

計畫編號：NSC90-2411-H-009-009

執行期限：90年8月1日－91年7月31日

主持人：黃美鈴

執行機構：國立交通大學通識教育中心

計畫中文名稱：南宋遊士詩的藝術特質與文化意義

計畫英文名稱：The artistic style and cultural manifestation in the poetry of Southern Sung 's Dynasty Non-official intellectuals

中文摘要：

遊士在南宋社會是一個較特殊的社會階層。他們是南宋政治、經濟衰頹，文化思想發生變動中產生的社會階層。南宋遊士大多是仕宦不順的讀書人，終至以詩文干謁豪門權貴，換取生活所須，或求仕宦之路。因此遊士的活動以漫遊江湖、干謁權門為主。他們的詩歌創作傾向、審美意趣與藝術風貌，都清楚揭示南宋中下層知識階層的心靈世界與獨特人格。本計畫以南宋遊士詩為主題，探索遊士詩的藝術特質與文化意義。藉此勾勒出南宋知識份子的精神面相。

南宋遊士的研究牽涉到整個社會發展的狀況，知識份子的處境及其心靈活動的探索。這不僅是一種社會現象、文學現象，也是一種文化表徵，是了解宋代士文化的重要途徑。

本研究以劉過、姜夔、戴復古、劉克莊詩為討論重心，這批中下層知識份子的精神狀態和生活方式，構築南宋士風的另一面相，也展現知識份子心靈與性格的複雜多面性。對整個宋文學乃至宋文化都是值得深究的。

關鍵字：遊士、南宋詩、劉過、姜夔、戴復古、劉克莊

英文摘要：

“Non-official intellectuals” stand as an unusual social class in the Southern Sung Dynasty. Their appearance follows the political and economic deterioration. Most of them are the literati, who do not succeed or make great achievement in their official career. Thus verse has become a craft, which draws appreciation from government officials or the rich. And these appreciators would bring them financial support or provide a way into government. As for the government officials or the rich, they also get satisfaction or enjoyment from the talents of these non-official intellectuals.

This project will discuss the spirits and minds of these non-official intellectuals by focusing on their poetry. Actually, “non-official intellectuals” is demonstrative of the whole society’s transition. They are not only a social or literal phenomenon, but also a cultural representation, an important way to delve into Sung’s literati culture.

The poetry of Liu Guo, Jiang Kui, Dai Fu-gu, and Liu Ke-zhuang will be the core of this project. The mental situation and the life style of these literati who are in

middle or low social hierarchy unfold another dimension of Southern Sung's literati culture. The diversities of literati's spirits and personalities thus shown.

Key words: non-official intellectuals; the poetry of Southern Sung's Dynasty; Liu Guo; Jiang Kui; Dai Fu-gu; Liu Ke-zhuang

Key words: non-official intellectuals; the poetry of Southern Sung's Dynasty; Liu Guo; Jiang Kui; Dai Fu-gu; Liu Ke-zhuang

計畫緣由與目的

北宋百年的養士，在種種優禮士大夫的政策下，士大夫得到前所未有的地位。引發他們「以天下為己任」的精神自覺。然靖康難後，宋朝遭逢最殘酷的打擊。直到宋金議和，定都杭州，形成偏安局面。南宋社會的財富分配不均且集中，土地、財富、商業利益集中於少數人手中。造成社會上許多為維持生活不得不然的奔走、流動與鑽營。形成南宋有眾多浮游江湖、仕宦無門的士子，這群遊士們多遊謁權貴之家，以此營生，形成一非官非隱階層。本計劃針對此一遊士群體的詩歌創作傾向、審美意趣、藝術特徵，及士人內在心靈與人生態度，進行綜合性的分析研究，以揭示南宋中下層知識份子獨特的精神人格。

本計畫是對特殊士風下的南宋遊士所作的一系列文化考察，並以劉過、姜夔、戴復古、劉克莊詩為討論重點，他們在南宋遊士中具典型意義。這批中下層知識份子的精神狀態和生活方式，構築南宋士風的另一面相，也呈現其心靈與性格的複雜多面性。

計畫結果與討論

本研究由南宋遊士詩的深入探討，揭示南宋中下層知識階層的心靈世界與獨特人格。並藉由此一獨特文學現象的詮釋，建構出南宋士風的另一面相。計畫完成後，大致獲得下列成果，試舉其重點略加說明：

