

國立交通大學

音樂研究所 演奏組

碩士論文

謝長恩打擊樂演奏會

含輔助文件

《鐘》，為鐵琴獨奏：原創作品與理念簡述

Chang-En Hsieh Percussion Concert

with a supporting document

La Campanella, for Vibraphone Solo:

An Original Composition

with Commentary

研究生：謝長恩

演奏指導教授：徐伯年

輔助文件指導教授：李子聲

中華民國九十七年七月

謝長恩打擊樂演奏會

含輔助文件

《鐘》，為鐵琴獨奏：原創作品與理念簡述

Chang-En Hsieh Percussion Recital

with a supporting document

La Campanella, for Vibraphone Solo:
An Original Composition with Commentary

研究生：謝長恩 Student: Chang-En Hsieh

演奏指導教授：徐伯年 Performance Advisor: Bor-nien Hsu

輔助文件指導教授：李子聲 Supporting Paper Advisor: Tzyy-Sheng Lee



音樂研究所 演奏組

碩士論文

A Thesis Submitted to
the Institute of Music
College of Humanities and Social Sciences
National Chiao Tung University
in Partial Fulfillment of
the Requirements for the Degree of
Master of Art
(Percussion Performance)

Hsinchu, Taiwan

July 2008

中華民國九十七年七月

謝長恩打擊樂演奏會

研究生：謝長恩

演奏指導教授：徐伯年
輔助文件指導教授：李子聲

演奏會曲目

卡特：為定音鼓獨奏之選粹
謝長恩：鐘（首演）
斐尼西：烽堠
曾筱雯：蛻變（首演）
平義久：凝聚 I
法蘭得曼 / 山繆斯：旋轉木馬
史密特：2-Gather

上列曲目已於二〇〇八年七月二日下午七點半於新竹市立文化局演藝廳演出，該場演奏會錄音的CD附錄於本文頁底。

輔助文件：謝長恩鐵琴獨奏曲《鐘》及其創作理念簡述

輔助文件摘要

本輔助文件由兩個部份所構成，包含了鐵琴獨奏曲《鐘》樂譜，以及關於這首作品的創作理念、素材呈現與樂曲演奏詮釋等文字探討。《鐘》為筆者於2008年間所創作之兩個樂章之鐵琴獨奏曲。筆者憑著基督教信仰，在作品之中富有高度的意境表達，其靈感來自於歐洲古老教堂的鐘聲，再運用各種不同的音程組合、演奏技巧、敲奏位置，發展出多采多姿的音色表現，並詮釋出屬於筆者內心世界的話語。

關鍵字：謝長恩，鐵琴獨奏，鐘

Chang-En Hsieh Percussion Concert

Student: Chang-En Hsieh

Advisor: Bor-Nien Hsu

Supporting Paper Advisor: Tzyy-Sheng Lee

Concert Program

E. Carter: Three Extracts from Eight Pieces for Timpani Solo, I V VIII

C. E. Hsieh: "La Campanella", for Vibraphone Solo (Premiere)

M. Finnissy: "Hinomi", for Multi Percussion Solo

H. W. Tzeng: "Transmutation", Concerto for Solo Marimba and 4 Percussionists (Premiere)

Y. Taïra: Convergence I, for Marimba Solo

Friedman / Samuels: "Carousel" for Marimba & Vibraphone

M. Schmitt: "2-Gather" for Marimba Duo

The program above was performed on Wednesday, July 2, 2008, 7:30 pm in the Performing Arts Center of the Bureau of Cultural Affairs, Hsinchu City. The recording CD of the concert are appended on this paper.

Supporting Paper:

La Campanella for Vibraphone Solo by Chang-En Hsieh and its compositional ideals

Paper Abstract

The supporting paper consists of two parts: the musical composition *La Campanella* and the essay expounding compositional ideas, materials and the interpretation of this work.

La Campanella is scored for vibraphone solo and divided to two sections. Being a Christian, my artistic conception in this work is inspired by European bells of ancient churches, using different combinations of intervals, performance techniques, and different striking points of the instruments to show of multicolored tone color. This work expresses the author's own spiritual inner-utterance.

