

力 . 殘

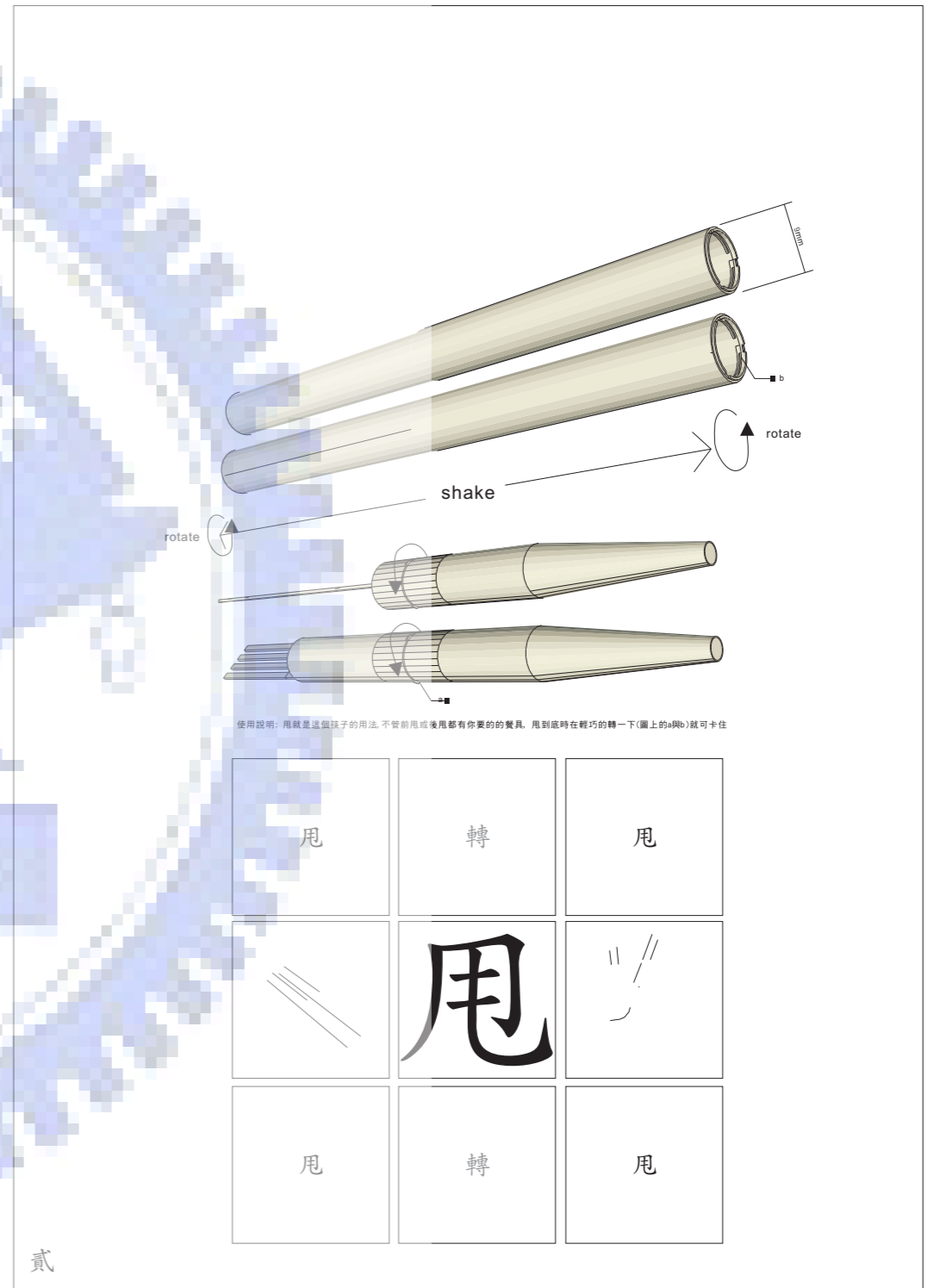
seminar - **Dynamic**
human activity

自二十世紀九十年代以來，建築設計和研究上出現了一種追求動態性空間和形式的運動。它挑戰當今現有的靜態、惰性和自閉的建築觀念，而在以全球化、多元主義以及資訊共用為特性的當代社會中，以一種進行都市景觀營造的嶄新標準。這個訓練讓人停下來觀看每件事都有其微妙的動態關係。此例以一個打籃球的行為模式為觀察點，讓dynamic圖像化，靜止的動態呈現出來。



壹

2006 天下第一筷擂台賽 a.



