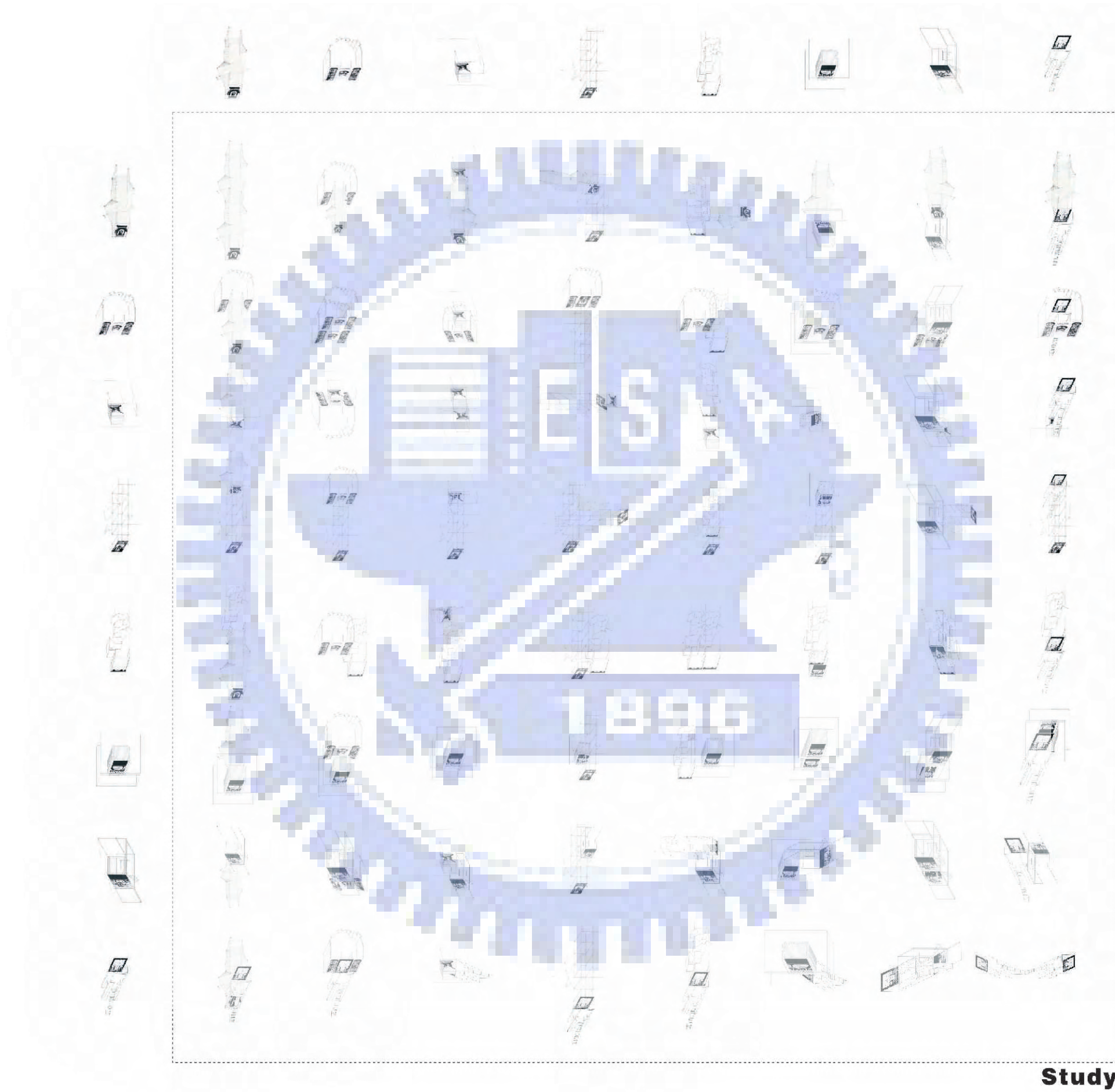


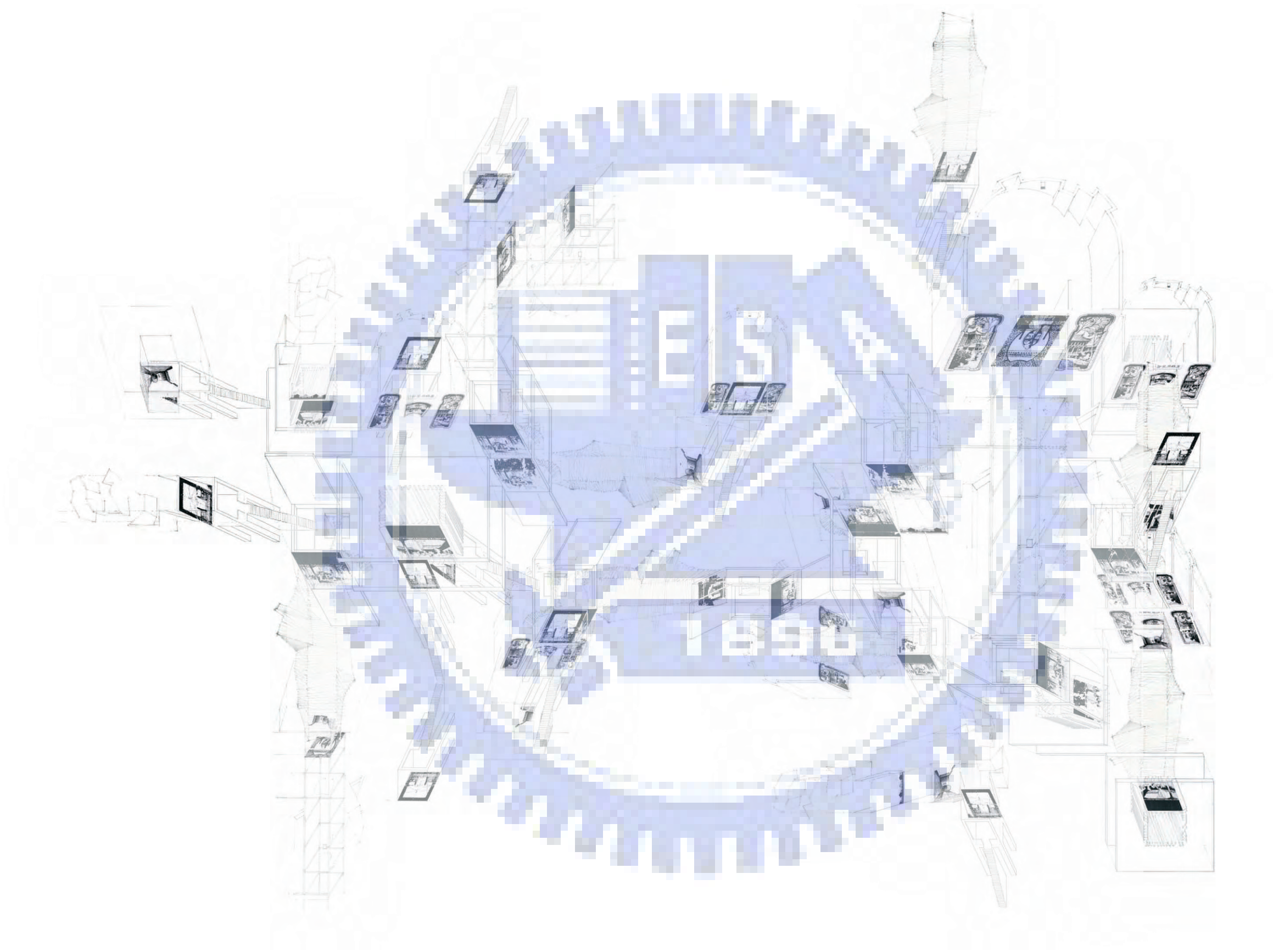
二分法 碎片集 动线 空房间 序列的搭建 空镜 移动轨迹 概念产生

step03

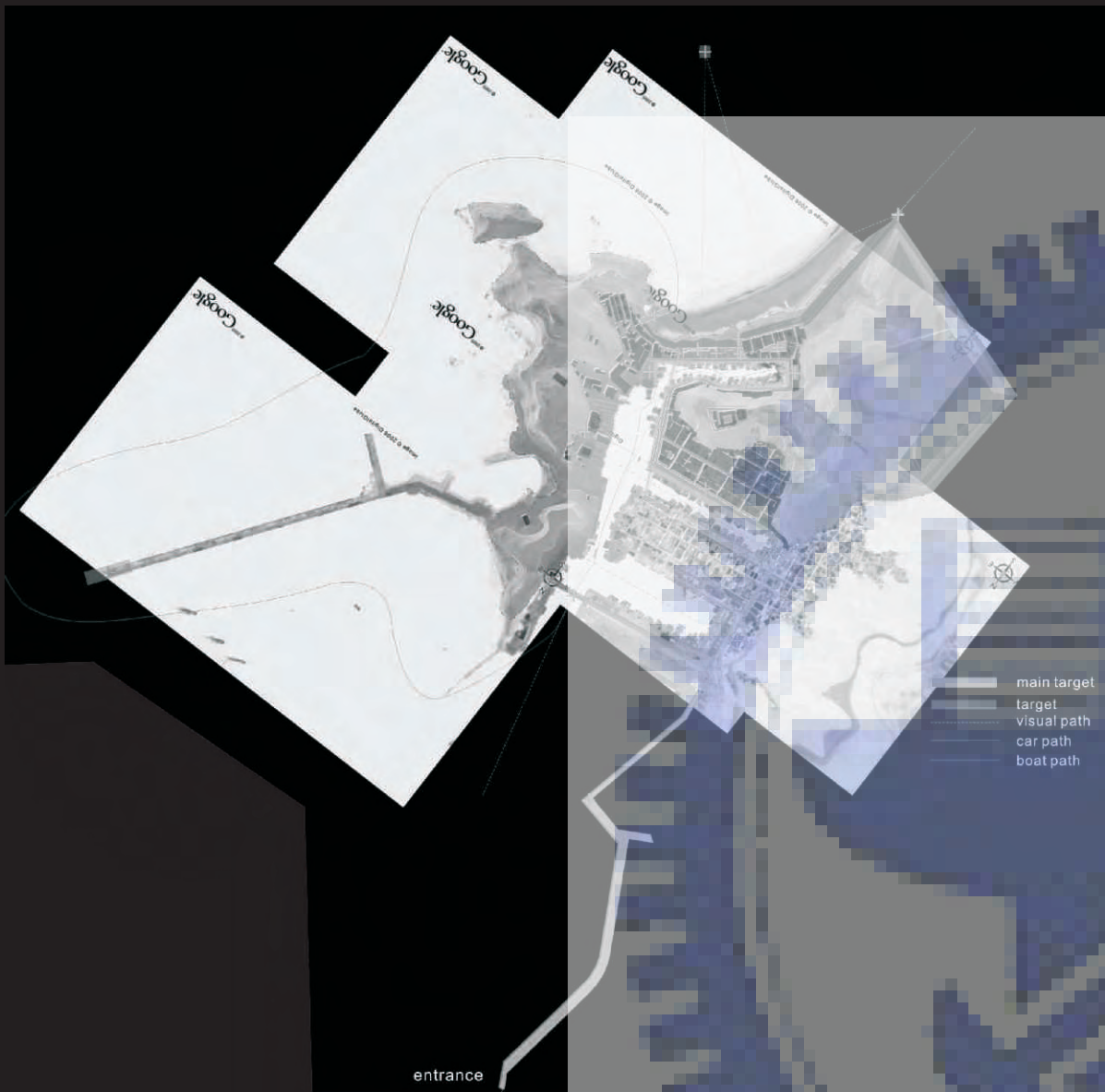