Key Words: Chang-En Hsieh, Vibraphone Solo, *La Campanella*

誌 謝

研究所的時光轉眼間就過去了，這三年學習到了許多。在這裡我要感謝我的主修老師—徐伯年老師，這三年來非常用心的栽培我，幫助我去思考以前沒有想過的問題，在演奏部份精進了不少。感謝作曲老師—李子聲老師付出時間與耐心指導我，幫我解決了學習過程中的各種問題，更學習到了非常多我所不懂的新知識；另外也感謝楊聰賢老師對我的照顧，在作曲部份給了我不少建議，讓我的視野更開闊。感謝我的好朋友們—聲子樂擊團員們、梅竹團契、教會的爸爸媽媽們、研究所老師與同學們以及很多數不完的朋友們，我想很多事情並不是靠自己努力就行的，在我需要協助的時候，你們給予了我相當多的關心、支援，更鼓勵了我的信心，也分擔了我的重擔。

最後，我要感謝我的家人，撫養我長大，付出了無止境的關愛，在我學音樂的路程上的給予了莫大的支持，也陪伴了我經歷學習生涯中的層層關卡。感謝慈愛的天父上帝，在我的生活中為我派來許多的天使們，讓我一切得到富足，在此為這一切獻上感恩！

謝長恩 2008.7

謝長恩打擊樂演奏會錄音CD

時間：2008年7月2日(三) 下午7：30

地點：新竹市立文化局演藝廳

協助演出：林希哲、柯若櫻、梁姿美、游丹綾

E. Carter: Three Extracts from Eight Pieces for Timpani Solo, I V VIII

卡特：為定音鼓獨奏之選粹

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 1 | I. Saeta 沙耶塔 | 4' 18 |
| 2 | V. Improvisation 即興曲 | 3' 09 |
| 3 | VIII. March 步伐 | 2' 50 |

C. E. Hsieh: "La Campanella", for Vibraphone Solo

謝長恩：鐘（首演）

- | | | |
|---|------|-------|
| 4 | 第一樂章 | 3' 46 |
| 5 | 第二樂章 | 3' 24 |

- | | | |
|---|--|--------|
| 6 | M. Finnissy: "Hinomi", for Multi Percussion Solo
斐尼西：烽堠 | 10' 26 |
|---|--|--------|

- | | | |
|---|---|--------|
| 7 | H. W. Tzeng: "Transmutation",
Concerto for Solo Marimba and 4 Percussionists
曾筱雯：蛻變（首演） | 12' 39 |
|---|---|--------|

- | | | |
|---|---|--------|
| 8 | Y. Taïra: Convergence I, for Marimba Solo
平義久：凝聚 I | 10' 40 |
|---|---|--------|

- | | | |
|---|--|-------|
| 9 | Friedman / Samuels: "Carousel" for Marimba & Vibraphone
法蘭得曼 / 山繆斯：旋轉木馬 | 8' 54 |
|---|--|-------|

- | | | |
|----|--|-------|
| 10 | M. Schmitt: "2-Gather" for Marimba Duo
史密特：2-Gather | 4' 58 |
|----|--|-------|

- | | | |
|----|--------------------------------------|-------|
| 11 | Encore Piece:
蕭泰然：你居住的所在 編曲 / 謝長恩 | 3' 28 |
|----|--------------------------------------|-------|

目 錄

頁次

演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Concert Program and Paper Abstract	ii
誌謝	iii
謝長恩打擊樂演奏會錄音CD曲目表	iv
目錄	v
譜例目錄	vi
圖表目錄	vii

