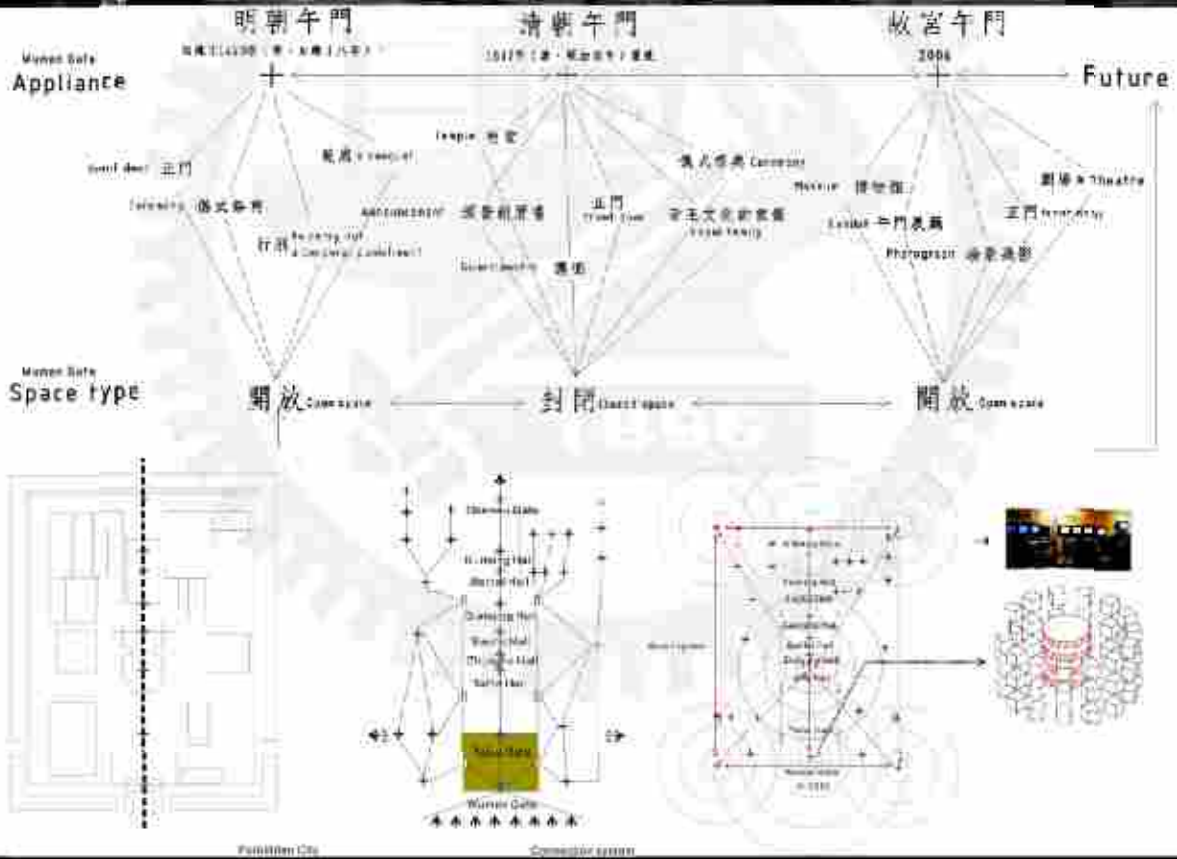


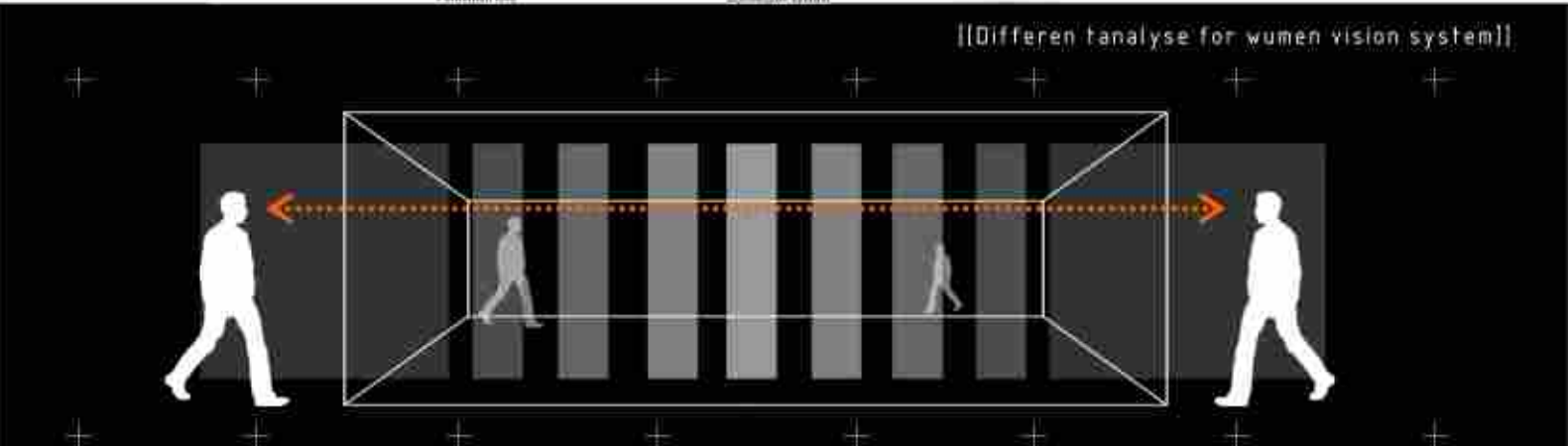
歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen(watch tower)

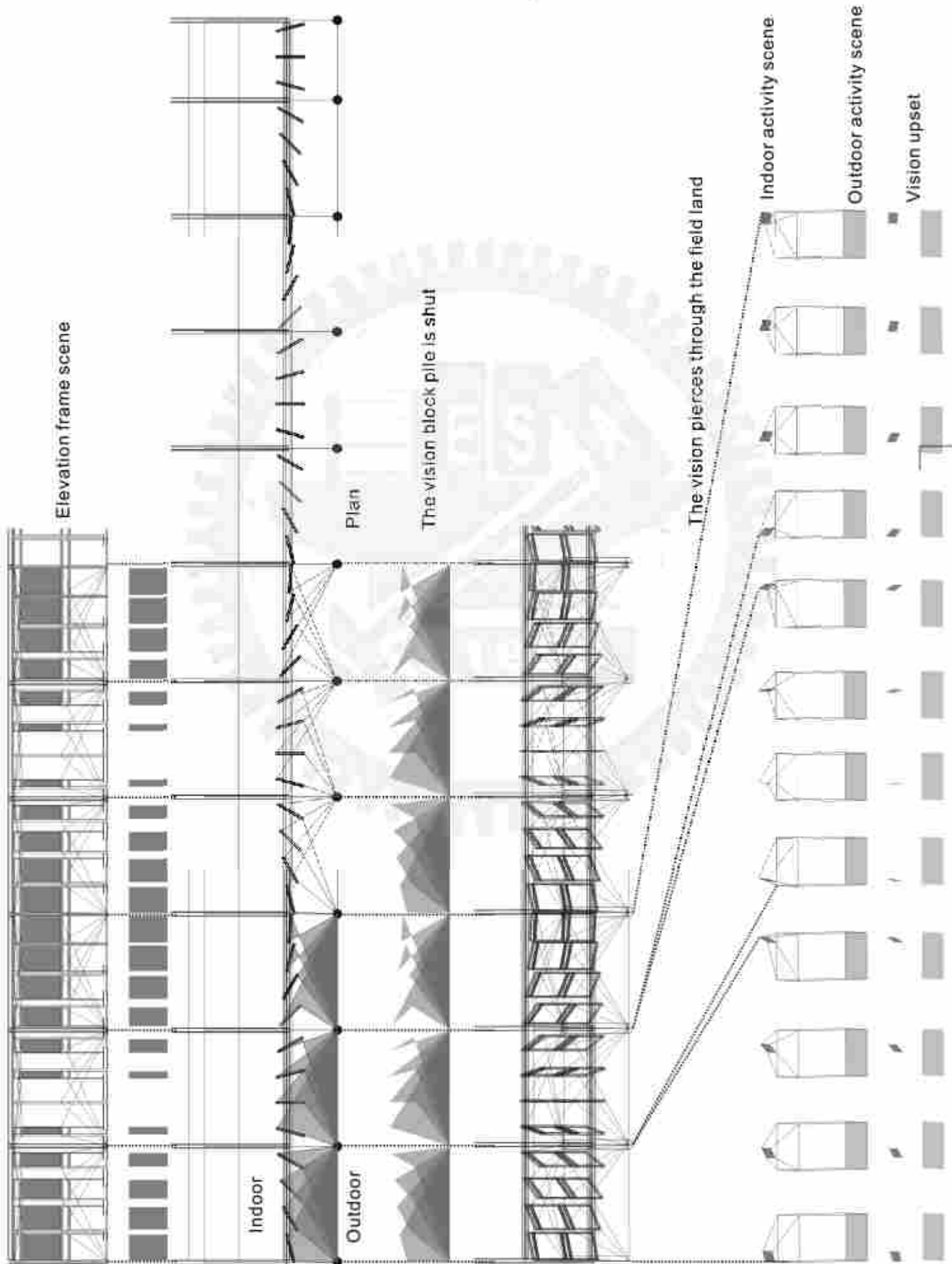


[[Differen tanalyse for wumen vision system]]



FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen(watch tower)

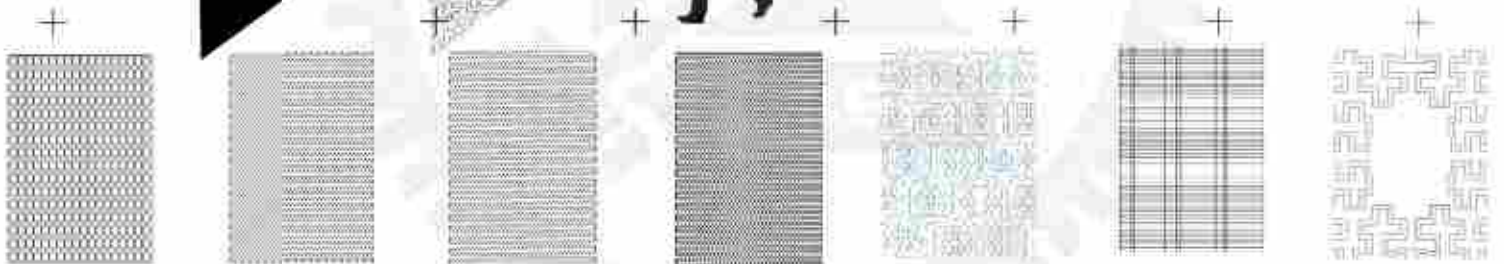
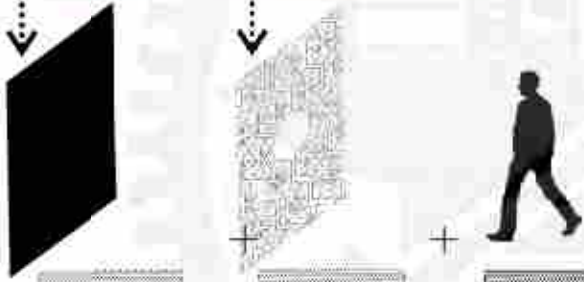
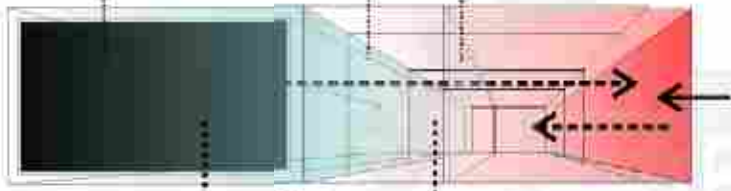
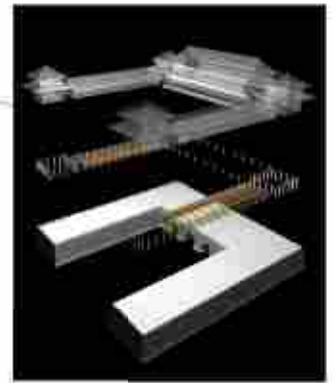
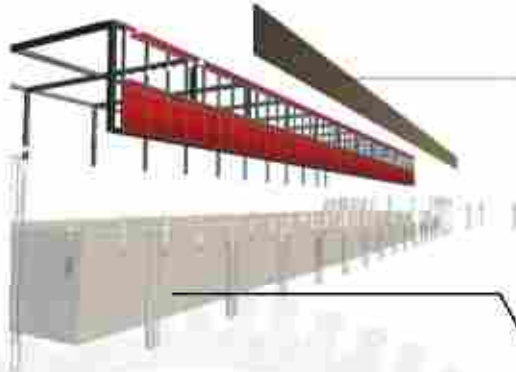
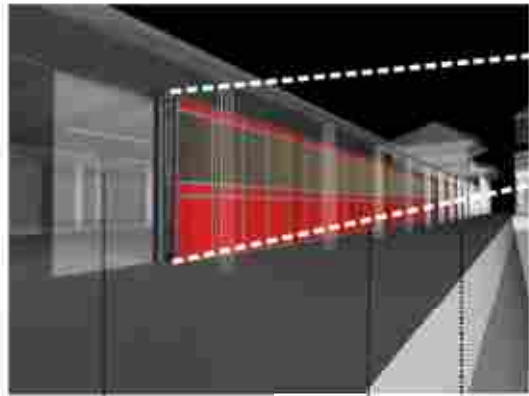


歷史的填充中介 Loading intermediary

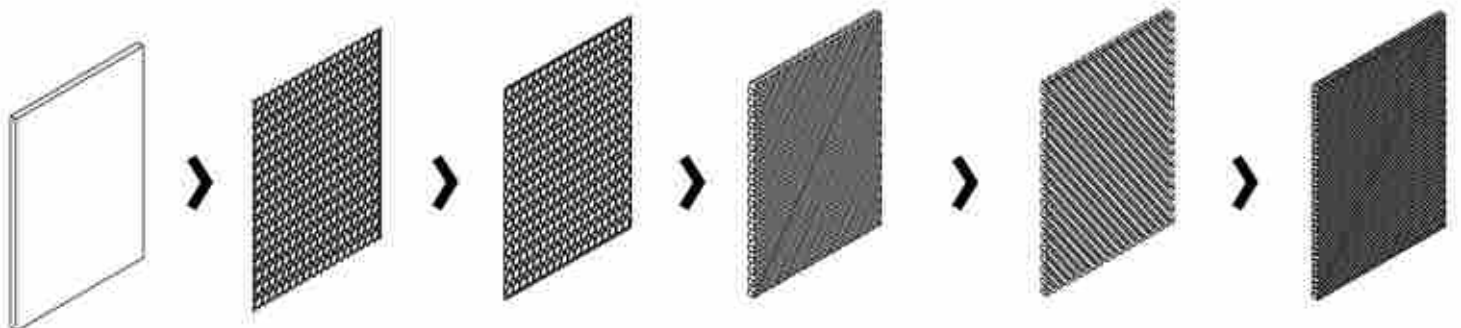
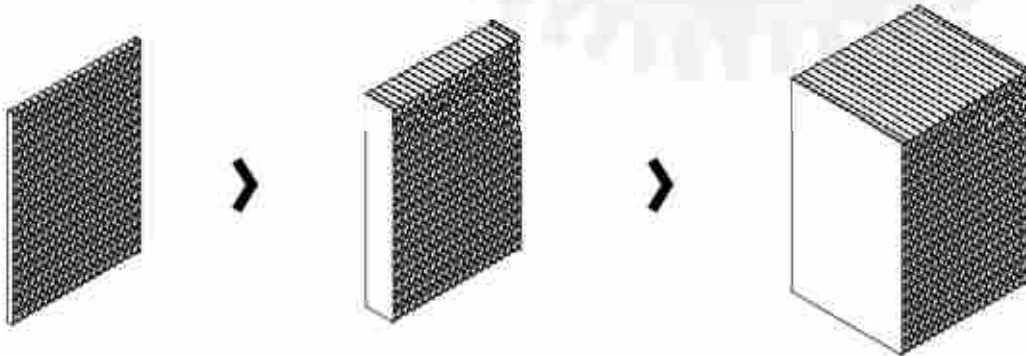
FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice-window and Wumen[watch tower]

[[Wumen]]