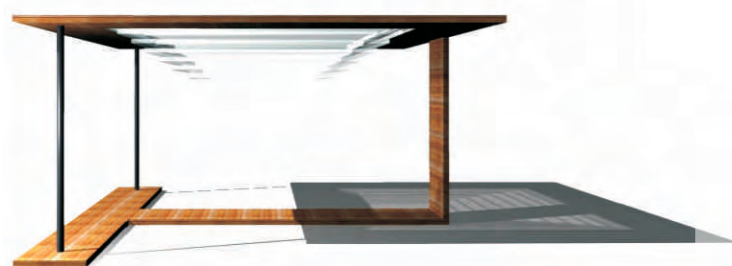
貳

2006 天下第一筷擂台賽 b.

COMPETITION 2

家具 / 再定義 / 不特定 / 顛覆

2006 glass furniture international design award
2006 玻璃家具設計競賽 / 類別: 茶几桌



2006 glass furniture international design award

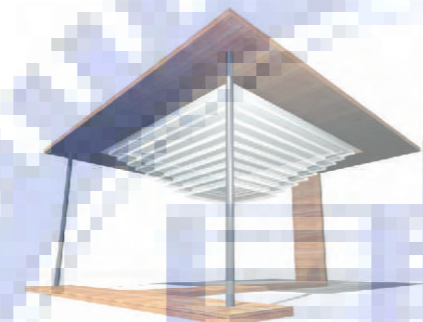
「顛覆」

金字塔的神祕力量 古老而神秘的黃金比例
原始的正四面體 唯一、精確且蘊含能量的中心
穩定著簡單卻豐富的構成

金字塔的尺度 匯聚一點的尖端將透視感發揮到極限 誇張地強化原始人類對於高度的想像
作品將 金字塔垂放 負載金字塔量感的底面成為桌面
企圖改造我們對金字塔的認知 「顛覆」過去只能從底部遙望頂端的慣性 創造另一種互動的可能

巨大的能量倒置 原始能量由中心轉化到人與桌的親密介面
隨著使用被擺放於桌面「上」的物品成為流動的重心 改變人們與桌之間無形的張力

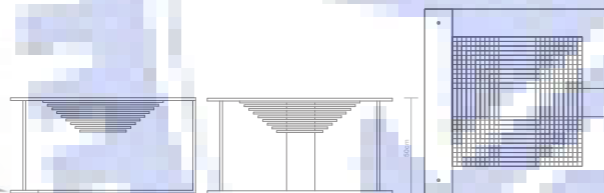
變動的家具真正可貴的價值來自於人們對生活的期待
而我們常忘掉真正動人的東西本來就存在那個不特定的空間



The mysterious power of Pyramid:
the antique golden section;
the original, straight cube;
The unique, exact, powerful center;
the stable, simple, abundant composition.
By the scale of the pyramid, an endpoint extend the perspective to limit, strengthen
aboriginals' imagination for height.

This design reverse not only the solid base into the desktop, the
perception for pyramid, but also our assuetude of looking top from the
base. Thus we can create new possibility of interaction.

The truly pressured value of variant furniture comes from people's expectation.
And we usually forgot the really touching thing exists in the unspecific space by its
own way.



2006 玻璃家具比賽 . (入圍第一階段)

『顛覆』

埃及的古諺語說過：“金字塔是光明之頂，是巨大的眼睛”，

金字塔的神祕力量 古老而神秘的黃金比例
原始的正四面體 唯一、精確且蘊含能量的中心
穩定著簡單卻豐富的構成

金字塔的尺度 匯聚一點的尖端將透視感發揮到極限 誇張地強化原始人類對於高度的想像

作品將 金字塔垂放 負載金字塔量感的底面成為桌面
企圖改造我們對金字塔的認知 「顛覆」過去只能從底部遙望頂端的慣性 創造另一種互動的可能

巨大的能量倒置 原始能量由中心轉化到人與桌的親密介面
隨著使用被擺放於桌面「上」的物品成為流動的重心 改變人們與桌之間無形的張力

變動的家具真正可貴的價值來自於人們對生活的期待
而我們常忘掉真正動人的東西本來就存在那個不特定的空間

COMPETITION 3



圖片源自故宮十大國寶www.ngm.gov.tw

Body museum

Concept

Box 不管歷經多少漂流，古物流浪的特質被掩蓋
展示並不把所有的故事呈現在人們面前。
在故宮室內的架上，被凍結、凝固在故宮永恆的時空中。

Redefine 而當一個人同時也是展覽架子時，『傳達』的意義重新改寫，
古物的概念隨著人的移動被重組、詮釋並感染

Life 使『故』融合全新的看法；而『宮』釋放原有的疆界，讓故宮生活在人們心中

Strategy

每個人心中都藏著『百寶箱』。從前的宮殿成為現代的介面，
連接著過去與現代，每個人都代表的那個故宮。



2005 時尚故宮T-shirt.

