

## 參考資料

### 中文書目

陳琳琳譯，H. C. Schonberg 著。《現代樂派》。台北市：萬象圖書股份有限公司，民 82。

劉志明著。《西洋音樂史與風格》。台北市：全音出版社，民 80。

劉烈武譯，Persichetti, Vincent 著。《二十世紀和聲：音樂創作的理論與實踐》。北京市：人民音樂出版社，民 80。

蘇同右譯，Joseph Machlis 著。《當代音樂介紹》。彰化市：譯者自行出版，民 89。

潘皇龍著。《讓我們來欣賞現代音樂》。台北市：全音出版社，民 88。

洪祖顯著。《近代西洋音樂思潮》。台北市：天馬出版社，民 66 年。

### 英文書目

Apfelstadt, Mark and Ronald Klimko. *Bassoon Performance Practice, Teaching Materials, Techniques and Methods*. Moscow, Idaho: The University of Idaho School of Music Publications, 1993.

Bauer, Marion. *Twentieth Century Music*. New York: Da capo, 1978.

Cooper, L. Hugh and Howard Toplansky. *Essentials of Bassoon Technique*. New Jersey: Howard Toplansky, 1968.

### 有聲資料

Koyama, Akio. *Meisterwerke fur Fagott*. NCA, 1997, CD.

### 樂譜

Boutry, Roger. *Interference I pour Basson et Piano*. Editions by Warner Chappell Music France S.A.

網路資訊

<http://www.grovemusic.com/index.html>

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%A6%96%E9%A1%B5&variant=zh-tw>

[http://fuguemusic.com/content\\_c.php?global\\_content\\_idx=5192](http://fuguemusic.com/content_c.php?global_content_idx=5192)

<http://giants.myweb.hinet.net/julie/212.html>

