

第六章 結論

6.1 回應與檢討

在展覽的過程中，有許多來自觀賞者的聲音，不管是好是壞，對於本創作來說都具有相當的助益；有些回應帶給我極大的鼓勵與信心，有些意見幫我找出設計的缺失或未來改善的方向，有些回應給予我未來發展的意見與機會，有些見解則讓我想更進一步找資料來加以證實自己的想法。不管如何，經過這次的展覽都讓我更進一步了解自己設計創作的樣貌與價值，而以下即是這次展覽過後的意見彙整與檢討：

a.) 與設計創作相關之意見

《藤之椅》

由於此概念是唯一未經過實驗證實其可行性的概念性產品，因此在使用上較容易引起觀賞者的質疑，例如：放在家裡如果長蟲子怎麼辦？需要多長的時間藤蔓才能爬滿？植物的汁液會不會弄髒衣服？然而，由於時間的限制，若真想實現此概念的驗證階段，或許需要不只一年的培養時間，因此，在現階段無奈的只能以概念性設計的方式作呈現，而這些意見也的確反應出此概念的仍必須進一步思考之處。

另外在骨架的部份，當初爲了銷售與運送上的可行性，將骨架的組裝性列爲第一考量的要素，因而使用不鏽鋼作爲骨架的主要材質。但在與觀賞者討論後發現，當時因爲可行性而放棄的曬乾粗藤，其實主要的原因是無法達到造形的目標，若設計能改以更簡單的造型作呈現，或許即能克服可行性的問題。而曬乾粗藤的優點就在於它的腐化速率遠超過目前概念中的不鏽鋼，也就是說，若骨架的所有材質皆由曬乾粗藤所構成，此產品將會有一定的使用年限，在產品使用的期

間骨架將會漸漸腐化，直到使用年限到期時，此產品的所有購件將會直接回歸於地球，不帶任何的汙染與資源浪費。

《再生紙之椅》

由於此概念的絕大部分皆由紙材所構成，看似厚實的外表卻是中空的假象，因此大部分的觀賞者多對此概念感到訝異，並對其堅固程度感到質疑。然而，在經過實地的體驗後，多數人的感覺都是「真的耶！好神奇喔！」，甚至有一位觀賞者在驚喜之餘，還非常好奇地，執意想知道為什麼作者會想到用紙材來做一張椅子，而且是再生的紙材。當然，除了好的評價之外，也會有屬於較負面的回應；有位觀賞者即表示有椅背的那一張椅子，邊邊角角太過於銳利，是個危險的設計。而我想，這的確是一個值得商榷檢討的地方。

《碎紙系列》

在所有的設計創作中，觀賞者們對於碎紙燈的反應在整個展場中是最多與較好的，但也是存在必要性最受到質疑的一個概念。由於碎紙燈的形式都屬燈具中的「氣氛燈」，對實際派的綠色設計來說，氣氛燈的使用其實是一種浪費電源的行為；由電能所產生的部分光源往往會被氣氛燈的燈罩所遮蔽。然而，在聽到此觀點的第一瞬間，真的讓我感到非常訝異，但在仔細想想後卻發現，自己之所以沒有注意到此觀點的原因是，對於現今的人們與社會來說，氣氛的營造、情緒的醞釀以及感情的抒發，都是人們生活中非常重視且必要的精神需求，因此，氣氛燈已然成爲一種不可或缺的產品。除此之外，在許多的綠色設計叢書中，也都可以看到不少氣氛燈的蹤影，再再都顯示著氣氛燈對於現代人類的重要性，而這樣的產品當然也不能少了綠色概念的加入。

讓人感到相當欣慰的，幸好碎紙燈的回應就如我所期望，許多觀賞者都表示因爲碎紙燈所營造出來的氣氛與美感，真的很想自己也來動手做一顆，或頻頻詢問購買碎紙燈的方式。因此，在展場中鎂光燈所注視的焦點除了發光中的碎紙燈

之外，《碎紙系列—碎紙燈 DIY》裡所呈現的「碎紙燈 DIY 說明書」也顯得格外受歡迎。而我相信，這樣的回應也間接證實了碎紙燈存在的必要性與價值。

另外，也有觀賞者很細心地看出碎紙燈的形狀變化只有圓形與心形兩種，因而建議若碎紙燈的形狀能有更多種的變化將使它更加豐富、有趣。的確，由於碎紙系列是本創作於概念發展後期才出現的靈感，在剩餘時間不多的情況下，碎紙燈的概念先進行了形式上的發展，而在其他碎紙產品也同時發展的情況之下，很可惜地，碎紙系列失去了造形發展的時間與機會，這是本創作需要檢討與改進的地方。

在碎紙系列的其他運用方面，很慶幸的，也都讓觀賞者感受到綠色的氣息與新奇感，譬如《廢沙發》坐起來真的跟沙發一樣有彈性、碎紙竟然也能做成杯墊等。

b.) 與展出相關之意見

透過觀賞者的反應，整個展場的效果的確已達到引人入勝的舒服與浪漫氣氛，但由於展場中燈類的作品佔多數，或許這樣的安排反而會造成觀賞者被碎紙燈的美與氣氛所吸引，因而忽略了展覽的主題。關於這點，其實在一開始的展場規劃上，曾考慮利用投影機播放碎紙燈的製作過程來強調本設計創作的理念，可惜卻因為製作過程的紀錄太少而放棄。

