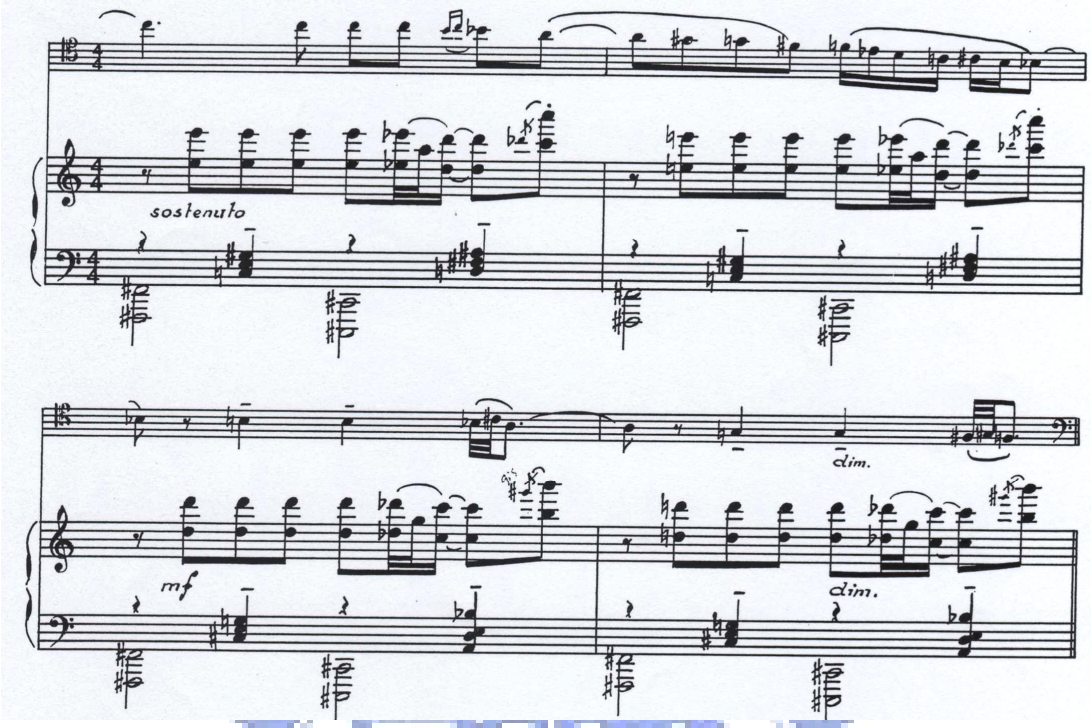
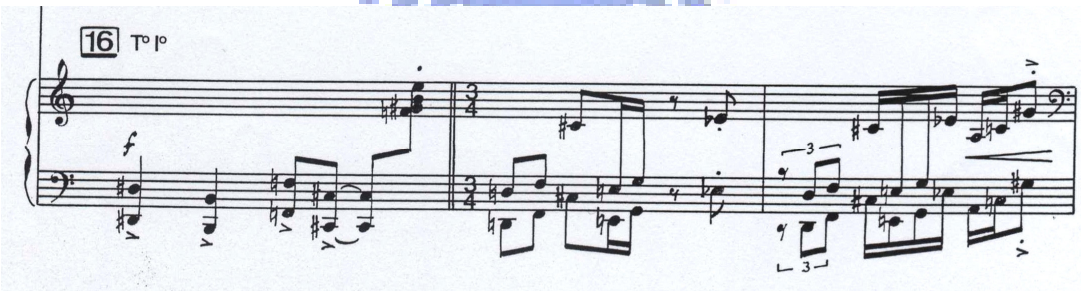
譜例六十七 回憶 i1 樂段(mm.182~185)



5.1.4 j 樂段

段落 j 為 i 和 k 的連接樂段，以 i 樂段作為擴充手法的基本素材。第一百八十六到一百八十八小節運用了 i2 的連接樂段作為整個 j 樂段的導奏：第一百八十六小節重複了第一百五十五小節的鋼琴部份，第一百八十七和一百八十八小節則是運用了第一百五十六和一百五十七小節的低音管部分加上低一個八度作為齊奏（譜例六十八）。

