

客家委員會客家文化發展中心

# 整合與再現 - 苗栗縣西湖流域客家村落史及文化資產調查暨人才培訓計畫

委託專業服務採購案

## 修正總結成果報告書



主辦單位：客家委員會客家文化發展中心

執行單位：國立交通大學

計畫主持人：羅烈師副教授

中華民國 102 年 12 月 31 日

# 目錄

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 第一篇 客家村落史及文化資產調查 .....             | 1   |
| 第一章 緒論.....                        | 3   |
| 第一節 計畫緣起.....                      | 3   |
| 第二節 計畫目標.....                      | 3   |
| 第三節 研究調查範圍與限制.....                 | 3   |
| 第四節 研究方法與步驟.....                   | 4   |
| 第五節 本計畫之定位.....                    | 7   |
| 一、 西湖流域客家文化調查研究 .....              | 8   |
| 二、 人才培訓課程 .....                    | 10  |
| 三、 計畫成果可及性 .....                   | 11  |
| 第二章 西湖流域客家村落史研究 .....              | 12  |
| 第一節 西湖流域既有研究與文獻資料分析.....           | 12  |
| 一、 各類資料庫與文獻蒐集整理 .....              | 12  |
| 二、 既有出版品之蒐集與分析 .....               | 13  |
| 三、 西湖流域文獻回顧 .....                  | 22  |
| 第二節 西湖流域地理環境概述與開發歷史.....           | 28  |
| 一、 西湖流域的自然環境 .....                 | 28  |
| 二、 西湖流域與周邊區域的互動 .....              | 29  |
| 三、 西湖流域的開發歷史 .....                 | 31  |
| 第三節 西湖流域的地方發展與產業變遷.....            | 43  |
| 一、 西湖溪下游：宗族力量與民間信仰的結合（西湖鄉） .....   | 43  |
| 二、 西湖溪中游：交通建設與西湖流域中心的轉換（銅鑼鄉） ..... | 60  |
| 三、 西湖溪上游：山林產業引導的地方發展史（三義鄉） .....   | 71  |
| 第三章 西湖流域客家村落文化資產調查 .....           | 81  |
| 第一節 西湖流域已登錄之文化資產.....              | 81  |
| 一、 西湖流域有形文化資產 .....                | 81  |
| 二、 西湖流域無形文化資產 .....                | 83  |
| 第二節 客庄、文化與景觀.....                  | 85  |
| 一、 民間信仰、祭典與節慶.....                 | 85  |
| 二、 傳統伙房、宗祠與客家文化.....               | 89  |
| 三、 聚落與地景：農田、伙房與伯公.....             | 105 |

|            |                              |            |
|------------|------------------------------|------------|
| 第三節        | 產業、聚落與生活.....                | 114        |
| 一、         | 山林產業.....                    | 114        |
| 二、         | 從山林產業到三義木雕.....              | 117        |
| 三、         | 街庄裡的各行各業.....                | 122        |
| 四、         | 水利設施.....                    | 127        |
| 第四節        | 交通、建設與地方振興.....              | 133        |
| 一、         | 古道：先民的足跡.....                | 133        |
| 二、         | 舊山線：穿山越嶺的鐵道工程藝術.....         | 139        |
| 三、         | 公路建設與現代化工業.....              | 143        |
| 第五節        | 西湖溪流域文化資產潛力點.....            | 144        |
| <b>第四章</b> | <b>結論與建議.....</b>            | <b>146</b> |
| 第一節        | 西湖溪流域客家文化亮點分析：文人精神的傳承.....   | 146        |
| 第二節        | 地方特色景點與企業合作.....             | 163        |
| 第三節        | 以「區域型文化資產」概念看西湖溪流域之文化資產..... | 166        |
| <br>       |                              |            |
| <b>第二篇</b> | <b>人才培訓計畫.....</b>           | <b>169</b> |
| <br>       |                              |            |
| <b>第一章</b> | <b>人才培訓計畫.....</b>           | <b>171</b> |
| 第一節        | 人才培訓計畫.....                  | 171        |
| 一、         | 課程特色與目標.....                 | 171        |
| 二、         | 課程架構與師資.....                 | 172        |
| 三、         | 人才招聘辦法.....                  | 177        |
| 四、         | 招募對象.....                    | 178        |
| 五、         | 招募情形.....                    | 179        |
| 第二節        | 課程規劃.....                    | 181        |
| 一、         | 本計畫網頁.....                   | 182        |
| 二、         | 社群網站課程專頁(社團).....            | 183        |
| <b>第二章</b> | <b>課程紀錄.....</b>             | <b>185</b> |
| <b>第三章</b> | <b>學員分析.....</b>             | <b>243</b> |
| 第一節        | 學員背景分析.....                  | 243        |
| 一、         | 初階課程錄取學員.....                | 243        |
| 二、         | 進階課程與專精課程之學員.....            | 246        |
| 第二節        | 學員研究題目與方向.....               | 249        |
| <b>第四章</b> | <b>研討會暨人才培訓成果發表.....</b>     | <b>253</b> |
| 第一節        | 研討會徵稿.....                   | 253        |