輔助文件：謝長恩鐵琴獨奏曲《鐘》及其創作理念簡述

一、樂曲創作靈感	1
二、樂曲創作理念與素材呈現	3
三、樂曲之演奏詮釋表現	7
結語	13
參考文獻	14

鐵琴獨奏曲《鐘》樂譜

謝長恩打擊樂演奏會錄音CD

譜例目錄

譜例 1 (謝長恩《鐘》，第1-3小節)	4
譜例 2 (謝長恩《鐘》，第15-17小節)	4
譜例 3 (謝長恩《鐘》，第29-36小節)	5
譜例 4 (謝長恩《鐘》，第36-40小節)	5
譜例 5 (謝長恩《鐘》，第42-45小節)	5
譜例 6 (謝長恩《鐘》，第14-18小節)	6
譜例 7 (謝長恩《鐘》，第85-88小節)	6
譜例 8 (謝長恩《鐘》，第39-41小節)	8
譜例 9-1 (謝長恩《鐘》，8-11小節)	8
譜例 9-2 (謝長恩《鐘》，16-19小節)	8
譜例 9-3 (謝長恩《鐘》，12-13小節)	8
譜例 9-4 (謝長恩《鐘》，34-36小節)	9
譜例10 (謝長恩《鐘》，第1-3小節)	10
譜例11 (謝長恩《鐘》，第14-18小節)	11
譜例12 (謝長恩《鐘》，第11-12小節)	11
譜例13 (謝長恩《鐘》，第85-88小節)	12

圖例目錄

圖例一（米勒：晚鐘）	1
圖例二（敲擊位置圖）	11

一、樂曲創作靈感

在許多歐洲城市的街頭，時常可以聽到一陣清澈而悠揚的鐘聲，從那如同長劍一般直指蒼穹的教堂鐘樓頂上破空而來，蕩漾在如水洗滌過的空氣中，迴響在城市蔚藍色的上空，灑落在街市每一個人的頭頂。它是那樣遼闊蒼茫，恍如來自遙遠的天國，鐘聲停息過後許久，彷彿還能感覺到它的裊裊餘音……

筆者在某一次赴歐洲的旅程中，這樣的鐘聲一直伴隨著行色匆匆的旅程，每次聽到，總會感到心頭的一陣微顫。於是這樣情景，讓我想起法國鄉村畫家米勒那幅有名的《晚鐘》¹。一百多年過去了，鄉村晚禱的鐘聲，依然像母親慈愛的目光，撫慰著勞動者的心靈；依然像天使的翅膀，守護著他們的精神家園。



圖例一：晚鐘 1857-1859 油彩、帆布 5.5 x 66 cm

¹ 晚鐘（The Angelus），亦作晚禱，繪於1857-1859年，目前收藏於巴黎奧塞美術館。畫家米勒（J. F. Millet, 1814-1875），描寫兩位年輕夫婦聽到向晚的鐘聲，虔誠的向神禱告的情景。在遠遠地可以看到教會尖塔的黃昏田地上，兩人如剪影般凸顯出來的姿勢，米勒也因此畫而聞名世界。在這幅小品中畫上廣漠的空間，並且加入浩瀚無際的感懷。據他說，他想起了幼年時和祖母在田裡祈禱，而畫此畫他的祖母和母親早已去世，對遠離的時間、空間的回憶，都凝聚在畫中。

當鐘聲響起的時候，一隊背著書包的孩子正穿過廣場，那一張張可愛的笑臉給這個廣場增添了幾分歡樂的氣氛，這也讓我回想起小時候在鄉間成長，那種無憂無慮的生活，在長輩的眼中，那時的我是多麼調皮搗蛋的孩子！然而廣場上的一群鴿子被鐘聲驚起，在天空中展開了它們灰色的翅膀灰色的翅膀，盡興的遨遊這寬廣的大地。當那悠揚而清澈的鐘聲一次次在耳邊響起，在不同的場景、不同的心境下，我聽到了更豐富的聲響，有祝福、有祈禱、有嘆息、有沉思、有悲憫；它讓你的心於寧靜安祥中有一絲絲的悸動，也讓你自感渺小的同時體會到一種聖潔崇高的召喚。於是這樣的聲音不斷的在我腦海中繚繞著，內心陡然決定有朝一日將譜成一首作品，並將標題命名為《鐘》（La Campanella）。

本作品是為鐵琴獨奏，可分成兩個樂章，在這首創作樂曲中呈現的，或許不只是那清澈而悠揚的鐘聲，而是經過多年來在心中內化成另一種省思，伴隨而來的是，這些聲音充滿了恬靜、虔誠與喧囂、緊張、甚是各種不安的情緒之間的對比。接續下來的文章將提到關於樂曲的創作理念與素材呈現，之中又分為兩個樂章來加以詳細說明。