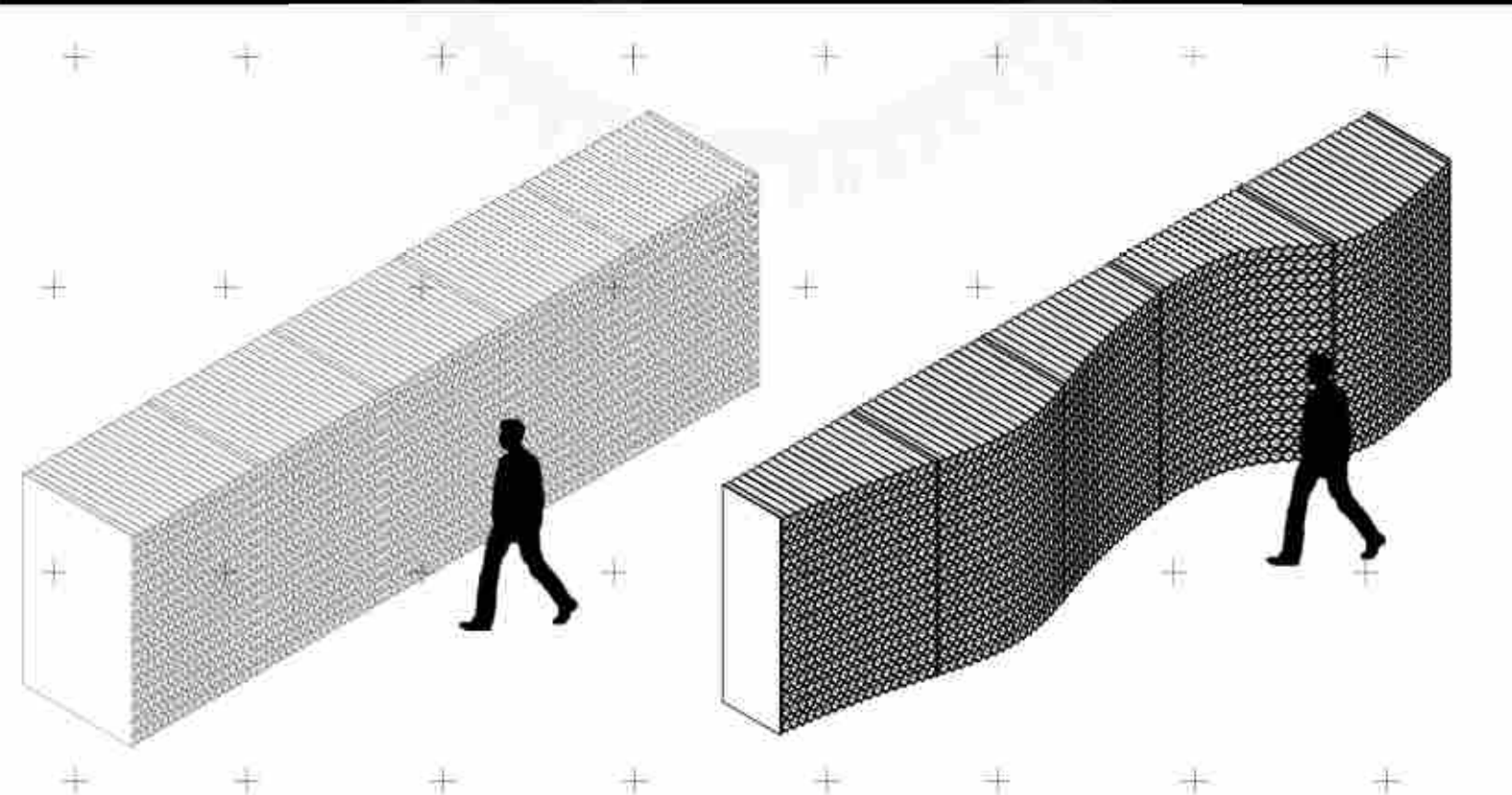
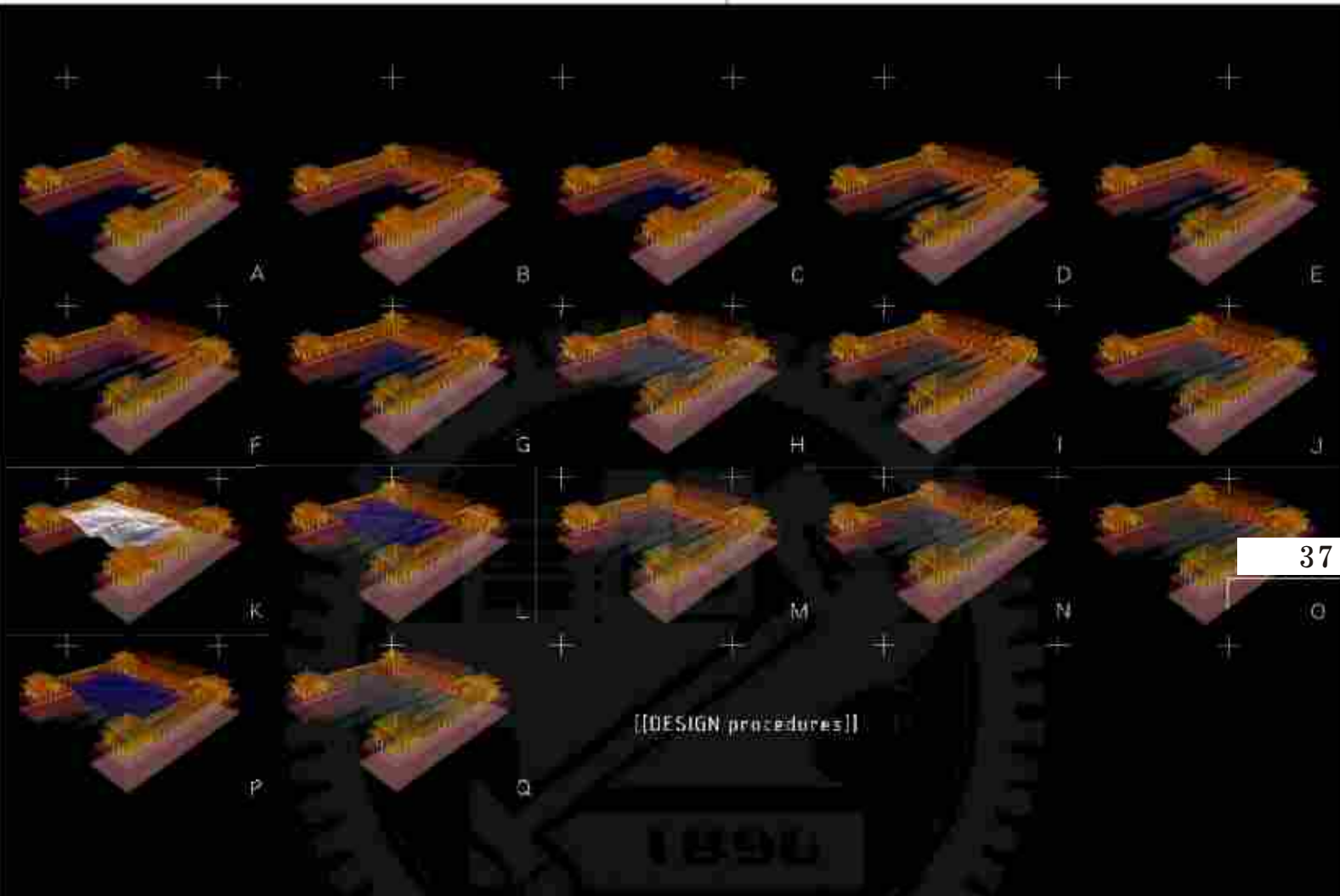


[[Different lattice window type]]



FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen[watch tower]

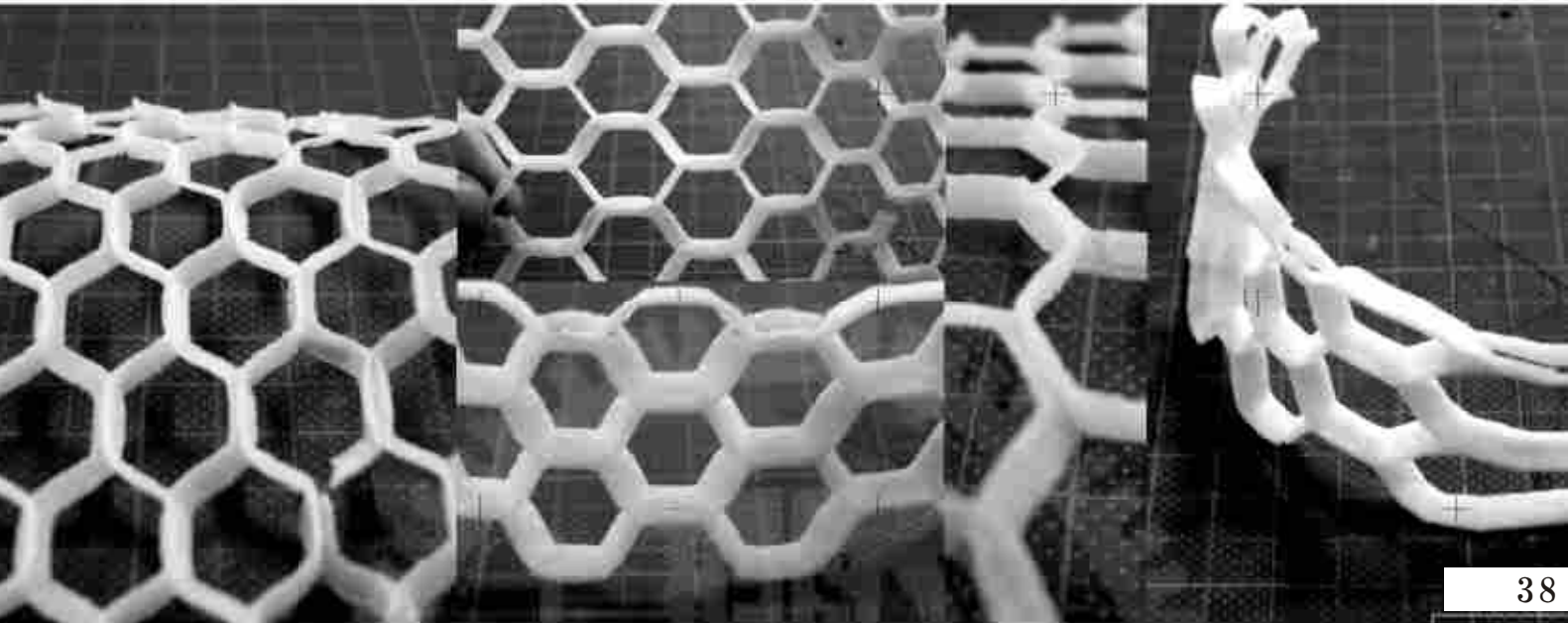


歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

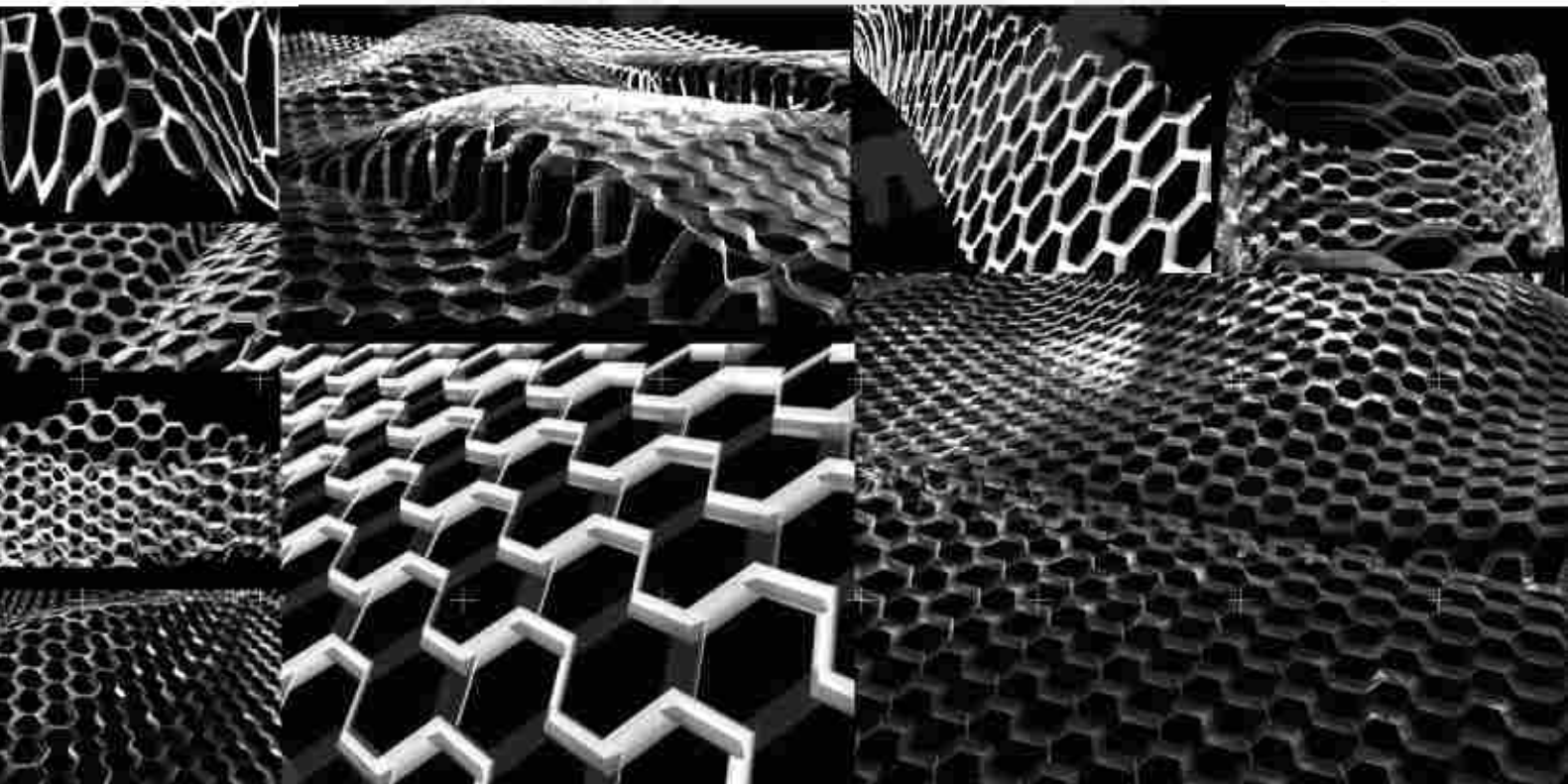
Lattice window and Wumen[watch tower]

[[Materiality model]]



After abstraction and standardization, the original lattice window of Wumen can be transformed to the pattern of hexagonal Beehive Construction. The angle of this pattern can be changed for review any possibility of every kind of assemble.

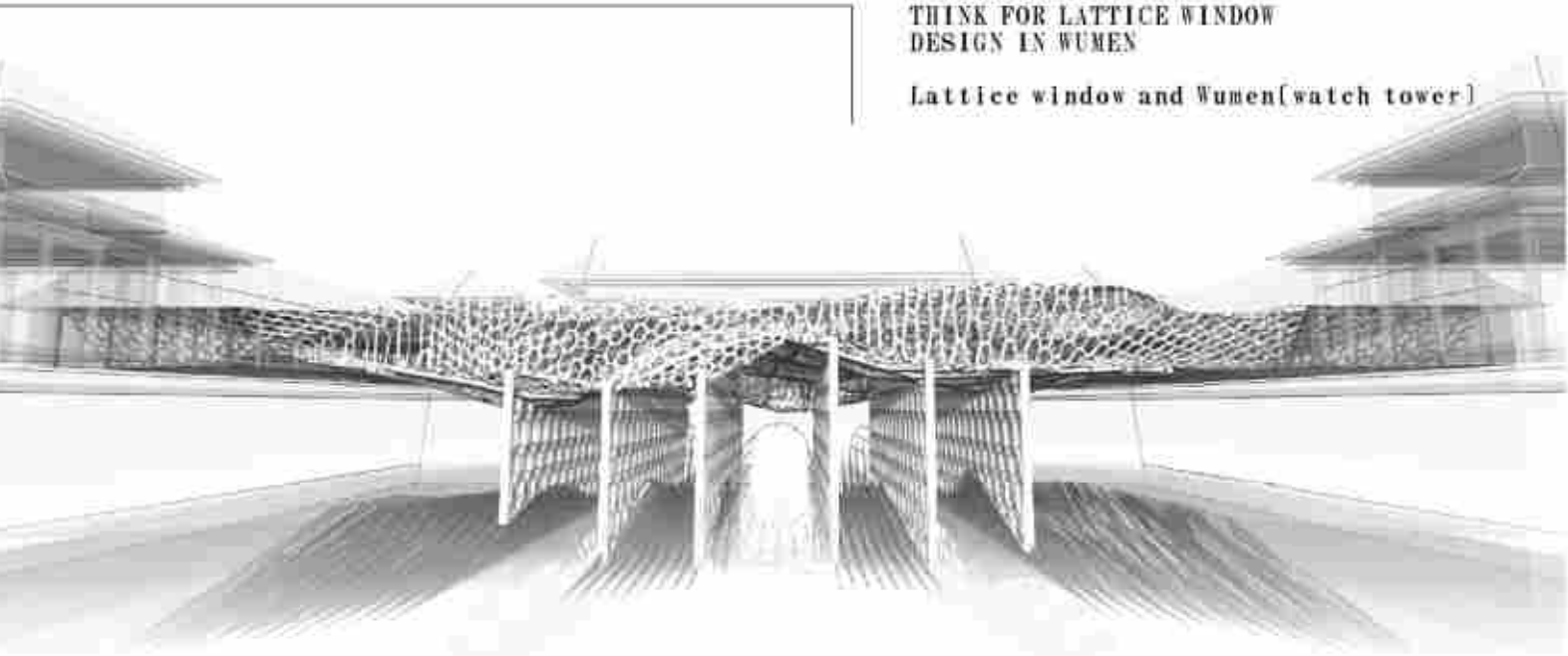
[[DIGITAL model]] test any angle for curve



歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

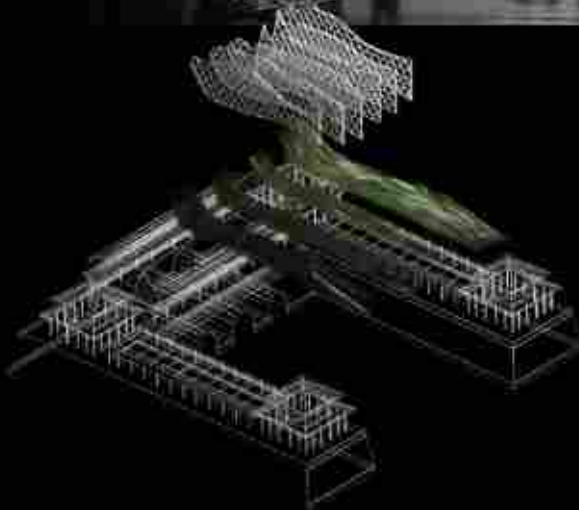
Lattice window and Wumen[watch tower]



[[The Glass Pavilion beside Wumen will be connected by each other and become a large-scale construction of Temporary Building]]

39

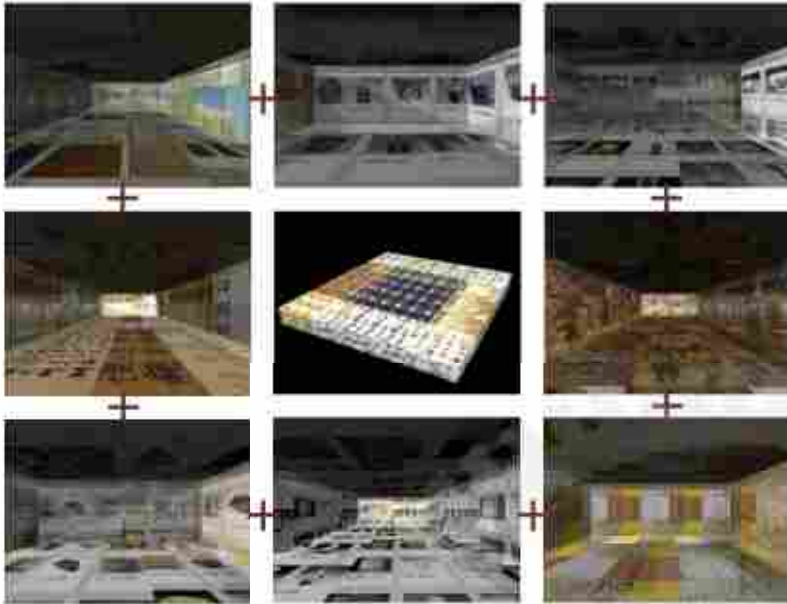
[[Perspective]]



歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

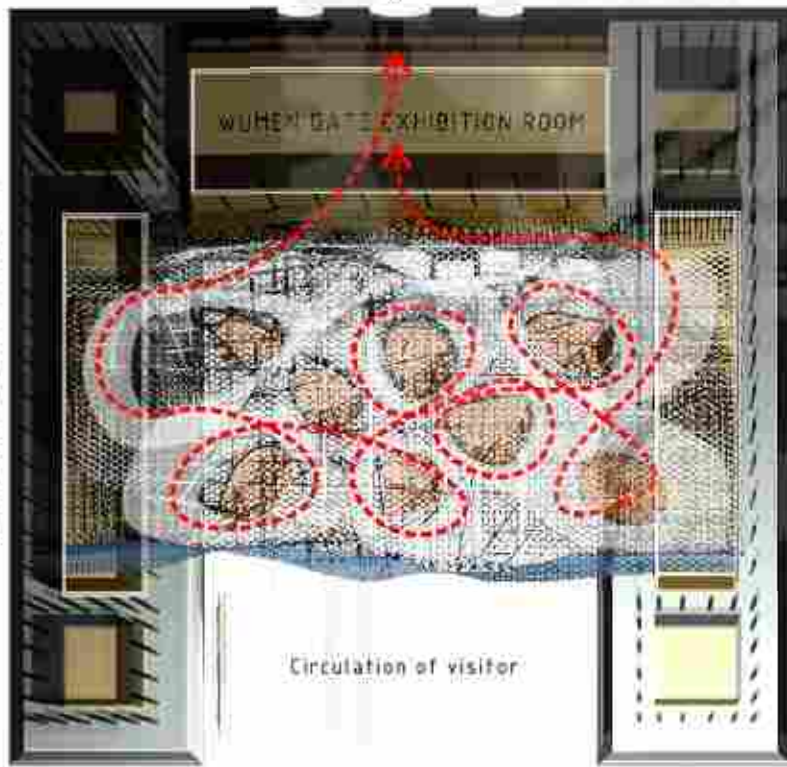
Lattice window and Wumen[watch tower]