(一) 對南宋遊士文化形成的釐清

南宋遊士詩人群體，是由中下層知識分子構成的一個特殊的社會階層。它既是文學現象，又是一種社會現象，因此，它的出現，必然與當時的社會狀況有密切的關係。

宋室南渡給社會結構帶來的變化，階級結構又急劇變化，土地兼併加劇，必然導致土地所有權轉移頻繁，地主階級中便又分化出了一個新的階層——清客。他們沒有固定的資產，未能躋身上層社會，只好托於權貴勢要之門，以維持生活。加以科舉考試艱難，許多累舉不第的士子，便長期在社會中浮游成為遊士階層。遊士走上行謁的道路，不得不然。如劉過和姜夔等

正是這樣的人。

（二）對遊士詩的各種面相及藝術特質的探討

遊士詩呈現各種風貌，或體現憂國憂民之慨，或有希冀恢復和對民生疾苦的深切關懷，反映時代現實。遊士既漂泊在外，羈旅鄉愁必然經常伴隨，因而這類詩歌比重尤多。題材上，經常描寫流水小橋、秋蟬清夜之景。又因遊士處在社會中下階層中，使他們能夠觀察到平民百姓的生活層面，也能夠體會人民的思想情感，所以他們的詩歌，能反映人民的心聲。前人論遊士詩，每謂其「粗俚」、「村俗」，雖評譏過甚，但也點出他們的某種特質。在審美情趣上，則主要表現在小巧、纖細、清新等風格。從整個宋詩風格的發展脈絡來看，其審美意趣有不容忽視的時代意義。

遊士遭逢家國之變，內憂外患交逼，仕宦之途又不可得，作品中有對歷代詩人的崇仰、欽敬，其中述及陶淵明、陸龜蒙、林和靖最多。三人皆身在江湖，退隱之士，不慕榮利，恬淡寡欲，而遊士詩人亦大多仕進無門，鬱鬱不得志，易認同隱者，故詩篇每每提及。因而遊士詩中典範的尊崇與認同，也能表現其詩風、人品。

（三）遊士詩的文代意義

南宋遊士的出現，在中國文化史有其特殊的意義。可以使我們從這個角度加強對南宋社會的了解，也由遊士階層看出中國知識分子性格的複雜性，士人既自尊自重，惟迫於生活又干謁權貴。而遊此一歷史現象所蘊涵著的文化意義，在傳統士精神的表徵有其代表性。

以士人的身份而干謁，唐即有之。唐人干謁，或為求薦舉，或為求資助，目的仍在仕宦。士人皆然，當時社會亦不以為非。但南宋遊士們漫游江湖，行謁權貴，為了營生，往往終生皆然。詩成了謀生之具，詩歌價值因而低落。遊士們在南宋國運日下的大環境中漂泊，進退失據，其人生追求背離傳統士文化淑世濟民的價值，對干謁又有愧慚感，作品中也多反映對此一生活方式的質疑與批判。本研究即深入的呈現遊士們性格的多樣性與矛盾性。

以上是本計畫的成果，透過論證與詮釋，清楚的勾勒南宋遊士詩的整體走向，並建構南宋遊士文化的完整樣貌。

計畫成果自評

近十年來宋詩研究日漸蓬勃，衡諸學界在宋詩的研究上，已有相當的成果，其涵蓋層面亦廣。本計畫是主持人繼 歐、梅、蘇與宋詩的形成(已出版,文津,1998)以及北宋貶謫詩的類型分析(89年國科會計畫)後,對特殊士風下的宋代知識份子的生命型態與心靈模式所作的一系列文化考察。相較目前學界的宋詩研究成果,有關南宋遊士文學的探討,顯得較為薄弱。而事實上南宋遊士是大批出現的,這是中國文學傳統中的士文化中的特殊現象。經由本計畫的完成,探索出遊士詩的藝術特質與文化意義。

