

## 摘 要

《交響曲 1997》無論從政治角度、拼貼手法等，均為爭議性較大的樂曲。本論文選擇該樂曲作為探討的對象，旨在從不同的面向提出觀察點。在不否定樂曲中原有的斷續特質之下，從音高素材的一致性成就音樂持續性的觀點，提出另一種分析的可能。

本文共分為四章。第一章說明研究動機與目的、簡述《交響曲 1997》的時代背景及樂章內容，在整理歸類相關研究的屬性後，本文欲將焦點集中在樂曲本體的討論。第二章接續相關研究部分，探討關於《交響曲 1997》的評論，並對多數評論所提及的風格混雜現象，在文本中作實際的分析、討論，並試圖在風格混雜所形成的斷續性之外，提出另一種分析的角度—音高素材的一致性。第三章為本文最重要的論述章節，旨在說明以音高素材的一致性成就《交響曲 1997》音樂中的持續性。本章第一、二節分別對兩種不同的音高素材，在樂曲中的變化進行探討、分析，第三節則以〈龍舞〉為例，作兩音高素材間漸進變化的細節討論。第四章為結論，歸結上述分析，說明音樂在表面的斷續之下，可以以音高素材的一致性，帶來音樂的持續性。

# 誌 謝

感謝

王育雯老師的悉心教導

洪崇焜老師與溫秋菊老師所給予的意見與指正

家人的全力支持與包容

伊萱、宛屏、秀慧、孟芳、岱寰的支持與鼓勵



# 目 錄

摘 要	. . . . .	i
誌 謝	. . . . .	ii
目 錄	. . . . .	iii
譜例目錄	. . . . .	iv
圖表目錄	. . . . .	vi
第一章 緒論		
第一節 研究動機與目的	. . . . .	1
第二節 譚盾與《交響曲 1997》	. . . . .	2
第三節 相關研究	. . . . .	3
第二章 風格的混雜		
第一節 對《交響曲 1997》評論	. . . . .	5
第二節 曲內與曲間的風格對比	. . . . .	8
第三章 音高素材的一致性	. . . . .	12
第一節 以 C、G、D 三音及其間關係為基本素材	. . . . .	13
第二節 以五聲/七聲音群為基本素材之一	. . . . .	28
第三節 由音高素材漸進變化所形成的音樂持續性		
一以〈龍舞〉為例	. . . . .	44
第四章 結論	. . . . .	71
參考文獻	. . . . .	73

# 譜例目錄

【譜例 3.1.1】. . . . .	15
【譜例 3.1.2】. . . . .	16
【譜例 3.1.3】. . . . .	16
【譜例 3.1.4】. . . . .	17
【譜例 3.1.5】. . . . .	18
【譜例 3.1.6】. . . . .	19
【譜例 3.1.7】. . . . .	24
【譜例 3.1.8】. . . . .	24
【譜例 3.1.9】. . . . .	25
【譜例 3.1.10】. . . . .	26
【譜例 3.1.11】. . . . .	27
【譜例 3.2.1】. . . . .	30
【譜例 3.2.2】. . . . .	31
【譜例 3.2.3】. . . . .	33
【譜例 3.2.4】. . . . .	34
【譜例 3.2.5】. . . . .	34
【譜例 3.2.6】. . . . .	36
【譜例 3.2.6 續】. . . . .	37
【譜例 3.2.7】. . . . .	43
【譜例 3.3.1】. . . . .	45
【譜例 3.3.2】. . . . .	47
【譜例 3.3.3】. . . . .	48
【譜例 3.3.4】. . . . .	49



【譜例 3.3.5】. . . . .	50
【譜例 3.3.6】. . . . .	52
【譜例 3.3.7】. . . . .	54
【譜例 3.3.8】. . . . .	56
【譜例 3.3.8 續】. . . . .	57
【譜例 3.3.9】. . . . .	58
【譜例 3.3.10】. . . . .	64
【譜例 3.3.10 續】. . . . .	65
【譜例 3.3.11】. . . . .	67
【譜例 3.3.11 續】. . . . .	68



## 圖表目錄

【圖表一】	62
【圖表二】	69
【圖表三】	70

