

Chapter 5

The existence and argument
between natural and
artifacts.

A project of meditative space In
NCTU, 2006.

自然與人造的依存與辨證
2006冥想空間 交大校園規劃

主要是藉由冥想此機能去激發設計者對環境涵構的觀察，著重在從現實經驗去探索空間的可能性。
。 在一開始定義出設計的核心價值觀，再面對問題做修整與調整。
。

This project is base on the Meditation function that is also a basis we treating of the site conditions. Firstly, we defined a main value of the design. Then we sculpt the boundary between artifacts and environment according to the living geography. By this way, it composed a fluid form blurring artifacts and environment.

65

66



Chapter 5

The existence and argument between natural and artifacts.

67

68

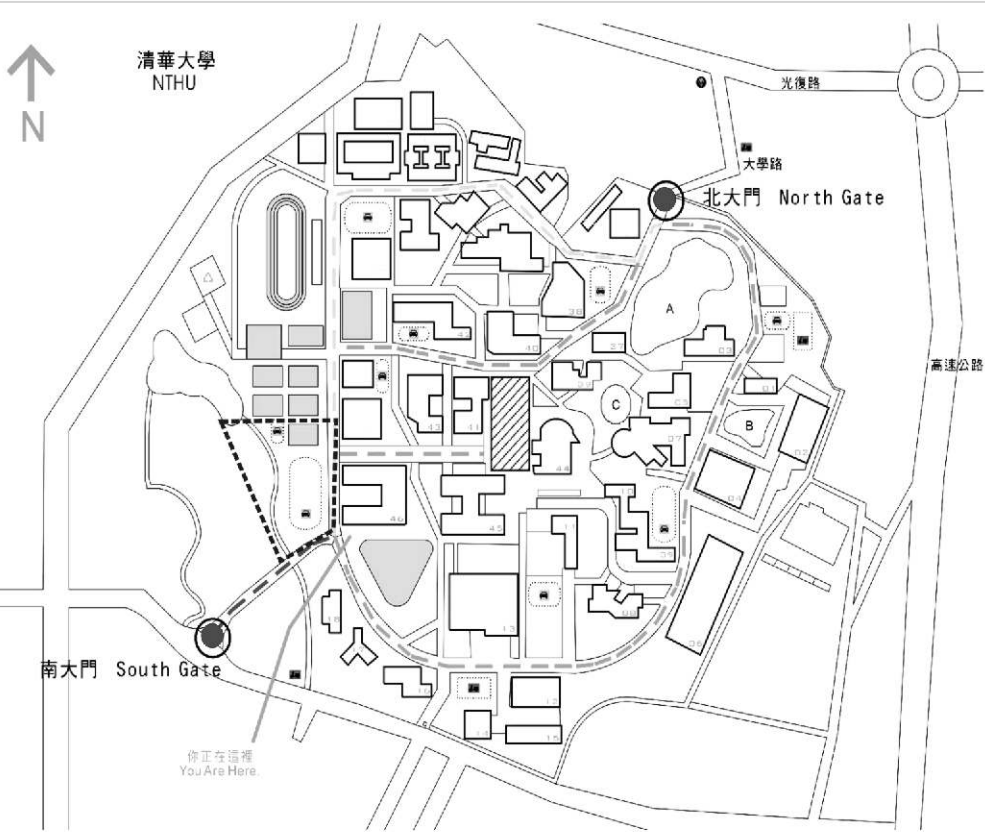
Site analysis:

基地分析:

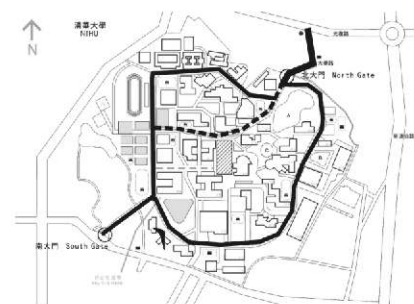
基地位址: 交通大學南大門停車場。
 基地概略: 東接林蔭大道, 南沿環校道路至南大門, 北臨運動場, 西邊則是校園預定地的山溝和樹林。

概略分析: 因為西邊為校園編界及預訂地, 所以多是運棟設施與宿舍, 人行大道的終點街停車場, 延著環校道路是交通上的基本需求, 校園西測綠帶滿佈, 試圖藉由幻想空間的介入活絡東西側, 接續斷層的空間關係。