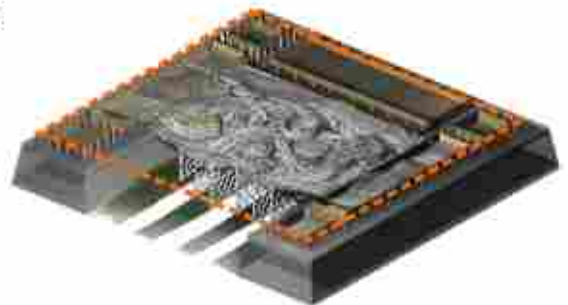
Painting / Calligraphy / Rare Books / Documents / Ceramics / Bronzes / Jades / Curios
from Taiwan NATIONAL PALACE MUSEUM

40

Diagram



WUMEN GATE EXHIBITION ROOM



Plan for wumen with air exhibition room



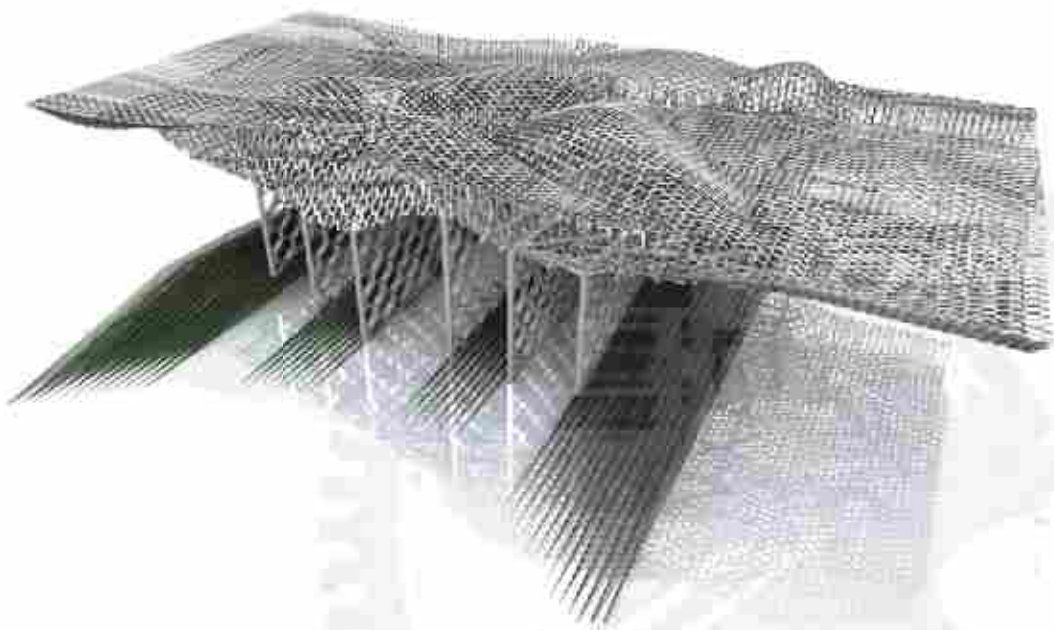
歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen[watch tower]

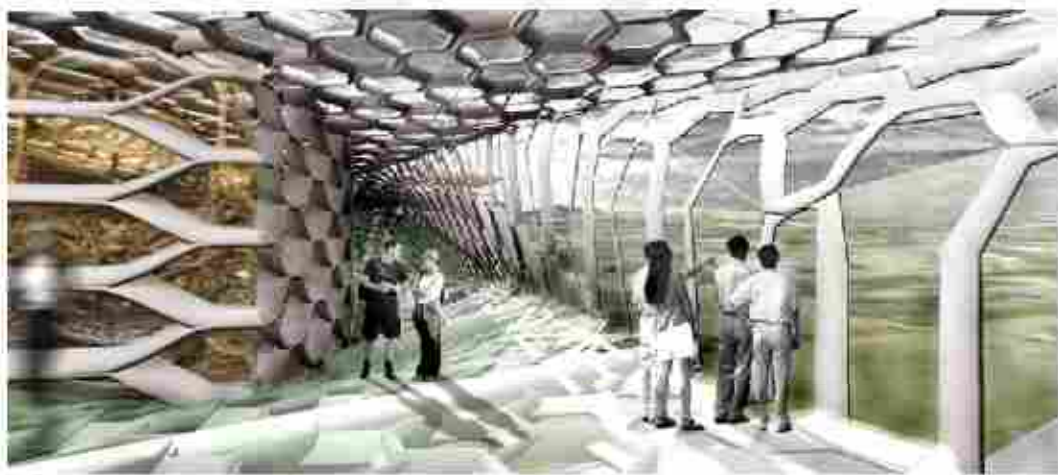


[[Script dismantle]]

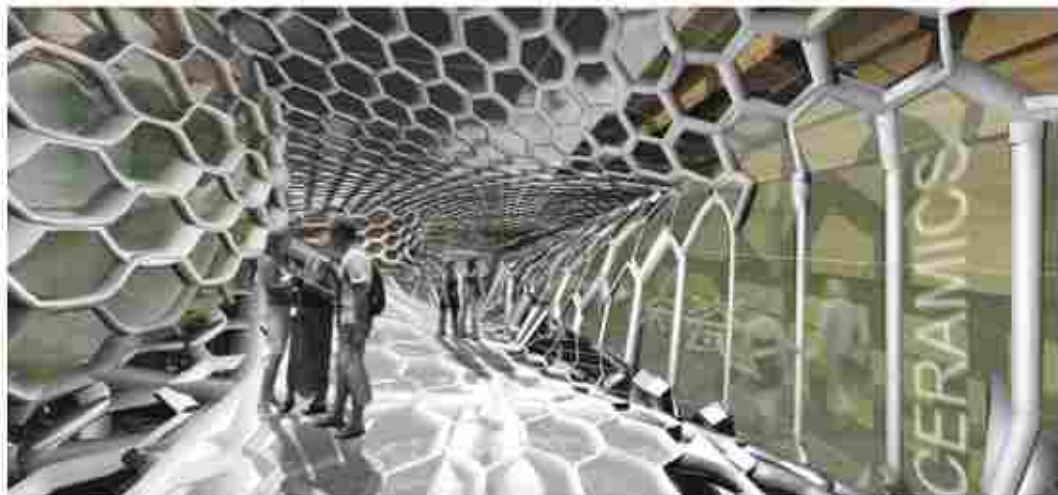


[[Entire perspective]]

41



[[Interior perspective]]

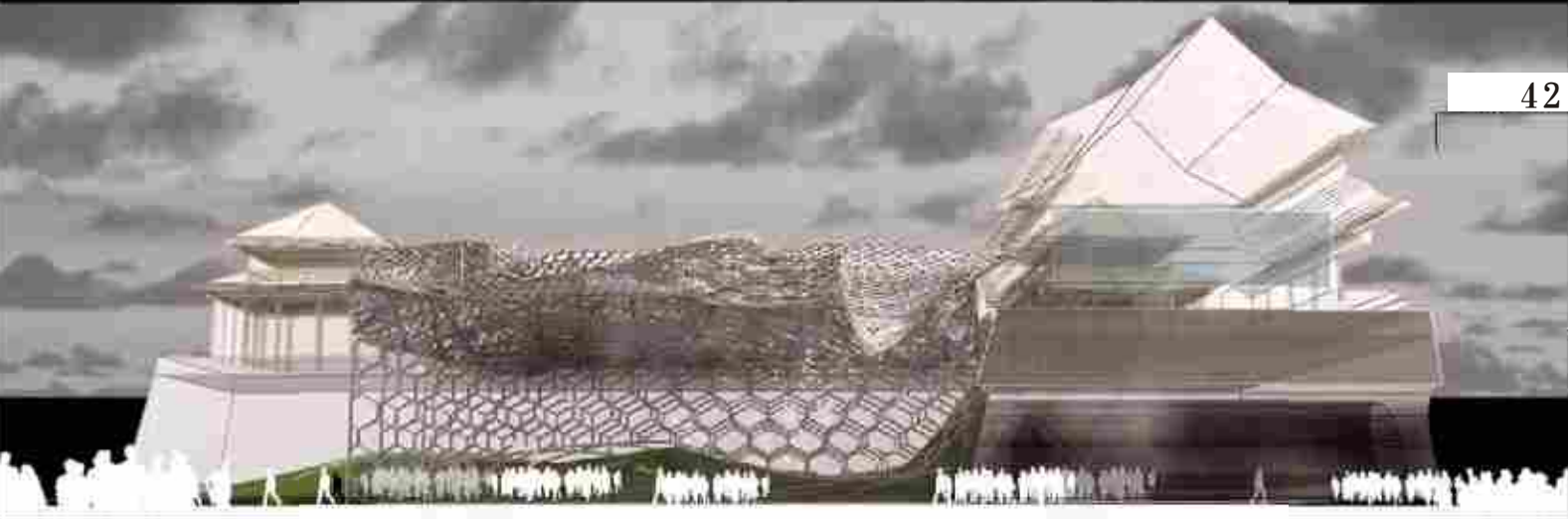
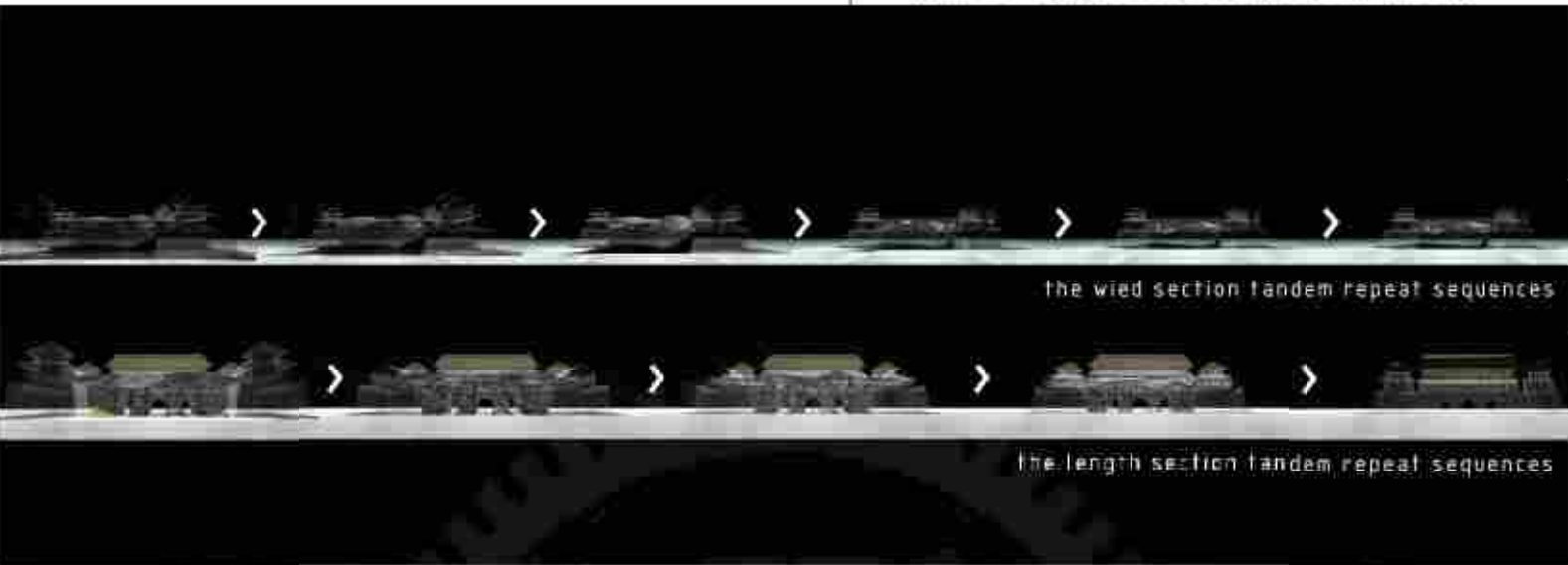


[[Interior perspective]]

歷史的填充中介 Loading intermediary

FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen[watch tower]

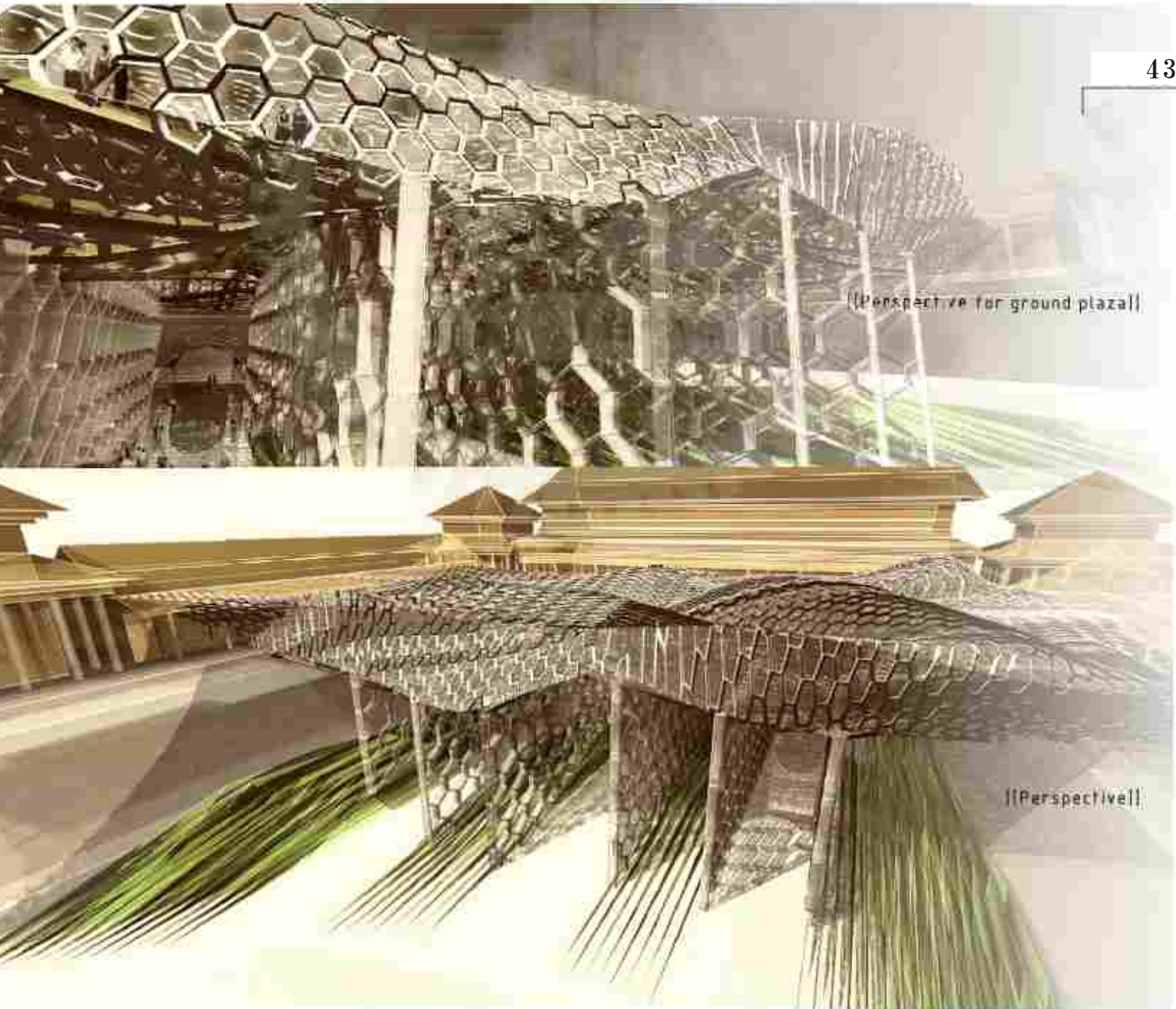


42



FORBIDDEN CITY
THINK FOR LATTICE WINDOW
DESIGN IN WUMEN

Lattice window and Wumen[watch tower]

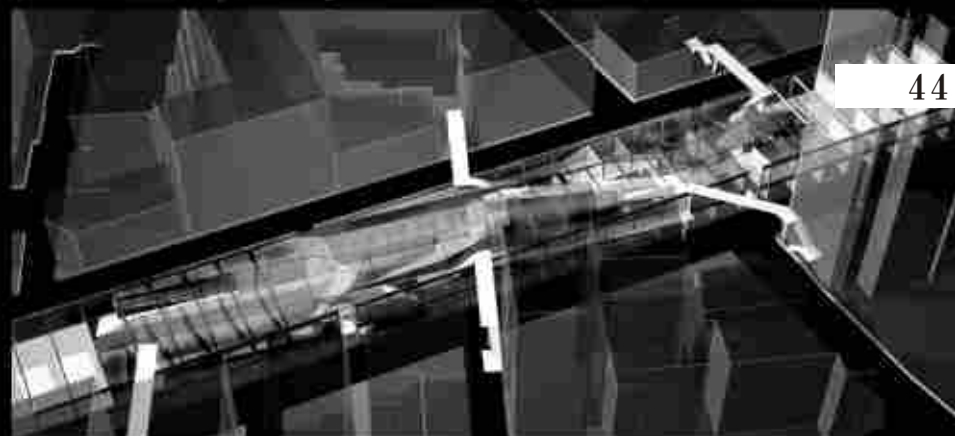


[[Perspective for ground plaza]]

[[Perspective]]

4

Three Concept form model for time 反應時間的形式系統



44

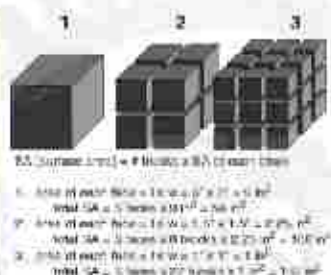
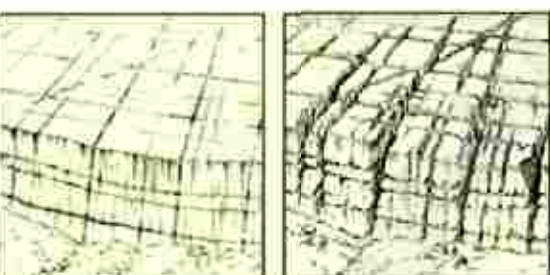
行為的填充中介

行為的填充中介 Loading intermediary

指導教授：楊家凱

Three Concept form model for time

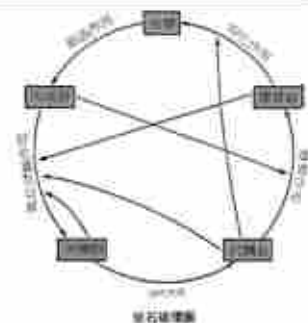
反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間



chemical Weathering

風化作用沿節理(破裂面)進行，則可能造成岩石內含鐵礦物的氧化作用，結果形成氧化鐵的帶狀花紋。第二種的氣化鐵再膠結含著的顆粒，使岩石的強度勝過未受風化的青褐色砂岩，因此氧化帶突起地表。

岩石礦物中，化學活性大的礦物會將化學活性小的礦物置換出來。在此地所看到的風化殼主要是在於岩石礦物中的鐵質，因長期受水的侵入，加以上溫度的催化，所進行的氧化作用。由於受氧化的程度由岩石內部隨接觸空氣機會的增加而向外增大，因此，風化殼均較易沿節理面或邊線產生。在景觀上形成令人賞心悅目的五彩花紋的彩繪大地。



變質岩
火成岩
沉積岩

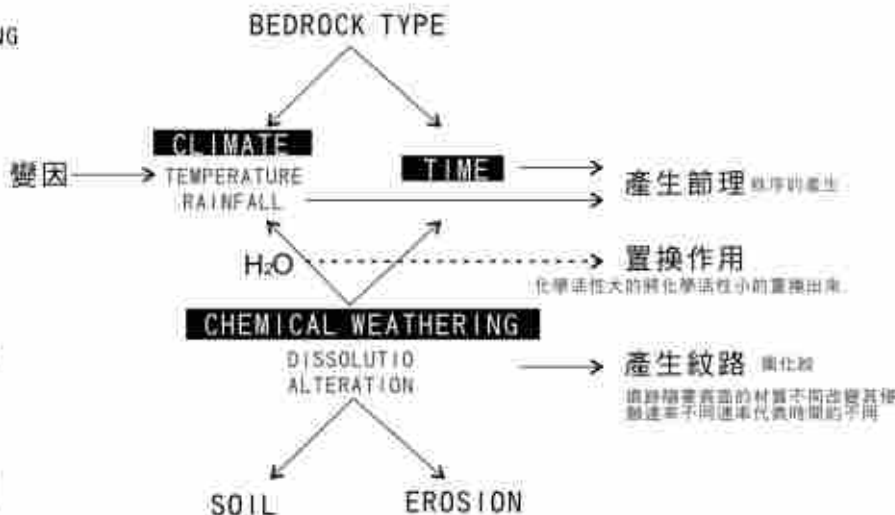
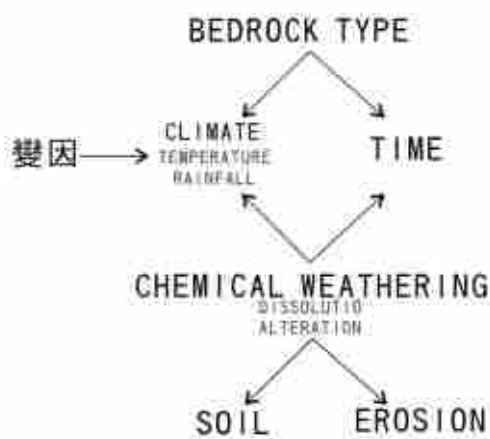
風化侵蝕作用 → 沉積物

地表 或接近地表的岩石，因為與空氣 和水 接觸，或者因為生物活動，而改變其化學或物理性質 的現象。

型態與性質改變

→ CHEMICAL WEATHERING

削弱破壞岩石顆粒間的聯接 → WEATHERING



Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間

WHERE IS THE TIME?