Modular type



Study



Perspective collage



main target
target
visual path
car path
boat path

entrance

1896

以中國園林做為介入urban linkage的媒介

機制為何

在園林裡的過境 呈現許多局部與局部間有著想像的整體空間
與片段軌跡聯想與串連

局部

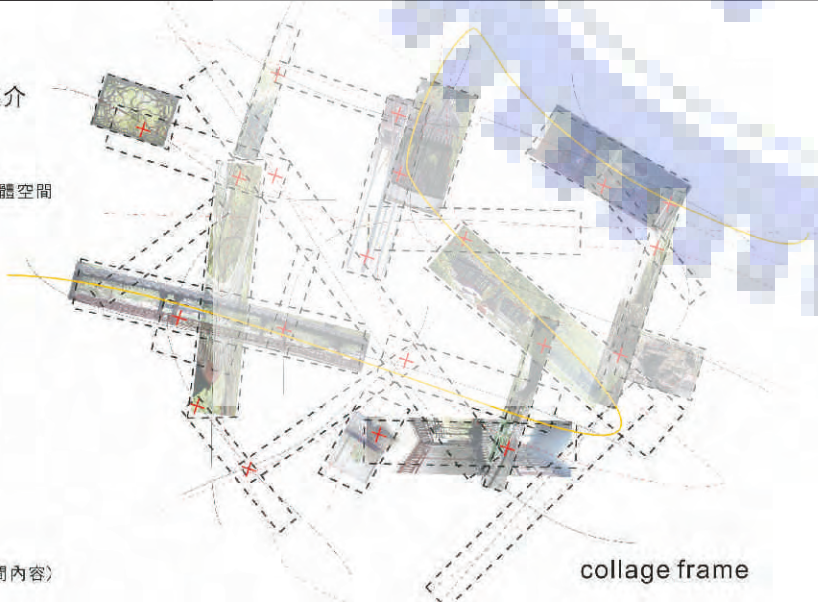
在園林中取出經典的幾個主題做study
每個主題利用透視 發展出自我的model與故事

