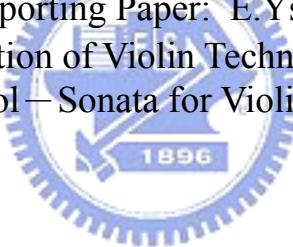


國立交通大學
音樂研究所 演奏組
碩士論文

劉佳穎小提琴演奏會

(含輔助文件：易沙意對法比樂派小提琴技術之傳承與創新～以其第四號無伴奏小提琴奏鳴曲為例)

Chia-Yin Liu Violin Recital
(with a Supporting Paper: E.Ysaye's Continuation
and Innovation of Violin Techniques of the Franco-
Belgian School – Sonata for Violin Solo No. 4, Op. 27)



研究生：劉佳穎

演奏指導教授：吳庭毓教授

輔助文件指導教授：楊建章博士

中華民國九十五年七月

劉佳穎小提琴演奏會

(含輔助文件：易沙意對法比樂派小提琴技術之傳承與創新～以其第四號無伴奏小提琴奏鳴曲為例)

Chia-Yin Liu Violin Recital

(with a Supporting Paper: E.Ysaye's Continuation and Innovation of Violin Techniques of the Franco-Belgian School—Sonata for Violin Solo No. 4, Op. 27)

研究生：劉佳穎

Student : Chia-Yin Liu

演奏指導教授：吳庭毓教授

Performance Advisor : Ting-Yuh Wu

輔助文件指導教授：楊建章博士

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang



A Thesis (Presented in the Format of a Recital and a Supporting Paper)

Submitted to the Institute of Music
National Chiao Tung University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master
of
Music

July 2006

Hsinchu, Taiwan

中華民國 九十五 年 七 月

劉佳穎小提琴演奏會

研究生：劉佳穎

演奏指導教授：吳庭毓 教授

輔助文件指導教授：楊建章 博士

演奏會曲目

易沙意：第四號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27

葛利格：第二號小提琴奏鳴曲，作品 13

拉威爾：小提琴奏鳴曲

普羅高菲夫：第二號小提琴奏鳴曲，作品 94a



上列曲目已於二〇〇六年四月二十八日晚上七點半在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音的CDs 將附錄於本文。

輔助文件：易沙意對法比樂派小提琴技術之傳承與創新～以其第四號無伴奏小提琴奏鳴曲為例

輔助文件摘要

本文是以易沙意的第四號無伴奏小提琴奏鳴曲為主要研究對象，並附帶研究法比樂派的發展背景和前人作品。藉由樂譜的分析和比對，找出此樂派小提琴技術傳承的共同特色，進而與易沙意該曲相互比較。探究易沙意如何運用新與舊的技術，來表現絢麗的小提琴音樂。

關鍵字：易沙意，法比樂派，小提琴技術

Chia-Yin Liu Violin Recital

Student:Chia-Yin Liu

Advisor:Ting-Yuh Wu

Supporting Paper Advisor:Chien-Chang Yang

Recital Program

E.Ysaÿe : Sonata for Violin Solo No. 4 in E minor, Op. 27

E. Grieg : Sonata for Violin and Piano No. 2 in G major, Op. 13

M. Ravel : Sonata for Violin and Piano in G minor

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 2 in D major, Op. 94a



The program above was performed on Friday, April 28, 2006, 7:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper: E.Ysaÿe's Continuation and Innovation of Violin Techniques of the Franco-Belgian School—Sonata for Violin Solo No. 4, Op. 27

Paper Abstract

This paper discusses E. Ysaÿe's Sonata for Violin Solo No. 4 with reference to its historical position in the so-called Franco-Belgian School. This paper compares Ysaÿe's composition styles with those of his predecessors. This paper demonstrates how Ysaÿe combines old and new techniques to show colorful violin music.

Key Word: E.Ysaÿe, The Franco-Belgian School, Violin Techniques.