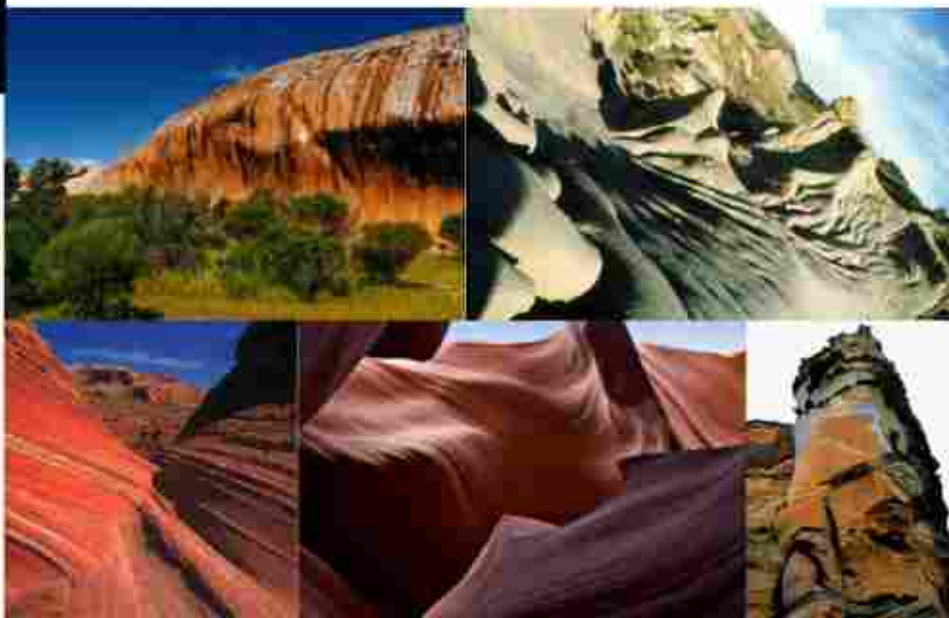
Time = 經由時間的進入 開始在一完整的物件發現其時間的痕跡

自然現象

風化紋路的浮現



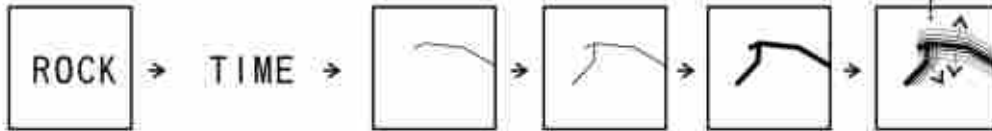
化學風化 chemical Weathering



行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

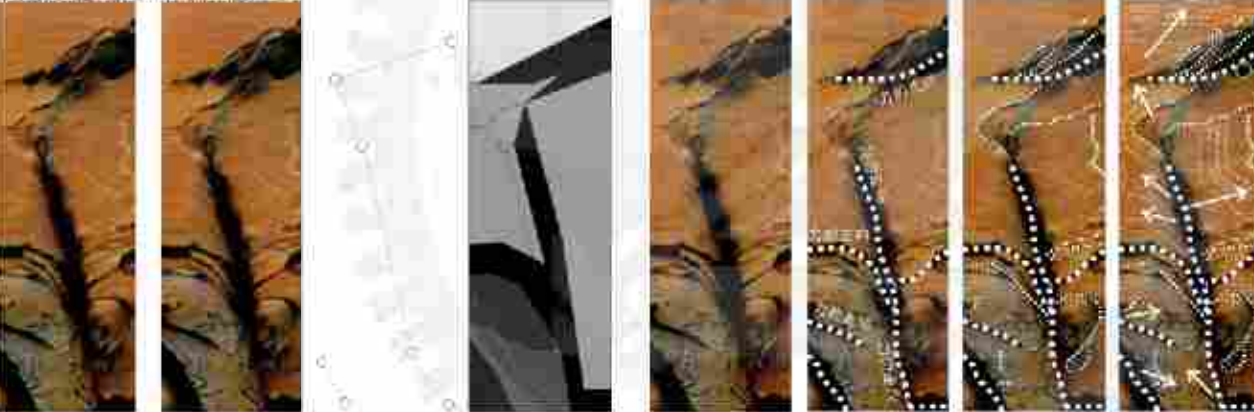
反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間
風化作用的介入開始複製力量的軌跡



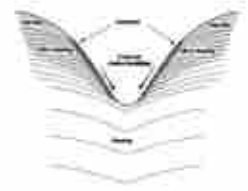
CHEMICAL WEATHERING → 多產生於高溫多與氣候 → NORTH TAIWAN



指織形體與用面的顏色深淺程度 表現其時間的流動



對於時間的反應



針對風化的 力的介入 與複製堆積的紋路產生 紋路的產生 痕跡複製的可能 運動的機制

Type-1

Type-2

Type-3

Type-4

運用面的堆疊 去表現石層之間的厚薄



材料 水管 具有一定的彈性應力 能夠反應力的方向

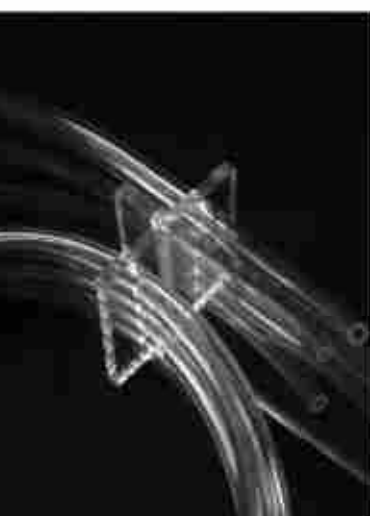
行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統

買賣行為下的正負空間

組構方式 將之重疊呈現岩石堆積的層次 開始對他施予力的推擠 去觀察所產生的形變



組構方式 單元的堆疊

增加互相擾動的可能 將互相推擠的形變透過透明的壓克力材料去做一個剖面的觀察

運動方式

48



運動方式



運動方式

行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間



行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間

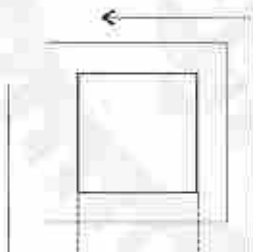


50

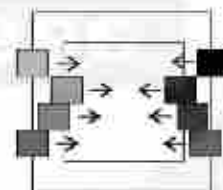
煉油廠



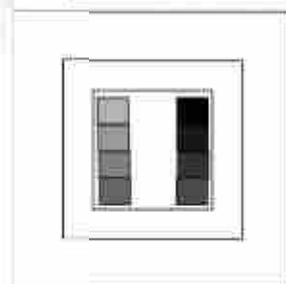
圍繞



住宅

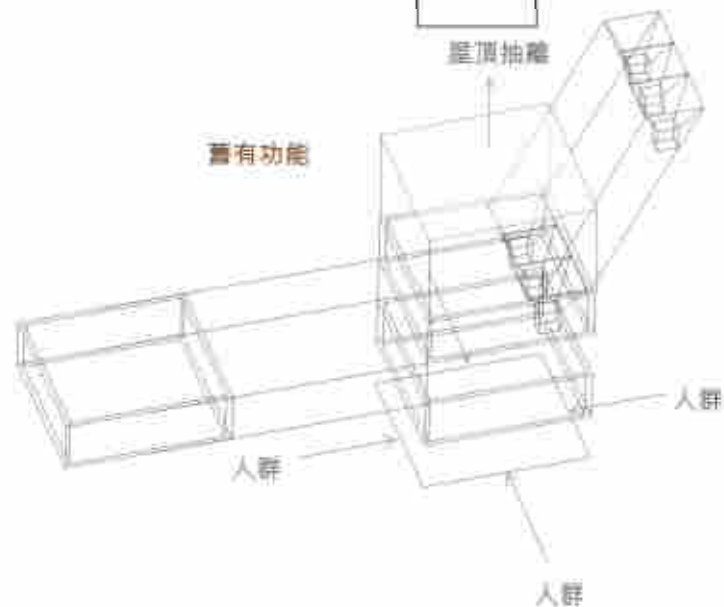


住宅滲入

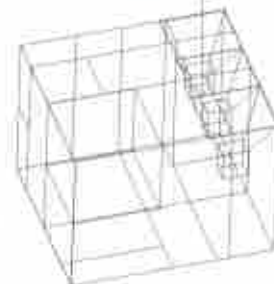


炸燬

屋頂抽離



重組

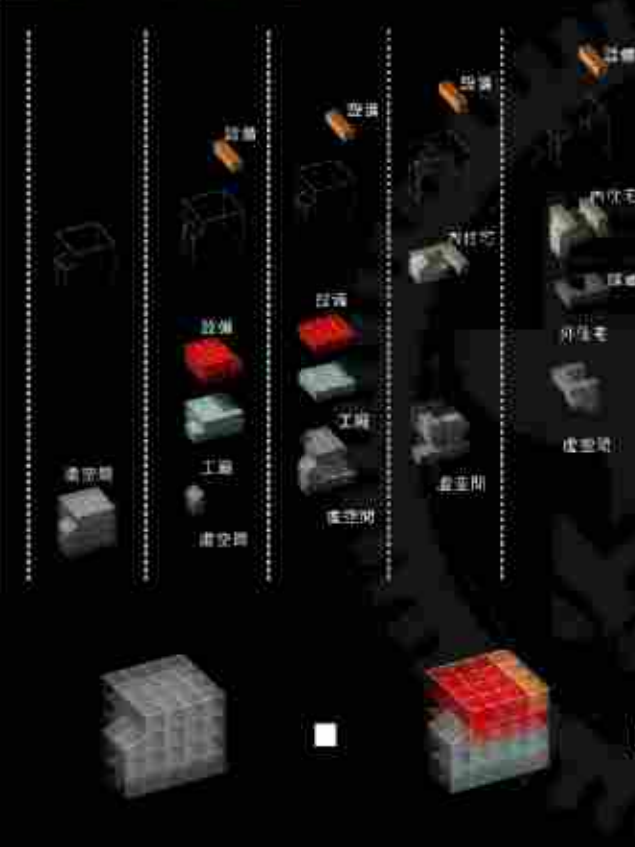


煉油機具功能改變



Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間



Time's response to space's dynamic equilibrium

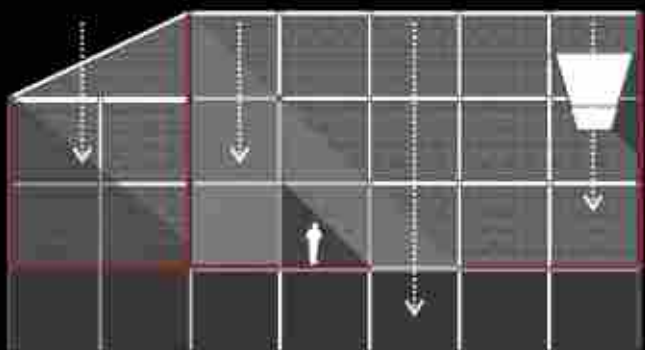
如何 增加減少 之後 可做什麼

生長的模式

- 虛空間的發現與生長
- 在既有規則中他如何生長繁衍他的數量
- 生長與停止
- 一種飽和的數量

在基礎發現了什麼

綜合體



剖面上的變動呼應著時間

行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

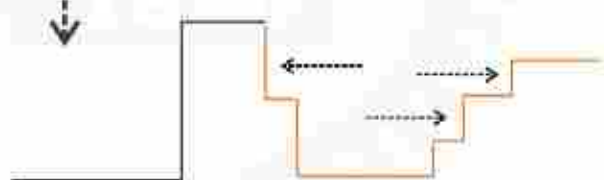
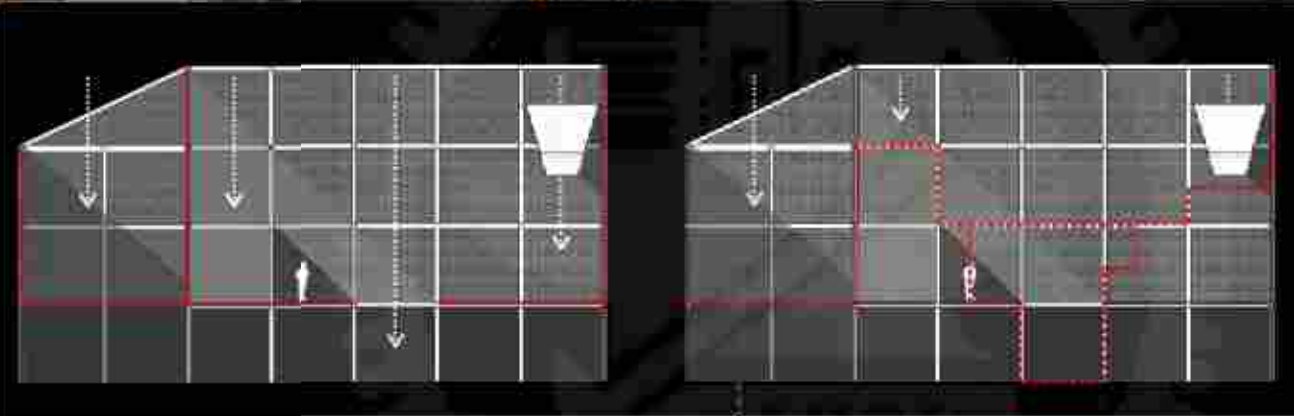
反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間

堆砌 透過時間所遺留下來的遺跡

現場動作 縫補 之間的空隙透過另一種材料銜接 達成飽和的內在表現

疊合 向上尋求空間所產生的行為

隨著痕跡 反應基地 做出反應



CONCEPT FORM MODEL

- 膨脹的內空間 (有一定的限度)
- 觀察到表皮的浮動狀態
- 表皮與模矩的產生如同重新描繪基地的輪廓 (探針)

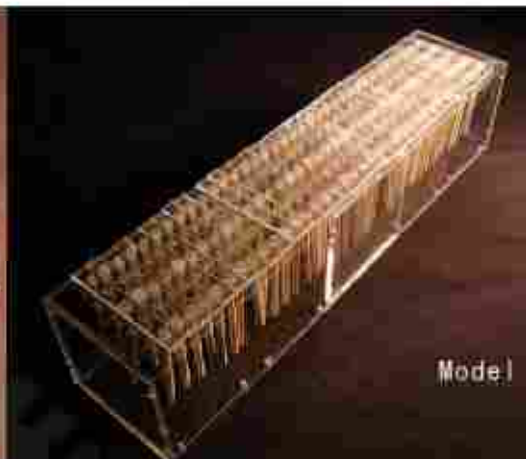
將氣室置入於一定規格的模矩當中
透過氣室的膨脹去觸發探針
開始 表皮與基地之間的互動行為



行為的填充中介Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間



透過氣室的黏結方式 去改變氣流的方向
反映到探測針 的探測感應 去引發所產生的形變



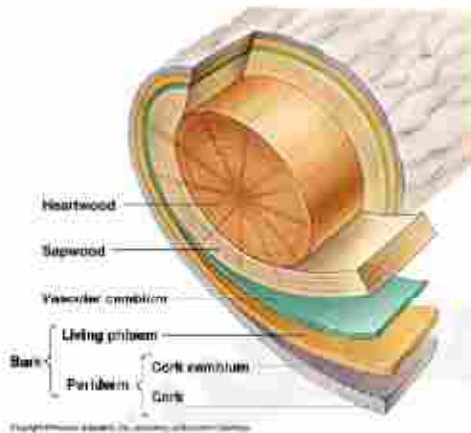
行爲的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行爲下的正負空間



Melaleuca leucadendra



其木栓形成層都會向外長出新皮，並把老樹皮擠推出來但仍留在幹上

樹皮由多重灰白色的薄層所構成，樹皮細胞間隙很大，木栓形成層不斷的分裂，因此海綿狀的樹皮就一層層不斷的形成

計算樹皮的層數，即知樹齡



54

Artion: 累積 擠出 脫落 表示時間的痕跡



01

02

03

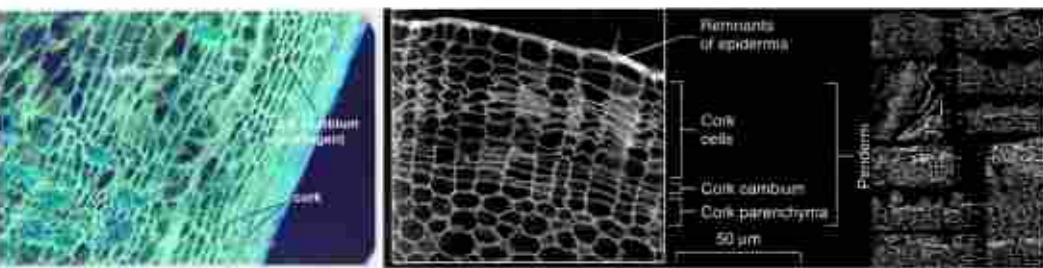
04

05 水分經由時間開始流失

木栓形成層 cork cambium/phellogen

形成層 皮層深部的薄壁細胞轉變成可以分裂的組織

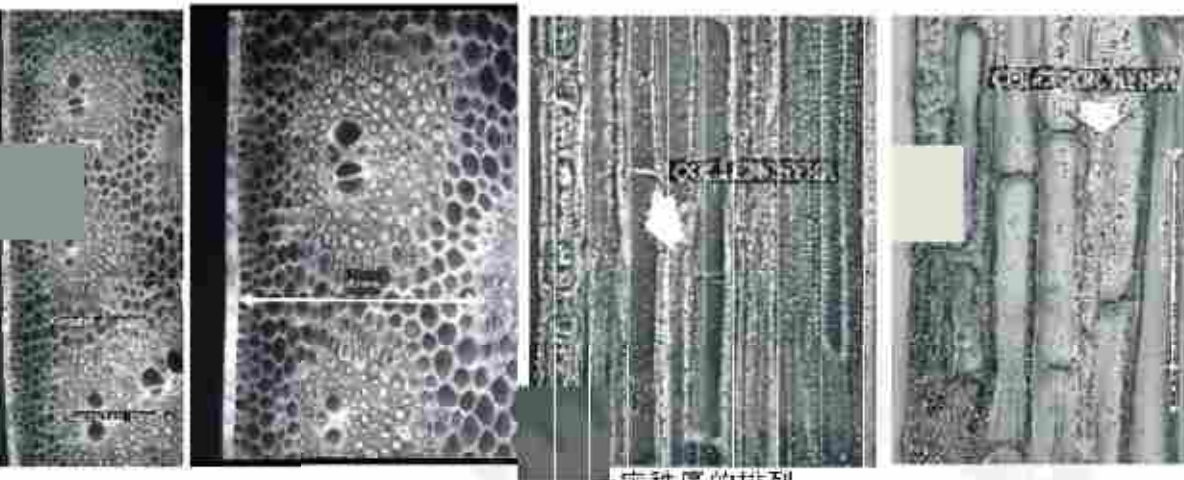
木栓層的細胞多呈排列整齊的扁方形，細胞壁上漸漸沈積木栓質，使細胞壁不能透水而死亡。木栓層外的表皮細胞也因無法得到水分而死亡，木栓層即變為莖部最外層的保護組織