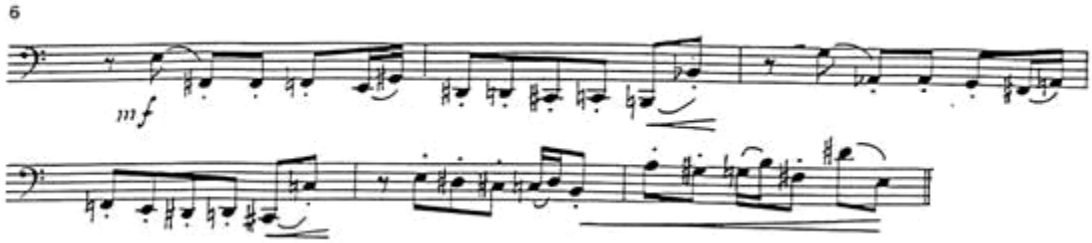
譜例六十八 以 i 樂段為擴充手法(mm.186~188)



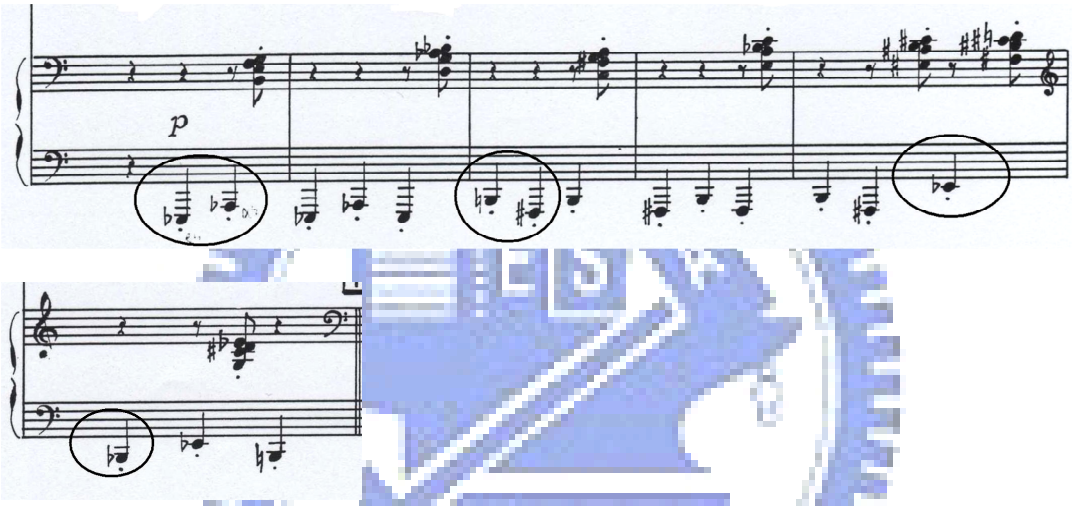
低音管的部份從第一百八十九到一百九十四小節為 i 樂段第一百六十二和第一百六十三小節的素材運用。若第一百八十九小節省略 $G^{\#}$，就會產生 E、$F^{\#}$、F、E、$D^{\#}$、D、$C^{\#}$、C、B、B^{b} 的半音和二度音程，最後並運用了大跳音程將樂句尾處往上推進（譜例六十九）。從第一百八十九到一百九十四小節鋼琴部份在低音聲部則是運用了三組斷奏作為頑固低音：E^{b} 和 A^{b}、B 和 $F^{\#}$、E^{b} 和 B^{b}（譜例七十）。右手的部份則是以四度、五度、六度

