

The image contains two musical score excerpts. The top excerpt is a piano score starting at measure 29, featuring a dashed circle around the first few measures and a 'Pedal' marking. The bottom excerpt starts at measure 34 and includes markings for 'rilasciando', 'a tempo', 'dolce', 'ritenuto', and 'p'.

#### 4.5 運音法與觸鍵

運音法原指發音的方式，也是語氣上的表達，在鍵盤上延伸為彈奏方式，是重要技巧之一，特別是對音符的強度、音量等方面的控制及圓滑奏與斷奏的區別，對於執行不同的運音法，詮釋者必須要運用不同的觸鍵，表達出想要的音色及音響，讓音樂呈現多樣的色彩變化。

透過對文本的了解，能夠幫助詮釋者更清楚掌握想要的聲音，與作曲家原創的精神相呼應。以樂曲風格而言，《狂歡節》當中有許多舞曲風格的樂曲，舒曼運用了不同的運音法讓這部作品不同於以往的舞曲風格，展現了更豐富的節奏、張力及對比，除了 4.3 節力度的部分提到的重音記號之外，圓滑奏與斷奏的變化也為此曲帶來了鮮明的對比，例如觀察整首作品的 22 首短曲，「Papillons」雖在速度上為急板，但運音上多為圓滑奏，接下來的「Lettres dansantes」除了在某些第三拍加上圓滑奏連至下一拍正拍突顯節奏外，其餘大多為斷奏的方式(譜例 4.23 及 3.15); 又如「Paganini」接「Aveu」「Promenade」的地方，「Paganini」的表現手法多在跳音上琢磨，並加上了許多重音，需要演奏者賦予直接、乾淨的觸鍵，而「Aveu」與「Promenade」則較多圓滑的運音，配合曲風觸鍵上必須較為柔和(譜例 3.27 至 3.30)。

除了圓滑奏與斷奏，舒曼也有使用 Portato(長斷奏,又稱次斷音)的運音法，例如在「Prélude」(m.120)、「Pierrot」(m.1-7)、「Valse allemande」(m.13-15)(譜例 4.25 至 4.27)，在這些地方，可以想像絃樂器的微壓連弓，在彈奏的時候切勿過短，太短的話會與 staccato 混淆，手腕要保持水平不晃動的姿勢，手指也不要過於抬高，保持放鬆的狀態才能彈出所需求的音色。而「Prélude」第 128 小節在 Portato 的彈法上又加上重音，詮釋上要與 120 小節作區別，依據文本 128 小節未加上斷奏，所以必須長一點，加上此處呈現的是樂句重複，也是音量增加的狀態，所以 128 小節音符的長度增加與音樂發展的邏輯相呼應(譜例 4.25)。另外，

「Valse noble」第9小節開始的B段，左手低音部舒曼用 Portato 的方式勾勒出第一與第三拍點的音符，形成與旋律呼應的另一線條，演奏者必須要仔細而精緻地詮釋出來，除了旋律與左手線條，右手增加的內聲部音符(例如第9小節的C音)與旋律所構成的兩度音程，也讓聽覺增添了豐富的色彩(譜例 4.28)。

另外，演奏者也可以根據音形來調整適合的彈奏方式，也就是可以依據不同的材料變換觸鍵，有時為了要強調跳音的清晰度，確保聲音的乾淨，彈法可稍作調整，例如「paganini」及「Arlequin」(譜例 3.27 及 4.8)，此外，休止符也是另一項考量，有休止符與沒有休止符在節奏及聲響效果上截然不同，例如「Conquette」的跳躍的節奏音型(譜例 4.21)，詮釋上必須要將休止符的意義呈現出來。然而，如果特別要強調圓滑線條，手指就不宜抬太高，可以貼近琴鍵，像摸琴的方式般，以速度較慢的觸鍵彈奏，例如「Eusebius」(譜例 3.7)。

鋼琴的彈奏方式除了單純運用手指以外，有時也要配合音型去調整手腕的方向，例如手腕的轉動(Rotation)，而遇到力度較強的片段，也可以選擇運用手臂的力量。而手指觸鍵的點又可再分為靠近指尖處及指腹的地方，若樂曲風格需要許多尖銳的斷奏及果斷清晰的聲響，可選擇較靠近指尖的位置，例如上述提到的「Arlequin」(譜例 4.8)，如果音色上較為溫暖，用指腹的位置彈奏可以讓聲音變的渾厚紮實一些，例如「Valse noble」(譜例 4.28)就非常適合這樣的音色。

#### 4.25 Prélambule mm.

Musical score for Prélambule mm. 114-122. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a 'Presto' tempo and 'rinforzando' dynamic. The left hand has a 'Pedal' marking. The right hand has a 'ff' marking and 'stringendo' dynamic. A dashed circle highlights a specific passage in the right hand.