二、樂曲創作理念與素材呈現

樂曲創作過程之中充滿著對這些已存在內心許久的聲音不斷的加以想像，再以全新的樣貌來呈現所想要表達之意境。第一樂章較具旋律性，也比較富含歌頌、祈求的意味；第二樂章則充滿對抗性，以簡單的節奏素材不斷重複、變化，運用音色、力度、速度等之間的瞬間變化，造成龐大的對比與落差，讓這些原本簡單的素材彼此形成對話。

第一樂章

本樂章為緩板（Lento），由許多附點節奏以及掛留音所造成不安定的節奏所構成，從另一種角度來看，也意味著鐘聲聲響的隨機性、不定性。另外，樂曲之中的音程關係以二度與減五度的相關和弦（如轉位和弦）為主軸，其樂念來自於不同大小的鐘所產生出的聲響中，之間的微分音關係與其本身豐富的泛音，形成不同的聲響組合。這正與本樂章中所採用的音高與和弦有著密切的關聯，再藉由鐵琴演奏來激盪出微妙的聲音色彩呈現。

樂曲一開始有如向晚的微風，遠方傳來一道鐘聲，但是非常的遙遠清晰且安穩。然而不久之後，另一顆鐘也產生了碰撞，也如同激盪出些微變化的顏色，這也形成了本樂章中最主要的樂思（見譜例 1）。

譜例 1 (第1 - 3小節)



然而以這樣的樂思，在樂曲中不同地方出現時，卻有著顯著的不安定之對照。如譜例 2，在節奏設計上有顯著的不同，最主要揭露出對於時間的不確定性、無盾可尋、難以捉摸的感受。然而在最低聲部的旋律進行，與上一個譜例相較之下是以增值的型態出現，亦較屬於和緩的性質，與其餘不安定的節奏形成對比，在此樂句形成了一股張力。

譜例 2 (第15 - 17小節)



經由一段數小節的累積與醞釀過程之中，大量的加入新的素材，如輪奏與裝飾音，也以不對稱節奏型態（三連音、五連音與七連音）來加強聲響上的張力效果。當到達一個極限時卻進入了穩定的四分音符節奏，並且以降B大三和弦的呈現，而這大三和弦同時也隱約的象徵著高雅、輝煌、亮麗，甚至是神聖的（見譜例 3）。

譜例 3 (第29 - 36小節)

Musical score for Example 3, measures 29-36. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with multiple voices. The upper voice has a melodic line with trills and ornaments, including a 5-measure phrase and a 3-measure phrase. The lower voice has a more rhythmic accompaniment with triplets and a 7-measure phrase. Dynamics range from *f* to *ff*.

但由於世俗的喧囂所擾，人還是不完全擺脫現實生活一切的束縛與掙扎，在36小節之中以B還原的音來與先前的大三和弦做了一股對抗的力量(見譜例 4)。

譜例 4 (第36 - 40小節)

Musical score for Example 4, measures 36-40. The score is in G major and 2/4 time. It shows a melodic line with a trill and a 7-measure phrase. The lower voice has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *ff*.

在第一樂章末段則出現來自上帝的聲音，以裝飾音來呈現，有著提醒的意味，最後就如同一束光往天上消逝而去（見譜例 5）。

譜例 5 (第42 - 45小節)

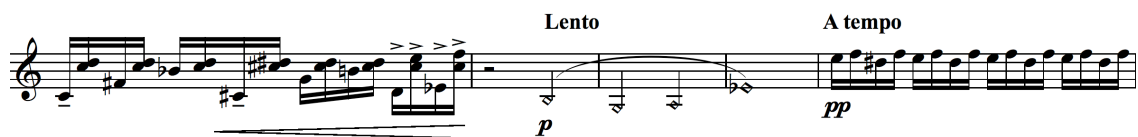
Musical score for Example 5, measures 42-45. The score is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with a trill and a 7-measure phrase. The lower voice has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *ppp*.

