

The image contains two musical score excerpts. The top excerpt is a piano score starting at measure 29, featuring a circled section of the right hand and a 'Pedal' marking in the left hand. The bottom excerpt starts at measure 34 and includes performance markings such as 'rilasciando', 'a tempo', 'dolce', 'ritenuto', and 'p' (piano). It also features various fingering numbers and a circled section at the end.

4.5 運音法與觸鍵

運音法原指發音的方式，也是語氣上的表達，在鍵盤上延伸為彈奏方式，是重要技巧之一，特別是對音符的強度、音量等方面的控制及圓滑奏與斷奏的區別，對於執行不同的運音法，詮釋者必須要運用不同的觸鍵，表達出想要的音色及音響，讓音樂呈現多樣的色彩變化。

透過對文本的了解，能夠幫助詮釋者更清楚掌握想要的聲音，與作曲家原創的精神相呼應。以樂曲風格而言，《狂歡節》當中有許多舞曲風格的樂曲，舒曼運用了不同的運音法讓這部作品不同於以往的舞曲風格，展現了更豐富的節奏、張力及對比，除了 4.3 節力度的部分提到的重音記號之外，圓滑奏與斷奏的變化也為此曲帶來了鮮明的對比，例如觀察整首作品的 22 首短曲，「Papillons」雖在速度上為急板，但運音上多為圓滑奏，接下來的「Lettres dansantes」除了在某些第三拍加上圓滑奏連至下一拍正拍突顯節奏外，其餘大多為斷奏的方式(譜例 4.23 及 3.15); 又如「Paganini」接「Aveu」「Promenade」的地方，「Paganini」的表現手法多在跳音上琢磨，並加上了許多重音，需要演奏者賦予直接、乾淨的觸鍵，而「Aveu」與「Promenade」則較多圓滑的運音，配合曲風觸鍵上必須較為柔和(譜例 3.27 至 3.30)。

除了圓滑奏與斷奏，舒曼也有使用 Portato(長斷奏,又稱次斷音)的運音法，例如在「Prélude」(m.120)、「Pierrot」(m.1-7)、「Valse allemande」(m.13-15)(譜例 4.25 至 4.27)，在這些地方，可以想像絃樂器的微壓連弓，在彈奏的時候切勿過短，太短的話會與 staccato 混淆，手腕要保持水平不晃動的姿勢，手指也不要過於抬高，保持放鬆的狀態才能彈出所需求的音色。而「Prélude」第 128 小節在 Portato 的彈法上又加上重音，詮釋上要與 120 小節作區別，依據文本 128 小節未加上斷奏，所以必須長一點，加上此處呈現的是樂句重複，也是音量增加的狀態，所以 128 小節音符的長度增加與音樂發展的邏輯相呼應(譜例 4.25)。另外，

「Valse noble」第9小節開始的B段，左手低音部舒曼用 Portato 的方式勾勒出第一與第三拍點的音符，形成與旋律呼應的另一線條，演奏者必須要仔細而精緻地詮釋出來，除了旋律與左手線條，右手增加的內聲部音符(例如第9小節的C音)與旋律所構成的兩度音程，也讓聽覺增添了豐富的色彩(譜例 4.28)。

另外，演奏者也可以根據音形來調整適合的彈奏方式，也就是可以依據不同的材料變換觸鍵，有時為了要強調跳音的清晰度，確保聲音的乾淨，彈法可稍作調整，例如「paganini」及「Arlequin」(譜例 3.27 及 4.8)，此外，休止符也是另一項考量，有休止符與沒有休止符在節奏及聲響效果上截然不同，例如「Conquette」的跳躍的節奏音型(譜例 4.21)，詮釋上必須要將休止符的意義呈現出來。然而，如果特別要強調圓滑線條，手指就不宜抬太高，可以貼近琴鍵，像摸琴的方式般，以速度較慢的觸鍵彈奏，例如「Eusebius」(譜例 3.7)。

鋼琴的彈奏方式除了單純運用手指以外，有時也要配合音型去調整手腕的方向，例如手腕的轉動(Rotation)，而遇到力度較強的片段，也可以選擇運用手臂的力量。而手指觸鍵的點又可再分為靠近指尖處及指腹的地方，若樂曲風格需要許多尖銳的斷奏及果斷清晰的聲響，可選擇較靠近指尖的位置，例如上述提到的「Arlequin」(譜例 4.8)，如果音色上較為溫暖，用指腹的位置彈奏可以讓聲音變的渾厚紮實一些，例如「Valse noble」(譜例 4.28)就非常適合這樣的音色。

4.25 Prélambule mm.

Musical score for Prélambule mm. 114-122. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a 'Presto' tempo and 'rinforzando' dynamic. The left hand has a 'Pedal' marking. The right hand has a 'ff' marking and 'stringendo' dynamic. A dashed circle highlights a specific passage in the right hand.

