

# 王楚涵低音管演奏會

研究生：王楚涵

演奏指導教授：張先惠

論文指導教授：王真儀

## 國立交通大學音樂研究所

### 演奏會曲目

韋伯

行板與匈牙利迴旋曲 作品 35

威斯特比

《家庭畫像》

葛令卡

奏鳴曲

羅傑·布特立

《衝突》

浦浪克

三重奏 ~ 為低音管、雙簧管及鋼琴

以上曲目已於九十六年六月二十四日在交通大學演藝廳演出，而這場音樂會的實況錄音收錄在所提出的 CD 中。

### 輔助文件：羅傑·布特立的《衝突》之詮釋與演奏分析

本文以羅傑·布特立的《衝突》為研究對象，除了介紹作曲家的生平及創作背景外，更深入於樂曲的結構分析、基礎音中心、協和音程與不協和音程、音樂張力表情等多方探討。在低音管演奏表達方面，由速度、樂句、演奏法、表情記號以及鋼琴關係，詮釋布特立的創作意念與樂思。

# Chu-Han Wang Bassoon Recital

Student : Chu-Han Wang      Advisor : Hsien-Hui Chang

Supporting Paper Advisor : Jen-Yi Wang

Submitted to Institute of Music

National Chiao Tung University



The program above was performed in the Recital Hall of The National Chiao Tung University on June 24, 2007. The recording of this performance can be heard on the submitted CD.

Supporting Paper : Interférences I pour Basson et Piano by Roger Boutry: An Interpretive and Performance Analysis

## 致謝

轉眼間來到新竹求學已經邁入第七年了。原本大學念音樂教育的我，來到了這裡的音樂所演奏組，讓我再一次擁有踏上舞台的機會。

由衷的感謝一直陪伴在我身邊的家人，辛苦的栽培我，讓我在學習音樂的路途中無後顧之憂；由衷的感謝主修指導-張先惠老師，因為有您的用心指導，使我在音樂詮釋有了更多的啟發及演奏上有了更多的突破，讓我更深愛我的低音管；由衷的感謝論文指導-王真儀老師，不厭其煩一次又一次的修改我原本雜亂無章的論文，讓原本開始面對論文不知所措的我，建立了明確的方向，教導我有條理的分析及寫作；由衷的感謝音樂所所長-辛幸純教授及所上認真教學的老師們，在演奏探討、詮釋表達、音樂理論等課程中帶領我進入新的體認，使我在交大的課程能夠拓展前所未有的音樂視野。

最後，在此感謝咚咚學長、裴玲、令儀、宜君、于真學妹，在論文中給我許多協助，也感謝所有不斷鼓勵我、支持我的好友，陪伴我走過這段艱辛的挑戰。



王楚涵

July 2007

# 王楚涵低音管演奏會錄音 CDs

鋼琴伴奏：王一心 雙簧管：林詩婕

時間：九十六年六月二十四日(日)下午三點

地點：國立交通大學活動中心二樓演藝廳

韋伯  
C. M. von Weber 行板與匈牙利迴旋曲 作品 35  
Andante e Rondo Ungarese Op.35

威斯特比  
Øivind Westby 《家庭畫像》  
Portrait of a Family

葛令卡  
M. Glinka 奏鳴曲  
Sonata for Bassoon and Piano

羅傑·布特立  
Roger Boutry 《衝突》  
Interférences I pour Basson et Piano

浦浪克  
F. Poulenc 三重奏 ~ 為低音管、雙簧管及鋼琴  
for Bassoon、Oboe and Piano



# 目錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
致謝.....	iii
錄音.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
譜例目錄.....	vii
譜例目錄.....	viii

第一章、緒論.....	1
第二章、歷史背景.....	2
2.1 作曲家的生平.....	2
2.2 當時的創作背景與源由.....	3
第三章、A 段樂曲分析與詮釋.....	4
3.1 A 段樂析.....	4
3.2 A 段詮釋.....	11
第四章、B 段樂曲分析與詮釋.....	14
4.1 B 段樂曲分析.....	14
4.2 B 段樂曲分析.....	27
第五章、C 段樂曲分析與詮釋.....	29
5.1 C 段樂曲分析.....	29
5.2 C 段詮釋.....	59
第六章、結語.....	63
參考文獻.....	65