|            |                                     |            |
|------------|-------------------------------------|------------|
| 一、         | 研討會徵稿啓示 .....                       | 253        |
| 二、         | 徵稿訊息發送單位 .....                      | 258        |
| 三、         | 論文徵稿錄取結果 .....                      | 263        |
| <b>第二節</b> | <b>研討會辦理成果</b> .....                | <b>264</b> |
| 一、         | 研討會活動資訊與文宣 .....                    | 264        |
| 二、         | 研討會辦理辦理成果 .....                     | 266        |
| <b>第三節</b> | <b>人才培訓成果發表</b> .....               | <b>281</b> |
| <b>第四節</b> | <b>活動回響</b> .....                   | <b>292</b> |
| <b>第五章</b> | <b>結論與建議</b> .....                  | <b>295</b> |
| <b>第一節</b> | <b>人才培訓對象</b> .....                 | <b>295</b> |
| <b>第二節</b> | <b>人才培訓學員對地方之建議</b> .....           | <b>296</b> |
| <b>第三節</b> | <b>客家文化發展中心與人才之連結合作</b> .....       | <b>298</b> |
|            | <b>參考文獻</b> .....                   | <b>299</b> |
|            | <b>附件一、各資料庫介紹</b> .....             | <b>304</b> |
|            | <b>附件二、客庄文化資普查調查票</b> .....         | <b>310</b> |
|            | <b>附件三、四溪計劃寺廟調查票</b> .....          | <b>323</b> |
|            | <b>附件四、西湖流域老地名清單</b> .....          | <b>327</b> |
|            | <b>附件五、西湖流域相關既有出版品清單</b> .....      | <b>343</b> |
|            | <b>附件六、舊籍清單(吳子光及丘逢甲著作)</b> .....    | <b>360</b> |
|            | <b>附件七、人才培訓簡章</b> .....             | <b>363</b> |
|            | <b>附件八、執行團隊</b> .....               | <b>375</b> |
|            | <b>附件九、期末成果報告書審查委員意見修正彙整表</b> ..... | <b>379</b> |

# 第一篇

## 客家村落史及文化資產調查



# 第一章 緒論

## 第一節 計畫緣起

苗栗縣西湖流域相對於後龍河流域與中港河流域，是個偏遠而經濟較不發達的地區。然而，正因為它的邊陲，使得上中下游的街鎮聚落，保留了多元而豐富的客庄文化。

客家委員會苗栗園區因緣際會地座落於西湖流域，既有義務，亦有利基，保存並發展本流域的歷史文化。如此將使園區與周邊客家聚落之人文地景資源充分結合，作為國際間客家學術研究之資源共享平台，並以開放型文化休憩與知識學習場所，帶動本流域文化產業之再發展。

國立交通大學客家文化學院（以下簡稱本院）曾以「四溪計畫」，以鳳山溪、頭前溪、中港溪、後龍溪為範圍，執行跨校大型整合計畫，有鑒於苗栗園區前述洞識，乃以四溪計畫之成果與經驗，投入西湖流域之調查研究與人才培訓計畫。

## 第二節 計畫目標

本計畫包含三大主軸，即研究調查、工作坊課程、以及成果撰寫；計畫的核心價值在於以社區營造及文化資產保存活化的觀念，招募本流域及苗栗老中青文史人士，投入這一「整合與再現」西湖流域文化的工作。

## 第三節 研究調查範圍與限制

西湖溪，舊稱打哪叭溪，主流發源於三義鄉雙潭村的關刀山北麓及祭凸山北麓，在三義鄉廣盛村和雙湖村交界處會合，向北流經銅鑼鄉、與西湖鄉，至後龍鎮，從公司寮港注入臺灣海峽。流域面積約有 110 平方公里，總長度約為 32 公里。上游三義、銅鑼丘陵叢雜，平原狹隘，發展受限；至下由西湖鄉境內始開展，下切成高低數層的河階，豐富的湧泉配合溫暖的季風，發展稻作和丘陵經濟作物；再往下至後龍公司寮港，則以

閩南族群和商業活動為主，以往為重要的貿易物資交流處。

本計畫的研究調查範圍以三義鄉、銅鑼鄉及西湖鄉為主，亦略及後龍鎮西南邊之福寧中和兩里以及通霄鎮臨接西湖鄉之數里；至於三義鄉南緣屬大安溪流域及銅鑼鄉東側屬後龍溪流域等數村里，亦依地方文化實質交流運作的情形，列入討論。