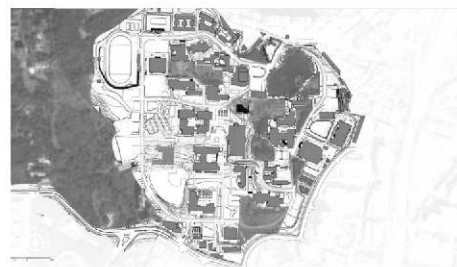
- 1 校園地圖(基地位址)
- 2 動線層級
- 3 綠帶/河川分析
- 4 高層分析
- 5 停車場向東側
- 6 環校道路往西側
- 7 (由左至右) 學生宿舍/南大門橋/停車場/運動場/林蔭大道



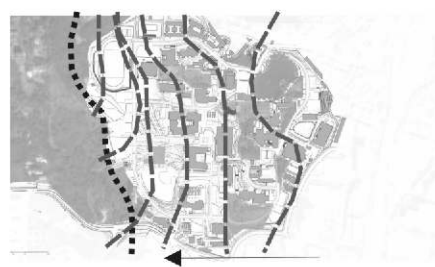
1. Site location



2. Circulation



3. green belt



4. site level & river



5. Main design area



6. Parking area

A student's dormitory .The bridge connect to southern gate Parking area A basketball court



7. Main road around the campus



Chapter 5

The existence and argument between natural and artifacts.

69

70

Site conditions and rules:

現制條件:

9. 單元容納 1-2人
10. 設計量體不阻擋人的視線與自然的關係

11. 打破原有基地與自然的邊界

12. 自然能量介入:水/風/光
強化某種知覺(聽覺/視覺/觸覺/溫覺)

接受自然力量的暫時性機制(時間性)

12. 隔絕的介質模糊”外界資訊”(聲音/視覺)進入者被介質圍閉。貼近身體的空間(軟性)。

使用對象:可進入校園的師生及校外居民。

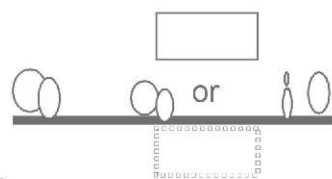
8 林蔭大道向西側



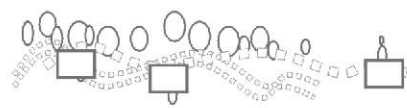
8. The boulevard face to the park



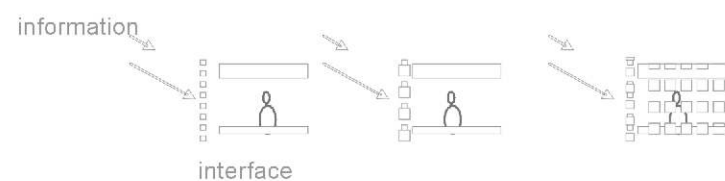
9. a unit with one or two persons



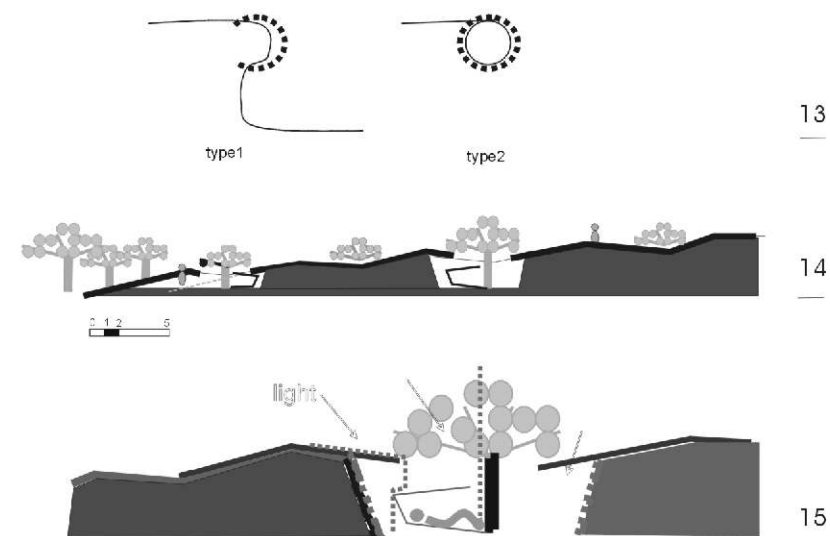
10. keep the line of sight between nature and structure