4.1.3 段落 f 譜例三十六(mm.66~69).....	26
5.1 段落 C 譜例三十七譜例：a、段落 g(mm.70~75).....	29
b、段落 k(mm.204~210).....	30
c、段落 h(mm.134~137).....	30
d、段落 j(mm.186~188).....	30
e、段落 i(mm.145~147).....	31
5.1.1 段落 g 譜例三十八(mm.70).....	31
5.1.1 段落 g 譜例三十九(mm.74).....	31
5.1.1 段落 g 譜例四十(mm.74~87).....	32
5.1.1 段落 g 譜例四十一(mm.90~92).....	32
5.1.1 段落 g 譜例四十二(mm.90~92).....	33
5.1.1 段落 g 譜例四十三(mm.96~99).....	33
5.1.1 段落 g 譜例四十四(mm.88~95).....	34
5.1.1 段落 g 譜例四十五(mm.90~92).....	34
5.1.1 段落 g 譜例四十六(mm.93~95).....	34
5.1.1 段落 g 譜例四十七(mm.96~99).....	35
5.1.1 段落 g 譜例譜例四十八(mm.90~115).....	35
5.1.1 段落 g 譜例四十九(mm.114~116).....	36
5.1.1 段落 g 譜例五十(mm.117~133).....	36
5.1.2 段落 h 譜例五十一(mm.134,135).....	37
5.1.2 段落 h 譜例五十二(mm.135,136).....	37
5.1.2 段落 h 譜例五十三(mm.134~138).....	38
5.1.2 段落 h 譜例五十四(mm.139~143).....	38
5.1.3 段落 i 譜例五十五(mm.144).....	39
5.1.3 段落 i 譜例五十六(mm.146).....	39
5.1.3 段落 i 譜例五十七(mm.147,148).....	39
5.1.3 段落 i 譜例五十八(mm.149).....	40
5.1.3 段落 i 譜例五十九(mm.150).....	40
5.1.3 段落 i 譜例六十(mm.155).....	41
5.1.3 段落 i 譜例六十一(mm.156,157).....	41
5.1.3 段落 i 譜例六十二(mm.158,159).....	41
5.1.3 段落 i 譜例六十三(mm.158~161).....	42
5.1.3 段落 i 譜例六十四(mm.62,63).....	42
5.1.3 段落 i 譜例六十五(mm.162~165).....	43
5.1.3 段落 i 譜例六十六(mm.178~181).....	43
5.1.3 段落 i 譜例六十七(mm.182~185).....	44
5.1.4 段落 j 譜例六十八(mm.186~188).....	44
5.1.4 段落 j 譜例六十九(mm.189~194).....	45

5.1.4 段落 j 譜例七十(mm.189~194).....	45
5.1.4 段落 j 譜例七十一(mm.189~194).....	45
5.1.4 段落 j 譜例七十二(mm.195~199).....	46
5.1.4 段落 j 譜例七十三(mm.200,201).....	46
5.1.4 段落 j 譜例七十四(mm.195~197).....	47
5.1.4 段落 j 譜例七十五(mm.194).....	47
5.1.4 段落 j 譜例七十六(mm.202,203).....	47
5.1.4 段落 j 譜例七十七(mm.195~197).....	48
5.1.4 段落 j 譜例七十八(mm.199~202).....	48
5.1.4 段落 j 譜例七十九(mm.202,203).....	49
5.1.5 段落 k 譜例八十(mm.204,205).....	49
5.1.5 段落 k 譜例八十一(mm.219).....	49
5.1.5 段落 k 譜例八十二(mm.227,229,233,237,241~252).....	50
5.1.5 段落 k 譜例八十三(mm.255,256).....	50
5.1.5 段落 k 譜例八十四(mm.204~206).....	51
5.1.5 段落 k 譜例八十五(mm.207~218).....	52
5.1.5 段落 k 譜例八十六(mm.219~226).....	52
5.1.5 段落 k 譜例八十七(mm.227,228).....	52
5.1.5 段落 k 譜例八十八(mm.233~236).....	53
5.1.5 段落 k 譜例八十九(mm.227~232).....	53
5.1.5 段落 k 譜例九十(mm.233~236).....	54
5.1.5 段落 k 譜例九十一(mm.241,242).....	54
5.1.5 段落 k 譜例九十二(mm.244).....	55
<b>5.1.5 段落 k 譜例九十三(mm.244~248).....</b>	<b>55</b>
5.1.5 段落 k 譜例九十四(mm.241~248).....	56
5.1.5 段落 k 譜例九十五(mm.250~254).....	56
5.1.5 段落 k 譜例九十六(mm.243~246).....	57
5.1.5 段落 k 譜例九十七(mm.249~256).....	57