

第二章 歷史背景

2.1 作曲家的生平⁷

布特立 1932 年出生於法國巴黎，自幼即展現優異的音樂天份。當他十一歲時進入國立巴黎音樂院，在音樂上許多方面的能力都相當的傑出。二十二歲時畢業於國立巴黎音樂院時，獲得了八項首獎：視唱、鋼琴、室內樂、合聲、對位法、賦格、作曲以及指揮；曾經指導過他的教授為 Tony Aubin, Jean Doyen and Nadia Boulanger。隨後他展開傑出的國際生涯：於 1954 年贏得莫斯科「柴可夫斯基鋼琴大獎」，並以清唱劇作品 *On ne badine pas avec l'amour* 榮獲音樂界最高榮譽「羅馬首獎」(Premier Grand Prix de Rome)。1950~60 年間他開始以鋼琴演奏家作為職業，並於 1955~1958 年繼續受教於 Marguerite Long。

1962 年布特立受聘為國立巴黎高等音樂院擔任和聲學教授，並出版了和聲的指導研究，在音樂教學上建立了崇高的聲譽。他著有許多教學法的作品，包含了小號、長號、法國號、豎琴的練習曲，以及低音管無調性的練習曲。另外，他也寫了相當多的銅管及木管的協奏曲、室內樂和管樂團的作品。此時他又獲得了更多大獎的肯定：《法國榮譽騎士勳章》、《法國藝術勳章》、《巴黎市政府音樂大獎》、《法蘭西學院比才大獎》、《現代音樂研究中心獎》等。1973 年起，他成為歷史悠久、舉世聞名之法國巴黎禁衛軍管樂團之音樂總監與指揮，演出的足跡包括美國、前蘇聯、英國、日本、瑞士、德國、比利時、加拿大、義大利和盧森堡。他曾以作曲家或鋼琴家之身分，與世界知名的指揮如 Cluytens, Inghelbrecht, Monteux, Dervaux, 和 Martonon 合作演出，也曾以指揮家的身分，指揮法國和其他國家之樂團。

布特立的音樂創作是多方面的。他曾替電視錄製 Music for Everyone 的系列影集的背景音樂，也曾在巴黎的 Chatelet 音樂劇場，舉行音樂新秀的音樂會。於 1977/79 年間，他在 Long/Thibault 國際大賽中擔任樂團伴奏。除了作曲外，他在鋼琴、指揮上的才華更是受到尊崇，曾擔任「法國禁衛軍交響管樂團」音樂總監及指揮長達二十五年，對管樂演奏掌握精確。除傳統的音樂外，在現代音樂方面更是該領域的佼佼者，可說是綜合了當今音樂的多元性於一身，並以表達豐富的旋律及織度聞名。由於他在音樂藝術方面傑出的長期貢獻，他被選登於「1989 年代的世界名人錄」。

⁷ 本章內容參考於

<http://www.grovemusic.com/index.html>

http://fuguemusic.com/content_c.php?global_content_idx=5192

2.2 樂曲創作背景與源由

這首《衝突》為獻給法國非常著名的低音管演奏家 Maurice Allard⁸ 的作品；Allard 是國立巴黎音樂院的低音管教授。由於布特立豐富的音樂創作背景，在這首作品中所運用的表情符號、低音管高低音音色上的變化與特有的大跳斷奏技巧，在在顯露出布特立對於低音管的演奏技巧有著精準的掌握。

此作品在節奏上有著各種變化，如不對稱的節奏型態、各種節奏組合。以音高素材來說，他在八度之內運用了由全音和半音規則交替而形成的八音音階，形成一種近似於過去的調性音樂，重疊後形成一種複雜的音響。布特立的作品中成功的結合了不同的現代音樂趨勢，此作品中音樂素材與想法的變化瞬息萬千，是此曲吸引人的地方之一；演奏者必須具備極佳的控制力和技巧，才能表現此曲的獨特風格。

筆者將此曲分為 A、B、C 三個段落作為探討的依據。A 段整體上由節奏強烈分明的鋼琴樂段與低音管華彩樂段交錯呈現所構成；低音管獨奏的華彩樂段速度彈性較自由，屬於一種線性的線條。B 段整體由低音管與鋼琴開始以共同節奏的韻律進行，以低音管作為主軸，鋼琴作為伴奏居多；低音管常以大跳音程作為素材的呈現。C 段整體以低音管部分由二度與三度所組成的八音音階作為音樂的主要素材。

⁸ Maurice Allard 為國立巴黎高等音樂院的低音管教授和演奏家，在法國榮獲多次的低音管大賽冠軍，Roger Boutry, Marcel Bitsch, Pierre Max Dubois, Jolivet, Rivier, Tisné, Tomasi and Marc Vaubourgoin 都曾經為他寫了低音管的協奏曲。Maurice Allard 他也親自譜寫了低音管的作品以及為低音管改編樂曲。