

第一百五十八到一百六十一小節的鋼琴獨奏部份為此段落的導奏。前兩小節旋律採用低音管第一百四十六小節的素材，將其擴展為兩小節的樂句；後兩小節則為前兩小節稍做變奏（譜例六十三）。此樂段拍號仍維持三四拍，但低音聲部以 B、F、G 和 F<sup>#</sup> 兩拍為一組的循環單位作為頑固低音，在節拍韻律上形成一種錯覺干擾。

譜例六十三 採用低音管第一百四十六小節的素材(mm.158~161)



低音管旋律從一百六十二小節開始，運用了鋼琴導奏的線條部份，不斷地變奏以及擴充。線條的設計強調半音以及五度音程；若省略第一百六十二小節的十六音符 G<sup>#</sup> 音，第一百六十二、第一百六十三小節則為 E、D<sup>#</sup>、D、C<sup>#</sup>、C、B、B<sup>b</sup> 的半音下行加上 F<sup>#</sup> 的五度跳進（譜例六十四）；其後的兩小節也是以半音之間加上五度音以及四度音作為變奏。第一百六十六到第一百七十七小節低音管則是不斷地擴充，圍繞著半音加上五度音、四度音、三度音、六度音等素材作為變化。此時鋼琴以純頑固低音姿態呈現，在高音聲部加入了以四小節分為兩組的頑固低音：第一組以三度音為主，第一百六十二小節強調五度下行、第一百六十三小節強調半音進行；第二組以八度音內含三度音為主，強調半音變化進行（譜例六十五）。

譜例六十四 鋼琴導奏的變奏及擴充(mm.62,63)

