

## 第五章 2006 交大應藝所畢業創作聯展—綠色·衝突·有病·機械

本設計創作完成後，在交大藝文空間二樓，於 2006 年 5 月 29 日至 6 月 18 舉行公開的聯合展出。參與這次創作聯展的成員與創作主題有：謝榮哲「綠色」、李佳祐「衝突」、談宗藩「有病」、王驥「機械」。展覽的主題則巧妙地運用了四個人的主題，按照形容詞接名詞與平仄相對的方式，取名為「綠色·衝突·有病·機械」。

### 5.1 展場規劃與設計

#### a.) 整體

由於每個成員所創作的主题皆不相同，內容也無相關，因此，將二樓場地以田字型的形式區分為四個區域（如圖 5-1），而展場的整體感覺則以談宗藩學長所設計的展覽主題標誌（如圖 5-2）貫穿全場。

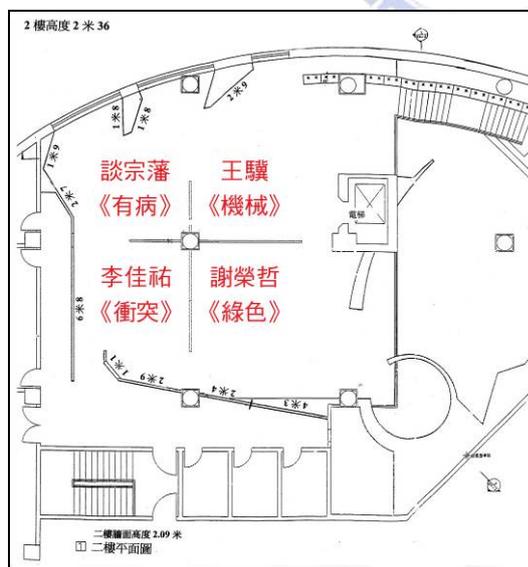


圖 5-1 展場區域分配平面圖

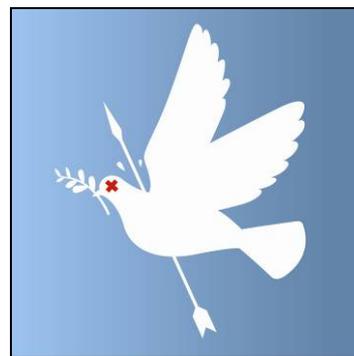


圖 5-2 聯展主題標誌