11. breaking the natural boundary



12. A device that can strengthen some perceptions



13

14

15

核心價值觀:

接續空間斷層 模糊人為與自然的邊界

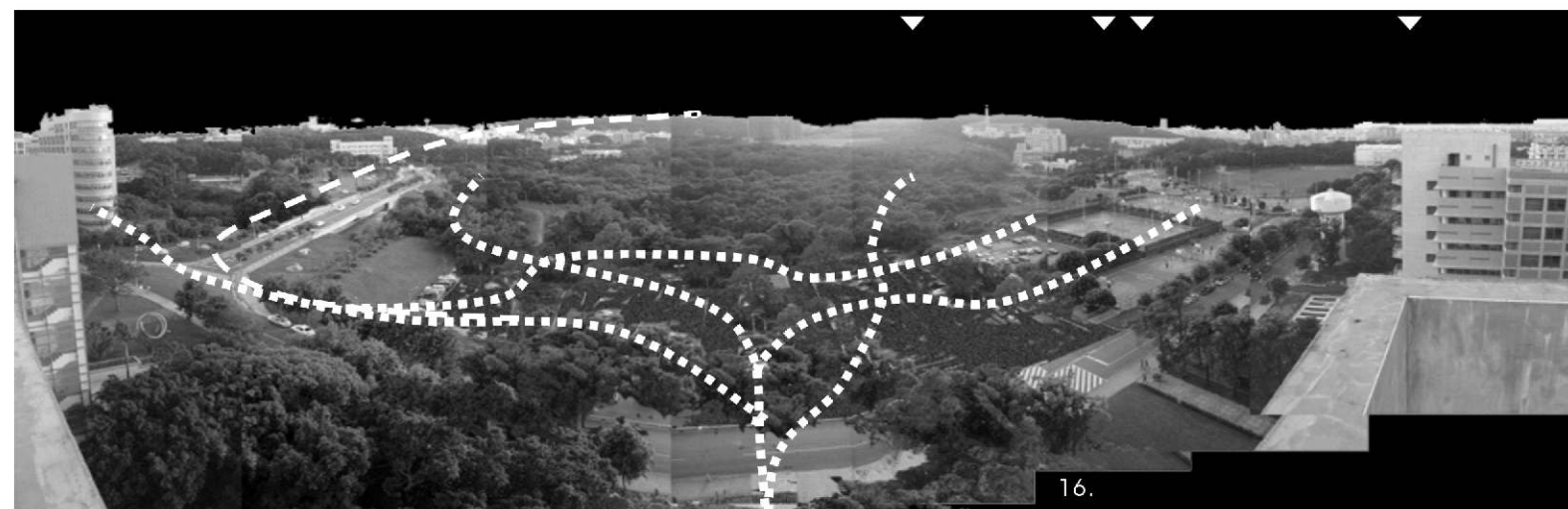
策略:

延續西側綠帶 至林蔭大道Fig

順應地形高低差 引入植栽綠帶
配置於不同高低差地形中 加上
洞型空間 反應冥想活動的私密
層級 Fig. & Fig.

植栽配置引導視覺流進自然Fig.

13. Different private level
14. The landform with plants
In each level
15. A cavity that collected
Rainwater and natural
Elements



16.



Chapter 5

The existence and argument between natural and artifacts.

71

72

Desig analysis:

空間分析

綠帶 將林蔭大道的綠帶順勢著流入自然環境中。

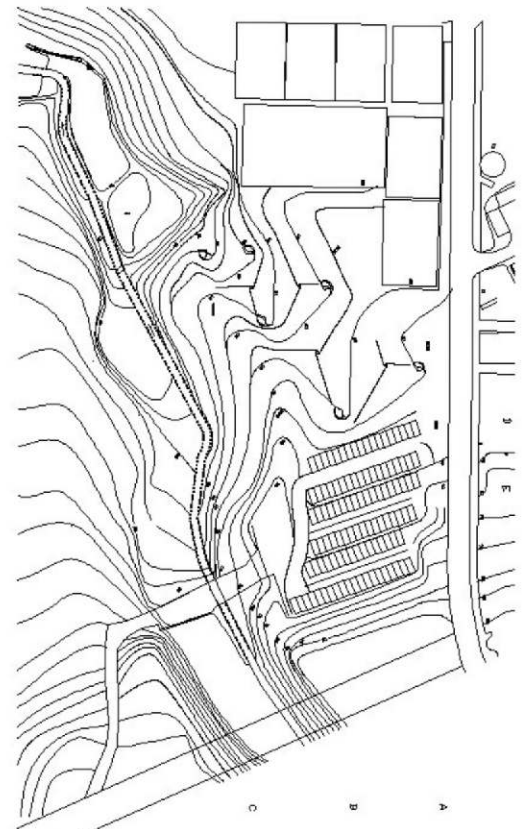
17. 水線，河川及 平日或雨天後雨水滯留的場域。

水流分布：用斜坡與階層調整高差，控制水流，最後導至河川(雨天)。

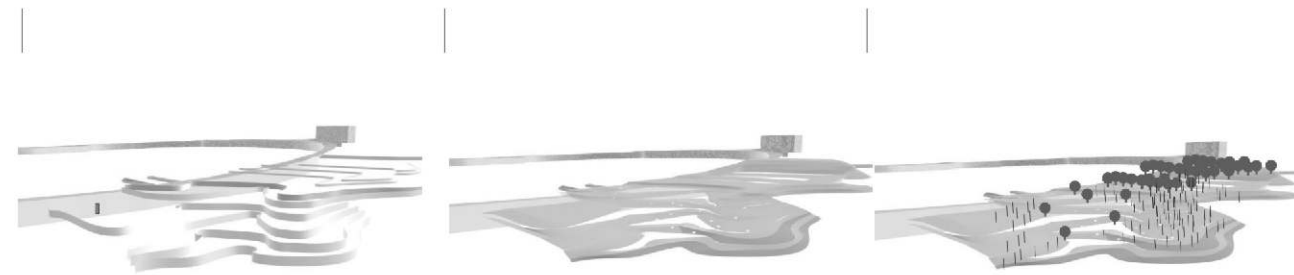
21. 使用分區：保留部分停車場機能，4米高差 分3種高層處理，將自然的緩波地形延續到人造的階層空間，交織成地景式的袋狀空間。

人車動線：停車場以不同材質混搭 分布個高層，以降低噪音，淨化空氣，以高層差避開人車動線。

22. 單元空間，幾合式的廣場 最低點的內角產生隱密的冥想空間。



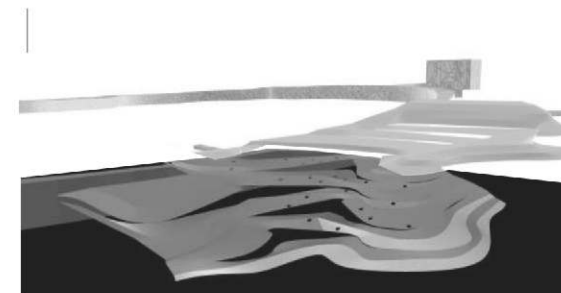
17.the circulation of rainwater



18. The levels of landforms

19.each plan surfaces

20.green belt



21. Zonary analysis

22.a Unit of the meditative space



Chapter 5

The existence and argument between natural and artifacts.

73

74

Final produce:

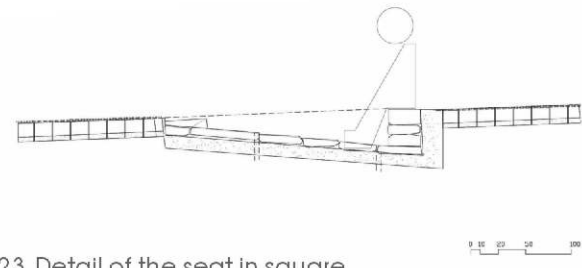
收集自然力量的暫時性機(時間性)