Concept

Box 不管歷經多少漂流，古物流浪的特質被掩蓋
展示並不把所有的故事呈現在人們面前。
在故宮室內的架上，被凍結、凝固在故宮永恆的時空中。

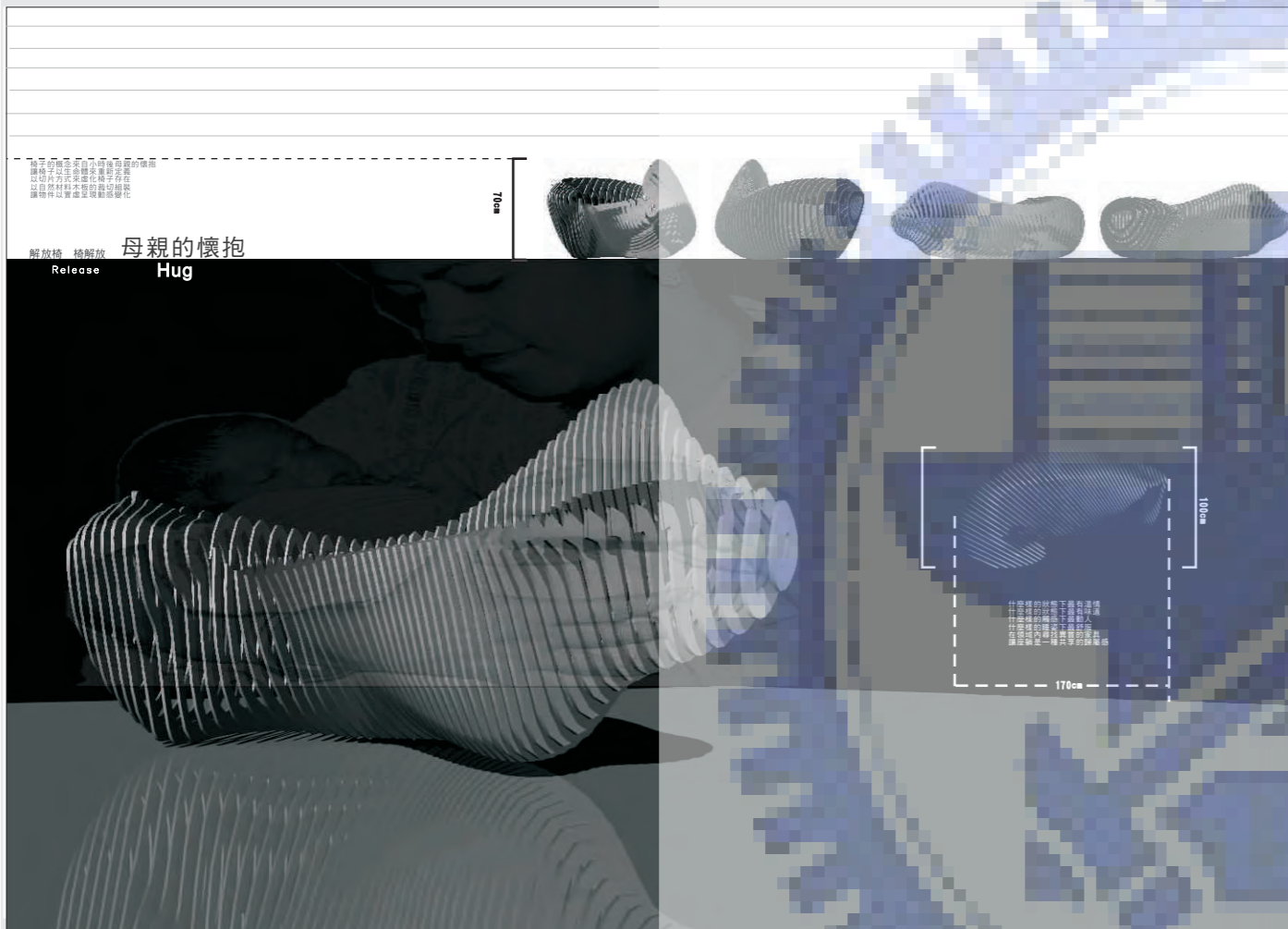
Redefine 而當一個人同時也是展覽架子時，『傳達』的意義重新改寫，
古物的概念隨著人的移動被重組、詮釋並感染