本研究立基於學術研究，但並非純基礎研究本身，各項研究主題之展開，以文化資產之保存及活化為主旋律，地理、歷史、產業、社會、語言、信仰等主題，皆以主旋律之和絃的形態，共同演奏。

## 第四節 研究方法與步驟

本研究之方法包含文獻分析與田野調查二者，試圖從歷史地理學與人類學的角度切入，先透過地理空間與區域歷史的爬梳，再藉由對於宗族、拓墾組織、民間信仰的運作，建構西湖溪流域地方社會的發展歷程與樣貌。進一步再從西湖溪流域的開發史中，找尋屬於本區域人們的文化資產，從客家傳統文化、地方產業到當代文創與觀光事業的發展，提出西湖溪流域後續發展之建議。其細節參見下文。

唯本計畫之特點在於執行此兩研究方法之計畫全程，以工作坊課程的形式，招募地方人才及學生，並且實質納入研究調查工作中。同時，各學員參與過程將各自有其專題調查與寫作，最終以發表會方式展現成果。最後，整體計畫有獨立的成果報告寫作。

### 一、文獻分析

文獻材料可分為三個部分。首先，以《西湖鄉志》、《銅鑼鄉志》、《三義鄉志》等地方志，掌握對於西湖溪流域各鄉鎮與周遭環境的互動和歷史的概況。

再以歷史文獻、地圖和古文書，如：《淡新檔案》、《臺灣總督府公文類纂》、《臺灣文獻叢刊》等資料，了解貫時性的地域建構歷程；經由解讀這些文獻資料，也提供許多未定問題的解答。這部分主要使用各單位已建置之數位資料庫，藉由關鍵字搜尋，以蒐集與西湖溪流域相關之古文書資料。此類資料庫包含：國家圖書館「臺灣記憶」資料庫、中央研究院「台灣百年歷史地圖系統」、國史館臺灣文獻館「臺灣總督府公文類纂」料庫、國立臺灣大學圖書館《淡新檔案》料庫等。除了公部門所收藏之文獻，於本計畫調查期間蒐集到之民間所藏古文書、族譜資料、各地廟宇之碑碣文字等，也是重要的參考

對象。

第三部分則結合當代研究，學術論文、專書論文、與本區相關之研究計畫等，提供不同主題和關懷的研究成果和本期計畫之研究基礎。透過上述文獻分析，可了解西湖溪流流域至今的研究方向和闕漏之處，也是本期計畫須著力較深的部分。

## 二、田野調查

### (一)深度訪談

深度訪談可明白在地人的觀點，並獲得文獻或官方資料未能記載的地方故事。本計畫主要訪問對象，包含三個鄉的主要宗族，如：二湖羅家、四湖劉家、金獅何家、澗窩李家等；主要地方公廟的人員，如：西湖五龍宮、飛龍宮、天福宮、宣王宮、德龍宮、宣王宮，銅鑼天后宮、武聖廟，三義五穀宮、天后宮等；社區發展協會人員、地方耆老或老店，如：雙潭社區發展協會及雙潭村耆老、銅羅東華樟腦廠、三湖店仔街年盛鐵店、三義水美街木雕師傅等。

本計畫主要採「非結構式訪談」，用意是透過接近於一般談話的方式，讓受訪者能在不過於拘謹的情境下訴說個人的生命史、觀點和地方知識，採訪人員並隨機應變，順著談話進一步發展訪談內容。藉由多次拜訪和互相提供文史資料，與地方人士建立友好、互信關係。此外，由於本計畫受訪者多數為地方耆老，並不適合以結構式訪談依提問單逐條訪問，不僅較容易結束話題，也會限制受訪者回應內容。

訪談也視情況搭配現地場勘，或是以「開放性訪談」形式進行。前者在調查老地名和水利系統時，受訪者會直接要求帶領採訪人員至現地實際看到該地名所對應的環境景觀、聚落發展模式等，如：三義五穀宮韓主委、雙潭社區發展協會吳總幹事、銅鑼天后宮志工李先生等。「開放性訪談」則於訪問地方耆老時採用，團體受訪者們在受訪時會互相激盪、刺激彼此的記憶、交流與確認對事物的解釋，訪問三義鄉雙潭村的數位耆老時便採「非結構式開放性訪談」方式進行。

### (二)參與觀察

對外部進入的研究者而言，參與觀察是最直接感受群體行動氛圍、進入甚至融入田野的研究方法，而在親身參與之餘，同時也反思所觀察到的一切，發掘個人或群體行動背後的社會義涵。本次計畫調查過程中，實際參與的活動表列如下：