在二樓入口處以整面光牆的形式來強調此創作聯展的主題（如圖 5-3），而每個獨立展區裡則巧妙地運用展覽主題標誌做局部性的改變，製作四張不

同涵義的小海報並懸掛於各展區中（如圖 5-4），藉此連貫展區與展區之間的關係，也加強了聯展的涵義。



圖 5-3 展場入口處光牆設計

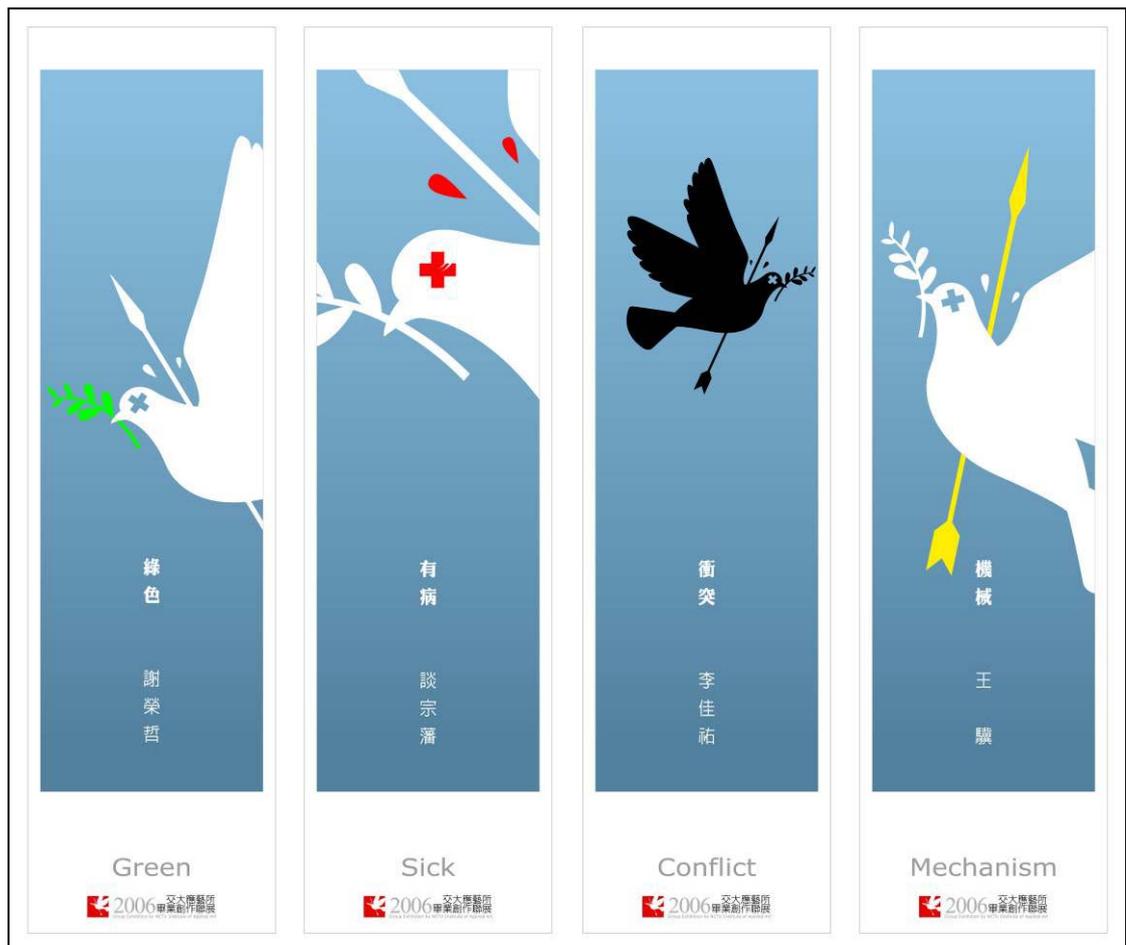


圖 5-4 獨立展區海報

b.) 個人

展場的設計與規劃主要是考量本創作中的產品種類多為燈具、家具及生活用品，因此在作品的位置與搭配上多以居家情境模擬的方式作安排，如圖 5-5 所示，《廢沙發》與地上的氣氛燈《碎紙燈—乍現的翅膀》搭配營造出一個舒適的個人空間，愛心燈《碎紙燈—溫暖的愛》、《再生紙之椅》、杯墊與坐墊《碎紙燈—碎紙的活用》搭配營造出浪漫的兩人空間。而《藤之椅》則是家中接近大自然最佳的地點。除此之外，為了讓作品的中佔多數的燈具能做最完整的呈現，展場的氣氛營造以浪漫、舒服為主，希望能藉由美麗的氣氛吸引觀賞者有興趣走進一步，深入了解作品中的涵義。