謝誌

時間過得很快，轉眼間就畢業了。回想著來到新竹的林林總總，心中的感觸不免五味雜陳。在交大這個新環境接受了新的刺激，對我的影響很大。尤其是這裡的師資陣容堅強，藉由各科老師們的教導，不但使我接觸的曲目更廣泛，也使我在很多方面得到前所未有的啟發，很感謝他們。

在這塊園地，收穫最多的是室內樂演出。這要感謝辛幸純、李子聲老師的規劃及指導，不只在每個學期有定期的音樂會以磨練上台演奏，還有機會得以對外公開發表，增加了很多演出經驗。此外，還要感謝楊建章老師辛勤地指導我寫論文。他總是提出精闢的見解，並耐心地引導我寫作的方向，才能使我順利完成這項研究。

本場音樂會的幕後功臣首推辛苦指導我的教授——吳庭毓老師。他經常在輕鬆風趣的氣氛下教學，明確地指導我要調整的部分，並且引導我正確的音樂演奏風格，使我獲益匪淺，非常感謝他的諄諄教誨。還有，謝謝我的演奏搭檔——郭育君老師，她是一為配合度極高的好伴奏。其精湛的演奏技巧和敏銳的靈機反應，促使我們合作無間、默契十足。

最後，感謝撥空前來評審的陳建安及趙恆振教授；也感謝偉大的爸媽，總是包容我的一切，為我提供最好的成長環境；還謝謝常被我臨時要求做事的兩個弟弟，幫我不少忙；還有，謝謝專門設計漂亮文宣的璧瑜姊姊及交大應藝所賴雯淑教授的指點；另外，謝謝音樂會中所有辛苦的工作人員。其中，交大場的三位熱心幫忙的室友——聿容、元馨、依頻，平常多謝你們的照顧；此外，還有很多支持我的同學、朋友、師長、學生家長們…等，謝謝你們為我加油打氣！

希望我最愛的音樂，能藉此機會分享給我所愛的人，還有所有愛我的人！

劉佳穎

June 2006

劉佳穎小提琴畢業獨奏會錄音CDs

郭育君，鋼琴

時間：二〇〇六年四月二十八日(五) 下午七點半
地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

Disc 1

- [1] E.Ysaÿe : Sonata for Violin Solo No. 4 in E minor, Op. 27
易沙意：第四號無伴奏小提琴奏鳴曲，作品 27
I. Lento maestoso
II. Quasi lento
III. Presto ma non troppo
- [2] E. Grieg : Sonata for Violin and Piano No. 2 in G major, Op. 13
葛利格：第二號小提琴奏鳴曲，作品 13
I. Lento doloroso ; Allegro vivace
II. Allegretto tranquillo
III. Allegro animato



Disc 2

- [3] M. Ravel : Sonata for Violin and Piano in G minor
拉威爾：小提琴奏鳴曲
I. Allegretto
II. Blues : Moderato
III. Perpetuum mobile : Allegro
- [4] S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 2 in D major, Op. 94a
普羅高菲夫：第二號小提琴奏鳴曲，作品 94a
I. Moderato
II. Scherzo: Presto
III. Andante
IV. Allegro con brio

目 錄

頁次

演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
劉佳穎小提琴畢業演奏會錄音 CDs.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
表目錄.....	viii

輔助文件：易沙意對法比樂派小提琴技術之傳承與創新～以其第四號無伴奏 小提琴奏鳴曲為例

一、緒論.....	1
二、易沙意（E. Ysaÿe）在法比樂派的地位.....	2
2.1 法比小提琴學派的源起.....	2
2.2 法比小提琴學派的發展與演進.....	2
三、分析法比小提琴學派的作品.....	5
3.1 法比小提琴學派的代表人物及其貢獻.....	5
3.2 法比小提琴家的演奏特徵.....	9
3.3 探討 18-19 世紀法比小提琴學派的作品特色.....	10
3.4 解讀易沙意的作品.....	25
3.4.1 樂曲創作背景.....	25
3.4.2 樂曲分析.....	26
3.5 易沙意的繼往開來.....	40
3.5.1 創造前所未有的技術.....	40
3.5.2 新技術帶給小提琴樂壇的影響與啟示.....	44
四、綜合新舊兩種手法來探討樂曲的演奏詮釋.....	45
4.1 第一樂章.....	45
4.2 第二樂章.....	46
4.3 第三樂章.....	47
參考文獻.....	49
附錄：易沙意寫在樂譜扉頁的記號.....	50