表 1 本計畫參與觀察之活動清單

| 時間                     | 主辦單位                 | 活動名稱             |
|------------------------|----------------------|------------------|
| 民國 101 年(2012)農曆七月二十九日 | 金華生三十二股              | 中元普渡             |
| 民國 101 年               | 五湖德龍宮、顯化宮、高埔法龍寺      | 關聖帝君千秋           |
| 民國 101 年底              | 西湖鄉外四庄(二湖、三湖、四湖、鴨母坑) | 三官大帝千秋<br>衍慶平安   |
| 民國 101 年底              | 三湖五龍宮                | 年底酬福             |
| 民國 102 年(2013)2 月      | 三湖五龍宮                | 正月祈福             |
|                        | 三湖五龍宮                | 媽祖下港進香及遶境        |
| 民國 102 年 4 月           | 銅鑼天后宮                | 媽祖遶境             |
| 民國 102 年 6 月           | 三義五穀宮                | 五穀大帝遶境<br>三義雲火龍節 |
| 民國 102 年 9 月           | 三義金華生神明會             | 中元普渡             |

透過祭典儀式的觀察與詮釋，配合文獻資料與當地居民的訪談，了解整合地域社群的關鍵、信仰在地域社會中扮演的角色，以及當代在公部門力量介入後的「節慶化」、「觀光化」轉變與影響。

本計畫之研究調查，部分研究由本計畫人才培訓課程學員協助執行，包含國立交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班研究生邱曉燕、賴國誠<sup>1</sup>，兩位研究生的學位論文提供西湖流域地方社會的發展重要且具突破性的研究成果，包含透過日治時期的《土地申告書》，釐清「金華生三十二股」其實應是由在銅鑼九湖發跡的劉金襄、劉瑞華和曾阿生等七人，在三叉河一帶合股拓墾後組成之祭祀團體，而非過去(包含鄉志)所認知、由銅鑼澗窩墾戶李騰華為首組織而成的拓墾組織。這些研究成果也讓我們更清楚了解西湖流域上、中、下游客籍移民、聚落和地域社會的關係。

其他還有實際參與社區公共事務與文史調查的學員，也提供了許多重要資料和地方知識，協助串連地方人脈，使本計畫之調查工作能順利進行。例如：西湖鄉高埔村的徐煜侑先生提供所收藏關於西湖流域下游聯庄設隘的契約書原件；銅鑼鄉竹森村村長李坤松先生對澗窩李氏惇敘堂客家伙房建築風水觀的了解；西湖鄉立圖書館館長徐毓宏先生協助取得鄉志和地圖等公部門出版品和資料；三義五穀宮志工黃玉鳳女士幫忙連繫廟

<sup>1</sup> 兩位研究生目前已完成論文初稿，將於 102 年 7 月口試，其學位論文題目如下：(1)邱曉燕，2013，〈西湖溪下游地域社會之形成與變遷〉；(2)賴國誠，2013，〈苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營〉。

方與帶領實地勘查…等。

文化資產調查部分，田野調查後填寫田調記錄和調查單。根據調查對象之特性，本計畫使用之調查單有兩種：一為客家委員會「客庄文化資源調查」計畫之調查單(附件一)，其格式符合有形和無形文化資產資料建檔，例如：伙房、寺廟、水利設施、傳統藝術…等。二為「四溪計畫」所使用之「四河流域宮廟寺堂調查表」(附件二)，除了寺廟建築以外，還包含沿革、祀神、祭典、組織與管理、對外關係網絡…等；由於主要地方公廟的調查，對於了解西湖流域地方社會之形成相當重要(例如西湖五龍宮和西湖鄉外四庄之發展)，因此獨立填寫。

## 第五節 本計畫之定位

本計畫以學術研究調查之實踐應用為定位，其核心價值在於讓研究者、地方實踐者、學生、及地方行政人員四者，在同一平臺上，以實踐為考量，討論特定場域（西湖流域）的社會文化現象，並直接付諸實踐改造。也因此，本計畫在學術研究、地方實踐、人才培訓及政策建議四個面向，求得整合與平衡。

本校先前執行之「四溪計畫」之研究範圍，包含鳳山、頭前、中港與後龍等四流域，即使部份研究者因研究範圍臨近，而對銅鑼鄉略有著墨，但基本上，西湖流域並未包含其中。

西湖流域獨特的在地理上獨特的狹長河谷南北走向平原，相對複雜的平埔族群關係，以及南、東、西三方向的漢人拓墾推進過程，最終塑造了本流域三個不盡相同的人文地理分區。這一同中有異的客家社會文化現象，正是龐大的四溪計畫理想的對照研究。

