

國立交通大學
音樂研究所 演奏組
碩士論文

林依頻大提琴演奏會

(含輔助文件：小三度動機與八音調式之展現及碰撞---

克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲分析與演奏詮釋)

Yi-Pin Lin Cello Recital

(with a Supporting Paper : Motive and Octatonic Scale in Crumb`Solo
Sonata for Violoncello)

研究生：林依頻

演奏指導教授：劉姝嫻教授

輔助文件指導教授：楊建章教授

中華民國九十六年七月

林依頻大提琴演奏會

(含輔助文件：小三度動機與八音調式之展現及碰撞---

克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲分析與演奏詮釋)

Yi-Pin Lin Cello Recital

(with a Supporting Paper : Motive and Octatonic Scale in Crumb`Solo
Sonata For Violoncello)

研究生：林依頻

Student : Yi-Pin Lin

演奏指導教授：劉姝嫻教授

Performance Advisor : Shu-Zhuan Liu

輔助文件指導教授：楊建章教授

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang



A Thesis (Presented in the Format of a Recital and Supporting Paper)

Submitted to the Institute of Music

National Chiao Tung University

in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master

of

Music

July 2007

Hsinchu, Taiwan

中華民國九十六年七月

林依頻大提琴演奏會

研究生：林依頻

演奏指導教授：劉姝嫻 教授

輔助文件指導教授：楊建章 教授

演奏會曲目

克倫姆：大提琴獨奏奏鳴曲

舒曼：五首民謠風小品，作品 102

布洛赫：祈禱者，摘自猶太生活

布洛赫：希伯來狂想曲『所羅門』

上列曲目已於二〇〇七年六月二十四日下午一點在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音的 CDs 附錄於本文



輔助文件：小三度動機與八音調式之展現及碰撞---克倫姆大提琴獨

奏奏鳴曲分析與演奏詮釋

輔助文件摘要

本文以克倫姆的大提琴獨奏奏鳴曲為研究範疇，從樂曲中小三度動機與八音音階調式的個別發展以及相互融合時所產生的效果進行分析與研究，並以分析的結果為基礎，尋得此奏鳴曲在演奏詮釋上最適宜的音樂表現。

關鍵字：克倫姆，大提琴獨奏奏鳴曲

Yi-Pin Lin Cello Recital

Student : Yi-Pin Lin

Advisor : Shu-Zhuan Liu

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang

Recital Program

G. Crumb : Sonata for Solo Violoncello

R. Schumann : Fünf Stücke im Volkston

E. Bloch : Prayer , From Jewish Life No.1

E. Bloch : "Schelomo" Rhapsodie hébraïque

The program above was performed on Sunday, June 24, 2007, 1:00 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.



Supporting Paper: Motive and Octatonic Scale in Crumb`Solo Sonata For Violoncello

Paper Abstract

Focused on George Crumb's *Solo Sonata for Violoncello*, this paper provides a detailed analysis of Crumb's use of sound materials in this pieces, including the presentations of minor-third motives and octatonic scale, their developments, transformations, and interweaving sound effects. Based on the analysis, this paper proposes appropriate musical expression and interpretation .

Key Words : Crumb, Solo Sonata for Violoncello

誌謝

在研究所的學習生涯中，透過學校所提供的豐富資源及音樂所師長們給予的專業的指導，讓我渡過了豐富且收穫滿滿的三年。我要特別感謝我的主修指導教授劉妹嫻老師，在我演奏上遇到瓶頸時給予我技術上的指導；在我對音樂的詮釋產生疑惑時，時常提供我另一個角度的思考，讓我對音樂有驚喜的發現及更深的體認。感謝指導我完成此論文的楊建章老師，在撰寫此論文期間，楊老師提供我相當大的協助，並循序漸進的指導我，總是能夠在我雜亂無章的思緒中，引導我整理出正確的思考方向。由於關於克倫姆作品探討的國內外文獻並不容易尋得，因此論文最終能夠完成，真的是要感謝楊老師莫大的協助。感謝辛幸純所長、陳建安老師在室內樂上給予我很多實際的音樂技術應用經驗，及詮釋上很棒的獨到見解。感謝所上的同學，在我需要幫忙的時候永遠給我最適時的協助。感謝我親愛的家人，一直在音樂的路上支持我、給我最貼心的陪伴。