譜例目錄

譜例 3.1 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 156-161 小節)	11
譜例 3.2 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 121 小節)	12
譜例 3.3 (魏歐當, 第四號小提琴協奏曲, 作品 31, 第一樂章, 第 132-135 小節)	12
譜例 3.4 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 62-64 小節)	13
譜例 3.5 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 53-60 小節)	13
譜例 3.6 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 110-115 小節)	14
譜例 3.7 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 3-8 小節)	14
譜例 3.8 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 79-80 小節)	14
譜例 3.9 (魏歐當, 第四號小提琴協奏曲, 作品 31, 第三樂章, 第 197-198 小節)	15
譜例 3.10 (克羅采, 第十九號小提琴協奏曲, 第一樂章, 第 108-111 小節)	15
譜例 3.11 (魏歐當, 第四號小提琴協奏曲, 作品 31, 第二樂章, 第 566-571 小節)	15
譜例 3.12 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 31 小節)	16
譜例 3.13 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 46 小節)	16
譜例 3.14 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 34 小節)	16
譜例 3.15 (羅德, 第七號小提琴協奏曲, 作品 9, 第三樂章, 第 26 小節)	17
譜例 3.16 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 299-300 小節)	17
譜例 3.17 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 162-163 小節)	17
譜例 3.18 (魏歐當, 第四號小提琴協奏曲, 作品 31, 第三樂章, 第 105-108 小節)	18
譜例 3.19 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 124-127 小節)	18
譜例 3.20 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 257-262 小節)	19
譜例 3.21 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 111-112 小節)	19
譜例 3.22 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 148-150 小節)	20
譜例 3.23 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 80-83 小節)	20
譜例 3.24 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 86-89 小節)	21
譜例 3.25 (魏歐當, 第十六首協奏曲風練習曲, 第 1-3 小節)	21
譜例 3.26 (魏歐當, 第四號小提琴協奏曲, 作品 31, 第二樂章, 第 139-146 小節)	21
譜例 3.27 (白里奧, 芭蕾場景, 作品 100, 第 22 小節)	22
譜例 3.28 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第三樂章, 第 222-223 小節)	22
譜例 3.29 (克羅采, 第十九號小提琴協奏曲, 第一樂章, 第 15-16 小節)	22
譜例 3.30 (羅德, 第七號小提琴協奏曲, 作品 9, 第一樂章, 第 58 小節)	23
譜例 3.31 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 31 小節)	23
譜例 3.32 (羅德, 第七號小提琴協奏曲, 作品 9, 第一樂章, 第 51 小節)	23
譜例 3.33 (克羅采, 第十九號小提琴協奏曲, 第一樂章, 第 27 小節)	23
譜例 3.34 (魏歐當, 第五號小提琴協奏曲, 作品 37, 第一樂章, 第 66-76 小節)	24
譜例 3.35 (羅德, 第七號小提琴協奏曲, 作品 9, 第一樂章, 第 87 小節)	24
譜例 3.36 (白里奧, 第九號小提琴協奏曲, 作品 104, 第一樂章, 第 74-78 小節)	25
譜例 3.37 (羅德, 第七號小提琴協奏曲, 作品 9, 第一樂章, 第 46-49 小節)	25

譜例 3.38 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 1-5 小節)	27
譜例 3.39 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 1-2 小節)	28
譜例 3.40 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 9、14 小節)	28
譜例 3.41 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 6-7 小節)	29
譜例 3.42 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 23-26、28-32 小節) ...	29
譜例 3.43 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第一樂章, 第 56-57、60-61 小節)	30
譜例 3.44 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 1-30 小節)	30
譜例 3.45 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 31-42 小節)	31
譜例 3.46 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 43-46 小節)	32
譜例 3.47 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 1-3 小節)	33
譜例 3.48 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 39-40 小節)	33
譜例 3.49 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 21-27 小節)	33
譜例 3.50 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 1-4 小節)	34
譜例 3.51 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 17-18 小節)	34
譜例 3.52 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 5 小節)	34
譜例 3.53 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第二樂章, 第 5 小節)	35
譜例 3.54 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 11 小節)	36
譜例 3.55 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 5-7 小節)	36
譜例 3.56 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 3-7 小節)	37
譜例 3.57 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 1-2 小節)	38
譜例 3.58 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 60 小節)	38
譜例 3.59 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 17-19 小節)	39
譜例 3.60 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 10-12 小節)	39
譜例 3.61 (易沙意, 第四號無伴奏小提琴奏鳴曲, 第三樂章, 第 13-15 小節)	39

表目錄

表 3.1 (易沙意，第四號無伴奏小提琴奏鳴曲，三個樂章之曲式結構表) 26