## 第六節 計畫內容

### 一、西湖流域客家文化調查研究

#### (一) 研究目的

西湖溪是苗栗縣境內第四大河流，位處族群以及海線、山線交界，因此本流域有十分豐富的文化資產。但以往對於西湖流域客家文化的歷史紀錄與著述相對較少，因此，本團隊期望藉由此次研究調查，達成以下目標：

1. 系統性蒐集和整理西湖流域相關文獻與既有研究，並建立資源分享平台，使資料流通、與本計畫人才培訓之學員和外部研究者共享。
2. 爬梳西湖流域之客家族群史、聚落發展史與產業史，了解區域發展過程及加以分析。
3. 調查並整合西湖流域之文化資產，提出本區未來客家文化與產業發展建議。

研究調查成果不僅可提供未來從事研究者分享運用之外，亦作為推展苗栗客家文化及產業發展之施政規劃參據。

#### (二) 西湖流域研究調查架構

本期西湖流域之研究調查，主要分為五個主題：既有研究回顧、聚落形成與產業變遷、生活形態文化之轉變、客家族群的鄉土特色與文化景點、客家文化與產業發展建議。並根據論文寫作的格式，擬訂研究調查架構如下：

#### 第一章 導論

##### 第一節 動機與目的

##### 第二節 文獻回顧

##### 第三節 研究方法與資料

##### 第四節 研究範圍與限制

#### 第二章 聚落形成與產業變遷

##### 第一節 地理環境

##### 第二節 聚落與人群

##### 第三節 傳統農業與鄉鎮商業

##### 第四節 當代工商發展

### 第三章 生活型態文化之轉變

#### 第一節 宗族

#### 第二節 信仰與地方社會

#### 第三節 藝文與民俗

### 第四章 客家族群的鄉土特色與文化景點

#### 第一節 客庄、文化與景觀

#### 第二節 產業、聚落與生活

#### 第三節 交通、建設與地方振興

### 第五章 結論：客家文化與產業發展建議

#### 第一節 願景與定位

#### 第二節 策略與期程

#### 第三節 資源與人才

## （三） 具體成果

### 1. 客家村落史：

藉由古文書和史料之蒐集與分析、田野調查拜訪各地耆老和在地文史工作者，梳理西湖流域各鄉鎮之地域社會的發展之脈絡與特殊性。於本計畫進行期間，參與本人才培訓課程之學員也完成兩篇碩士論文，其研究成果也納入報告本文中。

### 2. 文化資產調查：

實際走訪西湖流域各鄉鎮，拜訪村長、耆老等人，同時根據文獻記載找尋前人生活和活動的軌跡，列舉「客庄、文化與景觀」、「產業、聚落與生活」、「交通、建設與地方振興」等三大主題的文化資產，並表列將來可研議提報之潛力點。另提出以區域型文化資產概念思考西湖流域文化資產保存和活化策略。

## 二、 人才培訓課程

### (一) 課程目標

藉由妥善的課程規畫，使學員於修業完畢後即具備調查、研究和提案的能力，同時亦有成果的產出，這些成果可能是學位論文、正式的提案計畫或者某種類型的研究成果。以上這些成果經作者同意後，皆呈現於本案的網站平台，以供後續有興趣的研究者繼續使用或相互交流，擴大課程的影響力。

### (二) 課程架構

本計畫規劃初階、進階、專精三個階段，並安排六大主題之課程，初階課程包括：「西湖溪研究導論」、「地方史研究調查方法」；進階課程包括：「文化資產」、「傳統建築的活化與都市計畫」、「文化產業」、「計畫寫作工作坊」；專精課程包括：「計畫寫作」及「成果展」。課程架構如下：

#### **初階課程**

西湖溪研究導論：西湖河流域之文史與地理環境概論

地方史研究調查方法：研究方法、各類資料庫運用、實作案例分享

#### **進階課程**

文化資產：文化資產保存概論、相關法規、文化資產與社區營造等

傳統建築的活化與都市計畫：傳統建築概論、活化與地方發展

文化產業：文化產業政策與發展、客家文化創意產業概述

提案寫作工作坊：提案寫作概念與實務

#### **專精課程**

計畫寫作：計畫寫作、案例分享與成果發表

學員於學程結業前必須提出完稿的研究論文或者提案計畫，如此一來，學員將以成果展為目標，逐步於各階段完成階段性任務，使學習成果得以逐步發揮與發酵。

### （三） 具體成果

人才培訓課程培訓學員已具有基礎調查、寫作之能力，並於 102 年 10 月 5 日、6 日舉行之研討會暨人才培訓成果發表活動中，發表一年來的研討成果，包含學術論文和一般論文撰寫、計畫提案、繪本創作、紀錄片拍攝等。同時，假苗栗客家文化園區二樓簡報室外辦理海報展及多媒體展。