音所堆疊組成的和絃不斷地往上攀升（譜例七十一）。

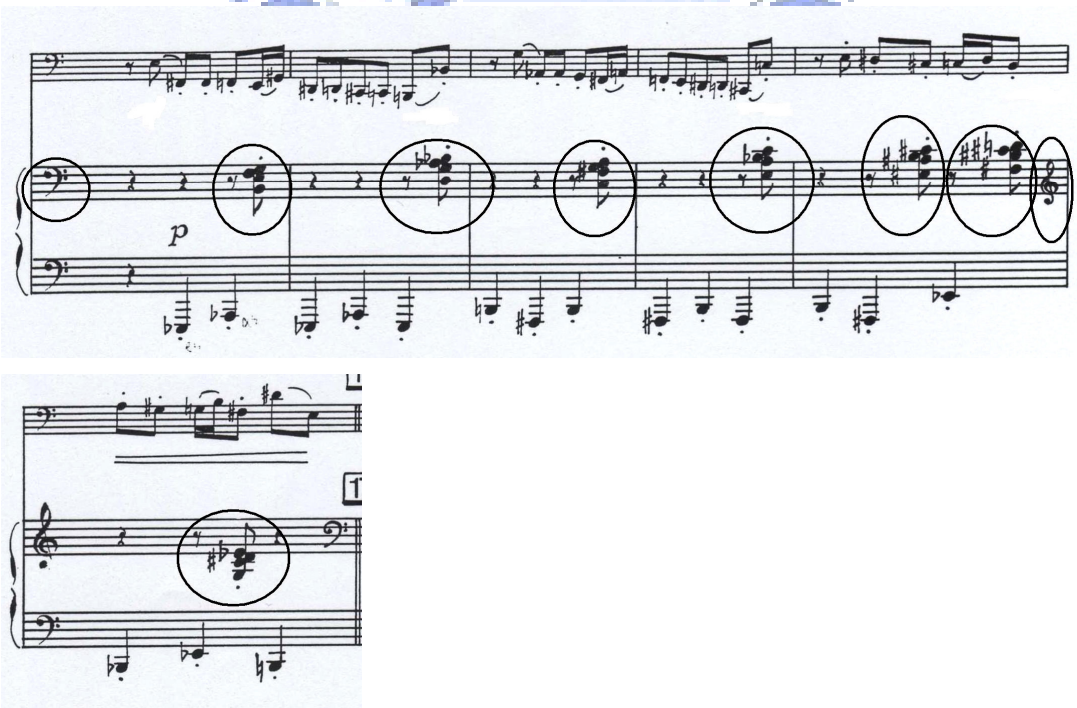
譜例六十九 半音和二度音程的推進(mm.189~194)



譜例七十 鋼琴低音聲部的頑固低音(mm.189~194)

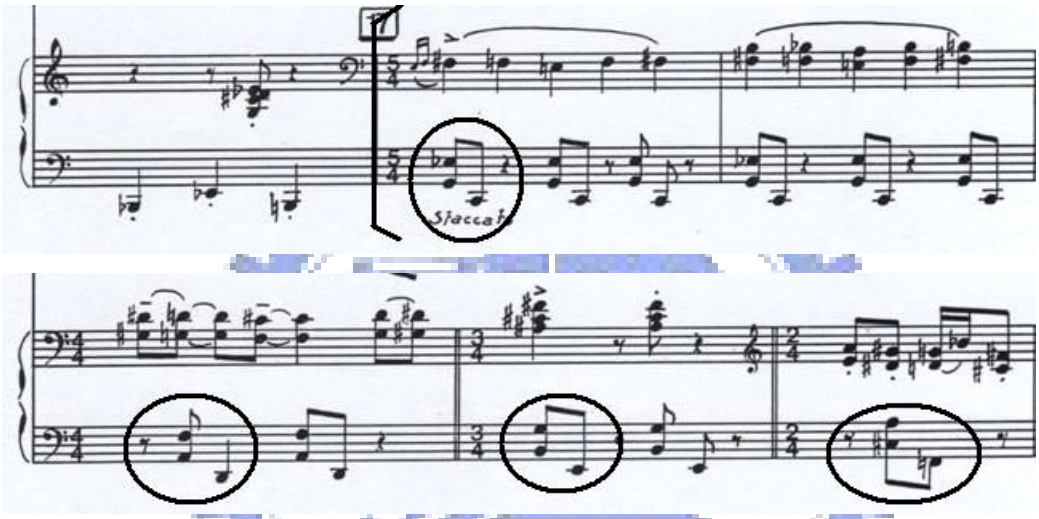


譜例七十一 以四度、五度、六度音的和絃往上推進(mm.189~194)



