

第四章 結論

乍聽《交響曲 1997》之時，樂曲中音樂風格的對比，的確令人耳目一新。音樂的進行，有現代西方語彙與非現代西方語彙間的對比性，有中國音樂與西方音樂之間的對比性。這些或長或短或大或小的對比，存在於樂曲中、樂曲與樂曲間、樂章與樂章間。有人認為這樣的組織過於分崩離析，整體而言會顯得支離破碎、無一中心主軸，這樣的看法，其實不難被理解。以〈慶典〉為例，曲中拼貼貝多芬的快樂頌，這一段大家耳熟能詳、可說是西方音樂中最具代表性的旋律，被安排穿插在一片濃郁的五聲音群氛圍中。我們無法去揣測作曲家的意圖，但這段旋律在聽覺經驗上，其實顯得相當的突兀。另外〈天〉曲中，茉莉花之前的樂段與茉莉花樂段，兩者之間也存有風格的差異。在茉莉花旋律出現之前的樂段，依低音暗示的特性，樂曲傾向落在以 F 音為主，音群使用落在西方 F 大調的結構音上。雖然這個樂段並不能說是完全的西方調性樂段，但相較茉莉花純粹的五聲旋律而言，這兩個前後樂段的曲風及使用音是不同風格的。再看茉莉花拼貼樂段的出現及使用，隨著茉莉花這個中國五聲旋律的出現，伴隨而來的，卻是西方晚期浪漫風格的氛圍，也形成了一個相當弔詭的情形。在前後樂段間，已經有風格上的差異，就連茉莉花樂段本身，也充斥著西方與東方之間知覺上的混淆。所以，「對比」的確存在，也充斥在《交響曲 1997》。

然《交響曲 1997》在聽覺經驗上卻具有持續性—即使音樂進行於不同風格間的轉換，音樂卻不因曲風的變換而造成停滯的感受。筆者在上述幾個風格迥異、聽覺經驗詭異的樂段中，對於音樂的發展，卻仍能感到持續，並且會期待樂曲接下來的發展。若真如評論中所提的無一中心主軸等，則音樂的進行，是否會讓聽者感到東拼西湊，甚至無法對音樂的進行產生期待，實乃研究此樂曲最大的

初衷。

因此筆者冀望能夠透過深度的聆聽，及經由分析樂曲音高素材出發，探究音高素材在曲中的發展、變化，及音高素材的演變是否能成就音樂的持續性。透過分析可以發現，譚盾在《交響曲 1997》的音高素材，於不同的風格樂段中，還是有相當大的前後聯繫關係，這也是樂曲在聽覺經驗上能形成持續的原因之一。除現代西方音樂語彙及非現代西方語彙、東方西方的差異外，整首《交響曲 1997》最大音高素材特性，就是使用了 C、G、D 三音素材及五聲、七聲音群。或許會有人提出 C、G、D 三音原本就存在五聲音群結構中，五聲音群也又存在七聲音群結構中，所以分析起來，豈不都歸在七聲音群。但筆者在分析《交響曲 1997》時，主要依據是聽覺經驗中所帶來的感受。C、G、D 三音，在樂曲中的使用，本身即被獨立出來，具有清晰的三音動機及發展，在聽覺經驗上是如此，透過實際分析，也可發現三音結構的自行變化。五聲音群及七聲音群，本身即帶有不一樣的聲響色彩，但由於結構音相似，因此作曲家在曲中經常將兩者混用。這些音高素材，在《交響曲 1997》中，透過微妙的變化，使聽覺經驗上，逐一串聯起音樂的進行與發展。因此，音高素材上的慣用，也成為成就音樂持續性的重要因素之一。

除此之外，其實在節奏、配器、強弱力度等，還有相當多的角度可接續探討。本文未能完全分析全曲的每一個細部，實在是由於能切入的角度太多，因此僅就音高素材的使用，作一分析，且多著重在風格變化起伏最大的第一樂章。藉此說明《交響曲 1997》在音樂發展上的連續性，及聽覺經驗上的持續性，並未因多變的風格而分崩離析，《交響曲 1997》中的三樂章、樂曲間、甚至是樂段間，也並未因風格的變異而各自為政。

參 考 文 獻

中文部份：

朱家炯

- 2001 〈譚盾現象 I—中國才子江郎才盡?亦或二十一世紀的音樂大師?〉。
《音樂時代》，1：46-49。

余少華

- 1998 〈《交響曲 1997：天地人》所帶出的中西音樂創作觀念衝突〉。
《中央音樂學院學報》，1：49-53。

金湘

- 1999 〈譚盾，我在《牡丹亭》等到了你！〉。《人民音樂》，1：16-19。

音樂愛好者 編輯部

- 1998 〈紐約吹來世紀風—譚盾談音樂〉。《音樂愛好者》，10：18-21。

陳慧珊

- 1999 〈當西方遇上東方《天、地、人——一九九七交響曲》歐洲首演之後〉。
《音樂時代》，3：80-82。

童昕

- 1998 〈譚盾拼貼“天·地·人”〉。《人民音樂》，387：14-15。

童忠良

- 1997 〈古編鐘的和鳴與天地人的交響—析譚盾《交響曲 1997：天、地、人》的
編鐘樂〉。《武漢音樂學院學報》，2：3-7。

楊忠衡

- 1997 〈萬眾期待和平新世紀 譚盾、馬友友的《交響一九九七》—天·地·人〉。
《音樂時代》，7：44-45。

謝麗麗

- 1997 〈編鐘的演奏技法及音色組合〉。《武漢音樂學院學報》，2：8-13。

西文部份：

- Arved Ashby. "Tan Dun:Symphony 1997." *American Record Guide*.
60/6 (Nov/Dec 1997): 209.
- Cone, Edward T. "Analysis Today." *Music: A View from Delft*.
- Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. New York: George Braziller, 1987.
- David Hall. "Hong Kong Handoff." *Sound & Vision* 62/11 (Nov 1997): 140-141.
- Maus, Fred Everett. 'Concepts of Musical Unity', in Nicholas Cook and
Mark Everist(eds.), *Rethinking Music*. Oxford : Oxford University Press, 1999.
pp.171-92.
- Meyer, Leonard B. *Explaining Music:Essays and Explorations*. The University of
Chicago Press, 1973.
- Morgan, Robert P. "The Concept of Unity and Musical Analysis." *Music Analysis*
22/i-ii (2003): 7-50.
- Street, Alen. "Superior Myths, Dogmatic Allegories: the Resistance to Musical Unity"
Music Analysis 8/i-ii (1989): 22-123.
- Wang, Yuh-wen. *Value Judgment and Musical Explanation: The Role of Judgment in
Edward T.Cone's Music Discussions*. (Ph. D. diss. Columbia University, 1998).
(未出版) "Order and Closure in the Movements of *The Rite of Spring*."

樂譜：

- Puccini, Giacomo. *Turandot:drama lirico in atti e cinque quadric*. Milano:Ricordi,
1926.
- Tan Dun. (未出版)*Heaven Earth Mankind—Symphony 1997*. New York: G. Schirmer,
Inc. 1997.

影音資料：

CD：

《交響曲一九九七—天、地、人》，譚盾作曲。 Sony Music. 1997.

DVD：

Turandot. Puccini, Giacomo. Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg. 2003.