此外，本課程也成爲人才交流的平台，提供在地導覽、社區營造、文史研究、活動企劃之人才並協助聯絡。

### 三、 計畫成果可及性

本計畫已建置一計畫網站，於計畫執行期間做爲人才培訓課程與活動之相關資訊公告，並提供課程講義、研討會論文之下載。於計畫結束後，本網站轉爲提供西湖流域相關研究資訊之平台，上傳本次計畫所蒐集與西湖流域研究相關之各類資料，供有興趣的民眾、研究生下載。

計畫之總結成果報告書，於結案之後若主辦單位客家文化發展中心同意，亦可上傳至前述網站，或由主辦單位另行潤稿、出版。

## 第二章 西湖流域客家村落史研究

### 第一節 西湖流域既有研究與文獻資料分析

#### 一、 各類資料庫與文獻蒐集整理

本團隊過去曾執行行政院客家委員會委託之「四溪計畫」等大型研究計畫，具有研究調查的專業和豐富經驗；該計畫也已建立資料庫(可參見國立交通大學客家文化學院「四溪計畫」網頁 [http://hkc.nctu.edu.tw/4rivers/4rivers\\_h00.html](http://hkc.nctu.edu.tw/4rivers/4rivers_h00.html))。此外，近兩年度由交大團隊執行之「大窩口八角樓活化計畫」、「大湖口八角樓周邊環境營造及展示空間規畫設計暨工程—委託研究調查暨規畫設計」兩個計畫，已完成部分湖口地區宗族史料先期調查。本期計畫透過搜尋國內各機構之數位典藏資料庫，彙整與西湖流域宗族相關之文獻史料，將來可免費提供本地民眾進行宗族史研究之用。

本期計畫透過以下資料庫，進行西湖流域史料蒐集：

- 臺灣大學典藏數位化計畫—「淡新檔案」
- 國家圖書館「臺灣記憶」系統
- 臺灣文獻館「臺灣總督府公文類纂資料庫」
- 臺灣日日新報資料庫
- 其他：國立臺中圖書館「數位典藏服務網」、行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處典藏管理系統、國史館臺灣文獻館數位典藏查詢系統、國家圖書館臺灣書目整合查詢系統...等。

由各資料庫內容、各機構數位典藏資料與本期計畫之調查研究的關聯；並利用西湖流域研究之關鍵字進行搜尋，可發現與本地宗族相關之古文書和公文資料(例如：以《臺灣地名辭書》所列之老地名為關鍵字搜尋，可查到土地契約、清代和日治時期司法文件、鬮分書等)，以網頁截圖方式呈現搜尋結果詳參附件一，並將資料搜尋結果列成清單如附件。

除了線上資料庫，過去國家圖書館、國史館臺灣文獻館等單位，曾經調查並整理有關臺灣各地碑碣、老地名等資料，透過碑碣記載內容、老地名及其由來之輔助，對照方志、古文書、日治堡圖資料後，可釐清關於土地、財產、街庄發展等資料，因此列入本

計畫整理範圍。

另外，西湖流域自清代起便是人文薈萃的寶地，包含落腳銅鑼的舉人吳子光、東寧才子丘逢甲、在西湖鄉任教十餘年的鐵血詩人吳濁流等，此為西湖流域的一大特色。因此，也透過國家圖書館「臺灣書目整合查詢系統」搜尋舊籍，將吳子光和邱逢甲的著作列表，供未來的研究者們、欲以之為主題發展地方文化觀光的單位參考。

## 二、 既有出版品之蒐集與分析

### (一) 既有出版品搜尋

#### 1. 出版品類型

出版品搜尋對象為國內既有之各類出版品及學位論文，包含：國內博碩士學位論文、專書及專書論文、期刊及研討會論文、影音資料等，共分為四大類型。

(1) 搜尋工具：主要利用之搜尋工具如下

#### ◆ 臺灣博碩士論文知識加值系統

◎網址：<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=1OuKVX/webmge?mode=basic>

搜尋國內已登錄於國家圖書館資料庫之博碩士論文。博碩士論文針對特定主題及個案進行深入研究，並進行各主題和研究方法之文獻回顧，其田野調查與研究結果、參考文獻等資料皆具參考價值。

#### ◆ 全國圖書書目資訊網—NBINet 聯合目錄

◎網址：<http://nbinet.ncl.edu.tw/>

◎聯合目錄網址：[http://nbinet3.ncl.edu.tw/screens/opacmenu\\_cht.html](http://nbinet3.ncl.edu.tw/screens/opacmenu_cht.html)

「全國圖書書目資訊網」收錄的資料包括國家圖書館及 74 所各類型合作單位陸續提供之書目及館藏資料等，可查詢之資料類別包含專書(紙本及電子書)、研討會論文集、學位論文、影音資料等。