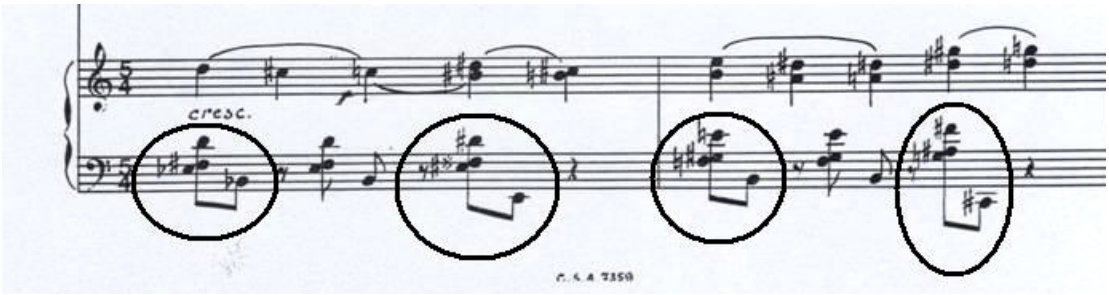
第一百九十五到兩百零一小節，鋼琴突然改變了頑固低音的模式：低音部份以小三和絃分解為六度加根音的基本類型，例如第一百九十五小節為 G、E^{b} 和 C、第一百九十七小節為 A、F 和 D、第一百九十八小節 B、G 和 E、第一百九十九小節時改變為增五和絃 $C^{\#}$、A 和 F 繼續往上推進（譜例七十二）。

譜例七十二 以小三和絃分解為六度加根音的基本類型(mm.195~199)



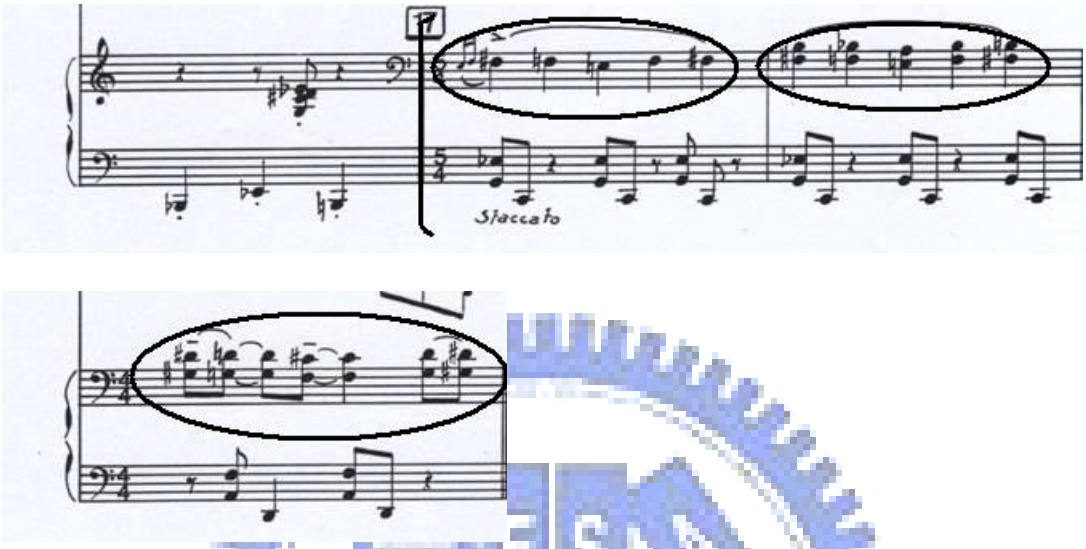
到了第兩百和兩百零一小節時，原本的六度上增加了二度，並且除了原先的向下五度根音之外，又多了距離增遠的大跳低音（譜例七十三）。