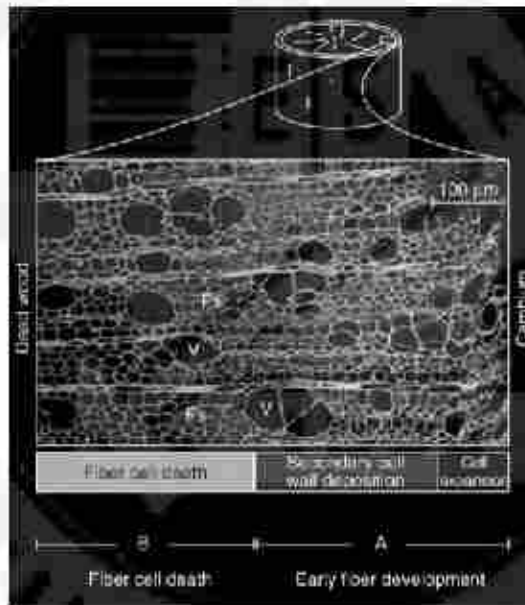
行爲的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

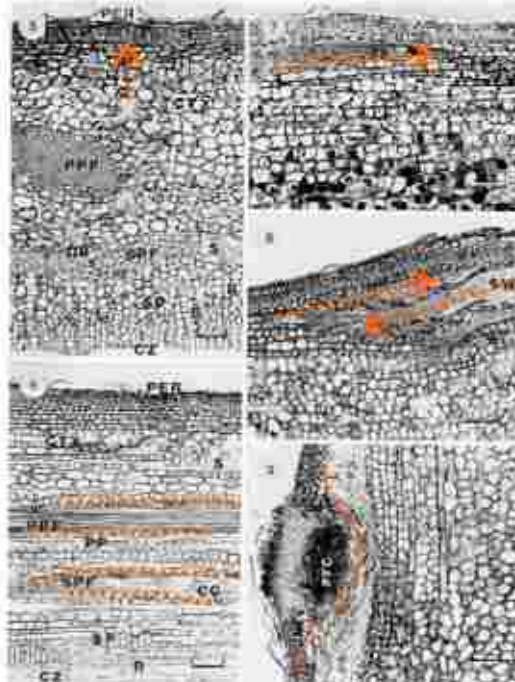
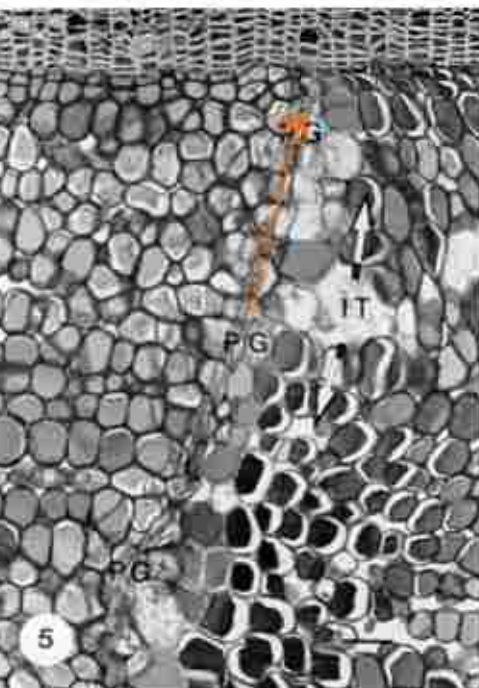
反應時間的形式系統 買賣行爲下的正負空間



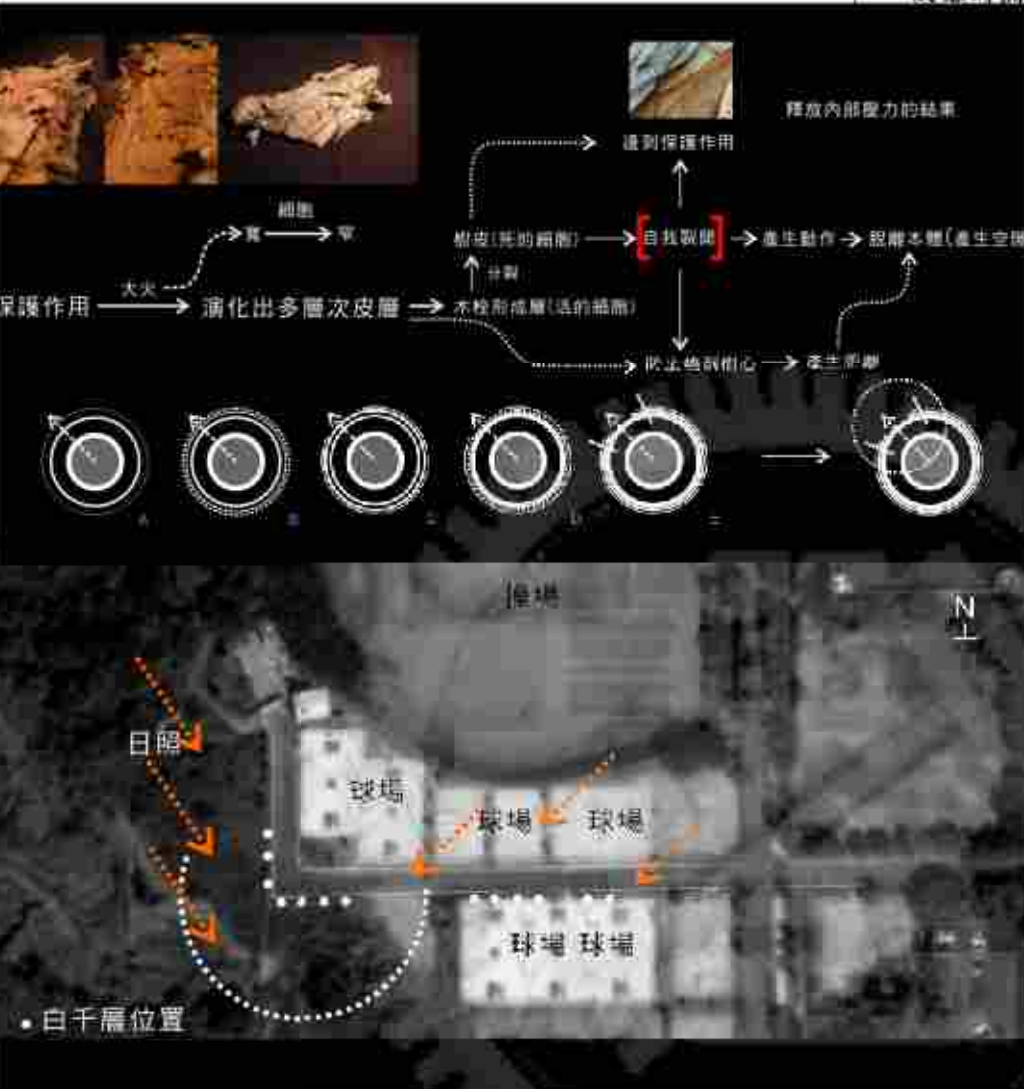
一定秩序的排列



當增加，外部組織破裂，它就接
 替形成的木栓層。木栓層的外
 層會死亡，造
 成木栓層脫落，如
 果木栓層脫落，樹
 皮就會形成新的木
 栓層，外造
 成木栓層脫落，樹
 皮就會形成新的木
 栓層，外造



- 秩序受到力量的擾動開始其體積的改變
- 將開放的細胞擠壓成封閉的阻水層
- 最後形成與結構脫離的類皮層



由多重灰白色薄層
木栓形成層不斷分裂
海綿狀的樹皮一層層的形成
木栓形成層 形成保護作用

異於其他樹種

環境: 乾燥 大火 打雷 破壞
特有的木栓形成層 海綿質
為了形成保護所造成的破壞
一種對力所形成的抗衡機制

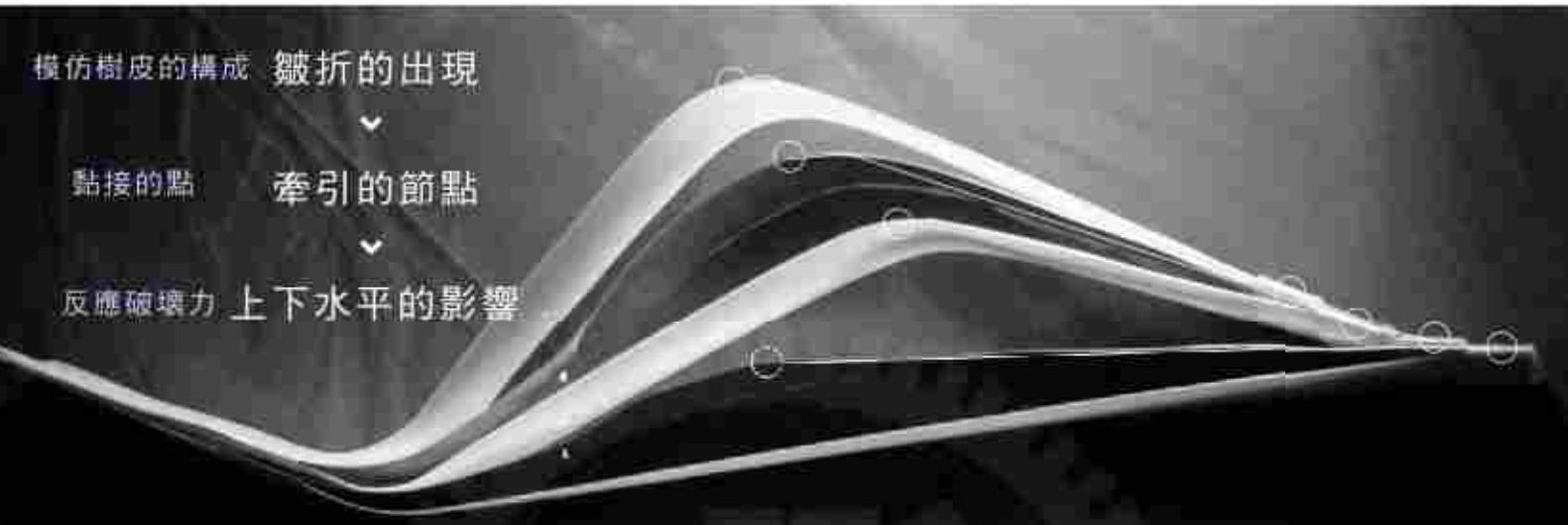
牽引

白千層

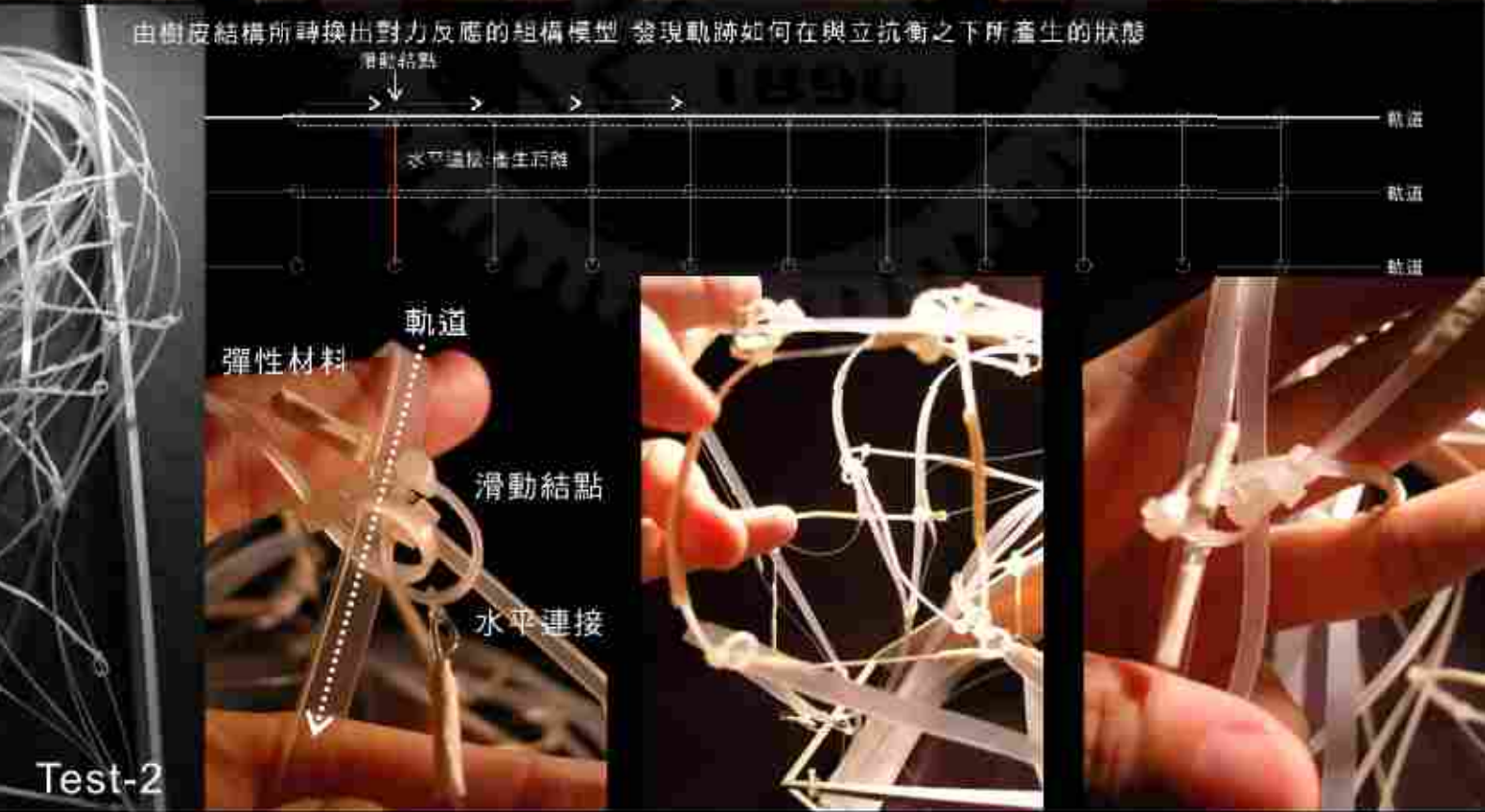
橫仿樹皮的構成 皺折的出現

黏接的點 牽引的節點

反應破壞力 上下水平的影響



由樹皮結構所轉換出對力反應的組構模型 發現軌跡如何在與立抗衡之下所產生的狀態





問題：對於各種力 是否有一種系統能夠透過自身的機制 去產生變位以因應力的進入

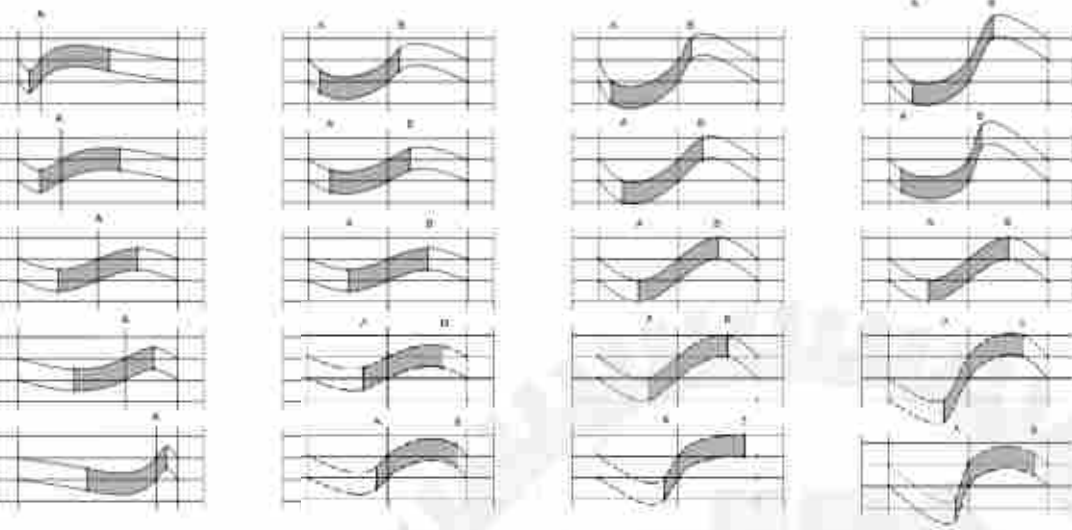


行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

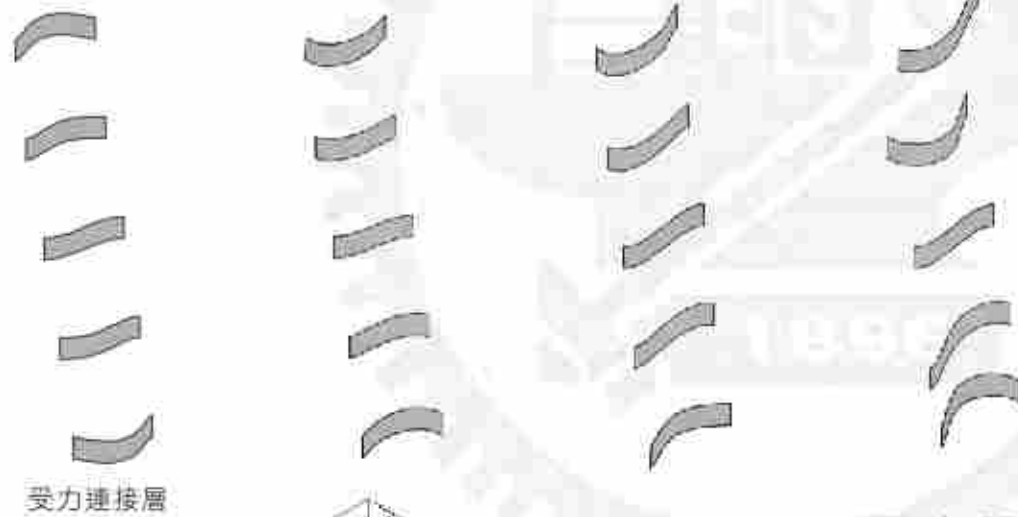
反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間