#### ◆ 客家委員會及苗栗縣政府國際文化觀光局出版品

◎客家委員會—出版品查詢網頁

<http://www.hakka.gov.tw/qp.asp?CtNode=2175&CtUnit=693&BaseDSD=37&mp=1869&ps=>

◎苗栗縣政府國際文化觀光局—出版品查詢網頁

<http://www.mlc.gov.tw/publish/index.asp?Parser=99,14,50>

由於聯合目錄之查詢系統僅能查詢各圖書館現有館藏，而部分出版品若圖書館未收藏，則不會顯示於系統中。為避免上述情況發生而遺漏重要資料，另針對本案最直接相關之兩個單位：客家委員會和苗栗縣國際文化觀光局，查詢出版品並與聯合目錄之結果對照。

## (2) 搜尋方法與步驟

### ◆ 擬定關鍵字

首先擬定搜尋關鍵字，依區域及主題由大至小，先以「西湖溪、三義、銅鑼、西湖」四個地域範圍搜尋，是為第一層；再以西湖河流域之宗族、文化資產、聚落、人物、主要產業等次主題為關鍵字，作第二層搜尋。

其次，由於本計畫主要是針對「客家文化」的調查研究，因此與生態、土木工程等相關之研究，經查閱其摘要和目錄後，與本計畫關懷核心無直接相關者便不列入本期出版品中。以下說明各次主題所包含之內容：

**文化資產**：包含有形文化資產，如古蹟、歷史建築、史前遺址、文化景觀等；以及非物質文化資產，如客家傳統戲曲、工藝美術等。

**客家文化**：包含宗族文化、宗族組織、飲食等。

**聚落與社區**：包含聚落形成、地方發展、社區營造等。

**產業**：各級產業、地方特產、產業發展史等。

**地景**：地理景觀、水文、產業景觀、城鄉風貌等。

**地方文史**：地方史、重要人物、地方特色之研究等。

**觀光**：觀光政策、旅遊行程規劃、遊客意向與參訪模式研究、行銷、消費行為、各類節慶等。

**宗教信仰**：民間信仰及組織、祭典儀禮、宗教建築等。

**教育**：各級學校教育、社會教育、各類教育機構、文化傳承等。

**文學**：文學家及其作品等。

**其他**：與本計畫內容相關之主題，包含都市計畫、勞動力研究等。

#### ◆ 設定搜尋項目

搜尋項目包含「題名／書名／論文名稱」、「主題」、「關鍵字」。全國博碩士論文查詢系統搜尋項目另含「論文摘要」及「參考文獻」二項，以查閱與本案相關，但題名等項目中未出現本計畫所定關鍵字之出版品資料。

### (二) 建立出版品清單

本計畫以 Excel 建立出版品清單，依 APA 格式之順序設定表格，並於表格最前面增加「所屬區域」及「主題」二項，以便了解西湖流域以各鄉鎮為研究主題之出版品數量，以及研究主題之傾向和趨勢。

根據資料類別分為「國內博碩士論文」、「專書」、「期刊與研討會論文」和「影音資料」等四張清單(附件五)。各清單之格式與鍵入資料之範例如下：

1. 出版品分類清單格式範例：國內博碩士論文

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/三義/<br>西湖溪整體流域/苗栗縣) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/文<br>學/其他) | 論文題目                          | 作者  | 學校     | 系所       | 碩/博<br>士 | 出版年  | 關鍵字                                     |
|----------------------------------|---|-------------------------------|-----|--------|----------|----------|------|---|
| 銅鑼                               | 客家文化/產業/地方文史/<br>觀光   | 苗栗樟腦產業的鑲嵌與<br>轉型-以東華樟腦廠為<br>例 | 賴怡瑾 | 國立聯合大學 | 經濟與社會研究所 | 碩士       | 2010 | 樟腦產業、客家族群、族群分<br>工、鑲嵌、轉型、個案研究、東<br>華樟腦廠 |

2. 出版品分類清單格式範例：專書

| 鄉鎮 | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/文學/宗教信仰/<br>教育/其他) | 書名                 | 作者             | 出版年  | 出版者     | 關鍵字         | 備註                      |
|----|---|--------------------|----------------|------|---------|-------------|-------------------------|
| 三義 | 文化資產/產業/觀光  | 遇見雕刻時光：三義<br>木雕博物館 | 黃婉玲, 李<br>孟哲撰稿 | 2007 | 臺北市：文建會 | 社區營造、苗栗縣三義鄉 | 文建會「人文散步·地方文化館」<br>系列叢書 |