譜例七十三 距離增遠的大跳低音(mm.200,201)



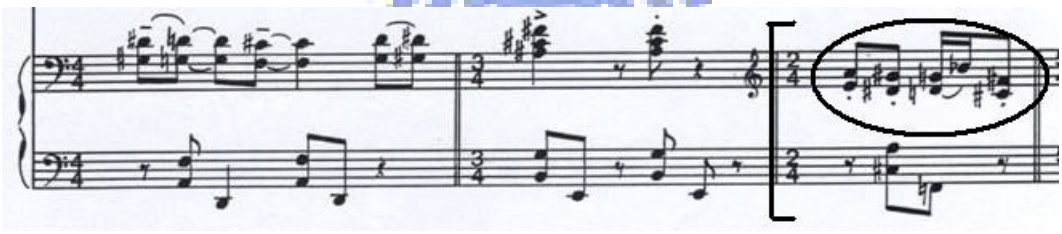
高音部份在第一百九十五小節時徘徊在 F#、F、E 的半音之間、第一百九十六小節仍維持在 F#、F、E 上但在上方加了四度、第一百九十七小節則是徘徊在往上二度的 G#、G、F 之間另加上五度（譜例七十四）。

譜例七十四(mm.195~197)

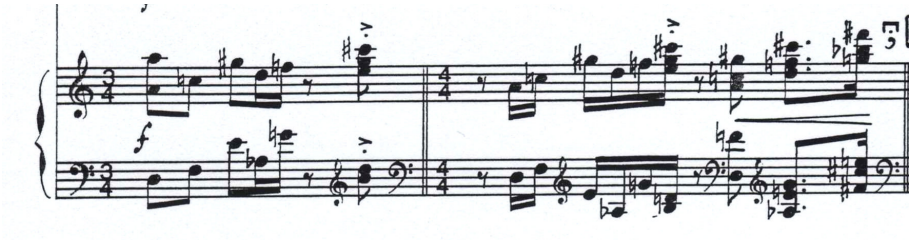


第一百九十八小節沒有運用這樣的徘徊音程，但是布特立運用了三和絃第一轉位的型態做為素材上的連貫。第一百九十九小節右手擷取了低音管第一百九十四小節第一拍與第二拍的旋律並搭以四度音程，這樣的設計突然打斷了先前的頑固低音（譜例七十五）。到了第兩百小節時則又回到徘徊半音的狀態。鋼琴到了第兩百零二和兩百零三小節時，回憶了 i2 連接樂段第一百五十六和一百五十七小節的部份（譜例七十六）。

譜例七十五 低音管第一百九十四小節的旋律(mm.194)

