

[圖] snapshot

## 慣性行爲 PATTERNING as A Design Strategy

### Patterns

[FS] patterns are **guides** that serve as samples to create objects.

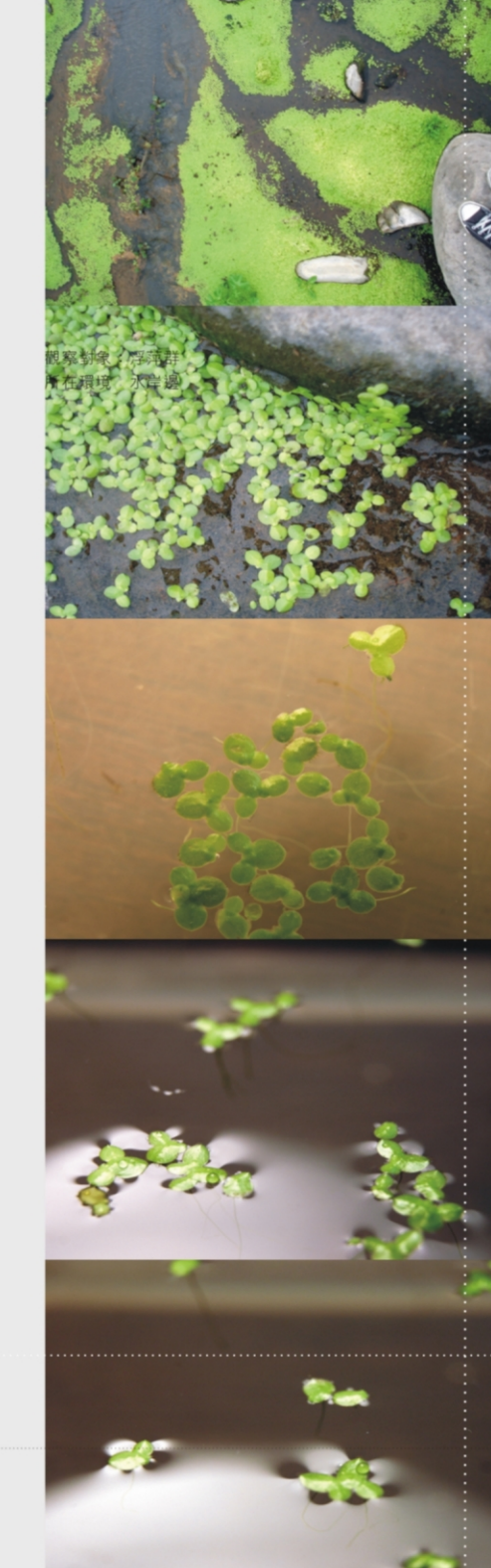
Patterns 在中文釋意中，一為「紋理模式」，另一是「模仿」。藉由轉譯或模仿所選取的觀察自然生物界的生成現象，再現並且建構其在群構系統模式中所能組構的可能性，將其再現系統置入兩處基地環境，與環境顯隱性因子加以轉化，因應進而調整，揉合空間模式的各種可能性，以結合不同基地調性的地景及行為秩序，新環境系統的因而產生。

"Patterns", the word in Chinese is translated into "picture" and "imitation". By translating or imitating the accreting appearance of the nature, this project's main idea is to represent and construct a system of the biotope. On the first site, I use the strategy to observe the using behaviors and walking routes in the environment, then the working system is bring naturally. The second site, I exploit all relations between water system and activities of daily livings to construct the scales of systemic types and new-used behaviors. It is an open system for a particular area.

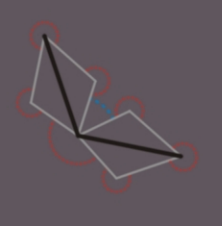
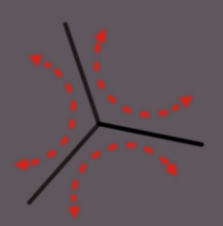


1 圖形：島狀 | 導因：水流方向、地緣 2 圖形：點狀群聚 | 導因：水流方向、接觸面 3 圖形：單葉相接或相疊 | 導因：接觸面、無性生殖 4 圖形：單葉相接 | 導因：表面張力、個體浮力 5 圖形：單葉相接 | 導因：表面張力、個體浮力

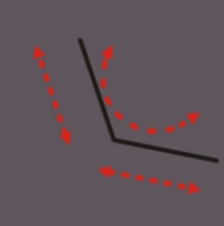
1 Pattern : the shape of an island | Causes : the direction of currents, autochthonal edges 2 Pattern : colonial dots | Causes : the direction of currents, the face of contact 3 Pattern : the contact or laps of blades | Causes : the face of contact, agamogenesis 4 Pattern : the contact of blades | Causes : surface tension, Individual buoyancy 5 Pattern : the contact of blades | Causes : surface tension, Individual buoyancy