順著原有的地形高差 創造一個雨水滯留的場域。
由內至外，尺度漸變的幾何配置
定義各高層的私密程度。

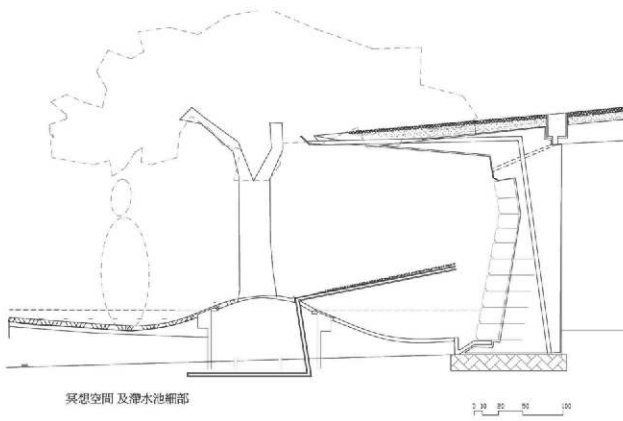
地景式的用斜坡與階層反應高差，
模糊自然與人造的邊界。

23. 廣場地景傢俱細部大樣

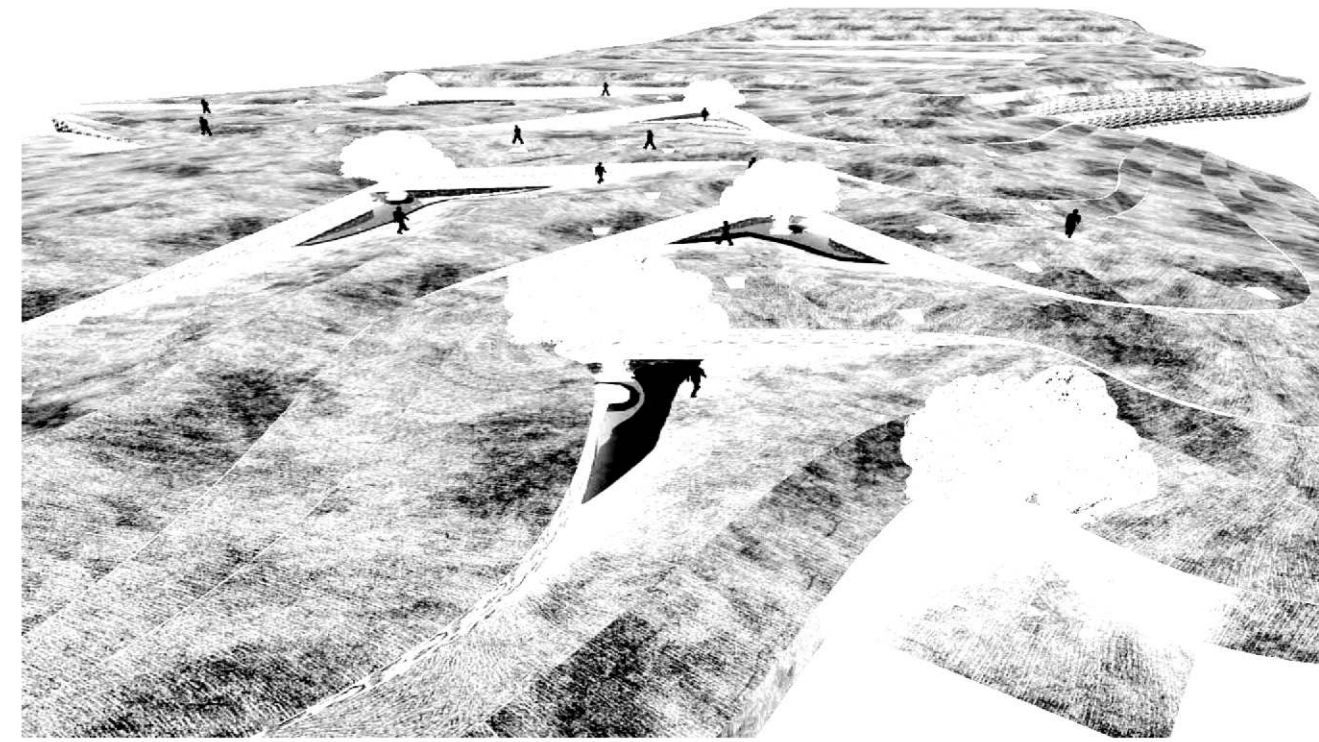
24. 冥想空間細部大樣



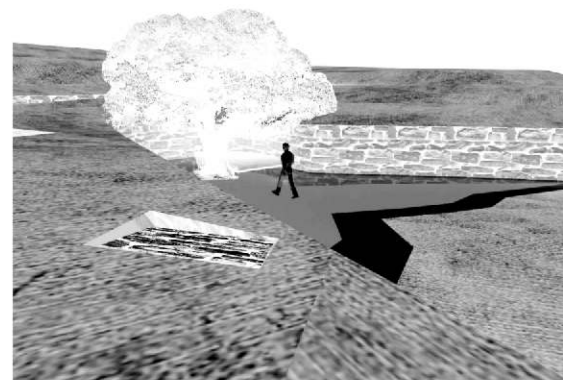
