

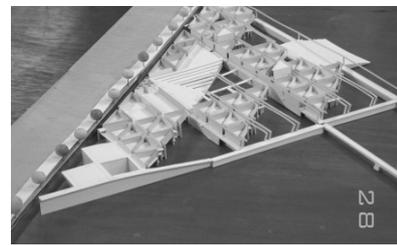
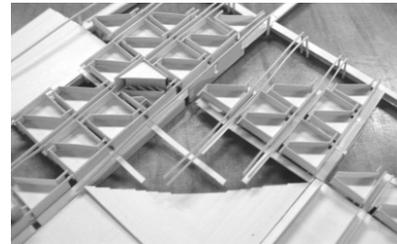
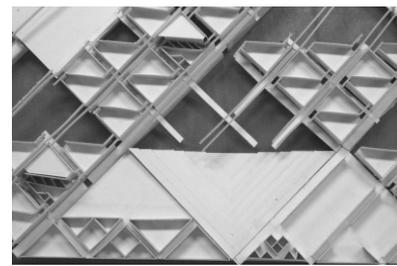
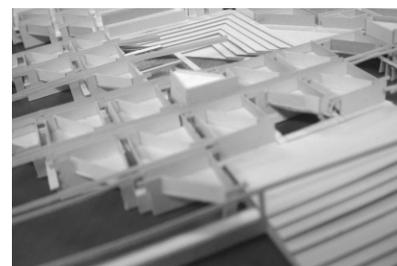
2002年台灣加入世界貿易組織，為培植鯛魚產業，相關單位促成〈台灣鯛策略聯盟〉的運作，然而這卻是一個臨時性的「策略聯盟」。台灣鯛魚育成中心的建築計畫欲賦予政府這項農業政策一個永久性以及永續性的發展據點。

這個計畫企圖以建築機構連結多項政府政策（包含水土保持、漁業、觀光、廣義的經濟政策），整合學術資源（包含水資源觀測、魚病研究、疫苗研發、品種改良），以及相關的各級產業（包含養殖、食品包裝、飼料、生物科技、行銷及旅遊業），使政策能深入落實。

在建築形式上反應埤塘所連結的灌溉網路，以節點與路徑構成有機的建築群，適應擴編與縮編的彈性需求。建築體以版狀結構交叉組成，隨機能與空間事件產生變化的彈性，基本上順應簡單而明確的幾何邏輯。

空間事件的劇本與四時節氣息相關，為產業的育成提供最有效的經驗教育。

除了產、官、學界的交流融合，育成中心也鼓勵大眾的認識及參與，希望更多人投入與關心這個產業的發展，享受埤塘和鯛魚的人文風情，這個從土地長出來的文化風景。



The Calligraphy of running hand is a kind of typical art of Chinese culture . The most important thing in this art is fluidity and changeability, just matches the topic of free- form architecture.

Depending on the development of digital tools, we try to build a 3-dimensional model of running hand type calligraphy, then give it the function of China calligraphy campus.

This is a way we get to connect modern architecture with traditional culture, and this is the way we choose to identify our culture and architecture characteristic in the brunt of globalization.

// Taipei / 2006 / summer //



PROJECT /

漢字學園 CHINA CALLIGRAPHY CAMPUS

DESIGN TITLE /

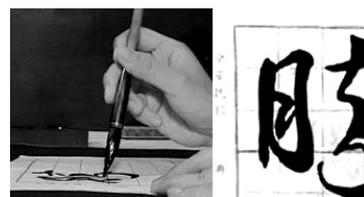
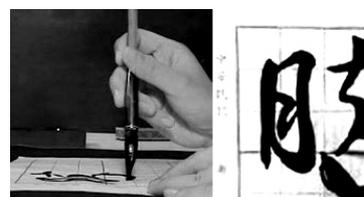
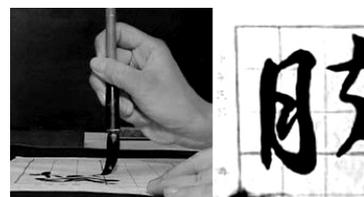
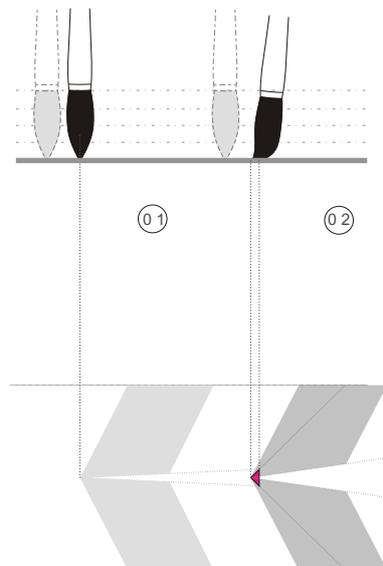
DIGITAL CALLIGRAPHY