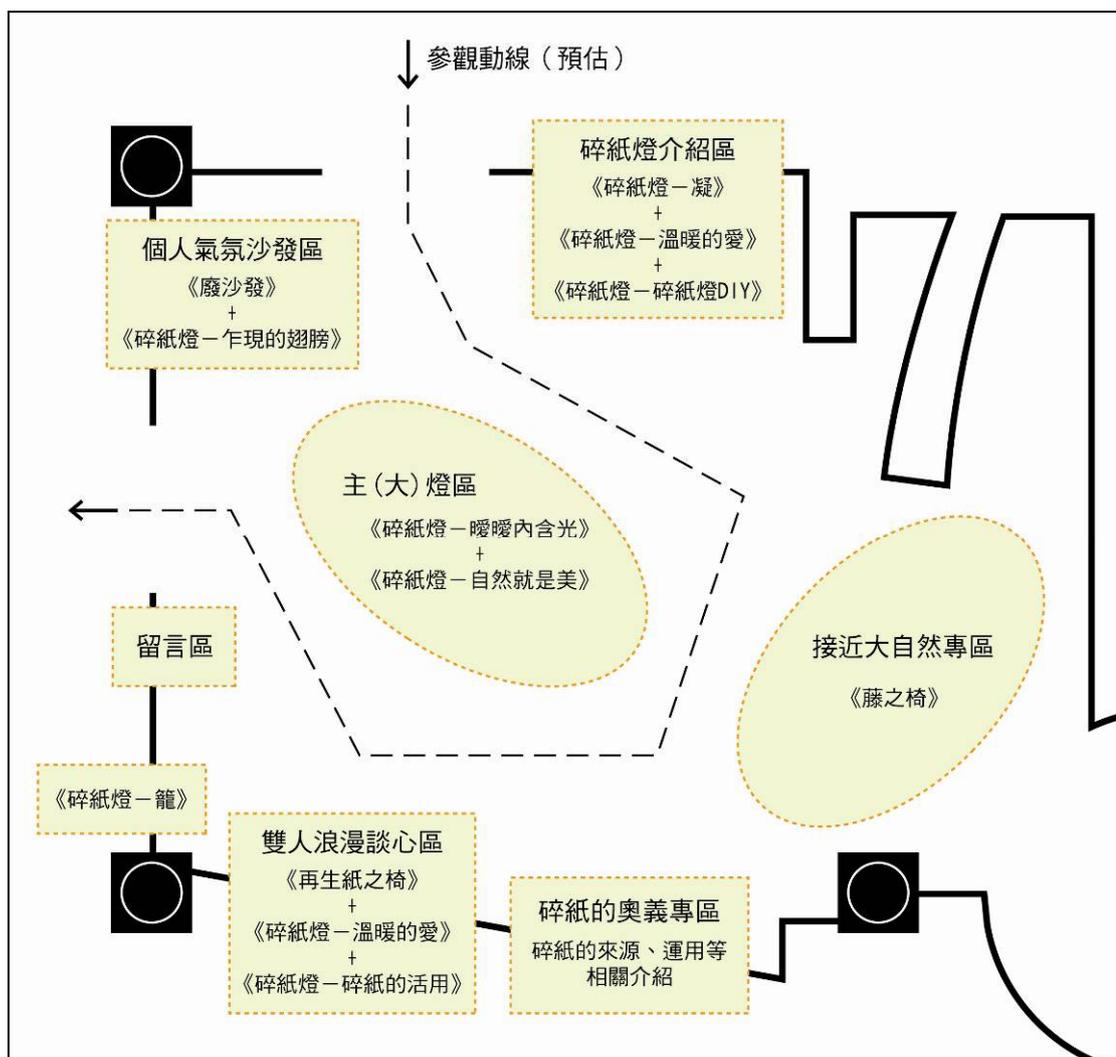


圖 5-5 展場設計與規劃

## 5.2 文宣海報設計

此創作聯展的所有文宣海報皆是由談宗藩學長一人所設計，其中的概念皆同樣為展覽主題標誌所貫穿，而此標誌所代表的即是參展的四個主題；鴿子嘴中叼的綠葉代表著「綠色」，眼睛呈現紅十字狀態代表著「有病」，身上被穿過的箭代表著「機械」，整體看起來的奇妙感覺則充滿了「衝突」。

### a.) DM 設計



圖 5-6 DM 設計 (正面)

