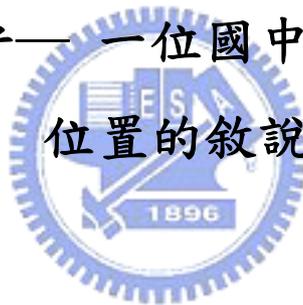


國立交通大學

教育研究所

碩士論文

必也「正名」乎——一位國中女教師追尋生命
位置的敘說探究



研究生：莊詩婷

指導教授：陳致嘉教授

中華民國九十七年六月

必也「正名」乎——一位國中女教師追尋生命位置的敘說探究
A Self-searching Journey of a Female Junior High School Teacher

研究生：莊詩婷
指導教授：陳致嘉

Student: Shi-Ting Chuang
Advisor: Jyh-jia Chen

國立交通大學
教育研究所
碩士論文

A Thesis
Submitted of Institute of Education
National Chiao Tung University
in partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master



Institute of Education

June 2008

Hsinchu, Taiwan, Republic of China

中華民國九十七年六月

必也「正名」乎——一位國中女教師追尋生命位置的敘說探究

學生：莊詩婷

指導教授：陳致嘉

國立交通大學教育研究所碩士班

摘要

本論文研究主要從探索與敘說自己的生命經驗故事出發，每個人在生命中總有著許多須扮演的角色，也因為生命情境不同所處的人生角色與生命位置也會有所不同，而筆者以一位國中女代理教師的角色意識到自己的生命正面臨著必須面對各種不同位置與角色的認同與適應，並且藉由敘說自己的生命經驗故事之時，整理出了自我角色的認同問題，並且透過不斷的閱讀與對話，讓筆者有機會重新檢視自己角色認同與追尋自我生命位置。

A Self-searching Journey of a Female Junior High School Teacher

Student: Shi-Ting Chuang

Advisor: Jyh-jia Chen

Department Institute of Education

National Chiao Tung University

ABSTRACT

Everyone always plays the multiple roles in life, and the roles will differ in the different life situation and phase. However, the author realized that she will face the understanding and adaption of various phases and roles. And she pointed out the issues of various roles by the description of the life experiences. The author also could review the various roles and chase the life phases by lasting reading and conversion.

Key words: roles, adaption, life phases.

誌 謝

歷時兩年多的論文寫作歷程總算是告一段落，感謝致嘉老師一路相挺、陪伴我這三心二意的學生，由於她鍥而不捨、時相開導與鼓勵，我的論文才能趕在研究所修業年限前完成。除了寫論文之外，致嘉老師也是我的心靈教師，總在我的論文卡住即將放棄之際又給了我繼續向前的力量，也因為如此，我才能順利走到這裡。另外，還要感謝參與我的論文計畫與論文口試的兩位口委—成虹飛老師與莊佩芬老師，謝謝兩位老師願意撥冗前來指導我，特別感恩莊佩芬老師不辭辛勞從台東到新竹當我的論文口試老師，讓我倍感榮幸。

感謝曾經在我生命中出現的每一人，因為有你們的出現豐富與光彩了我的生命，也因為有你們的陪伴讓我成長、茁壯。最後，我將把這份碩士學位的榮耀與在天上的阿公一同分享，感謝他默默的保佑我，讓我完成碩士學業。

目錄	頁次
中文摘要	iii
英文摘要	iv
誌謝	v
目錄	vi
第一章 首部曲	1
一、緣起	1
1 研究動機：研究之於我	1
2 期待	3
二、我說故事的方法	4
1 敘說與說故事	4
2 該說些什麼？我只想說別人的故事？	5
3 成為故事的主角	5
第二章 二部曲：我的生命交響曲	8
一 學歷的認同	8
1 成績掛帥	8
2 可怕的火星文	8
3 必也正名乎之一：追求學歷的認同	10
二、階級認同	11
1 名牌一定比較好？	11
2 來勢洶洶的同學們	13
3 我與同儕的差異	14
4 必也正名乎之二：父母期望	15
5 階級意識的啟蒙	17
6 士、農、工、商	17
7 學生的文化資本差異	18
三 性別認同	20
1 童稚記憶	20
2 身為女兒	21
3 會讀書的長女	22
四 自我認同	24
1 大學時期的自我認同	24
2 比上不足，比下有餘	25
3 多重角色的我	27
4 一張教師會會員卡	29
5 一事無成的焦慮	29
五 為人師表	30

(一) 代理實缺	30
1 學校裡的實缺	30
2 窗外的老師	31
3 當老師真好	33
4 教學成功的定義	34
5 正式教師資格的理想與追求	35
6 私校高職教師	37
7 公立國中的代課教師	38
8 未正名的老師，有不被信任的感覺	39
9 流浪教師的惡夢	41
(二) 內心的懸念	44
1 變卦的口試計畫	44
2 教甄與論文孰重孰輕？	44
(三) 掙扎：失落者重拾論文	46
1 為了一個題目而寫的論文	46
2 無中生有	47
3 我的研究與其他不同之處	47
(四) 論文是寫給誰看？	48
(五) 自我揭露的界線	49
1 猶豫不決的我	49
2 揭露的勇氣	50
(六) 計畫永遠趕不上變化	50
1 通過教甄	50
2 研究所畢業	51
3 水到渠成	52
第三章 教學進行曲—我在華中的日子	55
一 職業的使命感	55
二 自找的壓力	55
1 沉重的鐵飯碗	55
2 成績準則	56
三 遇上 206	57
之一：自告奮勇	57
之二：衝突事件	57
之三：解讀	58
四 導師初體驗	60
之一：不能輸的想法	60
之二：夢— 一群令人擔心的學生	61

之三：對知識教育的省思	62
五 面面俱到的祿母	63
1 班級經營理念	63
2 祿母策略	64
六 教育工作中理論與實務的差距	65
1 檳榔的省思——教師文化意識的播種	65
2 天使或天兵	67
3 反教育的體罰	69
七 回饋與肯定：尋找自我價值	70
八 教師課題：學會分離	71
第四章 教學變奏曲	72
一 校園文化差異	72
二 職場哲學	72
三 教甄這條路	73
四 代課是儲存經驗值	73
五 你是正式還是？教書幾年了？	74
六 教育工作的堅持	76
七 莫名的沮喪	77
第五章 聆聽生命樂章	78
一 自我關照	78
二 透露——我不重要的訊息	84
三 生命型態的抉擇	85
四 轉譯或轉化	87
五 生命能量轉換的開始	87
六 轉換心念	87
七 在變化裡找平衡	88
第六章 看見生命位置	91
一 工作中的相對弱勢	91
1 相對弱勢的位置	93
2 為誰辛苦？為誰忙？	94
二 我與同事	95
1 本位主義造成的衝突	95
2 防衛機制	96
三 我與家人	96
1 我與媽媽	96
2 我與爸爸	97
四 我與學校	99



五 我與客家文化	100
六 我與大雄	101
七 我看性別	102
第七章看見自己的成長	104
一 內省的智慧	104
1 參加團體	104
2 學習處理負面情緒	104
3 觀功念恩	105
二 敘說生命的收穫	106
1 生命中的貴人	106
2 遇見自己	107
3 在教學實踐中認同自己	107
三 重新看待自我敘說	108
1 敘說並非隨便揭露自己	108
2 做自己的功課	109
後記	110
參考文獻	113
附錄一	114
自傳	116