由模型當中結取其變形的過程

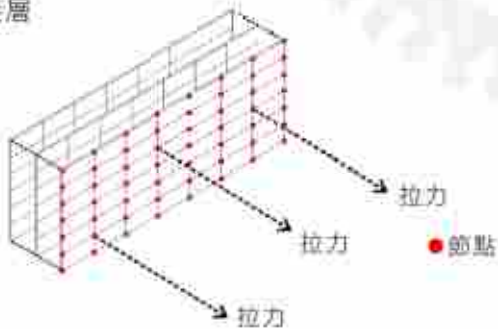


在過程當中發現施力節點位置的改變造成其軌跡的改變與變形

59

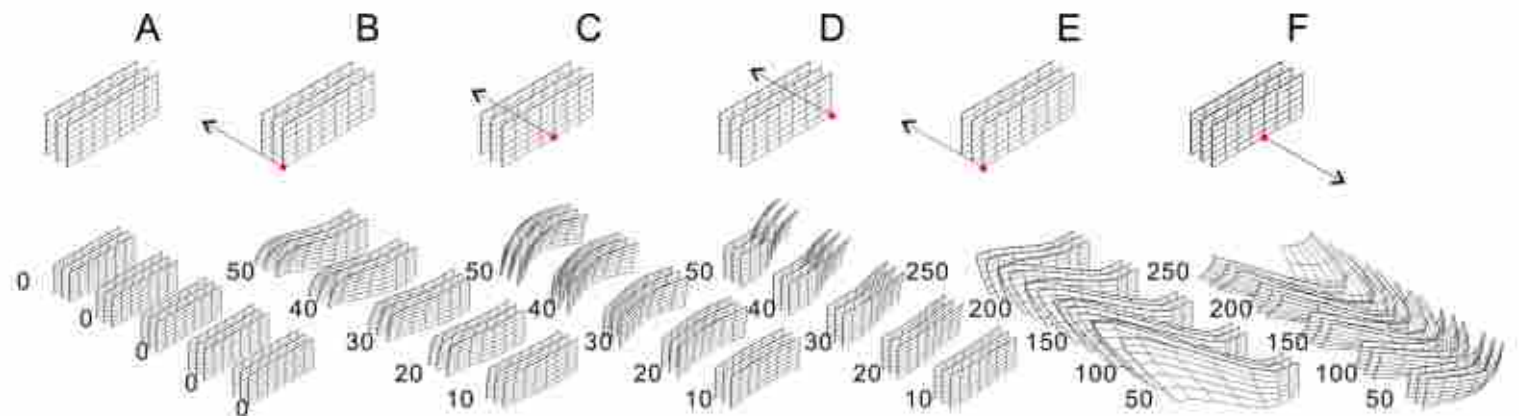


受力連接層



透過三個重疊的並使其成為能相互影響的连接系統

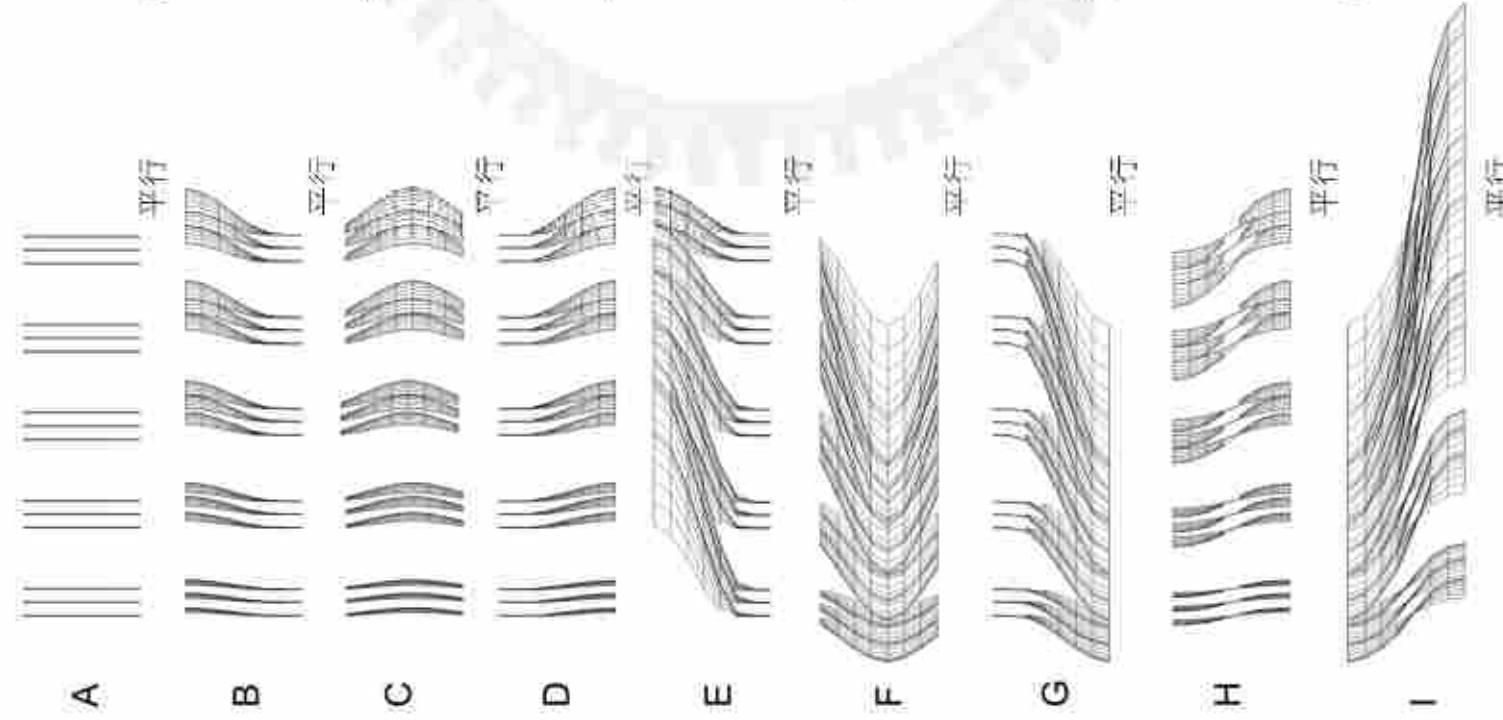
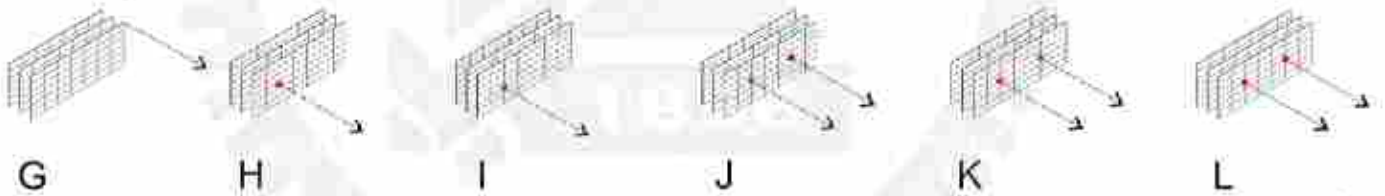
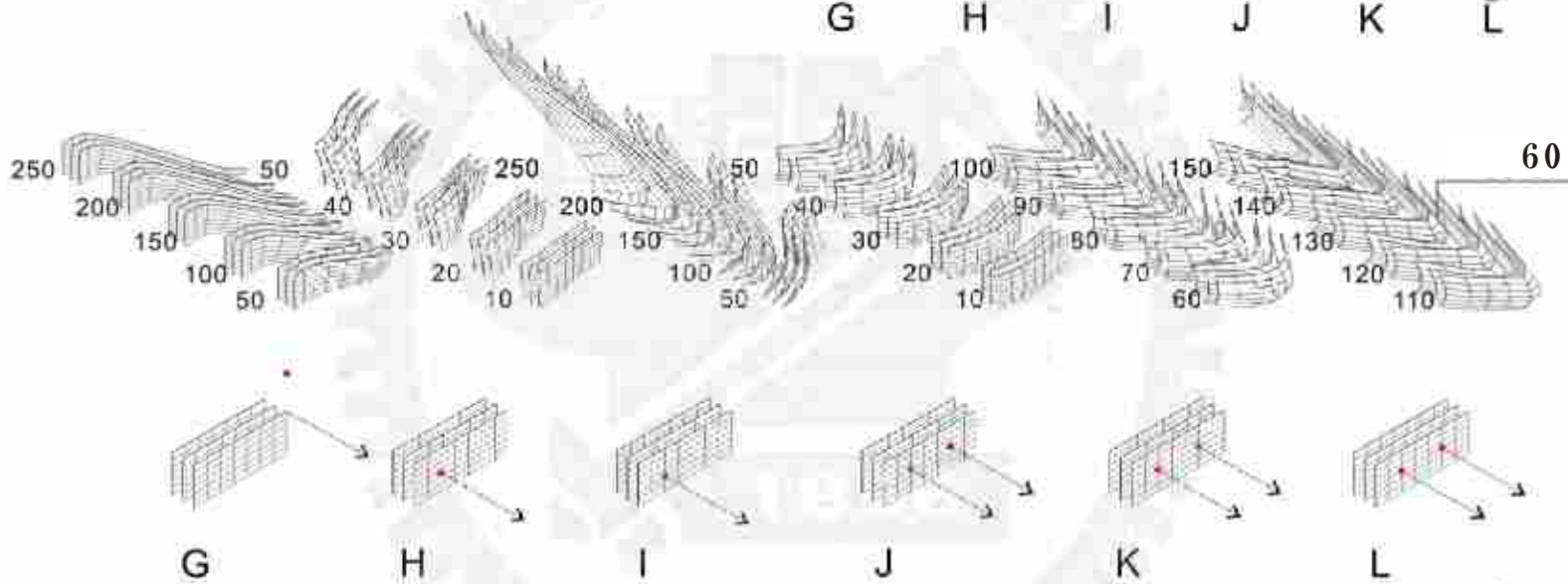
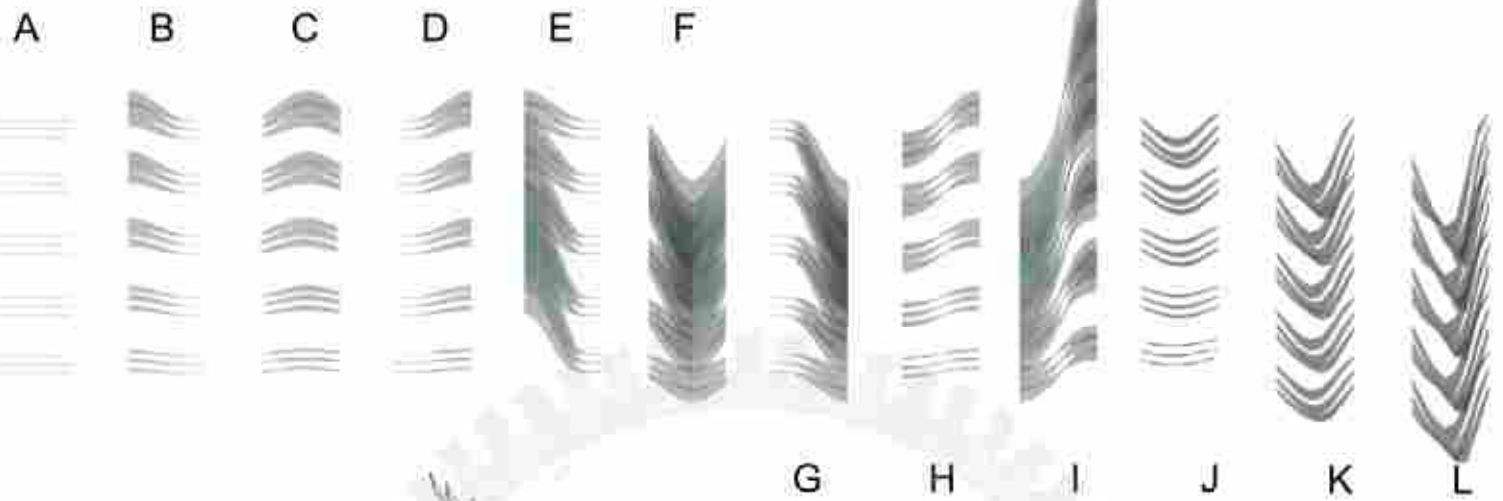
開始測試各種連接節點以遞增的施力看其實驗的結果



行爲的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行爲下的正負空間



Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間
結論

透過這個系統

外力 ← 節點 → 牽引

為設計的結構行為反應系統

這三層層疊的體 透過力的牽引同時產生反應

理當中央間隔應該成為平行的型態

但在其系統中施力 則發現

當施力點只有一點為時
其物件之間始終保持分離的狀態

A/B/C/D/E/F/G/H/I

當施力點有兩點為時其物件之間
開始產生了疊合與錯置的現象

外力 ← 節點 → 牽引

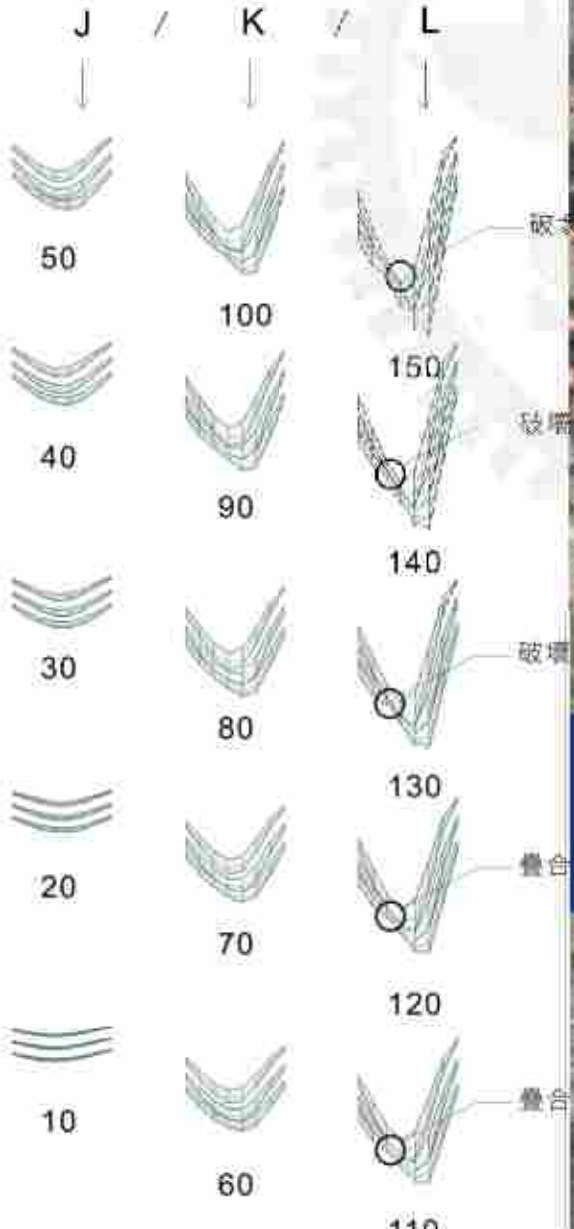
發現多個外力進行時

產生

錯置

這個動作

成為系統對應力所產生的破壞行為



本地場活動
基地本身為二手貨聚集地區



Three Concept form model for time

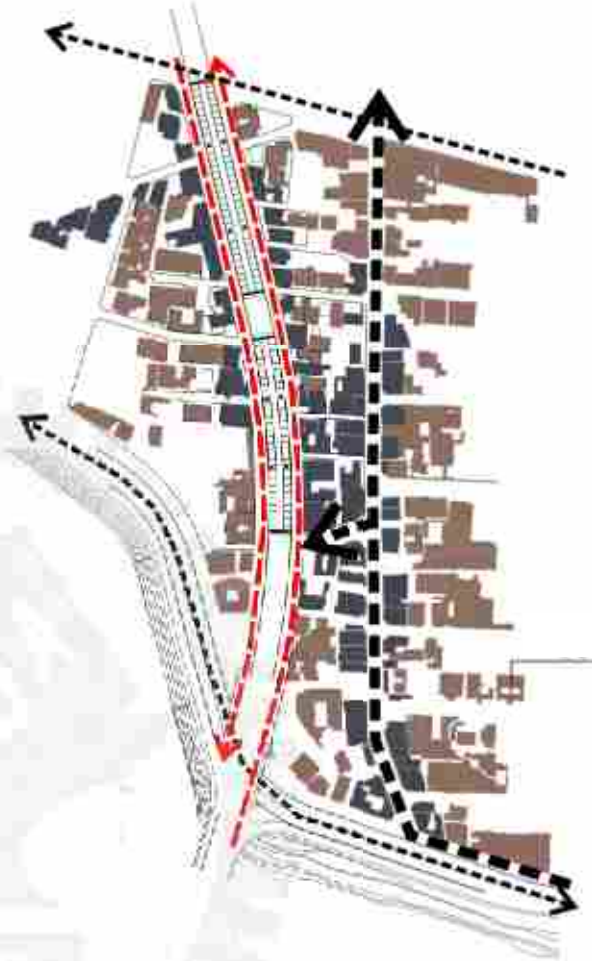
反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間



橋體內的活動

橋孔活動

橋體與都市空間



62



行為的填充中介Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行為下的正負空間

區域動線



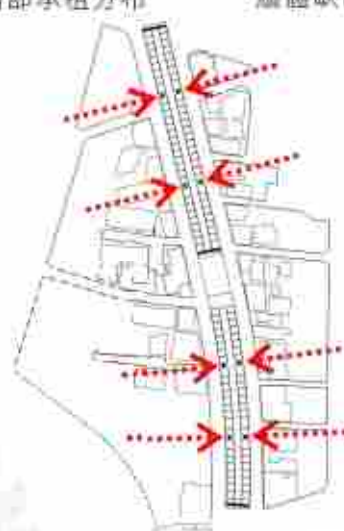
商圖關係網絡



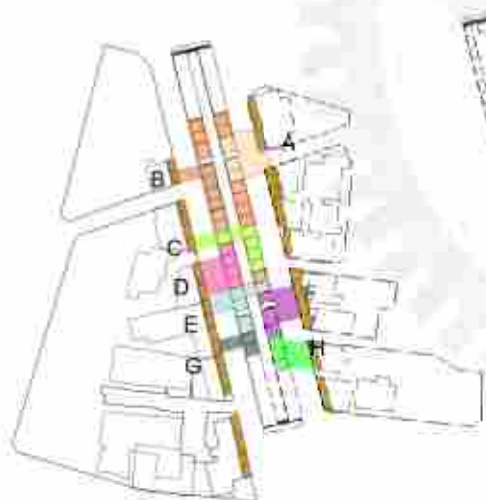
外部商店與內部承租分布



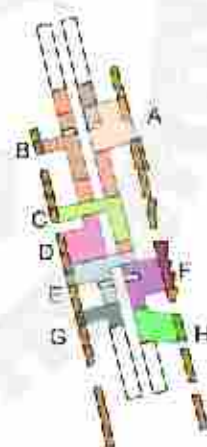
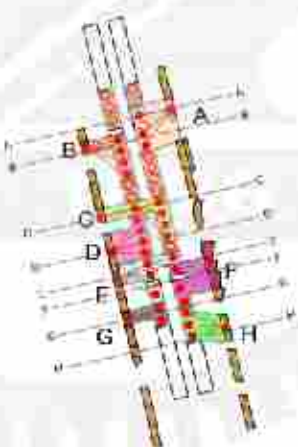
應體缺口