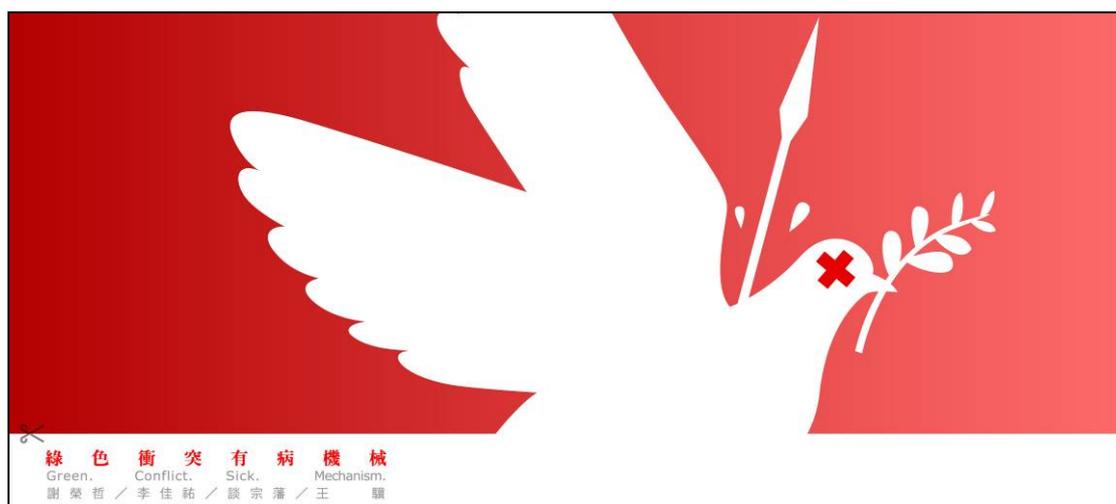


圖 5-7 DM 設計 (背面)