第二樂章

相較之下第二樂章則為急促的快板，且較有明確的節奏律動，加上鮮明的力度與音色變化，更凸顯出樂曲的活躍性。本樂章運更用了不同的敲擊位置與方式，產生出細膩的泛音、短促且乾燥的聲響，加上鐵琴踏板的細微變化，使得鐵琴在音色上的變化更為鮮艷、更有層次。

然而在這個樂章以三度音平行為主，再做上行或下行一個半音的模進。其中有幾次出現了鐵琴的泛音演奏，並且突然以緩版進行，這正呼應第一樂章的寧靜與沈澱，在這裡形成一種極為鮮明的對比（見譜例 6）。

譜例 6（第14-18小節）



在這個樂章當中不僅是呈現出速度、力度上的瞬間改變來營在對比與張力，也較前一個樂章還要來的多演奏法(敲擊位置)上的改變來襯托出音色的多樣變化，如最後88小節出現的琴槌桿音（譜例 7）。

譜例 7（第85-88小節）



三、樂曲之演奏詮釋表現

由於兩個樂章所顯現出的性格截然不同，本章節的內容將提及技術層面與樂曲風格與詮釋的表現，包含了琴槌的選擇考量、鐵琴踏板的使用、各種不同音色之變化呈現、以及其他部份的技巧考量。樂曲風格與詮釋的部份則比較傾向於說明意境的表達與呈現、內在精神與感官之間的對應與投射等。

第一樂章

本樂章比較偏向於意境的描述，音色上的考量會選擇比較具備柔和的特質，但在音量比較大的地方要有著清晰明亮的聲音，琴槌則選擇中軟硬度，在觸鍵上必須相當的敏銳，即使最小的音量也要能夠發出彷彿遙遠的鐘聲但卻不含糊的感覺。

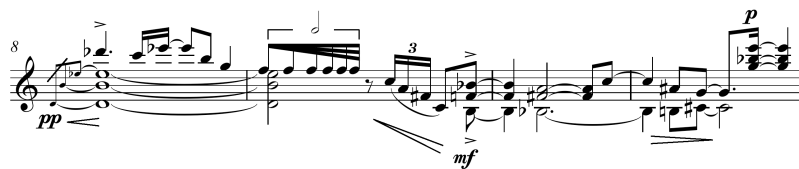
在本章中不需要有太強烈的音色變化，會比較傾向於使用和聲上的張力、節奏的織度變化、音域之間的區隔所產生微妙的音色改變來引導樂曲的進行。另外在踏板上的使用雖然無任何注記，但是因著在本樂章中有不少多聲部進行，彼此之間的走向與流動感將影響到踏板的使用。當一段樂句之中盡可能是以少更變換踏板為原則，為使樂句的流暢性，經過音的進行必須以琴槌來止音，除非樂譜上有特別的注記與說明需止掉某些音並讓其餘音延續下去，在這裡會以「×」來表示需要止掉的音，如譜例 8。

譜例 8 (第39-41小節)



在這個緩版的樂章中節奏的變化比較多，若以一段樂句來看，整體上速度部份可以有些適度的彈性之變化，這是為了符合聲部之間的歌唱性，如譜例 9-1；但是某些部份卻需要以精準的節奏來演奏，如譜例 9-2，三連音的第一個音是休止的，必須準確的演奏，才能凸顯出不安定的情緒特質；譜例 9-3 中，極為快速且俐落的五連音，也必須被準確的演奏出，並且音與音之間的聲響上是顆粒分明的，才較能夠表現出急躁與不安的特性；再者，於譜例 9-4 的地方，在整個樂章之中，突如其來的無論在音程或是節奏上，具備著和諧且安定的大三和弦，其所要傳達情感是的是輝煌的、亮麗的、光明的，故在演奏上節拍必須是非常的堅定不移，音色上的呈現，則是十分飽滿的金屬鍵盤樂器之光澤，象徵著十分的喜悅、光明的氣息。

譜例 9-1 (8-11小節)



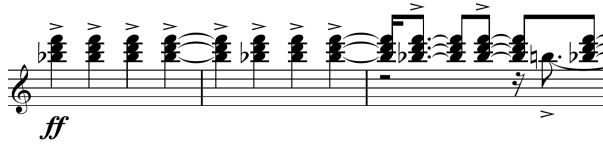
譜例 9-2 (16-19小節)



譜例 9-3 (12-13小節)



譜例 9-4 (34-36小節)