地下果菜市場平面

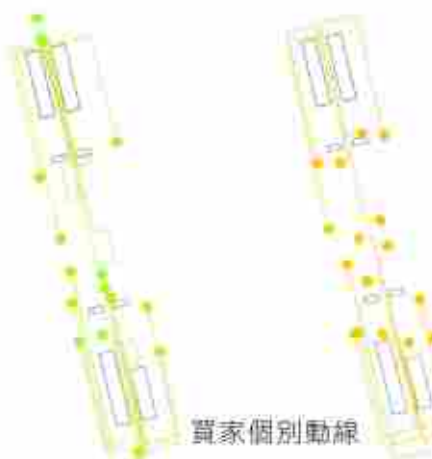
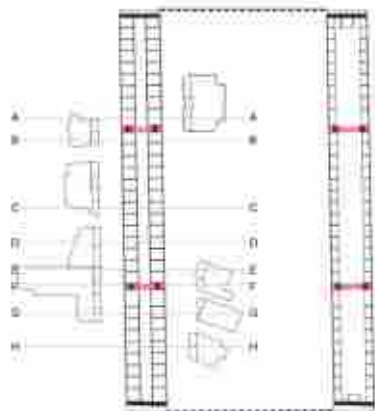


外部商家域內部承租關係圖



外部商家域內部承租分區圖

- A 二手收盤傢俱—3
- B 二手收盤傢俱—4
- C 二手收盤傢俱—5
- D 二手收盤傢俱—4
- E 二手收盤傢俱—4
- F 二手收盤傢俱—3
- G 二手收盤傢俱—2
- H 二手收盤傢俱—3



賣家個別動線

貨物個別動線

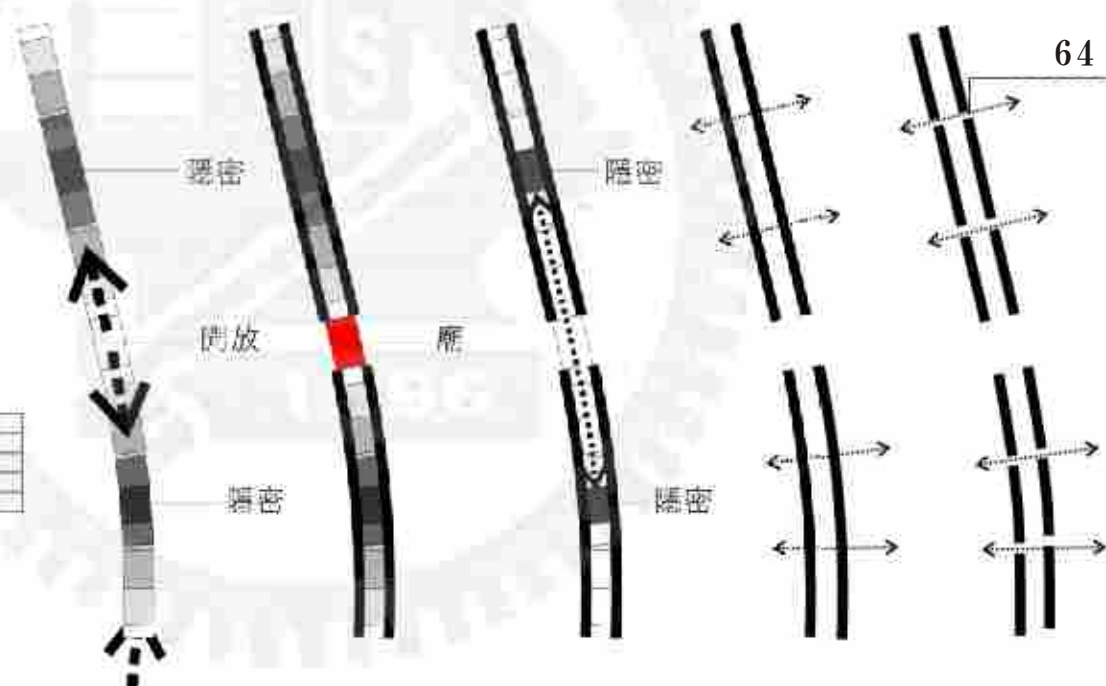
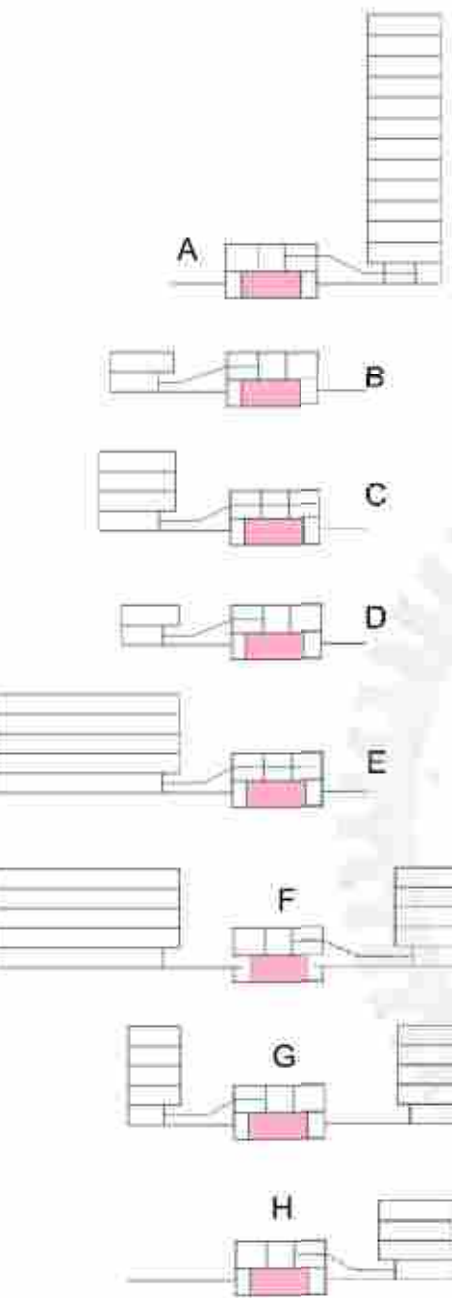
商家個別動線

行為的填充中介 Loading intermediary

Three Concept form model for time

反應時間的形式系統

買賣行為下的正負空間



發現其實家進入到橋體空間動線過長
造成橋體中央空間淪為堆放形式的販售形式
無人管理的情形

橋體剖面分布

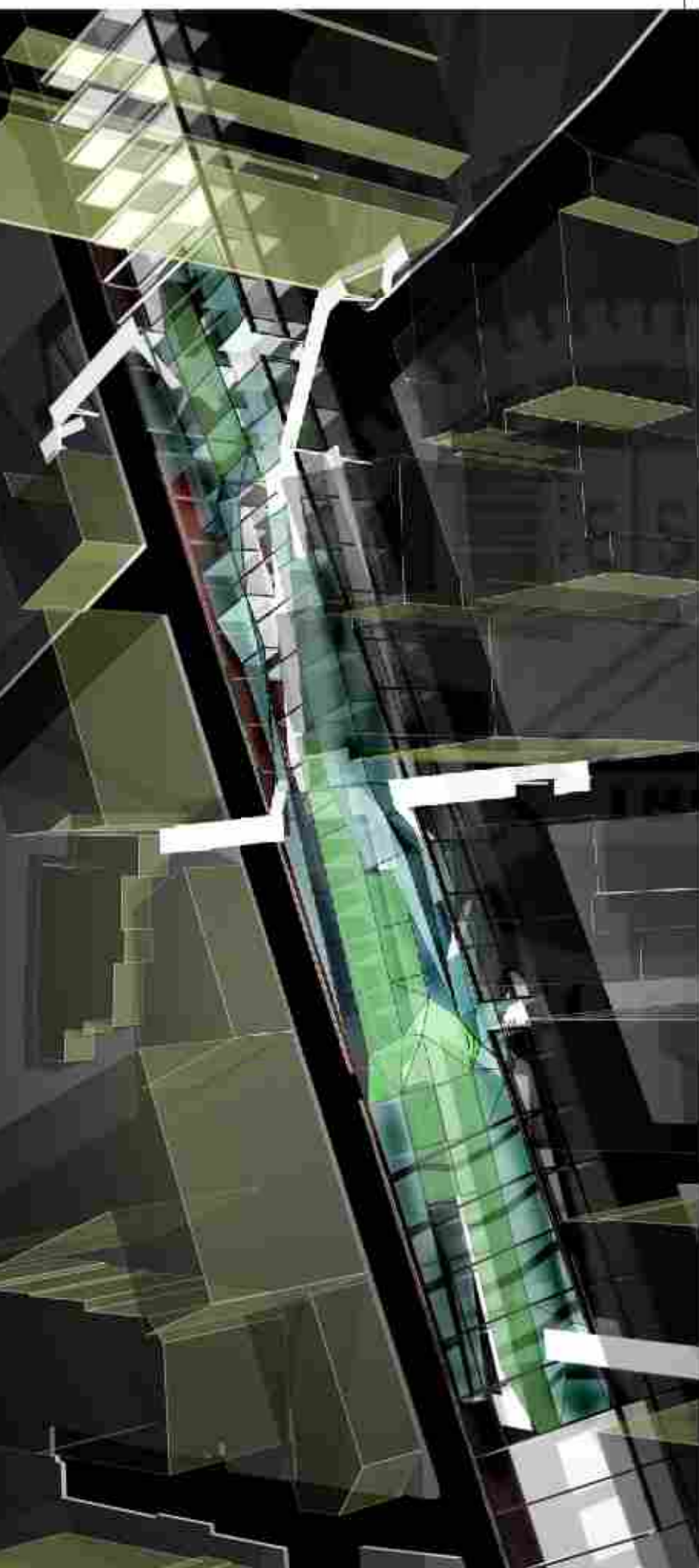
開始思考如何將商家本身的動線
結合其橋體內部空間

將原本封閉的隱密空間

透過週邊的商家形成外力

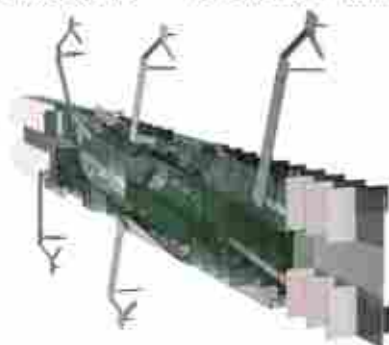
連接動線成為牽引介質

將其兩端的節點空間接合在一起



Three Concept form model for time

反應時間的形式系統 買賣行爲下的正負空間



||



+



+



+



+



外力動線導引置入 黑市空間 公共開放市民跳蚤市場 端點入口與串連動線 舊有販賣空間與地下果菜市場



地下一層平面圖

一層平面圖

地下原有果菜市場為中央走道 兩側為買賣店舖
但後來中央走道反而成為主要的販售空間 透過時間點的落差
將黑市交易的空間 開始由一樓渗透到地下層 產生位置交錯的狀態

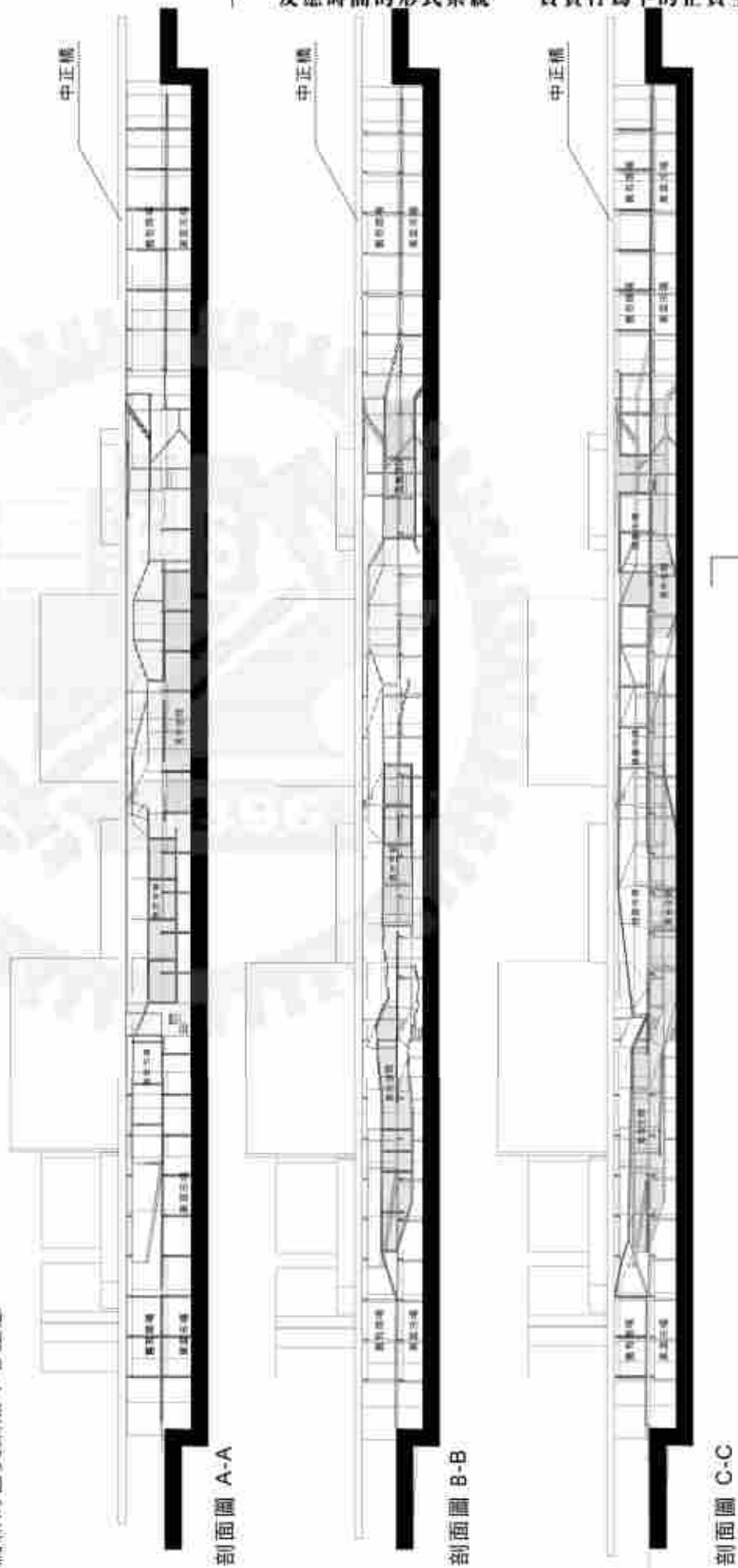
中央走道的配置隨著外部隱性動線的導引
在動線周圍串聯一個個四米乘四米的店舖空間模矩
在模矩之間 運用剖面的交錯 置入隱性的PROGRAM黑市
不同高度之間 運用另一個度量系統 折板
將各節點的模糊地帶 用折板去消除其高差的變化



二層平面圖



因為外部動線的導入
讓內部空間跟隨著擾動引力開始產生錯置變位
讓原本單一空間開始互相交疊
出現一種半層的空間型態
成為新的舊貨集散中心型態



Three Concept form model for time

反應時間的形式系統

買賣行為下的正負空間

剖面圖 A-A

剖面圖 B-B

剖面圖 C-C

5

Taiwan Art Design and Architecture Center

台灣藝術、設計與建築展演中心入口設計競圖

中華大學 入口設計競圖

花蓮石材傢俱競圖

68

介面的 填充中介

介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平

Taiwan Art Design and Architecture Center

台灣藝術、設計與建築展演中心
入口設計競圖 無邊界的界定

Site



現場封閉的場域即將被打破



滲入空間縫隙做一縫補的滲入動作將活動互相串聯起來



滲入之後將各單元空間用一單一語彙互想結合



一種軟性的空間線帶的介入將邊界形成柔軟的互動皮層



都市中的閒置空間

在都市更新的過程之中
擔負著歷史承接 / 文化再現 / 產業轉型 / 地方活絡 等重要使命
在當代價值下
任何閒置空間的更新計畫 都被賦予更多功能 更多面向的思考

台中舊酒廠 往昔為台中都心一重要產業建設
國營釀酒工業在台灣光復後興盛 也如同糖業 食品等民生輕工業
在全台各地多向發展

歷經時代的變遷 經濟起飛之後
全台灣國民生活水準的提高 貨物進關 開放進口之後
使得這類產業中的 infrastructure 逐漸走入黃昏
而其存在的硬體設施也漸漸被閒置

現今 21世紀初
我們生存於全球化與在地化相互辯證的年代
人類生活環境中存在更多的矛盾與機會
如台中舊酒廠 官方建築空間常失去其存在的主體性與機能時
次文化的介入通常是此一都市更新過程中的強力催化劑

不論是普普藝術時期 Andy Warhol經營大眾藝術工房
紐約SOHO區 在廢棄工廠中
全球創意精英聚集與文化更新之地
又如 曼哈頓哈森河畔的環境綠色組織 悄悄地經營當地水系生態
這些過去成功經營閒置空間的經驗
實在宣告著空間再利用的無限契機

整體立面虛化 形成 **‘無邊界的界定’**
避免使用垂直版材 造成視覺與使用上的過度斷開內外關係
採 **‘流動’** 概念 擅用建築語彙 試圖以 **‘引導’** 行為 視覺空間上 為規劃重心
為回應tada藝術中心之藝術 文化 program 以當代創作性為思考
「脫離穩定永恆印象的古老建築原則」

動態性 模糊性

是我們思考重點

‘滲透’ 以 ‘行為’ 為延伸

由內至外 整體思考 試圖以軟性的介面引導 藉著簡單幾個平面性的元素
彼此穿插 交織 滲透內部 滲透外部

設計 變與不變

變：竹 人 水 植被
不變：線構 平板 鋪面

分為幾個方向處理

線 / 面 / 立材

介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平

Taiwan Art Design and Architecture Center

台灣藝術、設計與建築展演中心
入口設計競圖 無邊界的界定

為回應TADA之創造性program
以當代空間特質為思考 [曖昧/變動/流洩/透明/]
[動態性] 與 [複雜性] 我們試圖捕捉

對於台灣建築的在地性
材料 是最實質上的詮釋 -- [竹]