23. Detail of the seat in square



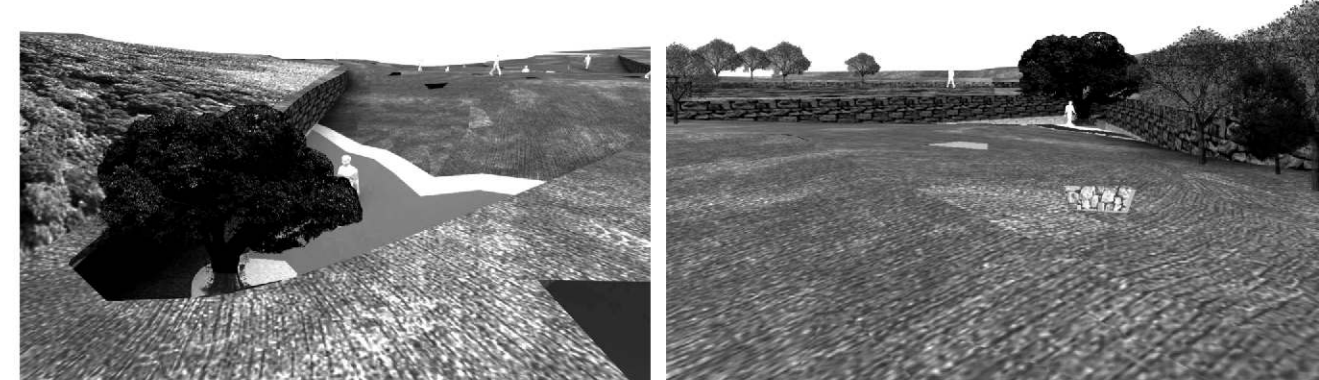
24..Detail of a meditative space



▲ Whole area from lowest unit to height unit
▼ low-lying area of the meditative space in a raining day



