

3.27 Paganini

mm.1-4

Presto

p
molto staccato
ff
Pedal

mm.9-12

mm17-28

f
sf
ff

3.28 Paganini mm.33-37

tissimo
f
ppp
Tempo I ma più vivo

告白(Aveu), *Passionato*

雖然這首短曲的表情術語為熱情地，但它的熱情是屬於較深蘊內斂的熱情。A段從f小調主和絃開始，動機由高音部右手呈現(譜例 3.29)，到了第二小節低音聲部以半音級進到降A大調的屬七和絃(E flat-G-B flat-D flat)後，再轉入降A大調(第四小節)。B段從第五小節開始，左手依然是和緩的半音行進，以極弱的音量吟唱著八度的模進旋律，直到第九小節再回到A段，在結構上為反覆的二段體(Rounded Binary Form)¹⁹。

3.29 Aveu mm.1-8

漫步(Promenade), *Comodo*

這首表情術語為「悠閒」的短曲，曲風很優雅，和聲非常豐富，其中Hemiola²⁰及三拍子華爾茲舞曲形成的交錯拍子是此曲的特色之一。A段(mm.1-32)開頭的主題由動機a (mm.1-4)與動機b (mm.5-7)組成，動機音列出現於樂曲之首，由八度下型音圓華地唱出旋律，在樂句當中有使用掛留的手法。從標題來看，漫步提供了舞會中人們徘徊遊走的場景，從力度上的變化我們也可以想像有三種舞步的變化，其中一種以Hemiola兩拍的方式移動(*mf*)，連結線掛留過去的長音C就像舞步中的轉圈一樣，呈現迷人的姿態；另一種以正統的華爾茲方式移動(*sf*與低音聲部強調的第一拍)；最後一種則是以一拍的小碎步遊走於期間(*pp*)，這些不同層次的節奏，也提供了詮釋上的趣味性。而在調性上，動機a為降D大調，動機b則是激

¹⁹ 舒曼的小品通常採用「反覆的二段體」或「三段曲式」(Ternary Form)，反覆的二段體為二段曲式的一種，在B段之後會回到A段以原調再現，或只出現片段的A段，而通常經由反覆後段落形成AABABA。

²⁰ 將原本三拍子的節奏轉化為兩拍的韻律。

昂的降b小調，並且在第一拍加上了突強，很有變化和張力。B段(mm.33-48)使用了動機b素材以模進的方式發展，並且開始轉調，最後轉到降D大調(譜例 3.31 第 47 小節)回到A段，但在一個樂句之後稍加變化(譜例 3.32)，音量上增強，高音部掛留的手法配合著旋律的方向使得音樂有搖擺的感覺，低音部則是在圓舞曲節奏下襯托出半音的線條，使音樂律動上更具有動力感。最後，從 71 小節開始節奏感漸緩，在兩次重複的樂句之後，音量逐漸減少，象徵人群在祥和的氛圍下漸漸散去，和聲也延長在主和絃上(亦為降A大調的下屬音)，具有往屬音的動力感，準備接入有屬和絃導奏功能的Pause樂段。

3.30 Promenade mm.1-7

3.31 Promenade mm.29-55

48

f *p* *sf* *sf* *sf*

3.32 Promenade mm.56-93.

56

f

62

ff

68

p *p* *pp*

75

82

dimi-

88

nuendo *pp* *ritardando*

停頓(Pause)，Vivo

大衛同盟討伐非利士人的進行曲(Marche des Davidsbundler Contre les Philistins)

這個生動而急速的銜接性樂段(譜例 3.33)取材自「開場白」，讓音樂從幻想中停頓，緊接著進入爆發性的大衛同盟進行曲。進行曲可分為六個段落，在段落的編排上，除了 A 段與 B 段是新的素材外，其他都已在「開場白」出現過，而 B 段老祖父之舞曾在舒曼的另一鋼琴套曲作品二《蝴蝶》的「終曲」出現過。對於段落劃分方式，舒曼以雙縱線來區分，筆者也以術語及樂曲素材加以考量，但「進行曲」與「開場白」在段落上仍略有不同，筆者認為因為「進行曲」曲長幾乎為「開場白」的兩倍，而「進行曲」為終曲，舒曼希望以極至流暢的速度加快到最後，因此，在段落的劃分方式採取較大的段落。此外，筆者比較「開場白」的 86 小節接 87 小節(譜例 3.34)與終曲「進行曲」98 小節至 99 小節，發現開場白沒有加雙縱線，筆者推測可能是因為速度的關係，因為舒曼在「開場白」中除了以術語 *Animato* 和 *Vivo* 暗示速度明快、流暢外，並沒有加註 *stringendo* (漸快) 的標示，但在「進行曲」中的兩段 *Animato* 的地方都有表示要漸快，而且是 *stringendo sempre più e più* (持續地漸快)，所以筆者推論「進行曲」98 小節至 99 小節舒曼是為了要提醒演奏的人以嶄新的速度，也就是要以比 83 小節 *Animato* 段落更快的速度演奏。然而，除了以速度的考量來分段外，「進行曲」當中還有一處值得討論，146 至 147 小節(譜例 3.36)舒曼加上了雙縱線，起初筆者也為此有點困惑，但深思後認為舒曼是因為調性上的確立，「進行曲」的 B(老祖父之舞)、C(經過樂段)使用了許多模進的樂句，所以調性一直轉變，直到 147 小節終於回到《狂歡節》的主調降 A 大調，所以在此處舒曼多加了雙縱線，讓演奏的人明白在此處回到了整首樂曲的主調。最後，為了更清楚了解段落的劃分，筆者在此作一精簡的表格，幫助對於進行曲結構的理解：

段落結構	小節數	段落內容
A	1~24	序奏
B	25~82	第一次老祖父之舞
C	83~121	經過樂段
B	122~178	第二次老祖父之舞
C	179~224	經過樂段
D	225~283	尾聲

3.33 Pause mm.1-10

Pause

Vivo

f precipitandosi

Pedal

6

3.34 Préambule mm.71-88

Animato

pp *sempre pi  e pi *

p *dolce*

Pedal

Vivo

71

77

83

