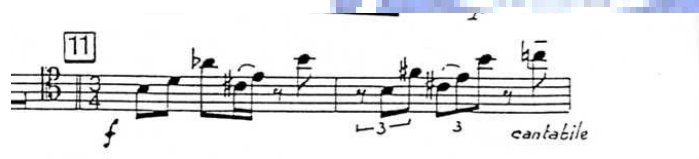




### 5.1.2 h 段

段落 h 為連接樂段，此樂段拍號轉變為三四拍子。低音管在第一百三十四和一百三十五小節使用了三度與五度的音程動機（譜例五十一），在第一百三十五的最後一個音到一百三十六小節卻又突然出現了如歌似的樂句與先前的急促的樂句形成了強烈的對比（譜例五十二）。但這樣如歌的樂句只是短暫的停留，在第一百三十七到第一百三十九小節馬上又回到了半音和七度音、再加上急促的六連音作為結尾。

譜例五十一 三度與五度的音程動機(mm.134,135)



譜例五十二如 歌似的樂句(mm.135,136)



鋼琴部份從第一百三十四到一百三十八小節重複了四次由 C、G、D<sup>b</sup>、E<sup>b</sup>、D、F、A<sup>b</sup>、B 等音高所組成的和絃。第一次出現時是在第三拍後半

拍的八分音符上，第二次是第二拍三連音的最後一個八分音符，第三次又回到了第三拍後半拍的八分音符，第四次則是在第一拍的最後一個十六分音符上（譜例五十三）—這樣的節奏安排讓整個段落的氛圍相當的緊湊。第一百三十九到一百四十三小節的左手部份使用了低音管第一百三十四小節的音程動機：三度與七度，但在節奏上選擇了 *gl* 樂段的掛留音設計；右手部份的節奏安排則與第一百三十七、一百三十八小節雷同（譜例五十四）。

譜例五十三 鋼琴部分的節奏安排(mm.134~138)

譜例五十四 低音管第一百三十四小節的音程動機(mm.139~143)

### 5.1.3 i 段

i 段總共可分為五個小段落：i1(mm. 144~154)、i2(mm. 155~157)、i3(mm. 158~177)、i4(mm. 178~181)、i5(mm. 182~185)。

i1 段拍號轉為四四拍，速度為前一樂段速度放慢一倍的歌唱樂段。鋼琴部分從一百四十四小節開始回到了頑固低音的設計，此時左手的部份為 B 樂段第三十七小節的 F<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>，右手則以兩個增三和絃作為重複的素材(譜例五十五)。

譜例五十五 速度為前一樂段速度放慢一倍的歌唱樂段(mm.144)



The image shows a musical score for Example 55. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'molto sostenuto'. The piano part starts with a bass line of F# and C# notes. The right hand plays augmented triads. There is a double bar line with a repeat sign and the text '(Musique précédente)' above it. The tempo marking 'molto sostenuto' is written below the piano part.

低音管從第一百四十六小節開始了 i 樂段的主題，先以四個 C 類似基礎音中心的感覺作為樂句的開端，之後加入了半音、三、四度、五度、七度的裝飾跳進音程(譜例五十六)，在第一百四十七小節最後一個音時甚至突然跨越十度。接著低音管開始了與 A 段第七小節雷同的半音加上三度音程的旋律線條，音符時值也從六連音、七連音推進到一連串的三十二分音符(譜例五十七)。

譜例五十六 以 C 為樂句的開端裝飾跳進半音、三、四度、五度、七度(mm.146)



The image shows a musical score for Example 56. It is a single staff in bass clef. The tempo is marked 'sostenuto'. The melody starts on a C note and is decorated with intervals of half, third, fourth, fifth, and seventh degrees.

譜例五十七 A 段第七小節雷同的半音加上三度音程(mm.147,148)



The image shows a musical score for Example 57. It consists of two staves. The top staff is in bass clef and shows a sequence of half and third intervals, with the tempo marking 'sostenuto'. The bottom staff is in treble clef and shows a sequence of eighth notes, with a '3' and a '5' indicating triplet and quintuplet rhythms.



鋼琴在第一百四十九小節時以E當作基礎音中心重複了低音管第一百四十六小節的主題(譜例五十八)。第一百五十小節時鋼琴以降低八度的E重複旋律線條，與低音管以G當作基礎音中心的主題一起齊奏(譜例五十九)，但是這只持續了一個小節。第一百五十一小節時鋼琴又回到了純頑固低音的伴奏，而第一百五十一到第一百五十四小節低音管依舊圍繞在三度音與半音的輪廓上。

譜例五十八 低音管第一百四十六小節的主題(mm.149)



譜例五十九 鋼琴與低音管的主題齊奏(mm.150)

鋼琴在一百五十二小節的最後一個音時回到了i樂段的主題，而接下來i2樂段從第一百五十五到一百五十七小節開始就像是先前h樂段的濃縮：先以第一百三十九到第一百四十一小節的內容濃縮出現在一個小節，(譜例六十)接著回到了第一百三十四到第一百三十五小節的內容以更為緊湊的方式出現(譜例六十一)。

譜例六十 h 樂段的濃縮(mm.155)

譜例六十一 更緊湊的方式(mm.156,157)

i3 樂段從第一百五十八小節開始，運用了 i1 樂段第一百四十六和一百四十七小節低音管部分歌唱樂段中的重複音、三十二分音符四度音以及半音下行等素材，以增值節奏、裝飾變奏等手法形成 i3 樂段的主要線條（譜例六十二）。

譜例六十二 以增值節奏、裝飾變奏等手法形成 i3 樂段(mm.158,159)