6.2 創作後心得與想法

在本創作研究中所設計完成的作品裡，以碎紙燈最受觀賞者的喜愛，而其中又以《碎紙系列—碎紙燈 DIY》最符合本創作的理念與目標。許多觀賞者皆留言表示，希望自己也能夠動手做一顆屬於自己的碎紙燈。而這樣的成功案例讓我體會出，結合 DIY 的產品模式也許即是「看得見的綠色設計」的類型之一。由於綠

色設計所涵蓋的範圍相當廣大，尙無止境，而這樣的例子即是綠色設計與 DIY 議題相互重疊所產生的增值效應，使得此作品在本創作所提出的理念「看得見的綠色設計」的表現上，達到較理想的期望值。

另外，在這次的展覽結果中，也讓我體悟到 DIY 產品所延伸出來的消費新型態。由於碎紙燈的美，讓許多人想要自己動手做一個。然而，過去這些人為什麼不會想到要自己動手做？也許是因為自己根本就不會做、自己做的會不漂亮，亦或是自己根本不知道可以利用碎紙來做出一顆美麗又實用的燈。這點證明了一般消費者缺少的其實是「提示」。透過工業設計師的指點，消費者也能自己動手製作產品（Do it by yourself, DIY）。對於可塑性高的產品來說，甚至可以自己動手設計產品（Design it by yourself, DIY）。因此，有些在生活中較貼近自己的產品，人們是有潛力經由個人力量產出的，不必經過工廠、製程、運送等浪費資源的累贅過程取得產品，而是透過自己。對於工業設計師來說，這種消費新型態的價值已不像過去，設計是爲了生產新產品去打敗其他品牌的同類產品，而是如同有些律師所作的腳色移轉動作，透過教育人們簡單的法律，來讓民眾知道如何保護自己。透過設計，將一部份較貼近我們生活的產品 DIY 化，可把設計與使用之間的界線拆除，讓人們有機會學習自己製作簡單的產品，甚至自己設計簡單的產品，自給自足。這個動作雖然乍看似違背了工業設計師的工作利益，但這卻是無可避免的社會責任。除了經濟價值需要工業設計師的貢獻之外，社會價值也是同等重要的。

雖然上述的想法看似與本創作無相關的議題，但這樣的 DIY 新型態（Do it by yourself and Design it by yourself）也同樣是爲了達到節省資源的效益，依然存在於綠色設計的廣大範圍中。

6.3 創作預期貢獻

- a.) 本設計創作的「Remind」觀點，將有機會讓綠色產品設計師，用另一種角度來進行綠色產品設計。
- b.) 本創作第三章所歸納出的設計元素，將有助於想嘗試「看得見的綠色設計」的工業設計師，在概念發想階段的進行。而本創作的過程與結果，也將成為其參考的對象。
- c.) 以本創作為出發點，讓人們了解若想拯救我們賴以生存的地球資源，最急迫需要改善與綠化的，並不是產品設計，而是我們的心。
- d.) 碎紙燈的例子可以讓大家知道，利用廢棄物回收再製的物品，並非如我們印象中，只能是純手工 DIY 的家庭手工藝品。經過設計的努力，其也能變為我們所熟知的產品或商品。



6.4 後續創作及建議

a.) 後續創作與發展的可能性

設計就像是一條無止境的路，相信沒有一個設計師敢斷言自己的設計是完美無缺的，相同的道理，本創作亦是如此。對於材料來說，來自廢紙回收再製的碎紙就如同一個陌生的新物質，相信經過長時間的摸索與嘗試，定能找出更多運用的可能性；除了燈具的應用之外，在其他產品的運用上，都還有相當大的發展空間。

除此之外，創作中碎紙系列與再生紙之椅的概念如果能以 DIY 的產品模式作為後續發展的目標，將使概念中的綠色涵義更容易被發現。而若是概念中產品的「包裝」，在 DIY 製作或組裝的過程中，也能成為產品的一部分，無疑地，將使

得該設計更趨向完美。

b.) 未來設計建議

對於想嘗試進行「看得見的綠色設計」的產品設計師，建議除了可以利用第三章所彙整出來的設計元素來幫助發想之外，也能嘗試經由自己的判斷與觀察，從綠色設計或相關議題中萃取適合發展的設計元素，畢竟，每個人所經歷的故事不一樣，從設計中看到的議題也不一定相同。除此之外，經由這次的設計創作發現，「看得見的綠色設計」成功的要件就如同一般的設計，那即是一個能夠吸引人注意的創新點，例如：碎紙燈的美與材質的創新、再生紙之椅的驚人堅固程度，都是使概念成功的主要關鍵。

本創作對於「看得見的綠色設計」來說只是一個開端，後續的發展與推動尚需大家一同的努力才能實現，相信這樣的綠色理念若能持續發酵，未來地球資源的最大威脅將不再存在；而人類的生存威脅也將不在。

