

目 錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
誌謝.....	iv
目錄.....	v
圖目錄.....	vii
第一章 緒論.....	1
1.1 創作背景與動機.....	1
1.2 創作目的.....	3
1.3 創作範圍及限制.....	4
第二章 創作起源與參考文獻.....	5
2.1 機械.....	5
2.2 機械美學.....	6
2.2.1 建築中的機械美學.....	7
2.2.2 家具中的機械美學.....	9
2.2.3 電影中的機械美學.....	11
第三章 創作理念、過程與成果.....	13
3.1 C.S. Chair.....	13
3.1.1 發展.....	15
3.1.2 製作.....	17
3.1.3 完成.....	19
3.2 Spider (Table).....	20
3.2.1 發展.....	21
3.2.2 製作.....	23
3.2.3 完成.....	24
3.3 Chair “M”.....	25
3.3.1 發展.....	26
3.3.2 製作.....	29
3.3.3 完成.....	30
3.4 展出.....	31
第四章 設計檢討與修正建議.....	36

4.1	C.S. Chair.....	36
4.2	Spider.....	38
4.3	Chair ” M”	39
4.4	總結.....	40
參考文獻.....		41



圖目錄

圖 2.1 賽文河鐵橋.....	6
圖 2.2 水晶宮	6
圖 2.3 WALKING CITY	7
圖 2.4 PLUG-IN CITY	8
圖 2.5 香港匯豐銀行	8
圖 2.6 CHAIR No.14.....	9
圖 2.7 WASSILY CHAIR	9
圖 2.8 LOCKHEED LOUNGE	10
圖 2.9 HERMAN MILLER AERON	10
圖 2.10 電影《颯風戰警》	11
圖 2.11 電影《銀翼殺手》	11
圖 2.12 高松伸的 ARK.....	12
圖 2.13 高松伸的 PHARAOH.....	12
圖 3.1 拱橋	13
圖 3.2 桁架（懸臂）橋.....	13
圖 3.3 吊橋	13
圖 3.4 斜張橋	13
圖 3.5 斜張橋示意圖	14
圖 3.6 C.S.草圖一	15
圖 3.7 C.S.草圖二	15
圖 3.8 C.S.3D 模型	16
圖 3.9 C.S.1：1 紙製模型	16
圖 3.10 滾壓彎曲成形	17
圖 3.11 1：1 側視圖（椅子尺寸 140CM*54CM*88，L*B*H）	17
圖 3.12 底座與扶手相接處及外觀.....	18
圖 3.13 焊接示意圖.....	18
圖 3.14.....	18
圖 3.15.....	18
圖 3.16 C.S. CHAIR_01	19
圖 3.17 C.S. CHAIR_02	19
圖 3.18 FULLER，DYMAXION HOUSE.....	20
圖 3.19 日本關西國際機場一	20
圖 3.20 日本關西國際機場二.....	20
圖 3.21 草圖	21



圖 3.22 造型試做.....	21
圖 3.23 結構草圖.....	21
圖 3.24 結構測試模型.....	21
圖 3.25 造型模型.....	21
圖 3.26 SPIDER 三視圖.....	22
圖 3.27 各部位尺寸圖.....	23
圖 3.28 SPIDER_01.....	24
圖 3.29 SPIDER_02.....	24
圖 3.30 結構即是造型.....	25
圖 3.31 機車後懸掛系統.....	25
圖 3.32 CHAIR M.....	26
圖 3.33 CHAIR M 草圖.....	26
圖 3.34 CHAIR M. 3D 初稿.....	27
圖 3.35 機構模擬.....	27
圖 3.36 CHAIR M 3D 定案.....	28
圖 3.37 木模.....	29
圖 3.38 木模細節.....	29
圖 3.39 CHAIR M_01.....	30
圖 3.40 CHAIR M_02.....	30
圖 3.41 展覽海報.....	32
圖 3.42 主題海報.....	32
圖 3.43 藝文空間平面圖.....	33
圖 3.44 平面配置.....	34
圖 3.45 展場.....	35
圖 4.2 受力彎曲示意.....	36
圖 4.3 掛勾.....	37
圖 4.4 手工掛勾.....	37
圖 4.5 焊接部分.....	38
圖 4.6 螺絲固定.....	38
圖 4.7 支點.....	39

