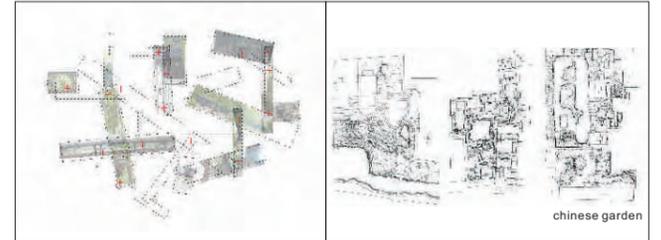


CHAPTER 3



URBAN LINKAGE

a garden of forking paths

「歧路花園」
 一名是摘自波赫斯(Jorge Luis Borges)小說篇名,內容涉及一座迷宮的建造以及一則多重情節以路線故事的書寫,概念類似超文本小說。

「都市多向性連結」
 都市擁有龐大的物件彼此存在著,這個連結須由人的使用而開始發生,這裡所操作的是由中國園林為觀察對象,應用在一個基地上所做實驗,藉由這樣的機制來看待一個都市動態的關係。

三個研究對象

- A. path----中國園林裡的路徑是在設計園林裡的重要元素,路徑的安排也許是單向也許是多向的,沒有一定的路徑,路徑有著平面與垂直向的疊合。
- B. frame----中國園林裡有許多安排好的景,而這些景可能是近距里也可能是幾座山之遠,也可能疊合,有著多向性的視覺連結。
- C. user----參觀者與主人所行走的路徑就會有所不同,或著說看的也不一樣,園林裡所發的事件也會有兩面性,一個存在於原本的,而參觀者可能介入之後所發生的事件開始改變

Ocular map

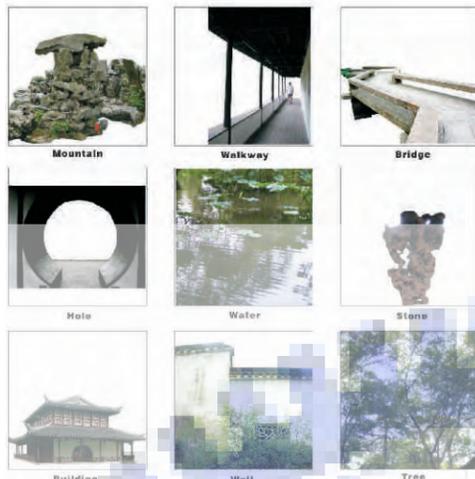
有些由構圖原址安排場景

內向外向 看與被看 觀景與景觀
主從與重點 遠與近 隱是為了更好的露
引導與暗示 有著線索般的去摸索

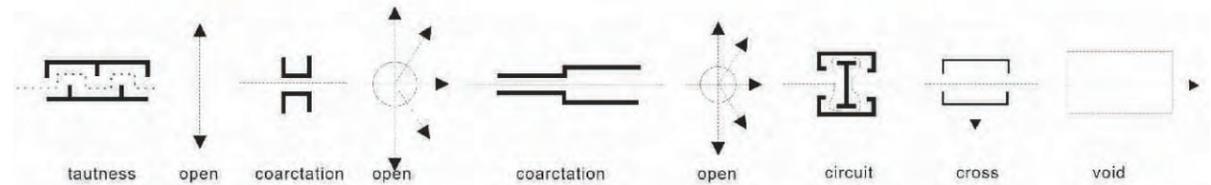
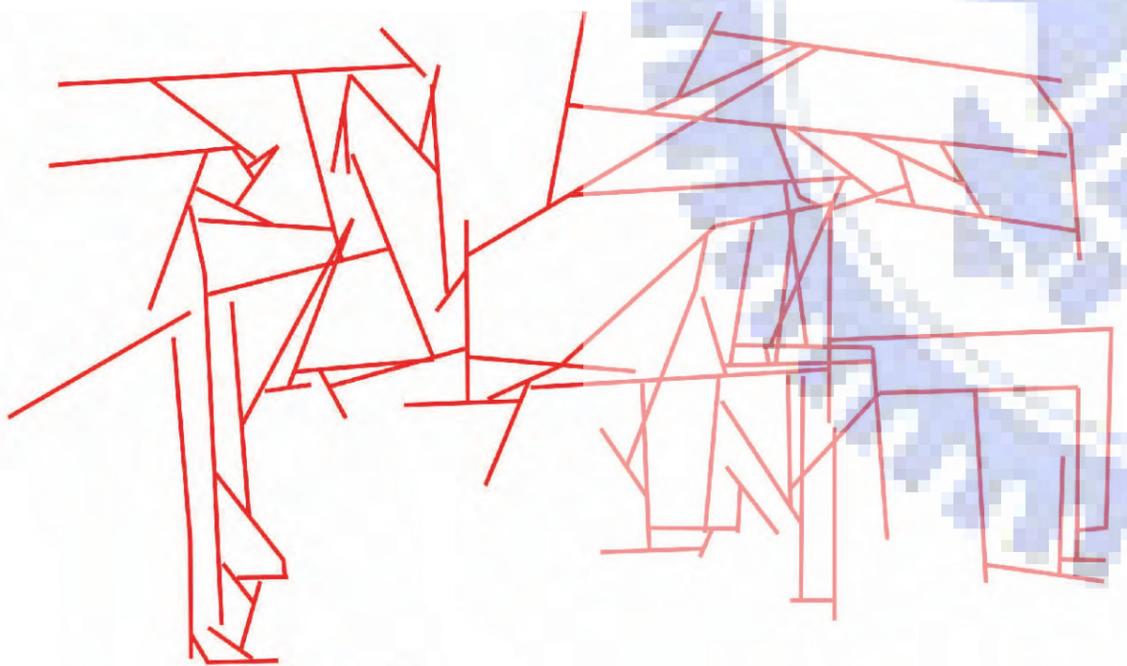
疏與密的佈局 虛與實交互運用
起伏與層次 制勝本身的外輪廓