b.) 海報設計

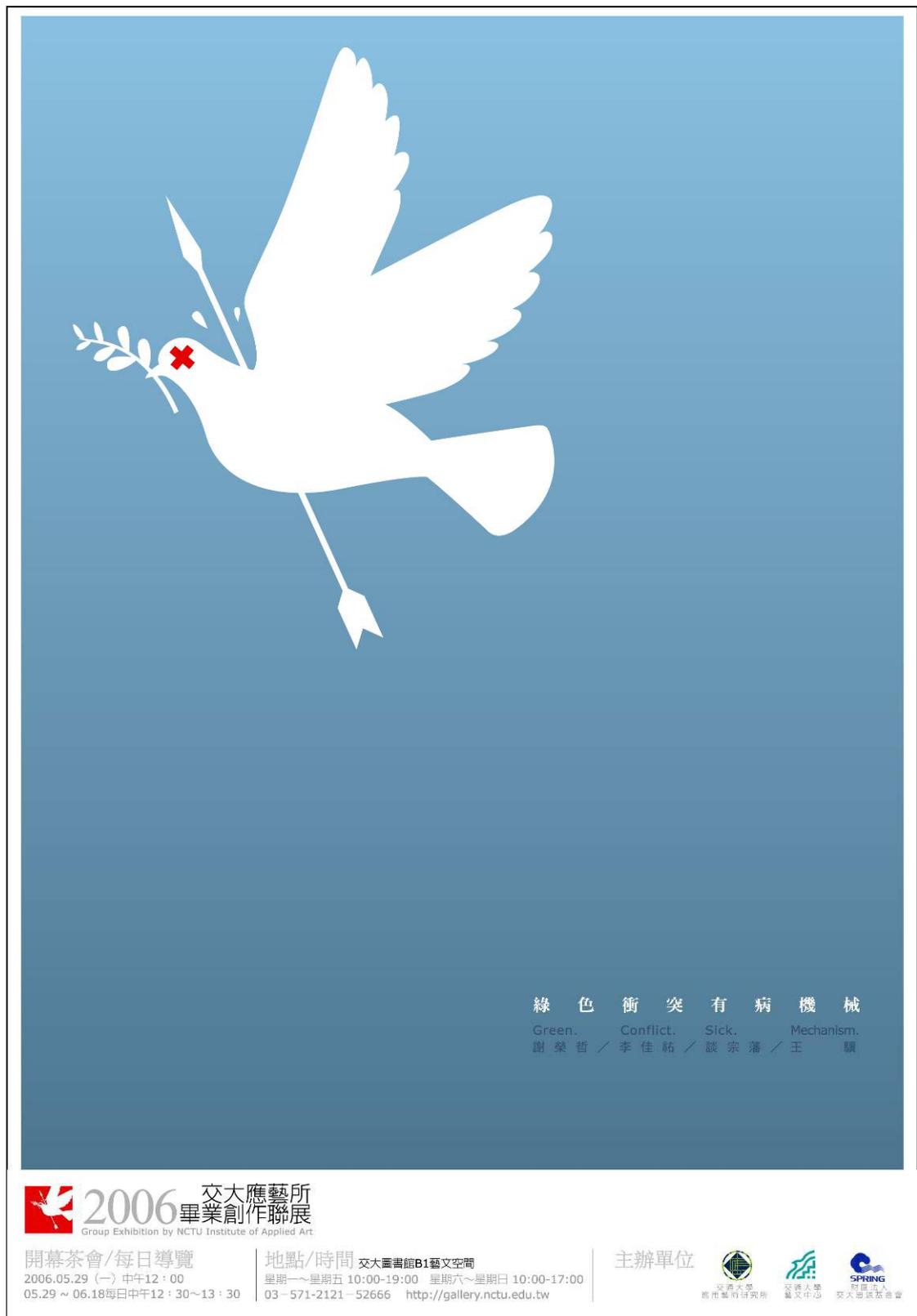


圖 5-8 海報設計

### 5.3 概念說明板設計

概念說明版的設計以容易傳達產品理念為主要的目標，而風格則透過本創作的綠樹 LOGO 為背景，塑造出與創作主題意象較為吻合的簡單化與一致性。

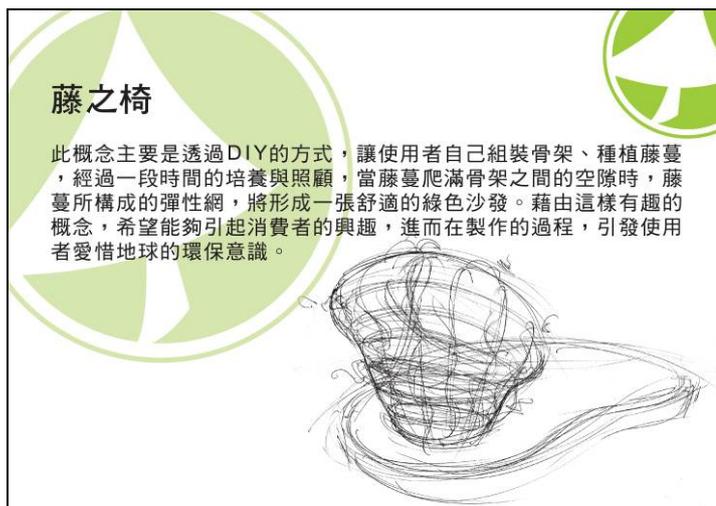


圖 5-9 《藤之椅》概念說明板設計



圖 5-10 《再生紙之椅》概念說明板設計