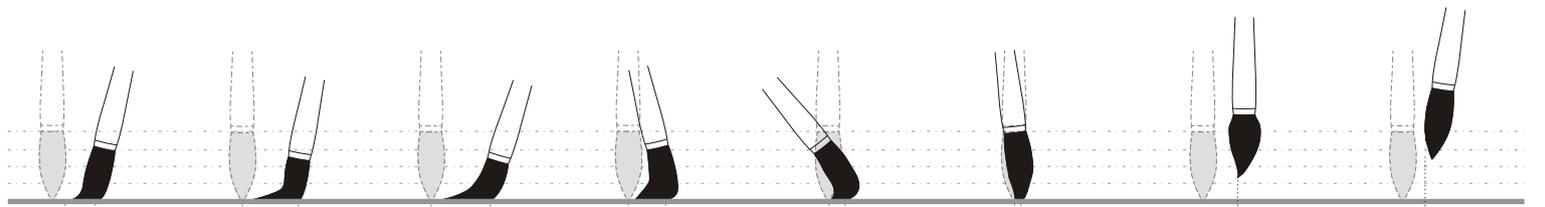
書法並不是一種如何將文字摹畫、佈置在平面上的藝術，在精神上反而接近一種舞蹈，字的結構規範出舞步，書家的筆隨心意顧盼、轉折、跨步、收合，把思考轉化為可見的形質印留在墨跡之中。

書法以動勢產生於三度空間，其表現特徵與毛筆的構造有關。毛筆以其縱深在紙平面上提壓，由筆尖和筆腹形成一個移動的三角點，行筆之中改變運筆速度、角度與按壓的力量，即形成這種無窮變化的書寫藝術。

透過電腦強大的運算能力，藉著分析書法的構成原則，在虛擬環境中將書法還原為立體的表現型態。再進一步使用CAD/CAM技術，達成將書法立體化並物質化的目標。

漢字學園是一個實驗性的建築計畫，從書法汲取靈感，透過數位工具，使其概念的立體化與實際建造成皆為可能。因而傳統書法有機會從古老的平面藝術轉化為時代性的建藝術，對台北這個長期處於文化識別性弱勢的全球化城市，提供一個最能表現其文化特徵的建築方案。





03

04

05

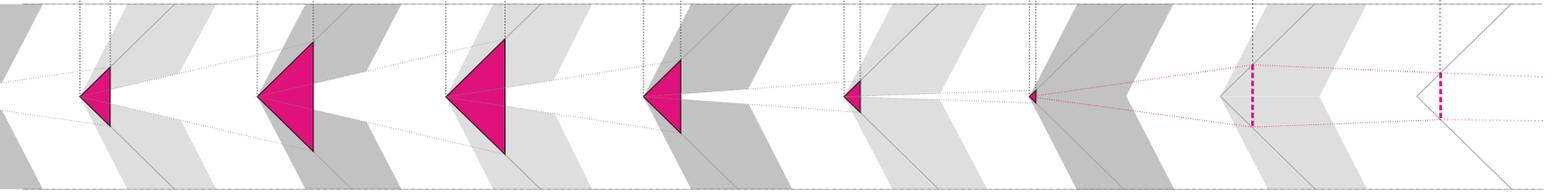
06

07

08

09

10



發

石

深

少

山

示

仁

樂

