

結 語

舒曼對於音樂中的暗示、聯想與氣氛相當重視，認為音樂的目的在於反應內在心靈，所以他摒棄古典的舊有形式，用幻想式的性格小品去呈現他的鋼琴語言。筆者藉由撰寫本篇論文的過程，試圖以文字的方式去表達舒曼的音樂內涵，從生平透視舒曼敏感的性格，從作品解析舒曼的創作手法，從詮釋把握舒曼的音樂張力。

本論文的第一章著重於舒曼鋼琴音樂的背景介紹，第二章則進入作品《狂歡節》作探討，這首作品的文學性聯想來自尚·保羅的小說《年少氣盛》與《假面舞會》，所以這 22 首樂曲的標題充滿了許多想像空間，除此之外，在動機設計上，舒曼在文字上做遊戲，將 Asch 地名轉換為音符，重新排列組合後再加上節奏與和聲的變化，形成不同風格的主題群，所以第三章針對標題與動機作了細部的分析。最後的第四章節，是本篇論文的重點，筆者觀察國內論及舒曼作品《狂歡節》的相關論文中，較少對於演奏詮釋的部分作詳述，所以，在這個章節，筆者藉由分享演奏過程中的經驗，從速度、力度、觸鍵、踏板等面向去探討，期望能更貼近舒曼的音樂語言，達成客觀的詮釋。

從詮釋技巧的角度來看，鋼琴這項樂器的音色與圓滑奏常常是較難突破的關鍵，從分析到掌握，實是一條漫長的路，前者需要敏銳的聽覺與指尖的觸感，並且有時要再加上全身的力道去控制，而後者由於鋼琴具有打擊樂器的本質，如果要發揮歌唱性之特色，必須配合樂句的觀念及放鬆的技巧。至於表達不同的句法、聲部的層次、速度的拿捏、音色的分野、踏板的運用及樂段之間的情緒對比，最重要的條件仍是"聽"—任何一個音被彈奏之前、之時以及之後的音響都必須用聽覺緊緊跟隨，爾後配合自然的呼吸及運作不同的肌肉達到多層次的觸鍵。所以，擁有細膩的技巧才能傳達詮釋者對作品的見解，這同樣也是演奏成功與否的極大關鍵之一。

經由客觀與冷靜的分析，對於每個音符與片段定位，加以揣摩最適切的聲音，是演奏的基本要素，也是練習存在的必要性。不過，樂器終究是表達的工具，詮釋必須回到最根本—音樂的本質。鋼琴，是一項全方面的樂器，需要多面向的技巧與，筆者以此曲作為出發點，藉由這個過程更了解舒曼的寫作風格，也希望此論文能提供些許不同的思考方向。

參考文獻

一、西文書目

- Sadie, Stanley, ed., "Schumann" *In The New Grove Dictionary of Music and Musician*, vol.22. New York: Grove`s Dictionary, 2001, pp. 760-816.
- Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Massachusetts: Harvard University Press, 1995, pp. 646-709.
- Todd, R. Larry ed. *Schumann and His World*. Princeton University Press, 1994, pp.80-112.
- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. California University Press, 1989, pp.142-152.
- Jachson, Roland John. *Performance Practice:A Dictionary-Guide for Musicians*. New York: Routledge, 2005, pp.1-4.
- Summer, Averill Vanderipe. "A discussion and analysis of selected unifying elements in Robert Schumann`s *Carnaval,opus 9*." D.M.A. diss., Indiana University, 1979.
- Reiman, Erika Lynne. "Schmann`s piano cycle and the novels of Jean Paul:Analogues in discursive Strategy " Ph.D. diss., university of Toronto, 1999.

二、中文書目

- Dowley, Tim 著，《偉大作曲家群像-舒曼》，朱健慧譯，智庫文化，民國 94 年。
- Schnabel, Karl Ubrich 著，《鋼琴踏板的現代技巧》，李蘭芳譯，歌偉出版社，民國 70 年。
- 辛幸純著，《巴赫、舒伯特與舒曼的演奏詮釋:鍵盤作品選輯》，樂韻出版社，1999 年。
- 亨利·涅高茲著，《論鋼琴表演藝術》，樂韻出版社，民國 74 年。
- 陳玉芸著，《舒曼鋼琴代表作之研究》，全音樂譜出版社，民國 86 年。

陳鷹惠著，《舒曼音樂中 Florestan 與 Eusebius 兩種個性的呈現—以 Op.6

Davidsbuendlertaenze 為例》，碩士論文，東吳大學，1987 年。

王珮宜著，《舒曼(Robert Schumann)狂歡節(Carnaval, op.9)的研究》，碩士論文，

東吳大學，1991 年。

陳怡孜著，《舒曼:狂歡節作品九之探討》，碩士論文，中山大學，1993 年。

郭鎧榕著，《舒曼蝴蝶中尚保羅意念之探討》，碩士論文，中山大學，1994 年。

徐頌仁，音樂演奏的實際探討，全音樂譜出版社，1987 年。

三、譜例版本

本論文譜例採用 G. Henle Verlag edition, 1977.