在這個樂章整體意念上來說，就好像是名畫《晚鐘》裡的祈禱，在背後遠方傳來的鐘聲開始，也正好敘說出自己的不足與期待，希望能得到上帝的憐憫，然而這一切的光明與喜悅也來自於上帝。在樂曲的末段似乎有點回到人間的現實層面，一切的不安、焦慮都回來了，但是也別忘了，祂還是一直與我們同在，在樂曲結束時所要達的就是，那來自天上的聲音，是如此的清晰透亮，唯有祂才能帶我們走出困厄。

第二樂章

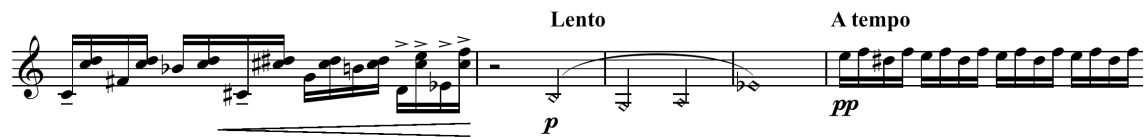
在鍵盤打擊樂器演奏時，若在相同硬度的琴槌演奏下，較快的觸擊能夠增加琴鍵本身的高頻泛音，以豐富音色上亮麗的色澤；然而有時候選擇稍硬的琴槌，亦較能容易敲擊出高頻泛音，相對之下低頻的基礎音會比較少被呈現出來。本樂章為急促的（*Agitato*），節奏的變化上也不會太大。但是由於飛快的速度，在琴槌的選擇上就比較需要明亮銳利的特質，讓聲響上有著輕快的卻不含糊的音質，故絕大部分需要以更快的觸鍵來促使每一個琴鍵，能產生出比較豐富的高頻泛音群。

至於在踏板的部份，在此樂章可能會比較複雜些。由於一連串快速的音群之中必須保有其清晰度，故踏板使用上必須作快速更換，或是採四分之一到三分之一的深度，讓止音墊在琴鍵上是若即若離的狀態，以降低聲響持續之長度，如譜例10。至於實際上需要採多深的踏板，或是踏板的更換速率，必須視狀況而定，而影響這些的因素有樂曲的速度、音程關係、節奏變化等。然而在此也特別說明本樂章中第15至17小節 *Lento* 之處（見譜例11），陡然插入緩慢速度的泛音演奏，需要將踏板全踩住，琴槌演奏在圖例一之A處上，而另一隻手必須輕輕壓在琴鍵上如圖例一之B處，以完全止住低頻基礎音，讓高兩個八的泛音能清晰的呈現出來，相似的演奏法，在之後也有出過若干次。

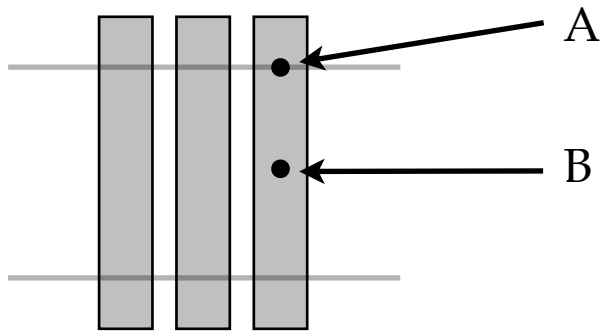
譜例10（第1-3小節）



譜例11 (第14-18小節)



圖例二 (敲擊位置圖)



在本樂曲中有許多平行三度音的半音模進手法，由於在較快的音群演奏中，除了必須利用踏板不間斷止音來避免過多殘響造成音響上模糊不清之外，在譜例12之中可以使用較深且長的踏板，來加強音響的豐滿程度，其踏板使用方式如譜例中所標示。

譜例12 (第11-12小節)



在最後一小節的地方（見譜例13），也是必須將踏板完全踩住，其演奏方式為以琴槌桿以三十至四十五度左右的角度去敲擊琴鍵邊緣

(視狀況而調整演奏角度)，發出帶些藤棒撞擊的音質，在樂譜上則是以「●」表示。除了演奏出清晰顆粒的觸感，也要盡可能的敲擊出豐沛的基礎音群，這時觸擊不宜過於輕浮，在穩健的觸擊中，必須兼具基礎音與泛音之間的平衡。