Life 使『故』融合全新的看法；而『宮』釋放原有的疆界，讓故宮生活在人們心中

Strategy

每個人心中都藏著『百寶箱』。從前的宮殿成為現代的介面，
連接著過去與現代，每個人都代表的那個故宮。

COMPETITION 4



2006 國際創意家具比賽 (入圍TOP10)

動機
兒時的記憶，母親辛苦的栽培，胸懷下的呵護，片刻的溫暖，永記在心頭。當時的懷抱至今讓人懷念，所以想利用這個創作留下那熟悉的懷抱

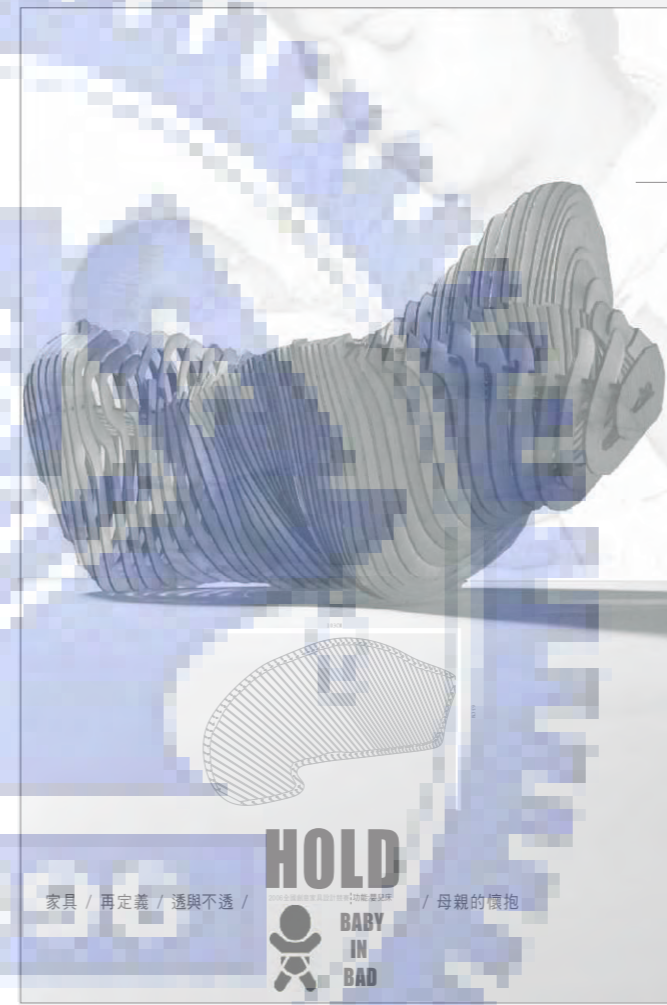
理念
作品整體的形象是圓融而流暢的，模擬身體曲線那樣包覆的狀態；利用高低起伏的線條，來隱喻溫暖懷抱間有著律動的心跳聲，存在與過往間的影像用片狀組成的記憶再建構。而當物件與肌膚的貼近之時，觸碰與沒觸碰間產生空間中的流動；也讓作品在透與不透間展出對母親的思念。無法真實地再現那個溫暖的懷抱，但剎那間留了下來的一種共享的歸屬感——它成為我們與片段過去之間聯繫的線索，而這是有形的卻也是無形的連結。

作為一項是空間界定的家具藝術，讓使用者可以從各個不同角度透視作品產生趣味，光影的變化多端使得作品也擁有自己的獨特生命力。基於上述幾點，你可以發揮創意：它可以是一件藝術品、一張椅子、一個屏風、甚至是一個收納櫃。

材質
模型以0.4cm厚的木夾板切割所組成，利用木頭材質給人一種溫暖、寧靜或穩定的質感。而木片堆疊的構成方式因其不規則的切縫兼顧透氣與造型；免除一般木製家具的沉重感、易於搬運並給予材質一個嶄新的想像。

技法運用
先利用大塊木頭來作量體的雕塑操作，運用新媒材技術在軟體MAYA中製作3d model，再作分解模型物件元素，使物件成為一個小單元。而所有物件皆留卡榫，再以作雷射切割方式切面，最後物件依編號卡扣而組成。