由於本計畫的重心旨在對南宋遊士文學的創作本質、藝術特徵,及文人心理變化、人生態度,進行綜合性的分析研究。因此本研究在運用文獻時,並不著重在資料的排比,而從新的角度加深對宋代遊士階層的理解。希望在充分掌握劉過、姜夔、戴復古、劉克莊四家詩原始材料的基礎上,進行綜合研究。對材料的解讀以檢閱其詩文集為主,再參酌相關的詩話、傳記、序跋、提要等材料為輔,並考察與之相關的總集、別集等文獻。透過這樣的研究,看出此一階層知識分子的心理狀態和生活方式。本計畫除了遊士的文學現象分析外,也關注其與宋文化有關的政治、社會、思想、藝術思潮的相關性。因此本論文所觀照、關注的層面,儘可能涵蓋文化史、文學史、文學思想、文學理論及作品分析等多重角度,總結出遊士文學在創作主題、審美意趣、藝術風格和表現技巧等方面的特色,具體揭示南宋遊士文學的思想特質。故本研究成果將是了解傳統知識份子生命情境的關鍵論題。

重要參考文獻

一、專書

- 江湖詩派研究 張宏生 中華書局 1995
永嘉四靈與江湖詩派選集 牛鴻恩 北京師範大學出版社 1993
姜夔張炎詞選 劉斯奮 遠流出版社 1988
白石道人(姜夔)年譜 陳恩 藝文印書館 1970
白石道人歌曲 姜夔 世界書局 1967
姜夔 張淑瓊 錦繡出版社 1992
姜白石詞編年箋校 姜夔 中華書局 1981
姜夔詩詞選注 劉乃昌 建宏出版社 1996
姜堯章先生集 姜夔 清道光間姜氏祠堂刊本
姜白石全集 姜夔 民國間掃葉山房石印本
天涯情爲談姜夔 何美鈴 華嚴出版社 1996
姜夔詩詞賞析集 殷光熹 中國古典文學賞析出版社 1994
戴復古詩集 金芝山(校點) 浙江古籍出版社 1992

石屏詩集 戴復古 上海商務印書館 1934
石屏續集 戴復古 石門顧修讀書齋 1801
南宋詩人論 胡明 中國文學研究叢刊 1990
南宋雜事詩 沈嘉璈 藝文出版社 1974
南宋詠史詩研究 季明華 文津出版社 1997
江湖詩派研究 張宏生 中華書局 1995
劉過龍洲詞二卷，補遺一卷 劉過 村叢書第五冊 1970
劉克莊年譜 程章燦 貴陽出版 1993
孔子的形象及其文學精神 張宏生 兩岸叢書 B14 1995
文化文學與美學 龔鵬程 時報文化公司 1988
文學與美學 龔鵬程 業強出版社 1987
宋詩史 許總 重慶出版社 1992
宋詩之新變與代雄 張高評 洪業文化事業有限公司 1995
兩宋文學論叢 黃啓方 學海出版社 1985
宋詩論文選輯 黃永武、張高評編 復文圖書出版社 1988
宋詩之傳承與開拓 張高評 文史哲出版社 1990
宋代文學思想史 張毅 北京中華書局 1995
宋金四家文學批評研究 張健 聯經 1975

二、期刊

賢淑剛烈的悲劇—讀戴復古妻《祝英台近》 朱思信 文史知識 1995 年第 1 期
劉復古及其作品考辨三題 張繼定 浙江學刊 1994 年第 2 期
論戴復古詩的創作成就 張宏生 中國古代、近代文學研究 1993 年第 6 期
論戴復古詩的創作成就 張宏生 南京大學學報 1993
劉過詞的風格特質 劉銀光 江漢大學學報 1998
豪放的多面折光—劉過詩新論 張宏生 徐州師範學院學報 1995 年第 3 期
壯志未酬 落魄江湖—南宋愛國師人劉過 俞兆鵬 南昌大學學報 1997 年 1 期
略論劉過詞創作心理的三個層面 鄭裕敏 中國古代、近代文學研究 1997 年第 11 期
客觀 中肯 公正—《簡評江湖詩派研究》 張智華 中國圖書評論 1997 年 11 期
評張宏生《江湖詩派研究》 張仲謀 江海學刊（雙月刊）第 4 期 1996
評〈江湖詩派研究〉 張瑞君 文學評論 1996 年第 1 期
嚴謹的學風與宏通的眼光—《江湖詩派研究》 張智華 中國社會科學（雙月刊）第 4 期 1996
確定研究的基點 撰寫《江湖詩派研究》的體會 張宏生 古典文學知識 1995 年第 4 期
從四靈詩說到南宋晚堂詩風 葛兆光 文學遺產 1984 年 4 期
四靈詩述評 馬興榮 文學遺產 1987 年 2 期
江湖詩派泛論 胡明 文學遺產 1987 年 4 期
南宋四靈簡論 陳增杰 浙江師範學院學報（社科版）1984 年 1 期
江湖詩派與江湖派詩 梁守中 中山大學學報 1989 年 2 期