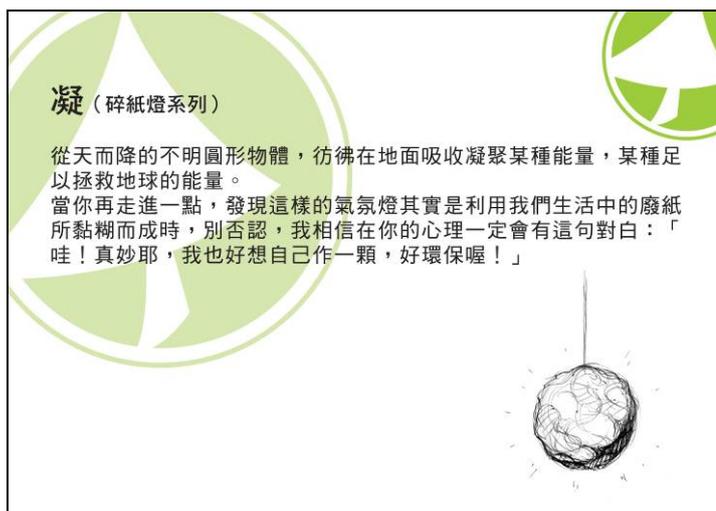


圖 5-11 《碎紙燈—凝》概念說明板設計

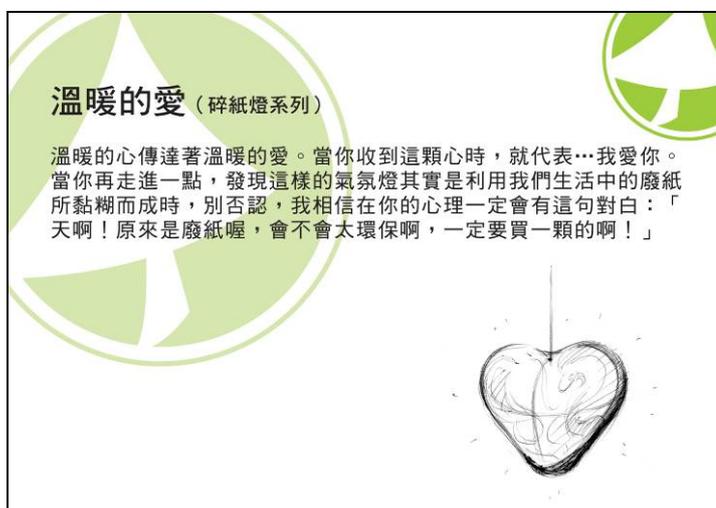


圖 5-12 《碎紙燈—溫暖的愛》概念說明板設計

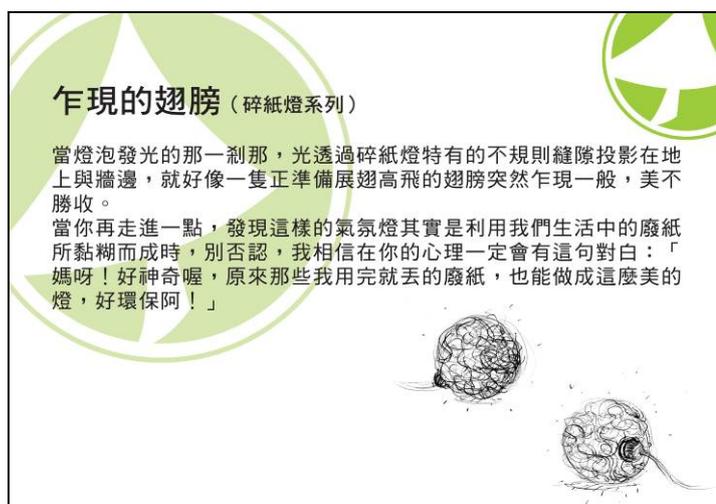


圖 5-13 《碎紙燈—乍現的翅膀》概念說明板設計

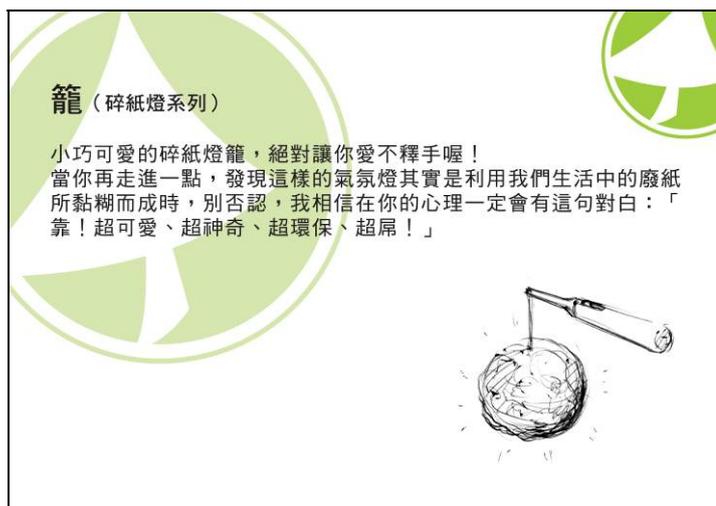


圖 5-14 《碎紙燈—籠》概念說明板設計

