分，探討關於《交響曲 1997》的評論，並對多數評論所提及的風格混雜現象，在文本中作實際的分析、討論，並試圖在風格混雜所形成的斷續性之外，提出另一種分析的角度—音高素材的一致性。第三章為本文最重要的論述章節，旨在說明以音高素材的一致性成就《交響曲 1997》音樂中的持續性。本章第一、二節分別對兩種不同的音高素材，在樂曲中的變化進行探討、分析，第三節則以〈龍舞〉為例，作兩音高素材間漸進變化的細節討論。第四章為結論，歸結上述分析，說明音樂在表面的斷續之下，可以以音高素材的一致性，帶來音樂的持續性。

誌 謝

感謝

王育雯老師的悉心教導

洪崇焜老師與溫秋菊老師所給予的意見與指正

家人的全力支持與包容

伊萱、宛屏、秀慧、孟芳、岱寰的支持與鼓勵

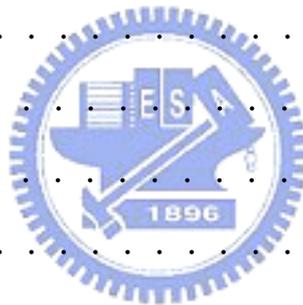


目 錄

| | |
|------------------------------------|-----|
| 摘 要 | i |
| 誌 謝 | ii |
| 目 錄 | iii |
| 譜例目錄 | iv |
| 圖表目錄 | vi |
| 第一章 緒論 | |
| 第一節 研究動機與目的 | 1 |
| 第二節 譚盾與《交響曲 1997》. | 2 |
| 第三節 相關研究 | 3 |
| 第二章 風格的混雜 | |
| 第一節 對《交響曲 1997》評論 | 5 |
| 第二節 曲內與曲間的風格對比 | 8 |
| 第三章 音高素材的一致性 | 12 |
| 第一節 以 C、G、D 三音及其間關係為基本素材 | 13 |
| 第二節 以五聲/七聲音群為基本素材之一 | 28 |
| 第三節 由音高素材漸進變化所形成的音樂持續性 | |
| 一以〈龍舞〉為例 | 44 |
| 第四章 結論 | 71 |
| 參考文獻 | 73 |

譜例目錄

| | |
|--------------|----|
| 【譜例 3.1.1】 | 15 |
| 【譜例 3.1.2】 | 16 |
| 【譜例 3.1.3】 | 16 |
| 【譜例 3.1.4】 | 17 |
| 【譜例 3.1.5】 | 18 |
| 【譜例 3.1.6】 | 19 |
| 【譜例 3.1.7】 | 24 |
| 【譜例 3.1.8】 | 24 |
| 【譜例 3.1.9】 | 25 |
| 【譜例 3.1.10】 | 26 |
| 【譜例 3.1.11】 | 27 |
| 【譜例 3.2.1】 | 30 |
| 【譜例 3.2.2】 | 31 |
| 【譜例 3.2.3】 | 33 |
| 【譜例 3.2.4】 | 34 |
| 【譜例 3.2.5】 | 34 |
| 【譜例 3.2.6】 | 36 |
| 【譜例 3.2.6 續】 | 37 |
| 【譜例 3.2.7】 | 43 |
| 【譜例 3.3.1】 | 45 |
| 【譜例 3.3.2】 | 47 |
| 【譜例 3.3.3】 | 48 |
| 【譜例 3.3.4】 | 49 |



| | |
|------------------------|----|
| 【譜例 3.3.5】. | 50 |
| 【譜例 3.3.6】. | 52 |
| 【譜例 3.3.7】. | 54 |
| 【譜例 3.3.8】. | 56 |
| 【譜例 3.3.8 續】. | 57 |
| 【譜例 3.3.9】. | 58 |
| 【譜例 3.3.10】. | 64 |
| 【譜例 3.3.10 續】. | 65 |
| 【譜例 3.3.11】. | 67 |
| 【譜例 3.3.11 續】. | 68 |



圖表目錄

| | |
|-------|----|
| 【圖表一】 | 62 |
| 【圖表二】 | 69 |
| 【圖表三】 | 70 |