譜例13 (第85-88小節)



在整體風格上的詮釋部份，顯然地是以音色、節拍速度、音量、音域等瞬間變化來產生強大的對比。在這裡大致上所表現出詭譎的氣氛事實上也投射出緊張、懷疑、猜測等性格，其要傳達的只不過是一種燥動，而在樂句漸強的部份，盡可能也加深踏板讓音響顯出吵雜些。相較之下，在樂曲中偶然間出現緩板泛音的素材，則是一種喧囂之外的寧靜，惟有靜下來的時候，較算小小的聲音，也都能夠感受出他悠揚且細膩的情感，而這就是一種平安的感觸。在最後一群向上模進的音群中，不斷的漸快與漸強，當精神快要到達崩潰時，卻是以一種甘甜的回憶作為結尾。

結語

身為一個演奏家所創作出來的音樂作品，或許不像專業作曲家在音樂上的思考性與藝術性都具備了相當的水準。然而對我來說，在學習打擊樂八年的時光，或許這才是真正第一次讓我反向來思考音樂，將屬於自己內心中的聲音完全表現出來。如此有別於演奏他人的作品，在創作與練習的過程，這將令我有更深刻的體驗。

當然，更重要影響我的是基督教的信仰，在這混亂的世界上，信仰給了我更安定的寄託與喜悅。於創作過程之中其實也是從摸不著頭緒開始的，一直到後來漸漸的內心也開始對話起來，無論是材料間的對比，加上情感逐漸豐富起來，《鐘》透露出了我的心聲，它只是我想要表達的話語，是實實在在的從我內心深處所揭露出來的，期望有朝一日在對音樂有更深刻體驗與思考，將繼續發展接續下來的樂章。

參考文獻

中文期刊：

楊景蘭，“李蓋悌第一冊鋼琴練習曲初探”，國立臺南大學「人文研究學報」，第41卷第1期，51～78頁，民國96年。

網站文獻：

“朱子思維空間”，
<http://thoughtspace.blogspot.com/2008/05/blog-post.html>，2008年7月20日。

“平面美術欣賞～現代美術的先趨—米勒”，
<http://www.n-mart.com.tw/docs/b08.htm>，2008年7月20日。

La Campanella

For Solo Vibraphone

I

Hsieh Chang-En

2008

Solo Vibraphone

Lento

5

9

12

15

18

pp

mp

pp

mf

f

p

pp

mf

21 *p* *pp* *pp*

25 *mf*

28 *f*

31

33 *ff*

36 *p*

40

p
pp

Musical notation for measures 40-42. Measure 40 starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Measure 41 continues the melodic line with a repeat sign. Measure 42 begins with a new key signature of two flats and a dynamic marking of *pp*, followed by a melodic phrase marked *p*.

43

pp
ppp

Musical notation for measures 43-45. Measure 43 has a treble clef and a key signature of two flats, with a melodic line marked *pp*. Measure 44 features a bass clef and a key signature of two flats, with a melodic line marked *ppp*. Measure 45 continues the bass line with a melodic line marked *ppp*.