林依頻 謹識

2007年7月

林依頻大提琴演奏會錄音 CDs

林欣穎，鋼琴

時間：二〇〇七年六月二十四日(日)下午一點

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

① **G. Crumb : Sonata for Solo Violoncello**

克倫姆：大提琴獨奏奏鳴曲

I. Fantasia 幻想曲

II. Tema pastorale con variazioni 田園風的主題與變奏

III. Toccata 展技曲

② **R. Schumann : Fünf Stücke im Volkston Op.102**

舒曼：五首民謠風小品，作品 102 1896

I. Mit Humor 帶有詼諧感的迴旋曲

II. Langsam 緩慢地

III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen 不太快，豐厚音色的演奏

IV. Nicht zu rasch 不太快地

V. Stark und markiert 強而富於表情地

③ **E. Bloch : Prayer , From Jewish Life No.1**

布洛赫：祈禱者，摘自猶太生活

④ **E. Bloch : " Schelomo" Rhapsodie hébraïque**

布洛赫：希伯來狂想曲『所羅門』

目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract	ii
誌謝	iii
林依頻大提琴畢業演奏會錄音 CDs	iv
目錄	v
譜例目錄.....	vi
表目錄	viii
輔助文件：小三度音程動機與八音音階調式轉換之交感及碰撞—克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲之分析與演奏詮釋	
一、克倫姆個人背景介紹.....	1
1.1 生平背景	1
1.2 作曲基本信念	3
二、克倫姆大提琴奏鳴曲樂曲及風格分析.....	6
2.1 克倫姆大提琴奏鳴曲樂曲風格及背景	6
2.2 克倫姆大提琴奏鳴曲第一樂章創作手法分析.....	8
2.2.1 曲式與動機運用	8
2.2.2 八音音階的運用	18
2.2.3 音色與音響效果.....	26
三、克倫姆大提琴奏鳴曲第一樂章演奏詮釋觀點及探討.....	29
3.1 樂曲中心音程轉換產生之演奏效果	29
3.2 八音音階調式運用產生之張力及情緒轉移.....	35
四、克倫姆大提琴奏鳴曲第三樂章曲式架構動機分析及演奏詮釋觀點探討.....	39
參考文獻.....	46

譜例目錄

頁次

譜例 2-1	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.1~2)	9
譜例 2-2	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.3~4)	10
譜例 2-3	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.1~2)	11
譜例 2-4	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.5~6)	12
譜例 2-5	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.12~14)	12
譜例 2-6	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.3~4)	13
譜例 2-7	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.7~11)	13
譜例 2-8	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.15~18)	13
譜例 2-9	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.19~23)	14
譜例 2-10	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.24~34)	14
譜例 2-11	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.34~48)	15
譜例 2-12	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.1~2)	16
譜例 2-13	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.12~14)	16
譜例 2-14	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.3~4)	17
譜例 2-15	托恩(Pieter van den Toorn)提出的三種八音音階調式	20
譜例 2-16	八音音階調式與小三度中心音程在克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲第一樂章中的轉移及發展	22
譜例 3-1	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.3~4)	31
譜例 3-2	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm.19~23)	33
譜例 3-3	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, m.24)	34
譜例 3-4	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 36~37)	34
譜例 3-5	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 40~41)	34
譜例 3-6	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 1~2)	35

譜例 3-7	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 5~6)	36
譜例 3-8	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 15~19)	36
譜例 3-9	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, m. 23)	37
譜例 3-10	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第一樂章, mm. 44~48)	38
譜例 4-1	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, m. 1)	40
譜例 4-2	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 2~5)	41
譜例 4-3	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 7~9)	42
譜例 4-4	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 2~5)	42
譜例 4-5	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 52~59)	43
譜例 4-6	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 67~73)	43
譜例 4-7	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 44~51)	44
譜例 4-8	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 56~62)	44
譜例 4-9	(克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲, 第三樂章, mm. 52~55)	45



表目錄

頁次

表 1	第一樂章樂曲架構.....	9
表 2	主題與動機在各段落的運用.....	10
表 3	小三度中心音程在各段落的主要進行及轉換.....	17
表 4	各段落作曲技巧的運用.....	27
表 5	克倫姆大提琴獨奏奏鳴曲第一樂章中四種撥絃方式的演奏方法.....	28
表 6	克倫姆大提琴奏鳴曲第三樂章樂曲架構及段落.....	39