單元連結與流通停留關係



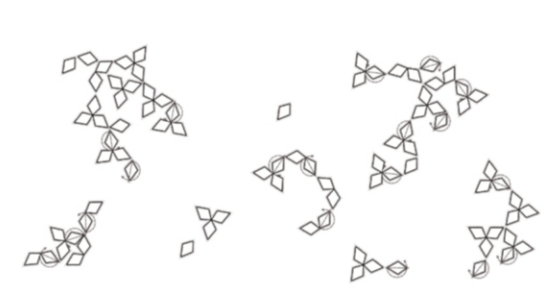
單元連結與停留關係



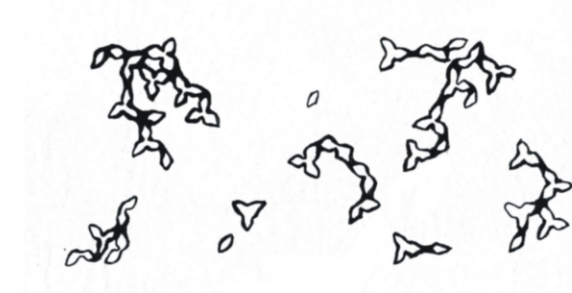
單元方向與流通關係



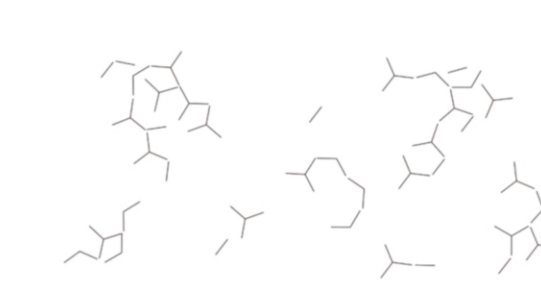
Original pattern



Border pattern



Conjoint pattern



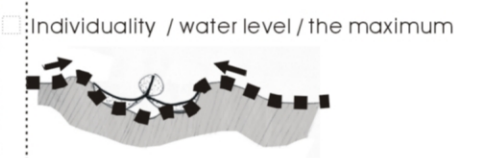
Anatomic pattern



Geometric pattern



**水與個體關係：**  
浮萍的生物物理構造，葉內有很多的氣室，氣室內充滿著空氣，使得葉片密度小於水的比重，也就是小於一，同時葉片與水的接觸面也產生表面張力的狀態，會因為內聚力，產生水平面的凹凸變化，當水的表面張力大於水面上葉片時，使得葉片浮於水面上。表面張力是一種內聚性的力，每單位表面面積的位能是表面能量，有其最大能量能承受葉片的每單位重量。單葉片與表面張力呈現一個對等的關係，也有其所能承受的最大臨界值。



**水與群體關係：**  
浮萍葉片的群結關係，有兩種狀況，除了生物構造上的相連（以三葉為上限），另一種也是靠著內聚性的表面張力去連結，葉片之間的群聚並不是靠葉片間的摩擦力，表面張力有其內聚最大值，所以相連結的葉片常是單點相連，在肉眼上所能觀察到的，即便是葉片與葉片之間並無直接的連接，而是仰賴水的表面張力將葉片端點相連接在一起。







1 住宅區立面的一致性，出入皆為純住宅群居多。 2 為園區的主要入口，對面即為一整長條商店街，屬於為住商混合型態 3 園區內大範圍綠地之一 4 面臨交通幹道街面，多為等候公車及張貼廣告之處，另有公有菸酒賣場入口 5 面臨交通要道與園區內收費停車場。 6 7 釀酒生產設備

(中) snapshot  
「台灣藝術·設計與建築展演中心」  
(TADA Center)入口意象徵選

台中舊酒廠位於台中市後火車站附近，1998年歇業至今，是目前國內現存五大酒廠中保存最完整的一個，文建會極力規劃為「文化創意園區」，並從40棟的酒廠建築，挑選8棟，規劃為工作坊、展覽空間、小型實驗劇場及多功能會議展演中心。將台中舊酒廠撥交文建會做為未來文化設施發展基地。文建會希望藉此機會激發藝術、設計與建築領域共同來關心此一問題，以重新思考區域發展的願景。



本園區主要的入口是承續舊酒廠的大門位置，門口現址面臨復興路三段鄰近台中火車站以及國立台中圖書館，並且是台中市都市綠帶(Green Boulevard)的轉接樞紐。本中心(TADA center)為了塑造藝術、設計與建築展演中心的意象，企圖打開封閉將近90年的酒廠建築群，釋放園區內14棟歷史建築以及特殊的產業景觀，引進都市活動與設計活力，使本區域具有獨特的創意設計園區入口意象。

