

第一章 導論

1.1 研究背景

在設計理論探討的議題中，風格（style）的存在一直是觀察設計者設計思考的一大重要指標。Doblin（1987）相信程度較高的鑑別者—即設計者，像是Gropius、Rohe等人，同時具備辨識風格和系統化思考的能力，這暗示了創造風格所需的經驗和專門知識是可以被累積的。當我們了解個人或個別設計者的思考模式，便能進一步去問：多數人是怎麼想事情的？社會或文化的看法又是如何？

「風格」一詞被廣泛地運用，以描述各式各樣具差異性特徵的對象主題，設計領域也很早就談及風格的問題。如果風格的創造來自於一套特定的形式元素、和所有視覺形式成份的組合，被視為形式創造者（form-givers）的設計者們，被期望能了解這個過程的運作方式，並運用這些知識去賦予他們所設計的作品具意圖性的風格（Chen, 1997）。研究者從形式的觀點、認知或運算的觀點、晚近是媒材的觀點，分別對「風格」下了不同的定義。

Gombrich（1961）指出，風格是在處理問題時從眾多替選方案中擇一發展的選擇，透過知覺、形式、機能、哲學和社會等面向去解析設計的成果，得出任何可供辨識的設計發展方式。Ackerman（1963）則認為並非設計者—而是作品明確的特徵以可供區別的方式組合，構成了所謂的風格。Schapiro（1980）的觀點是較綜合性的：成品的表現形式和生產的過程同等重要，固定的形式和不變的表現手法都是一種風格。

如同Simon（1975）和其它人所提到的，風格的概念並不是基於不同實體建築與都市設計特徵的分類，而是從問題解決過程的本身得來的討論。設計活動被視為一系列複雜問題解決的過程（Wingert, 1985; Goldschmidt, 1997），解決問題的個人風格決定了設計者組織設計過程的方式，動作的規律性在其中扮演了重要的角色。在設計過程中，差異性主要來自設計者的個人偏好，問題能否成功被解決則取決於特定的解決問題風格是否符合情況的需要（Eisentraut, 1999）。

根據Liu（2000）的論述指出，由於數位媒材的迅速發展與廣泛運用，觀察到一些現象的浮現，暗示了影響風格形成的因素另一個新的可能性：在設計過程、即問題解決過程中，新媒材的使用。過去使用傳統的建造技術很難設計、製造和組建的複雜形體，由於近年來CAD/CAM技術的發展，開放了新的可能性（Kolarevic, 2001）。數位技術對建築形式的衝擊是不可否認的（Lynn & Rashid, 2002）。形隨媒材（Asanowicz, 2003），設計媒材的改變影響了設計問題解決的方式，同時也改變了空間的形式。

1.2 研究問題與目標

建築風格的浮現從建築物已知的狀態含括到整個設計過程，其組成來源來自：對設計成品的直接描述、製造的過程和設計的過程，其中以設計過程最為重要 (Simon, 1975)。過去對風格的研究，主要集中在作品本身形式上的分析、和問題解決過程的評估。本研究主要以媒材的觀點切入，探討建築領域在電腦這個新的設計媒材出現以後，CAD/CAM 作為建築設計和建造過程中一個新的數位設計媒材對風格形成的影響，如圖 1-1 所示；進一步討論數位風格現象的浮現 (如圖 1-2 所示)，與數位風格辨識之間的相互關係。