以風土性出發 思索中台灣當地便於取得
竹材為主要材料 可應用在不同層面
竹支之韌性 可結構成支柱
竹片之彈性 可結構成牆筋

[工藝]
藝術創作的工藝精神必須再重新被發現
機能與美觀混生的策略

手工竹編構造物的工藝
引導我們延伸思考竹材的可能性

竹棚

運用一種稚的線條 以及手工藝的精神
在空中形成一會隨時間變化色彩的立體框架
順應現有基地高度與配置
做一軟性的接觸
將現場重新被發覺與發現

光的導引

在空中
我們將去定義空間性格的單面-塑造
用一明亮的線條 在空中律動滑
將結構的創造力隱喻在其

竹牆

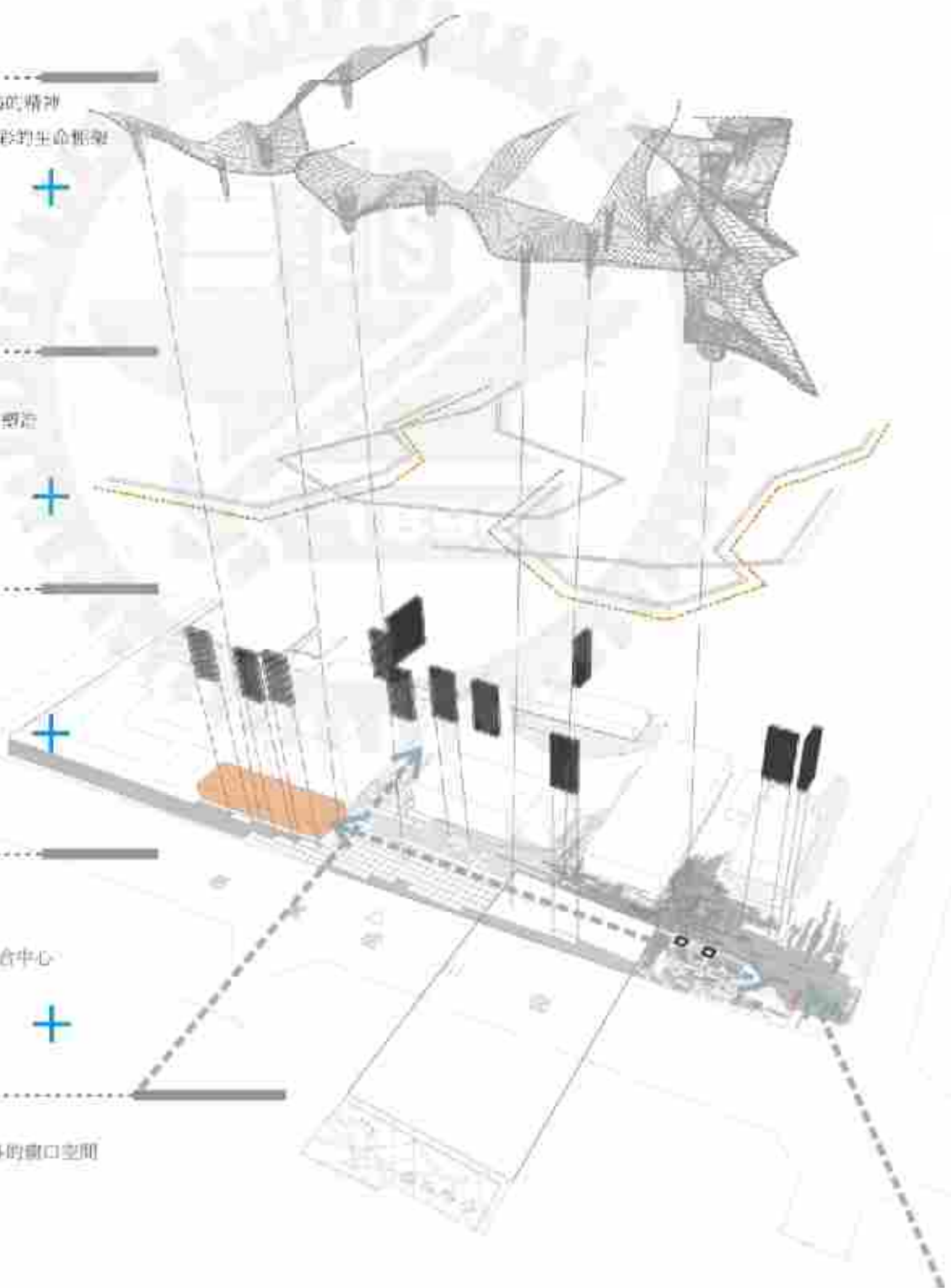
將自然的元素 放置在基地之中
選擇竹的優雅與韌性
隨著風飄逸
將地面空間更加清楚的界定

文化傳遞

重視文化與創意的並行
在這其中加入書店空間
形成為其中心的文化知識的整合中心

車棚的再生

保留原有結構與造型
將其功能重新定義 成為一對外的窗口空間
整合服務空間與候車空間
形成一資訊傳遞的介面



介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平

Taiwan Art Design and Architecture Center

台灣藝術、設計與建築展演中心
入口設計競圖 無邊界的界定



立材：以中部豐富之竹材
種植在基地上需要塊體定義支點
形成垂直帶狀活動邊界
連線帶其餘活動邊界
以零星不同密度之竹柱
定義活動

線：連續性 波動性
在正立面退縮數米之後
以木條鋼條彼此交織
用於軟性界定圍區邊界
形成緩衝區用以接納人群
引導人群同時劃分虛體
定義尺度 統一空間組織

巴士站
訊息傳遞中心
飲茶舖

面：在不同高程之上
運用不同材質
不同尺度的平面材
在地面上有水池 植被 透水磚
形成簡單圖騰指引
視線以上
有木作平板
沖孔鋁板
彼此串聯
同時定義 平面之下的活動範圍
反應program特性

介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平

Taiwan Art Design and Architecture Center

台灣藝術、設計與建築展演中心
入口設計競圖 無邊界的界定



72



5-01

Model



介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平 郭聖荃

中華大學 入口設計競圖

"I've walked through"
(A place witnessed by a view of hills)



入口是學校的門戶，也是展現校園氣質的一扇窗。現在這裡我們能做的，是創造一個不同的操作，希望透過這個操作，強化一個大學的入口。

我們邀請人，把感受與活動，我們帶入一個新的 PROGNOSIS 與一個新的創建活動，感受的空間進入其中。

學生將會是校園中的主體，藝術品，我們將其變成一個能與學生互相互動與共存的空間藝術。

強化現有入口的結構性與功能性，成為學生開始記憶學校的觸點。一個印在學生停留，等候，歡笑，接觸，光風，環境的。

空間光影表演空間



一個記憶與面線的開始

"我會經過"

(一個將能光流動而瓦解的場所)



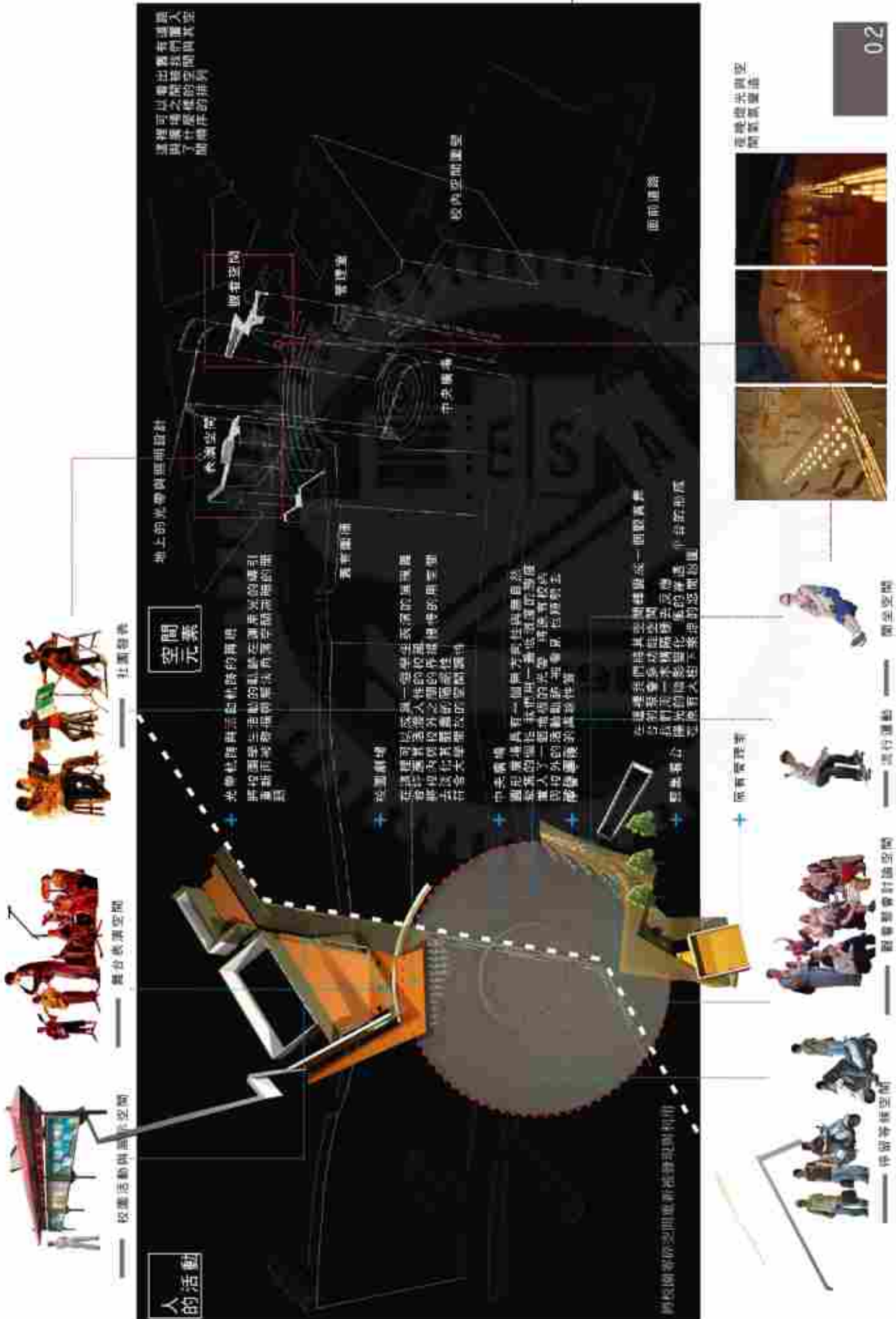
- 功能需求
01. 基地環境的改造，提供足夠的步行空間
 02. 人行通道的寬度，應滿足學生步行需求
 03. 提供遮蔭，自然之風，提供學生休息
 04. 入口處應設置學生停留等候區
 05. 人事分區，點綴是綠化與藝術
- 功能需求
01. 提供足夠的步行空間
 02. 提供遮蔭，自然之風，提供學生休息
 03. 提供學生停留等候區
 04. 入口處應設置學生停留等候區
 05. 人事分區，點綴是綠化與藝術

01

介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平 郭聖荃

中華大學 入口設計競圖



02

空間
光學與透明
設計



介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平 郭聖荃

中華大學 入口設計競圖



材料
 木質材料選用日本檜木，其質地堅硬且具天然之美觀。木質材料之選用，旨在營造一種溫馨、自然的氛圍，與校園環境相呼應。此外，木質材料亦具有良好的透氣性，能有效調節室內溫度，提升居住舒適度。



構造的形成方式
 構造的形成方式採用了傳統的榫卯結構，這種結構不僅美觀大方，且具有良好的穩定性和耐用性。通過精確的切割和拼接，木質材料被巧妙地組合成為一個整體，展現出精湛的工藝和獨特的藝術魅力。



構造的形成方式
 構造的形成方式採用了傳統的榫卯結構，這種結構不僅美觀大方，且具有良好的穩定性和耐用性。通過精確的切割和拼接，木質材料被巧妙地組合成為一個整體，展現出精湛的工藝和獨特的藝術魅力。



構造的形成方式
 構造的形成方式採用了傳統的榫卯結構，這種結構不僅美觀大方，且具有良好的穩定性和耐用性。通過精確的切割和拼接，木質材料被巧妙地組合成為一個整體，展現出精湛的工藝和獨特的藝術魅力。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

本競圖旨在為中華大學入口設計提供一個具有文化底蘊和現代感的方案。通過對傳統木質材料的創新應用，我們希望能夠營造出一個既尊重歷史又充滿活力的校園入口空間。

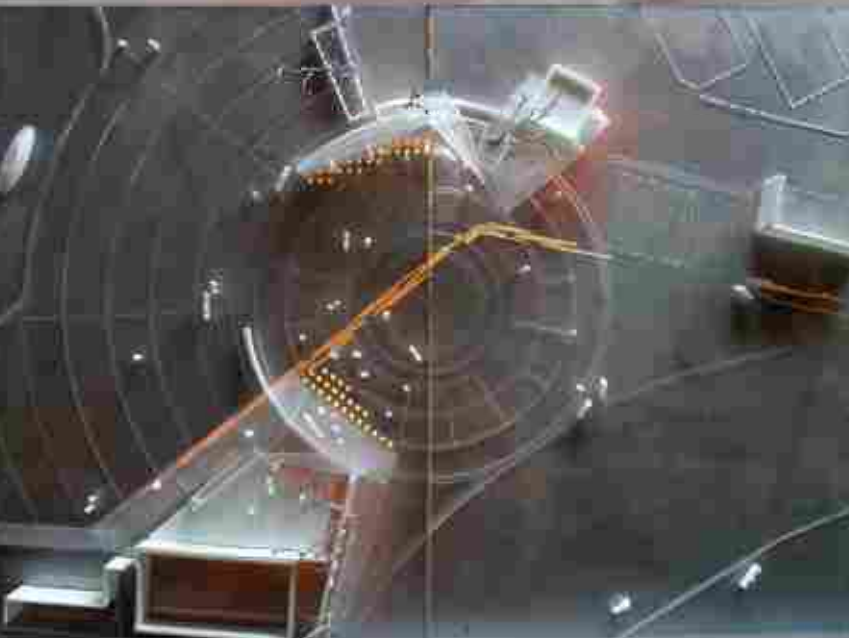
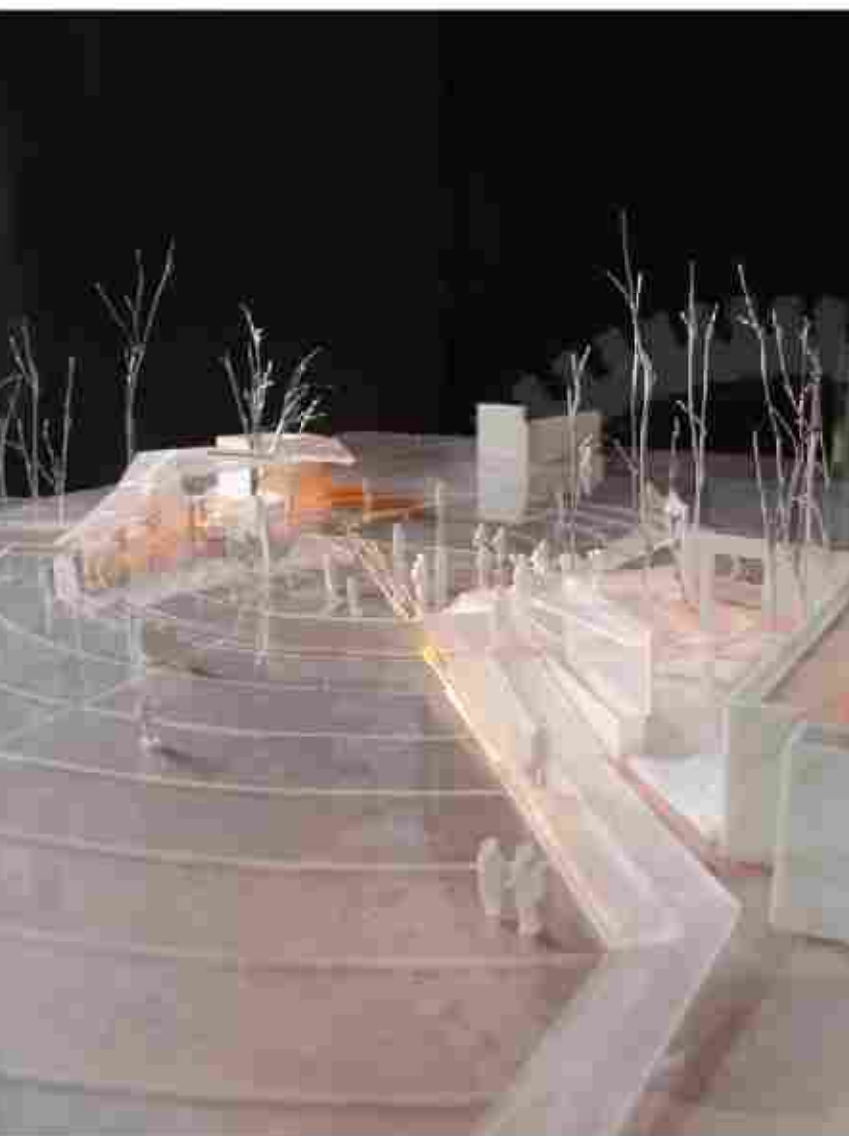


木結構形體的轉折與空間圍塑

介面的 填充中介

合作團體：梁世緯 林聖平 鄧聖荃

中華大學 入口設計競圖



來自海洋的旋律 Ocean Melody

讓石頭去產生如海浪一般的波紋

用那溫柔的觸感 帶入我們生活的都市

讓原本緊張的生活步調

透過身體的接觸與感知

暫時找到了一處解放心靈的場所

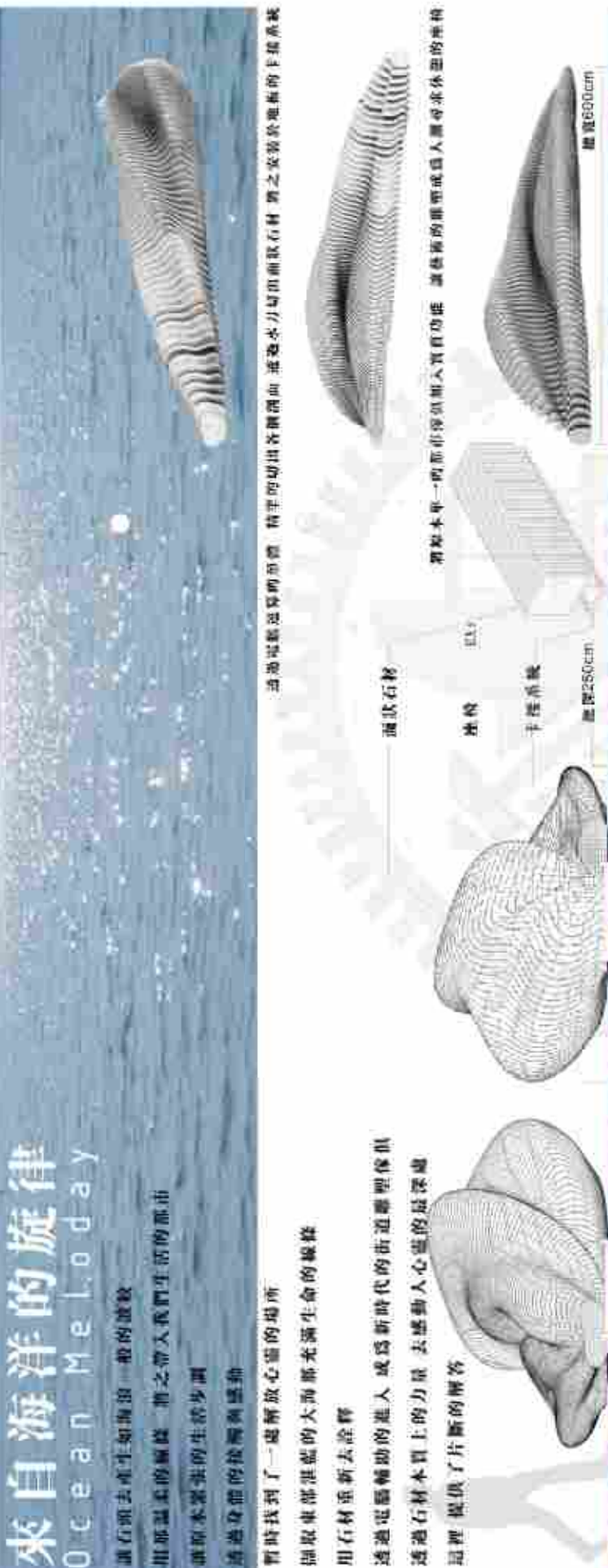
他取東部湛藍的大海那充滿生命的線條

用石材重新去詮釋

透過電腦輔助的進入 成為新時代的街道雕塑傢俱

透過石材本質上的力量 去感動人心靈的最深處

這裡 提供了片斷的解答



透過電腦輔助的切割 精準的切出各種造型 並透過水力切割出兩款石材 將之安裝於旋轉軸的主體系統

面狀石材

結構

主體系統

總高250cm

總高600cm

類似本埠一閃即逝的浮氣新入買氣功能 讓藝術的雕塑感融入都市生活環境的各種



大地裝置 位於台中的 國泰市人園藝學交研處

總高150cm

6cm

3cm

花蓮石材傢俱競圖

來自海洋的旋律 OCEAN MELODY