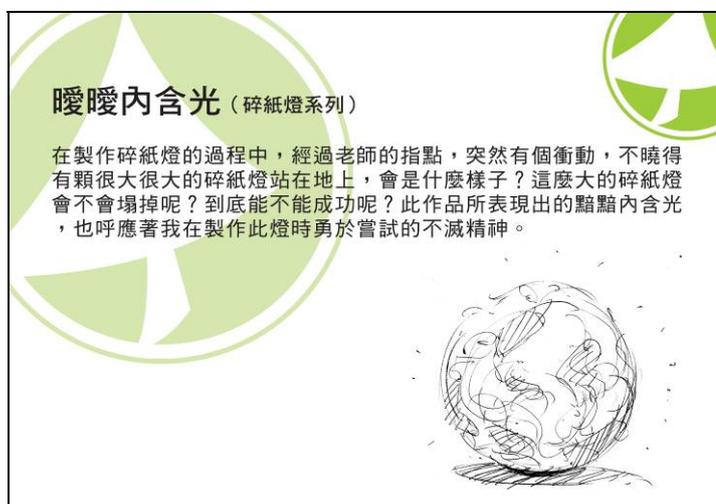


圖 5-15 《碎紙燈—暖暖內含光》概念說明板設計



圖 5-16 《碎紙燈—自然就是美》概念說明板設計



圖 5-17 《碎紙燈 DIY》概念說明板設計



圖 5-18 《碎紙的活用》概念說明板設計



圖 5-19 《廢沙發》概念說明板設計

## 5.4 展出紀錄

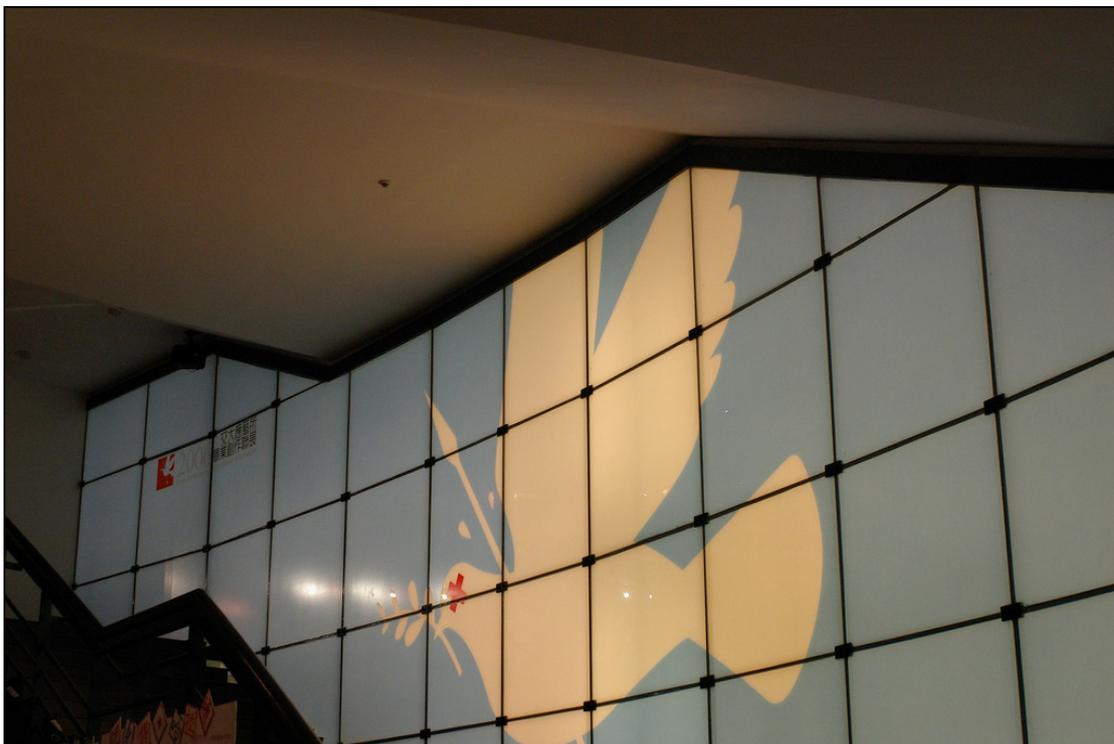


圖 5-20 展場入口 01



圖 5-21 展場入口 02

