

譜例六十五 純頑固低音姿態(mm.162~165)

第一百七十八到一百八十一小節為 i4 樂段，為 i3 與 i5 之間的連接樂段。低音管部分運用了第一百三十九到一百四十三小節 h 樂段的鋼琴部分作為素材，但是此時低音管以正拍方式出現，之後節奏時值不斷減值。鋼琴部份基本上則是以後半拍的形式跟隨著低音管線條（譜例六十六）。

譜例六十六 連接樂段(mm.178~181)

經過此四小節的短暫連接之後，第一百八十一小節低音管由 C[#] 大跳近四個八度的 C 之後開始了 i5 樂段。第一百八十二小節低音管旋律回憶著 i1 樂段第一百五十一小節的半音變化；鋼琴部份重覆了第一百四十九小節兩次，第一百八十四和一百八十五小節則是前兩小節移低二度的模進（譜例六十七）。