使用場合
它雖然是個藝術品，但它也兼具成為空間家具的可能性。『此件作品應該與人互動』為創作之初及過程中作者的信念；因應它的大小讓人的感知對空間氛圍產生想像，凝視它的場所是寧靜的，讓人有放鬆的效果



家具 / 再定義 / 透與不透 / 母親的懷抱

HOLD
BABY IN BAD

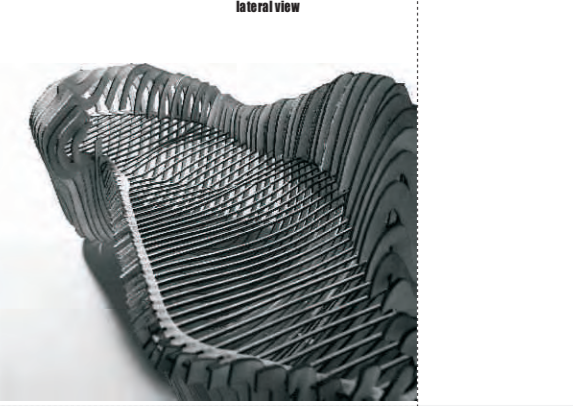
動機
兒時的記憶，母親辛苦的栽培，胸懷下的呵護，片刻的溫暖，永記在心頭。當時的懷抱至今讓人懷念，所以想利用這個創作留下那熟悉的懷抱

理念
作品整體的形象是圓融而流暢的，模擬身體曲線那樣包覆的狀態；利用高低起伏的線條，來隱喻溫暖懷抱間有著律動的心跳聲，存在與過往間的影像用片狀組成的記憶再建構。而當物件與肌膚的貼近之時，觸碰與沒觸碰間產生空間中的流動；也讓作品在透與不透間展出對母親的思念。無法真實地再現那個溫暖的懷抱，但剎那間留了下來的一種共享的歸屬感——它成為我們與片段過去之間聯繫的線索，而這是有形的卻也是無形的連結。

材質
模型以0.4cm厚的木夾板切割所組成，利用木頭材質給人一種溫暖、寧靜或穩定的質感。而木片堆疊的構成方式因其不規則的切縫兼顧透氣與造型；免除一般木製家具的沉重感、易於搬運並給予材質一個嶄新的想像。

技法運用
先利用大塊木頭來作量體的雕塑操作，運用新媒材技術在軟體MAYA中製作3d model，再作分解模型物件元素，使物件成為一個小單元。而所有物件皆留卡榫，再以作雷射切割方式切面，最後物件依編號卡扣而組成。

使用場合
它雖然是個藝術品，但它也兼具成為空間家具的可能性。『此件作品應該與人互動』為創作之初及過程中作者的信念；因應它的大小讓人的感知對空間氛圍產生想像，凝視它的場所是寧靜的，讓人有放鬆的效果



Motivation
Brought up with mother's love and care, I'd like to recall the eternal moments in her tender arms. The concept is to simulate the smooth shape of body embrace. The waving curve is telling the rhythm of warm heartbeat, while the slices represent the pictures of memory.

As on the work, the changes of touch points form the flow in the space and the switching transparency weaves the yearning of mother. Though the reality of embrace never comes back, the familiar sense of belonging left——They give clues between us and pieces of the past, and the connections are tangible or intangible.

The work defines space flexibly. It delights user with the view at different angles and the variability of light is the breath of it's life. Therefore, you can use it creatively: It may be a piece of creative work, a chair, a screen, or even a cabinet.

The work is formed by cut plywood in a thickness of 0.4 cm which provides the warm, peaceful, and stable texture. The hollow structure is both gas-permeable and shapable, and avoids the heaviness of wood and is easy movable. It shows the brand-new imagination of material.

Skill
I craved a large mass of wood into desired shape and scanned it into the computer by 3D scanner. Then I produced the 3D model in the MAYA software and decomposed it into small units. After Tenons has been added to each unit, all piece of plywood were cut into the shapes of their corresponding units by laser cutter and tenoned together.

Characteristic
The cut sections were darkened by the charcoal powder from laser cutter. The entire model can be composed and decomposed repeatedly.

Occasion
It is not only an art work but also a piece of special furniture. From the beginning to now, the creator believes that people should interact with the art work. Its size makes people perceive and imagine the atmosphere in the space. The occasion to admire the work becomes peaceful and relaxed.