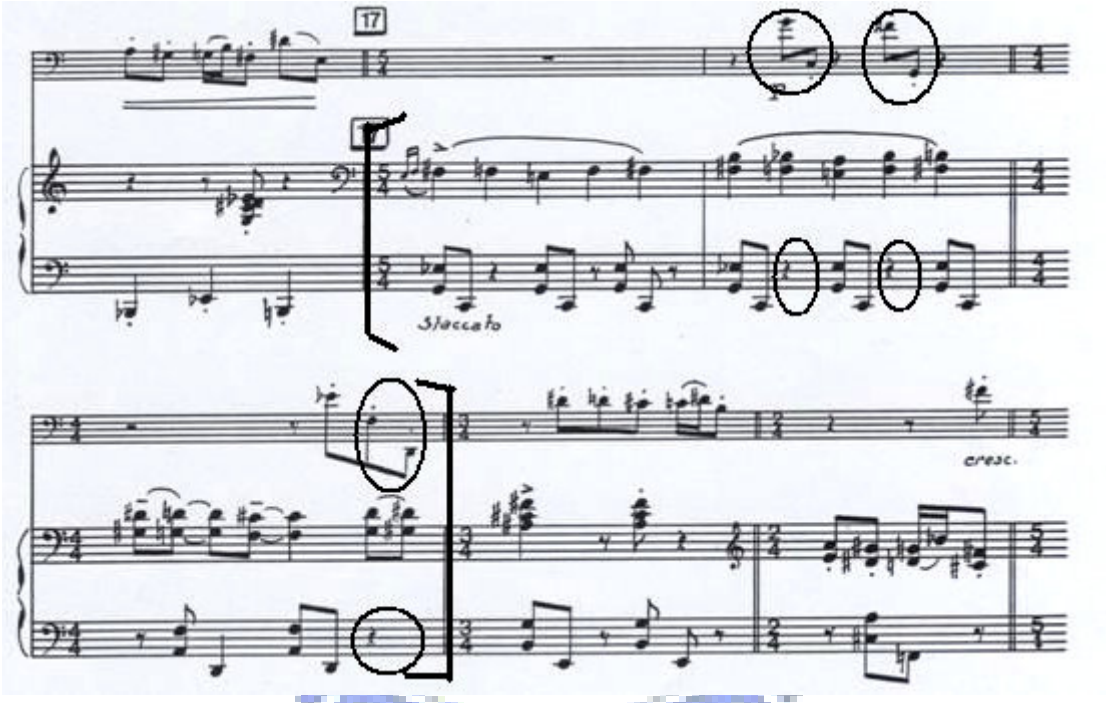
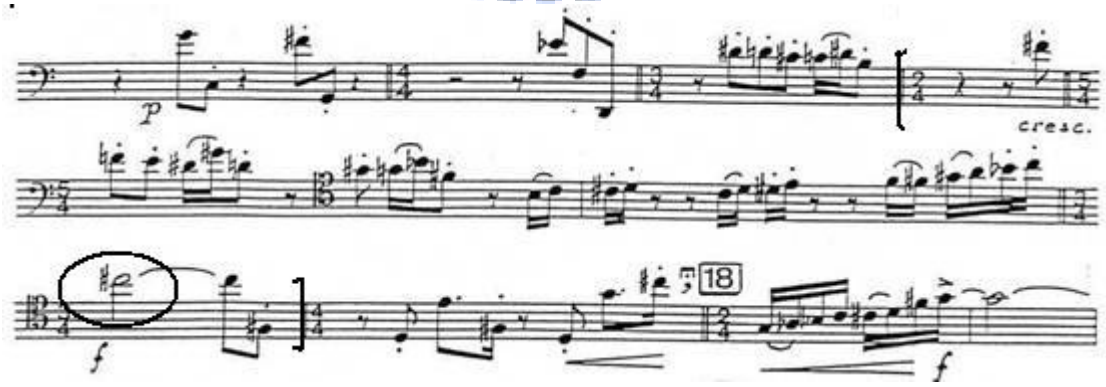


譜例七十六 i2 連接樂段(mm.202,203)



低音管的部份在第一百九十六和一百九十七小節運用了二度與五度的大跳音程穿插於頑固低音部分的休止符之間（譜例七十七）。接著在第一百九十八到兩百小節，低音管運用了第一百九十三小節的音型作為向上推進的素材。從第九十九小節的最後一拍開始，低音管僅以二度音程為主的十六分音符不斷地往第二百零二的 $C^{\#}$ 推進（譜例七十八）。第兩百零二小節低音管又回到第一百九十六小節的二度、四度、五度的大跳音程設計，加上附點節奏來強調與鋼琴節奏的一致性（譜例七十九）。

譜例七十七低音管穿插於頑固低音的休止符(mm.195~197)



譜例七十八 以二度音程為主往 $C^{\#}$ 推進(mm.199~202)