

附 錄

II.1 中文簡歷

張舜雯 CHANG, SHUN-WEN

1979 年出生於台灣臺北

現居臺北

學歷

2004 國立交通大學應用藝術研究所 視覺傳達設計組

2002 國立新竹師範學院美勞教育學系

經歷

2006 VVV SIGHT—2006 藝術家博覽會聯展，臺北，台灣

2006 『真夏，熱戀浪人』夏季戀人 T-Shirt 創作展，臺北，台灣

2006 『春天的小蟲蟲花枝招展』創作人聯展，臺北，台灣

2006 創『藝』放肆-青年學生創意聯展，新竹，台灣

2006 新竹國際玻璃藝術節戶外裝置藝術，新竹，台灣

2005 腦天氣影音藝術季：作品『皮膚之下/遊移』，臺北，台灣

2005 FreeArt 第四期臺北藝術村駐村藝術家，臺北，台灣

2005 交通大學第四屆師生聯展『意外-Treat or Trick!』，新竹，台灣

2003 臺北市永安國小實習老師

2002 『心情宇宙台』，莫亞人文咖啡館，新竹，台灣

2002 『原型』聯展，華山藝文特區，臺北，台灣

2001 攝影佳作，四校美展，台灣

2001 水彩佳作，四校美展，台灣

2001 特別獎，中日藏書票版畫類，台灣，日本

2001 『攝』，竹師展覽空間，新竹，台灣

2001 『慾』，聯展，竹師展覽空間，新竹，台灣

2000 『來我家吧！』，竹師櫥窗展覽空間，新竹，台灣

II.2 展覽說明

(一) 展覽名稱

So Far So Close-思念的味道

(二) 作品論述

藝術創作是生命力的展現，如一朵花般從發芽，灌溉，到綻放開展。自古至今，藝術一直以不同的面貌變換著，衍生著。從阿爾塔彌拉洞窟裡的壁畫，希臘的神像與達文西蒙那麗莎的微笑，印象派的梵谷主張強調主觀感受的再創造，到深受佛洛伊德(S. Freud)學說影響的超現實主義、20世紀的抽象表現主義，直到印刷術、照相術與電影等等科技的發明。直至今日，互動藝術、媒體藝術的興起，藝術的展現更加多元而豐富。然而，哲學家柏格森(Henri Bergson)認為：“藝術是心靈的表現，心靈的造物。”的確是亙古不變的道理。也經由他的論點“藝術家從事他的創造活動時，不需要向外界去探索，只要回到自己的內心，用自己的經驗來感受。”開啓我本次藝術創作的契機。

大學時代的創作，深受超現實主義(Surrealism)、抽象表現主義與佛洛伊德(S. Freud)、榮格原欲說(Libido)的影響。在我創作的同時，心靈同時感受到內在的衝擊，與創作上的衝突，就如克羅齊所說的：“直覺即表現，藝術即直覺”總會在畫布上訴說著情緒的遊走，探討著自己時而乖張，時而高興，時而悲傷等等情緒的表現，試圖將這樣的感覺在畫面上呈現。也從抽象表現主義畫家帕洛克(Jackson Pollock)主張：“繪畫的行動要比繪畫的主題或觀念更為重要。”“作品是畫家任意性行動和主觀情緒的發展。”的理念，更了解自己，更喜歡創作。

直到大學畢業後，面臨人生的抉擇關卡時，我仍然選擇了藝術這條看似康莊大道卻充滿未知的道路。只因曾經在三峽，看到畫家李梅樹先生的作品裡的自述：“藝術無涯，吾生有涯，欣然回首，一甲子之追尋探索，尙未能達到真善美之境界。”若藝術家都有這樣的體悟，何況是我呢？同時，在這幾年繼續創作時，終於發現，自己的生命過程中，不能沒有藝術的存在。“藝術創作，是一輩子的事。”藝術的領域裡，沒有分數的高低，只有對藝術的執著程度差別而已。

2004年開始，在人生的道路上，進入了另一個層次的藝術領域。張老師帶領著我們探討媒體藝術(Media Art)，科技藝術等相關領域，讓我有更開闊的視野，能夠欣賞不同方式的藝術創作。也從這年起，我的家人開始分散世界各地生活著、求學著，成長著。第一次想念家人是在中秋節的夜裡，“每逢佳節倍思親”我想這是我們家人間相同的體悟。“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長

久，千里共嬋娟。”這是蘇軾在中秋月圓時，思念其弟而寫的<水調歌頭>，這般思念的情感，有時很寂寞，卻也莫可奈何。然而，透過情感的表達宣洩，即使現實中的距離遙遠，你仍能感受到那情感交流的溫暖。so far so close，如此靠近，如此遙遠。

一直想用一種方式來紀錄這樣的生活，時而孤單、寂寞，時而想念家人的日子，那是一種說不出的遙遠。然而，透過網路的溝通，或者電話、明信片的隻字片語，聊聊彼此的生活，又是一種心靈相契合的靠近。走過這樣的歲月，把此刻思念家人的情緒，化爲作品，透過指尖，詳細而深刻的記載著，這些年來，對於他們的感受，對於一家人相處時的甜蜜回憶與一個人生活時的體悟，透過作品娓娓到來。

本次作品包含<等待>、<家>、<寂寞的夜晚>、<想念你們的白天、晚上>等系列作品，利用複合媒材的表現方式，表達對於家人思念的情感。期望透過這樣的藝術創作，探討人類的生命裡，對於家人間難以割捨的情感的表現。

“隨著時間的流逝，並沒有沖淡偶然寂寞的感覺。你們雖不在身邊，我卻像掌握在你們手上的風箏，想高飛卻不敢飛的太遠。只能隨著時光的流逝，景色的物換星移，默默的咀嚼思念的滋味。”



II.3 問卷

So Far So Close-思念的味道 展覽問卷調查

1.此次【思念的味道】展覽中，你最喜歡哪一幅作品？

- 等待（一） 等待（二） 等待（三）
寂寞的夜晚 距離的隻字片語 想念你們的白天。晚上
家（一） 家（二） 如此巨大，如此渺小
黃絲帶 倒影 同一個星空下

2.你喜歡此幅作品的理由為何？

- 構圖 複合媒材 色彩 畫風 內心感受 其他

3.觀賞作品的過程中，若無作品說明，你是否能了解作者的想法？

- 是 否 其他_____

4.看完展覽後，是否能讓你感同身受而想起家人？

- 是 否 其他_____

5.此次作品中，你對何種媒材印象最深刻？

- 壓克力染料使用 粉彩 針線

6.你是否喜歡此次展覽的內容？

- 喜歡 普通 沒感覺 其他_____

7.作品是否切中與家人情感間 so far so close 的主題？

- 是 否 其他_____

8.意見回饋