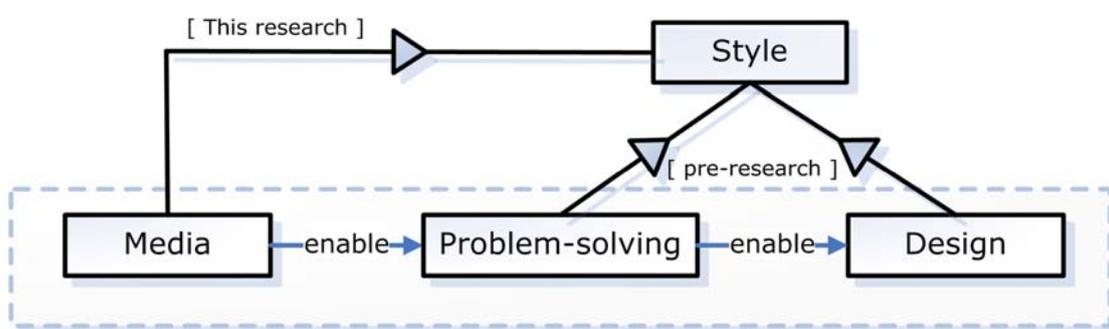


圖 1-1 風格的組成來源

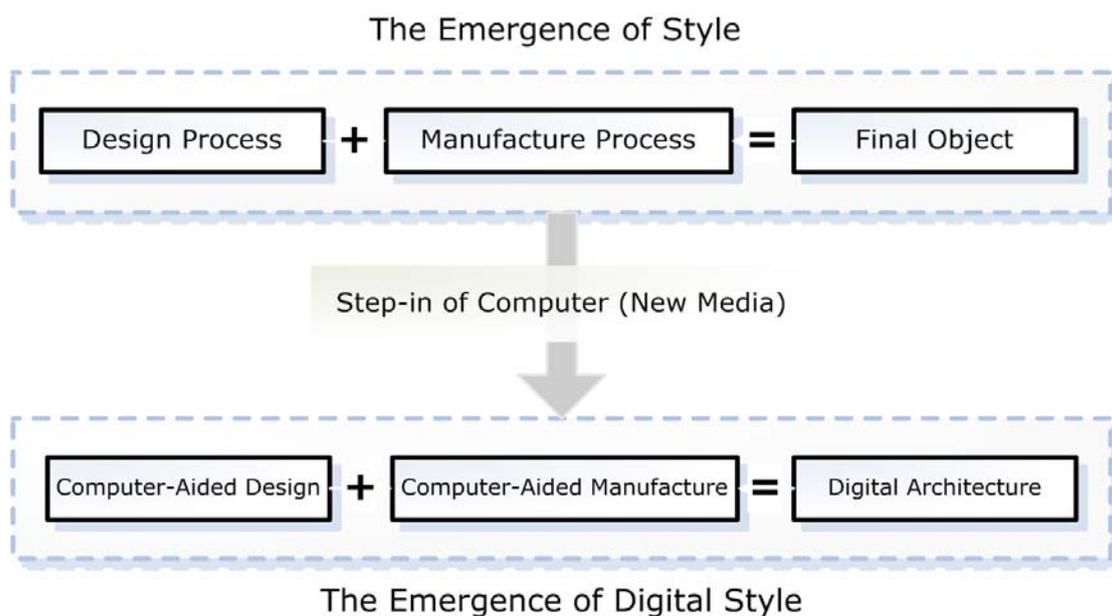


圖 1-2 數位風格的浮現

1.3 研究方法與步驟

由於在建築設計領域關於風格的研究仍屬早期，既有的研究大部分著重在風格的形式構成（形的文法）和設計過程中可能形成風格的面向，而未談及設計媒材發展的影響。為了能夠取得電腦媒材的使用對建築風格形成及風格辨識影響的討論，以獲得一個初步的現象，本研究進行的方式將採取階段性的案例分析，分析在設計過程中使用 CAD/CAM 的建築案例：首先分析風格因子的組成（組成因子和發生因子）在電腦這個新媒材介入以後，新的定義甚至新的因子浮現的可能性；在此基礎下，探討各因子與建築風格的形成的關係；最後重新界定建築領域在數位媒材影響下的「風格」，並綜合討論數位的建築風格辨識原則與特性。研究步驟如下：

Step 1

案例分析：主要是以 Chen（1997）的六大形式因子和 Chan（2001）的五大程序因子為起點、配合其它關於風格現象的討論所發展出來的風格因子分析架構，做為本階段風格因子分析的基礎。分析所選建築案例的組成因子和發生因子，進一步討論新的風格因子浮現的可能性。

Step 2

案例分析：延續上一個階段的結果，整合風格因子分析所得到的關於組成風格和影響風格形成的風格因子，加以觀察、比較和整理，進一步分析所選建築案例的風格如何被形成。在組成因子方面，分析不同形式元素組合的關係；而在發生因子方面，分析設計問題被解決的方式，尤其著重在 CAD/CAM 在這個過程中所扮演的角色。

Step 3

綜合分析：以「風格因子分析」與「風格形成分析」所得到的結果為基礎，針對三個案例對象進行綜合性的、比較性的關於風格辨識過程的分析討論。分析所選建築案例風格的數位現象，並歸納這種數位的建築在風格辨識上幾個重要的辨識原則，最後從媒材的觀點整合這個辨識的過程，提出一個演化性的風格辨識觀點。