Seats in the square



Chapter 5

75

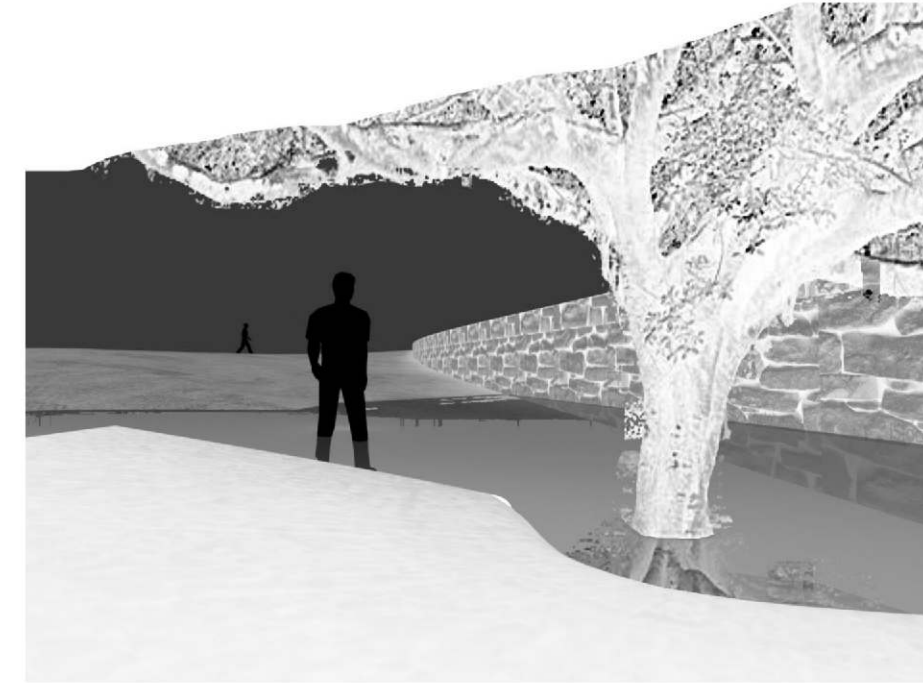
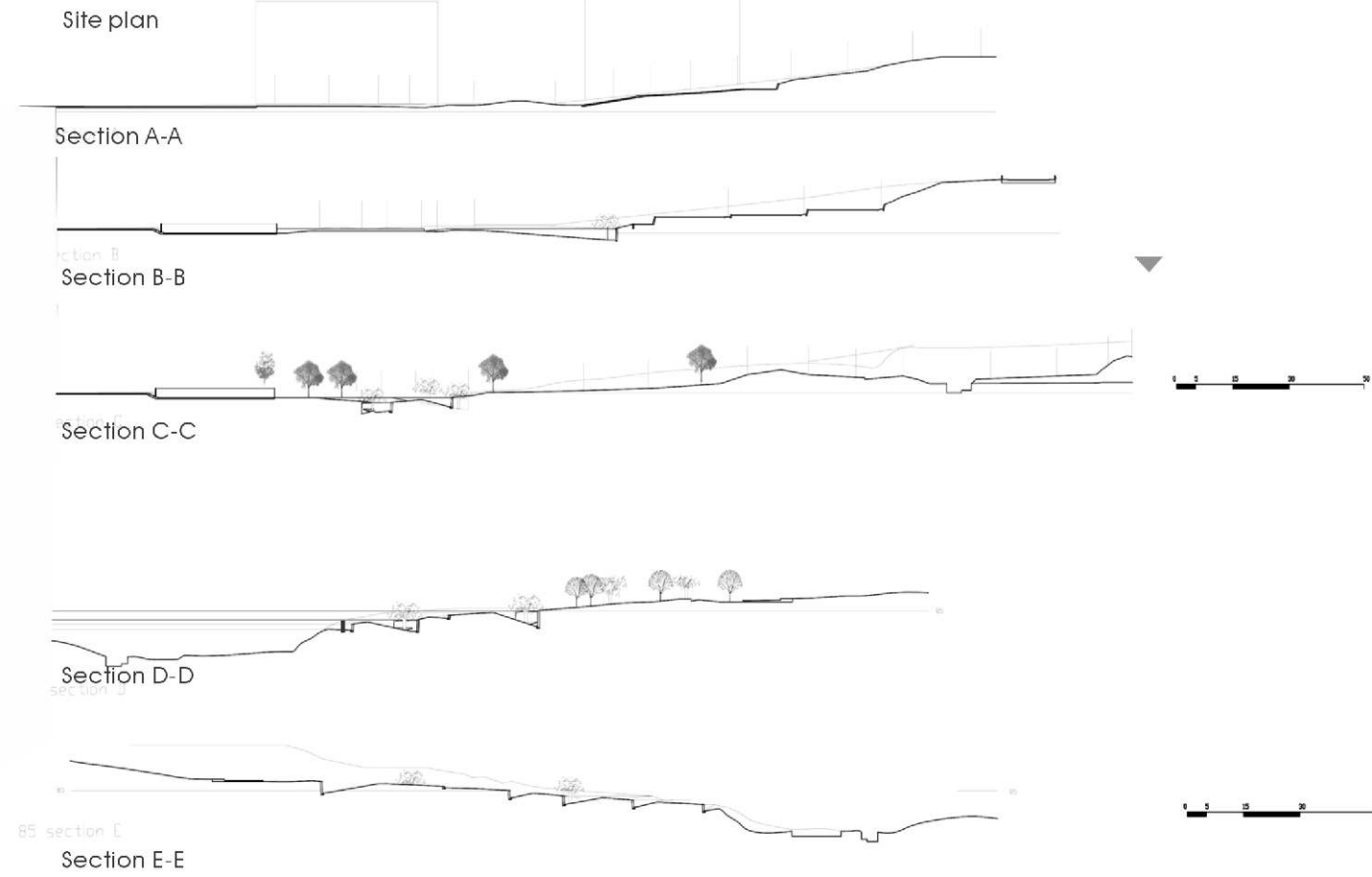
The existence and argument
between natural and
artifacts.

76

A project of meditative space in
NCTU, 2006.

26. 平面配置圖

27. 冥想單元空間



27. meditative space in the raining day.