II

Agitato

Vibraphone

p

3

5

f *p*

7

f

9

pp

11

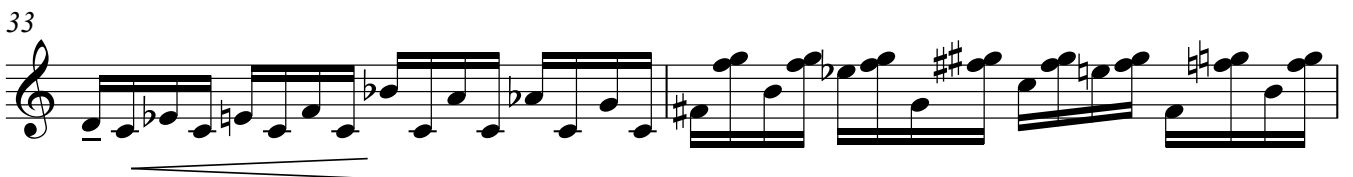
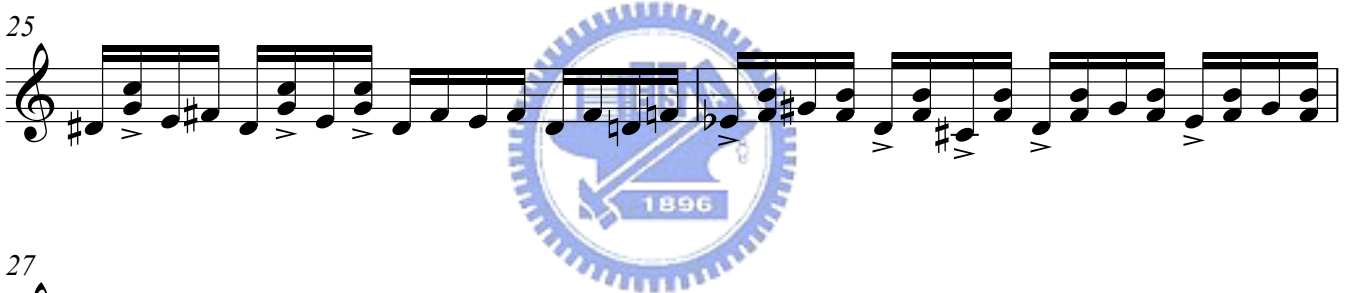
mf *mf*

13

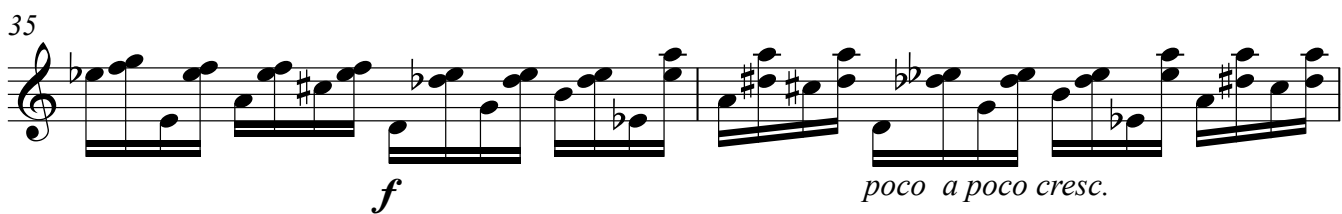
f

15

Lento *A tempo*
p *pp*



35

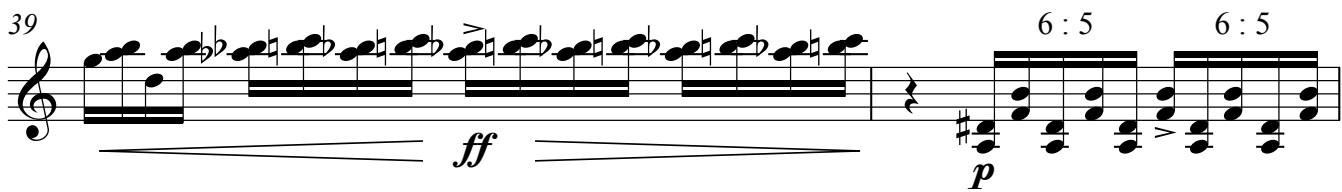


f *poco a poco cresc.*

37



39



ff *p* 6 : 5 6 : 5

41



ff *p* *f*

43



p *pp* *A tempo* 6 : 5 6 : 5 3 3 3

46



mp

48



f

50



pp

52

Musical staff 52: Treble clef, eighth-note chords and single notes.

54

Lento

Musical staff 54: Treble clef, eighth-note chords, then a long note with a slur and a fermata.

p

58

A tempo

Lento

Musical staff 58: Treble clef, eighth-note chords, then a long note with a slur and a fermata.

mp *pp*

61

A tempo

Musical staff 61: Treble clef, sixteenth-note chords.

p

63

Musical staff 63: Treble clef, sixteenth-note chords.

65

Musical staff 65: Treble clef, eighth-note chords, with a slur and a fermata.

mf

67

Musical staff 67: Treble clef, eighth-note chords.

69

Musical staff 69: Treble clef, eighth-note chords.

71

73

75

sf

77

p

79

81

83

poco a poco accel.

f

poco a poco cresc.