滲透與層次 有著明顯的空間序列

每個人感受不盡相同
在走的時候 已經在建構自己的地圖
以片段與片段間的聯繫構成新的地圖



frame



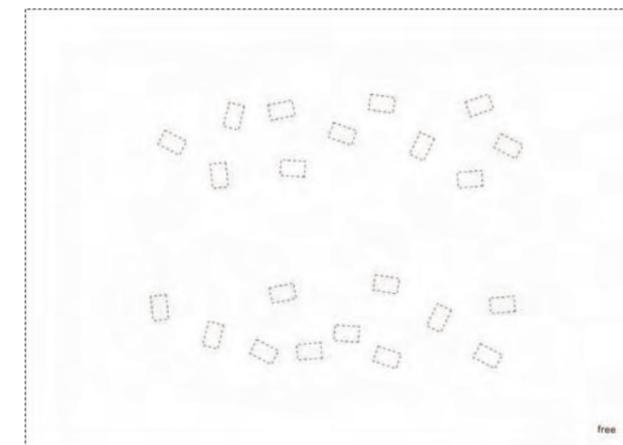
key frame



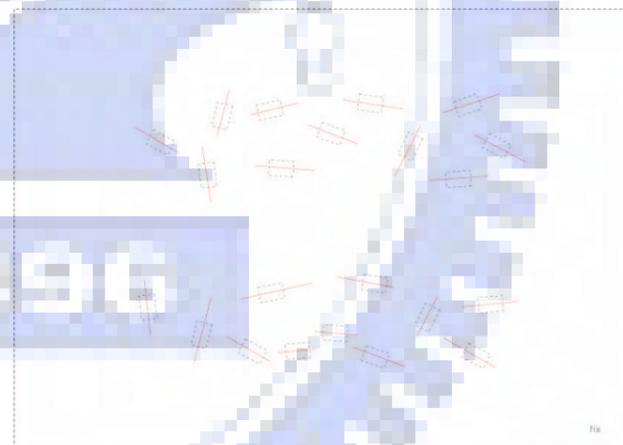
time



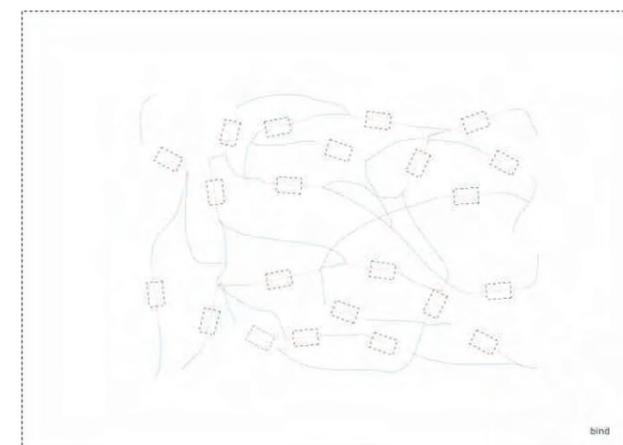
subtracted



free



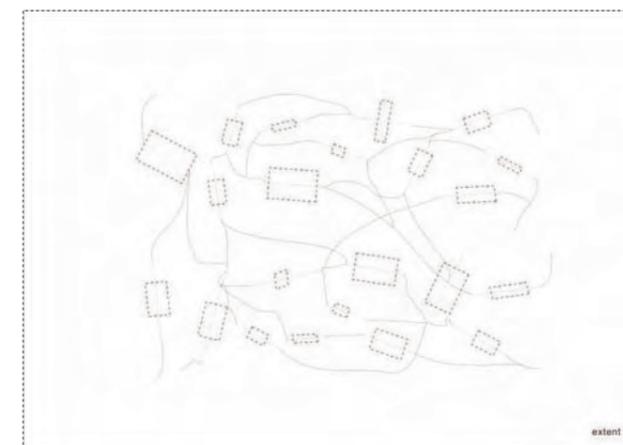
fix



bind

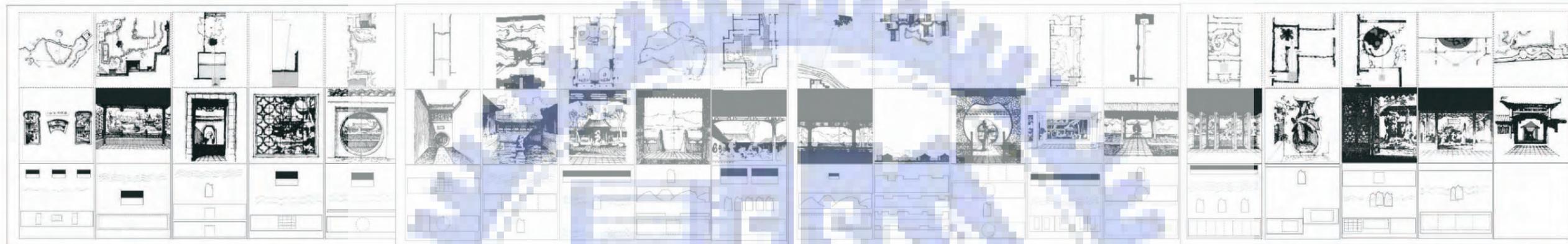


depth



extent

STUDY FRAME



堆山疊石

滲透與層次

起伏與層次

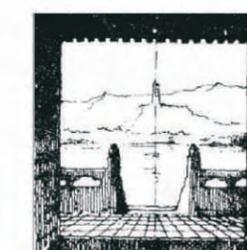
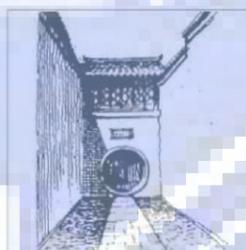
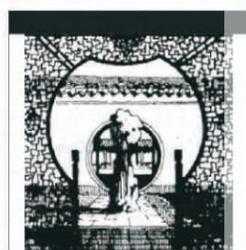
空間的對比

藏與露

看與被看

引導與暗示

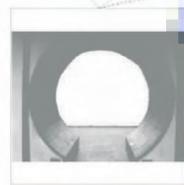
借景



Wall



Building



Hole



Walkway



Mountain



Bridge



Water



Stone



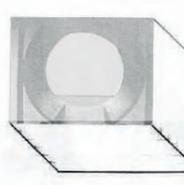
Tree



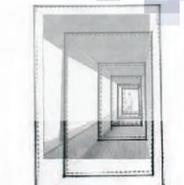
continue



mask



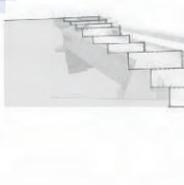
void space



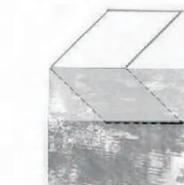
frame



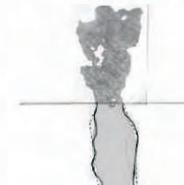
fence



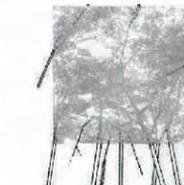
stair



mirror



rootstalk



net