#### 4.26 Pierrot mm.1-8

Musical score for Pierrot mm. 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a 'Moderato' tempo. The left hand has a 'Pedal' marking. The right hand has a 'p' marking and 'f' marking. A first ending bracket is shown at the end of the piece.

#### 4.27 Valse allemande mm.9-15

#### 4.28 Valse noble mm.

#### 4.6 踏板

踏板的使用也是鋼琴演奏中的重要一環，詮釋者藉由踏板可以表現更多音色及聲響的變化，舒曼在《狂歡節》中對於踏板的使用給予演奏者相當多的發揮空間，踏板大多標示在樂曲或樂段開始的地方，以 *Pedal* 一字代表此曲可善加利用踏板，舒曼有時甚至也會在某些地方指示踏板的用法，例如「Pierrot」(m.46-47) 及「Paganini」(m35-37)(譜例 4.29)，這些地方詮釋上必須尊重舒曼的想法，如果換了不同的方式，音響效果會差別甚大。

至於踏板的種類，舒曼主要是以制音踏板(damper pedal, 又稱延音踏板)及柔音踏板(soft pedal, 又稱弱音踏板)兩種踏板來表現音樂，制音踏板的做法為移除止音器，可以製造餘音效果，呈現較圓潤的音色，也可以幫助和絃的連接，柔音踏板多半配合音量較弱的樂段，可以使音色變為更加柔和，例如「Eusebius」，舒曼並未加上柔音踏板的使用記號(*una corda*)，而是以 *sotto voce*(柔音)來代替(譜例 4.30)，在樂曲開始的地方踏板為 *senza Ped.*，意思是指去除踏板，所以在此處詮釋上右手線條必須非常地圓滑，建議可以貼著琴鍵，以指腹彈奏，在音樂上加上些許的起伏即可，若考量演奏場合的音響效果，在第九小節筆者建議可以加上一些制音踏板，但音量不宜過多，與第 17 小節樂段的音量 *mf* 作區分。

另外，踏板的使用也要把聲部納入考量，例如「Chiarina」右手的內聲部暗藏的克拉拉動機，為了表現出這個動機線條，踏板必須多加留意、思考，第一、二拍都是屬於同一個和聲，踏板可延續兩拍踩長，第三拍點再換一次踏板，突顯內聲部的線條，同時也可以強調出重音記號(譜例 4.31)。另外，在某些情況下，演奏者必須決定突顯某些線條，例如「Paganini」(譜例 4.32)，踩踏板的時間點要非常精確，第一部份(mm.1-8)的踏板因為重音的位置在左手低音線條，所以為了突顯加上重音的低音線條，踏板可根據左手的重音位置每一半拍更換，到了第二部分(mm.9-16)，低音持續在降 A 音，所以也可以運用踏板強調持續的降 A 音，此處也是根據左手的和聲變換踏板。

此外，筆者認為第七首短曲「Coquette」的踏板需要多加思考，因為此曲有許多休止符，而且速度甚快，必須要小心處理踏板的問題，尤其在第 5 小節大跳前的休止符，必須要聽清楚，讓聲響完全乾淨，才能彰顯休止符的意義及效果(譜例 4.33)。所以綜上所述，踏板的用法非常多，可以依據節拍規律地踩踏板，有時也要考量和聲及聲部線條的因素，踩長可增加聲響，而踩長後也可以視情況而定再慢放，或在快速樂段時踩碎踏板，只是讓聲音圓潤些，保持音符的清晰度，而且，演奏者也要視演出場地的迴響而定，若殘響太多，應當保持乾淨的聲響，相反地，若為較乾的場地，則可以多運用踏板來加以潤飾音色。

#### 4.29

#### Pierrot mm.43-51

#### Paganini mm.33-37

#### 4.30 Eusebius mm.1-5

Adagio

sotto voce 7

senza Ped.

4.31 Chiarina mm.1-5

Passionato

f

Pedal

sf

4.32

Paganini mm.1-4

Presto

p

molto staccato

ff

Pedal

Paganini mm.13-16

ff

4.33 Coquette mm.

Vivo

pp

Pedal

p

ff (p)