整體

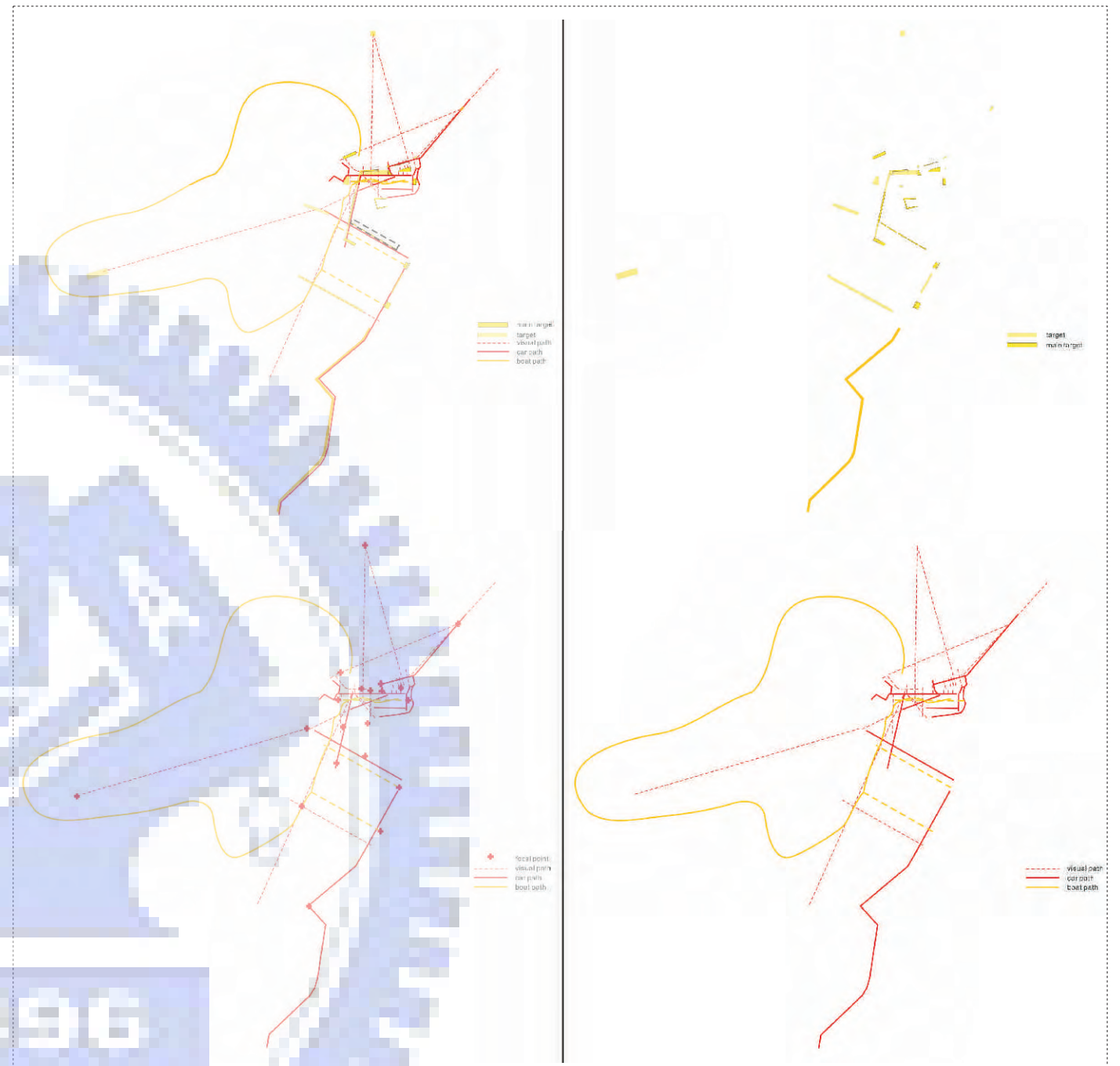
逛中國園林的時候就在拼構自我的地圖
所以在過境間產生移動(move)與停留(event)
移動間產生不具與強調
停留的發生使得畫面開始拼構(分鏡表的開始)
讓在基地裡面重組一個看不見的園林

而猶如許多的分鏡圖(key frame)是散落在基地上

等著使用者介入(path)來編寫這個劇本(畫面 動作 空間內容)



collage frame



main target
target
visual path
car path
boat path

local point
visual path
car path
boat path

target
main target

visual path
car path
boat path

如何用機制去看待site?
以點線面重新mapping site

點- 視覺定義出target(最有機會發生的object)

線- site 現有的path
a. people
b. car
c. boat