- 論江湖派的詩歌淵源及在文學史上的地位 張瑞君 中山大學學報 1989年2期
- 澄清有關《江湖集》的幾個問題 費君清 浙江學刊 1989年6期
- 《江湖集》編者陳起交游考 張宏生 文獻季刊 1989年4期
- 《江湖集》、《江湖前後續集》的刊行及江湖派的鑑定 張瑞君 文獻季刊 1990年1期
- 論江湖詩派的政治內涵及其他 張宏生 文學遺產 1991年1期
- 《江湖集》叢刊所收詩人補考 劉毅強 華東師範大學學報(哲學社會科學版) 1991年3期
- 姜夔詠物詞的審美趣向和藝術風格 高文 天津師大學報 1998年第1期
- 姜夔詠物詞的審美趣向和藝術風格 湯易水 天津師大學報 1998年第1期
- 近十年姜夔詞研究述略 崔海正 江西師範大學學報 1997年第1期
- 唯有綠荷紅 卷舒開何任天真---姜夔詩論 張瑞君 河北師範大學學報 1996年4期
- 從《楊州慢》讀姜夔詞派的歷史心境 錢玉趾 文史雜誌 1996年1期
- 姜夔詞辯析 張達聰 江和論壇 1995年2期
- 論姜夔所謂的“詩法” 張培生 上海大學學報第53期
- 姜夔“自然高妙”說的美學內涵及意義 周均平 求是學刊 1993年第3期
- 從清曠到清空---蘇軾、姜夔詞學審美理想的歷史考查 李康化 文學評論 1997年第6期
- 姜夔詠物詞與江西詩派詠物詩 程杰 文學遺產 1985年3期
- 論《白石傳說》 何綿山 上饒師專學報 1985年4期
- 姜夔詩詞的思想意義淺論 虞尊祖 上饒師專學報 1983年2期
- 劉克莊與唐詩 張瑞君 河北師範大學學報 1994
- 劉克莊與賈似道 明見 西南師範大學學報 1998
- 論宋人平淡詩觀的特殊指向與內蘊 韓經太 學術月刊 1990年第3期
- 從陶杜詩的典範意義看宋詩的審美意識 程杰 文學評論 1990年第2期
- 自持與自適：宋人論詩的心理功能 周裕鍇 文學遺產 1995年第6期
- 中唐至兩宋士大夫的生活藝術 王毅 中國人民大學學報 1989年第2期
- 從陶杜詩的典範意義看宋詩的審美意識 程杰 文學評論 1990年第2期
- 試論漢詩、唐詩、宋詩的美感特質 柯慶明 收入文學與美學第3集 文史哲出版社 1992年10月
- 宋詩的復雅崇格傾向 秦寰明 中國社會科學 1993年第4期
- 論宋詩諧趣 韓經太 中國社會科學 1993年第5期
- 三、碩博士論文
- 南宋江湖詩派之研究 鄭亞薇 國立政治大學中國文學研究所博士論文 1981
- 唐代遊士研究 陳凱莉 國立台灣大學中文所碩士論文 1993
- 非確定性文學集團在文學史研究上的意義-以江湖詩派為例 唐莉娟 私立淡江大學中國文學系研究所碩士論文 1998
- 唐代遊士研究 陳凱莉 國立台灣大學中國文學研究所碩士論文 1993
- 經驗與形式之間 姜夔的遊士生涯與其詞作關係之研究 王萬儀 國立清華大學中國文學研究所碩士論文 1994
- 劉克莊詩學研究 楊淳雅 國立政治大學中國文學系研究所碩士論文 1998

南宋四大家詠花詩研究 蕭翠霞 國立成功大學歷史語言研究所碩士論文 1993
南宋遺民詩研究 潘玲玲 國立政治大學中國文學研究所碩士論文 1986
南宋詩學創作論研究 陳德錦 香港大學新亞研究所碩士論文 1985