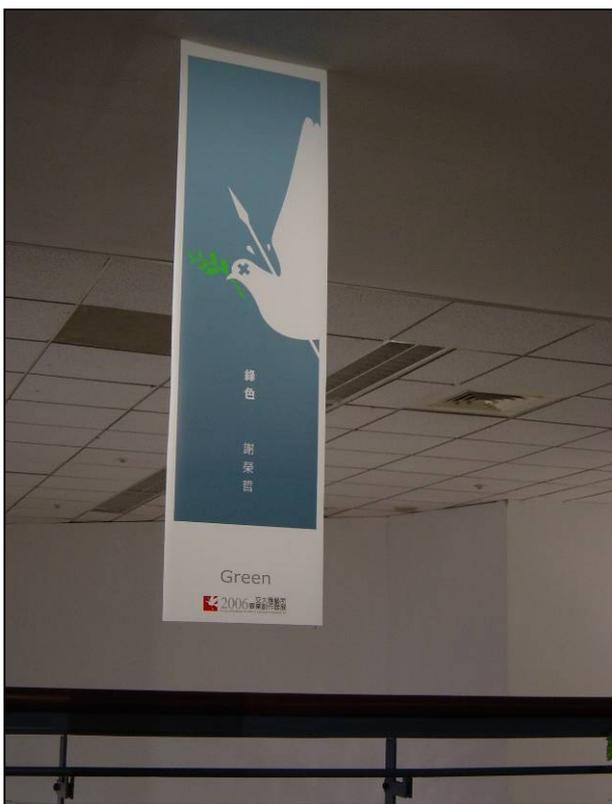


圖 5-22 創作主題

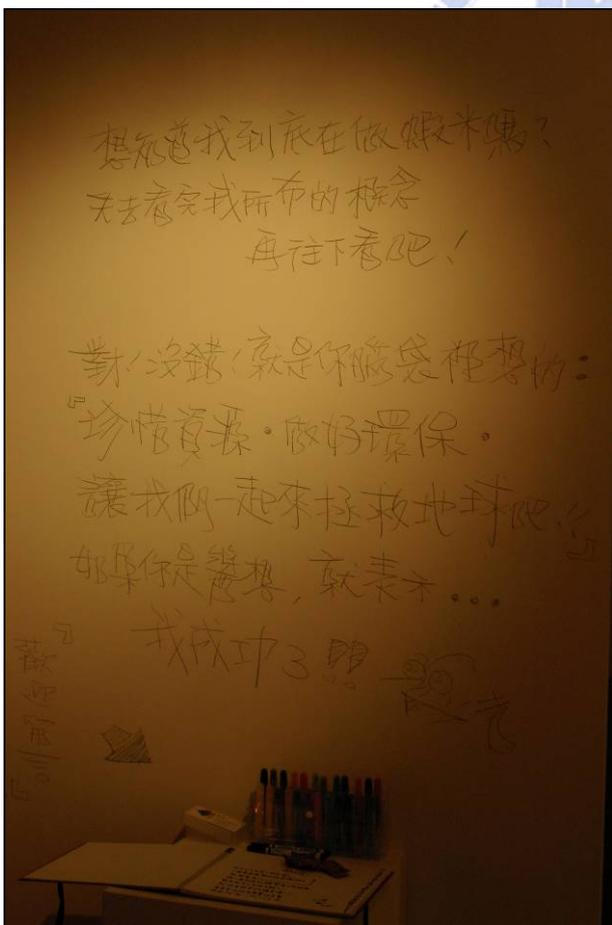


圖 5-23 創作理念說明



圖 5-24 展場一隅 01



圖 5-25 展場一隅 02



圖 5-26 展場一隅 03



圖 5-27 展場一隅 04



圖 5-28 概念說明 01



圖 5-29 概念說明 02



圖 5-30 碎紙的奧義



圖 5-31 留言區