4.26 Pierrot mm.1-8

Musical score for Pierrot mm. 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a 'Moderato' tempo. The left hand has a 'Pedal' marking. The right hand has a 'p' marking and 'f' marking. A first ending bracket is shown at the end of the piece.

4.27 Valse allemande mm.9-15



4.28 Valse noble mm.



4.6 踏板

踏板的使用也是鋼琴演奏中的重要一環，詮釋者藉由踏板可以表現更多音色及聲響的變化，舒曼在《狂歡節》中對於踏板的使用給予演奏者相當多的發揮空間，踏板大多標示在樂曲或樂段開始的地方，以 *Pedal* 一字代表此曲可善加利用踏板，舒曼有時甚至也會在某些地方指示踏板的用法，例如「Pierrot」(m.46-47)及「Paganini」(m35-37)(譜例 4.29)，這些地方詮釋上必須尊重舒曼的想法，如果換了不同的方式，音響效果會差別甚大。

至於踏板的種類，舒曼主要是以制音踏板(damper pedal,又稱延音踏板)及柔音踏板(soft pedal,又稱弱音踏板)兩種踏板來表現音樂，制音踏板的做法為移除止音器，可以製造餘音效果，呈現較圓潤的音色，也可以幫助和絃的連接，柔音踏板多半配合音量較弱的樂段，可以使音色變為更加柔和，例如「Eusebius」，舒曼並未加上柔音踏板的使用記號(*una corda*)，而是以 *sotto voce*(柔音)來代替(譜例 4.30)，在樂曲開始的地方踏板為 *senza Ped.*，意思是指去除踏板，所以在此處詮釋上右手線條必須非常地圓滑，建議可以貼著琴鍵，以指腹彈奏，在音樂上加上些許的起伏即可，若考量演奏場合的音響效果，在第九小節筆者建議可以加上一些制音踏板，但音量不宜過多，與第 17 小節樂段的音量 *mf* 作區分。

另外，踏板的使用也要把聲部納入考量，例如「Chiarina」右手的內聲部暗藏的克拉拉動機，為了表現出這個動機線條，踏板必須多加留意、思考，第一、二拍都是屬於同一個和聲，踏板可延續兩拍踩長，第三拍點再換一次踏板，突顯內聲部的線條，同時也可以強調出重音記號(譜例 4.31)。另外，在某些情況下，演奏者必須決定突顯某些線條，例如「Paganini」(譜例 4.32)，踩踏板的時間點要非常精確，第一部份(mm.1-8)的踏板因為重音的位置在左手低音線條，所以為了突顯加上重音的低音線條，踏板可根據左手的重音位置每一半拍更換，到了第二部分(mm.9-16)，低音持續在降 A 音，所以也可以運用踏板強調持續的降 A 音，此處也是根據左手的和聲變換踏板。

此外，筆者認為第七首短曲「Coquette」的踏板需要多加思考，因為此曲有許多休止符，而且速度甚快，必須要小心處理踏板的問題，尤其在第 5 小節大跳前的休止符，必須要聽清楚，讓聲響完全乾淨，才能彰顯休止符的意義及效果(譜例 4.33)。所以綜上所述，踏板的用法非常多，可以依據節拍規律地踩踏板，有時也要考量和聲及聲部線條的因素，踩長可增加聲響，而踩長後也可以視情況而定再慢放，或在快速樂段時踩碎踏板，只是讓聲音圓潤些，保持音符的清晰度，而且，演奏者也要視演出場地的迴響而定，若殘響太多，應當保持乾淨的聲響，相反地，若為較乾的場地，則可以多運用踏板來加以潤飾音色。

4.29

Pierrot mm.43-51

Paganini mm.33-37

4.30 Eusebius mm.1-5

Adagio

sotto voce 7

senza Ped.

4.31 Chiarina mm.1-5

Passionato

f

Pedal

sf

4.32

Paganini mm.1-4

Presto

p

molto staccato

ff

Pedal

Paganini mm.13-16

ff

4.33 Coquette mm.

Vivo

pp

Pedal

p

ff (p)