### 3. 出版品分類清單格式範例：期刊與研討會論文

| 鄉鎮 | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落與社區/產業/地景/地方文史/觀光/文學/宗教信仰/教育/其他) | 論文題目                      | 作者  | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數                       | 關鍵字 | 備註 |
|----|---|---------------------------|-----|------|--|-----|----|
| 銅鑼 | 文化資產/客家文化/聚落與社區/地方文史/宗教信仰                           | 苗栗縣傳統建築研究(2)--銅鑼鄉的民宅、寺廟建築 | 曾桂龍 | 1998 | 苗栗文獻，13：111-116。                                   |     |    |
| 三義 | 文化資產/聚落與社區/地方文史/觀光                                  | 亞太局勢變遷的投射：一個木雕城百年產業發展     | 江韶瑩 | 2003 | 亞太傳統藝術論壇國際學術研討會論文集，林會承總編輯，頁：47-69。<br>臺北：國立臺北藝術大學。 |     |    |

### 4. 出版品分類清單格式範例：影音資料

| 鄉鎮 | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落與社區/產業/地景/地方文史/觀光/文學/宗教信仰/教育/其他) | 錄影／錄音<br>資料名稱 | 製作單位 | 發行<br>年代 | 發行單位／出<br>版者            | 媒體形式                                  | 關鍵字           | 簡介  | 備註          |
|----|---|---------------|------|----------|-------------------------|---------------------------------------|---------------|---|-------------|
| 三義 | 文化資產/客家文化/地<br>景/觀光                                 | 苗栗山城田<br>園遊   | 公共電視 | 2004     | 台北市：公共<br>電視文化事業<br>基金會 | VHS-1 捲卡式錄影<br>帶(60分鐘)：有聲，<br>彩色；1/2吋 | 苗栗縣、地<br>理、遊記 | 為了提昇國人休閒生活品質、體<br>察台灣之美，本系列特設計周休<br>二日遊程介紹各地風情。 | 跟我遊臺<br>灣 9 |

### (三)出版品資料分析

本單元針對本計畫蒐集之出版品資料，根據第一階層主題三個鄉鎮，以及文化資產、客家文化等第二層次主題，分別統計數量，以了解對於各鄉鎮之既有研究的數量和研究主題之趨勢。

#### 1. 各類項資料統計

##### (1) 依鄉鎮區域劃分

表 2 西湖溪流流域各區域相關出版品數量統計表

| 鄉鎮區域         | 國內博碩士論文 | 專書 | 期刊與研討會論文 | 影音資料 | 區域總計        |
|--------------|---------|----|----------|------|-------------|
| 三義鄉          | 40      | 27 | 138      | 26   | 231         |
| 銅鑼鄉          | 10      | 12 | 39       | 2    | 63          |
| 西湖鄉          | 11      | 5  | 20       | 0    | 36          |
| 西湖溪流流域<br>整體 | 1       | 1  | 1        | 0    | 3           |
| 分類<br>總計     | 62      | 45 | 198      | 28   | 總資料數<br>333 |

※ 專書不含地圖集、空照圖、行政區域圖、各宗族族譜、嘗會帳簿、展覽畫冊或專輯等。各宗族族譜另開清單。

※ 專書不含苗栗縣三義鄉之木雕展覽專輯，但包含木雕產業與工藝之研究調查。

※ 各類出版品中，以吳濁流為主題者，僅採計探討內容與吳濁流任職西湖鄉、作品以西湖溪流流域為題材者。

##### (2) 依次主題劃分

由於多數出版品並不只討論一個主題，例如：以西湖鄉劉恩寬家族為主題的論文，也同時涉及客家文化、聚落與社區、地方文史、宗教信仰、教育等面向，因此次主題分類多為複選。但仍可由次主題集中的傾向了解西湖溪流流域各地區主要的發展和研究趨勢。

表 3 西湖流域各類主題相關出版品數量統計表

| 次主題   | 鄉鎮區域   | 國內博碩士論文   | 專書        | 期刊與研討會論文  | 影音資料      | 總計         |     |
|-------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----|
| 文化資產  | 三義     | <b>16</b> | <b>12</b> | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>46</b>  | 64  |
|       | 銅鑼     | 3         | 1         | 6         | 0         | 10         |     |
|       | 西湖     | 1         | 0         | 6         | 0         | 7          |     |
|       | 西湖溪流流域 | 0         | 1         | 0         | 0         | 1          |     |
| 客家文化  | 三義     | <b>8</b>  | <b>1</b>  | <b>9</b>  | <b>3</b>  | <b>21</b>  | 50  |
|       | 銅鑼     | 5         | 2         | 8         | 0         | 15         |     |
|       | 西湖     | 4         | 2         | 7         | 0         | 13         |     |
|       | 西湖溪流流域 | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          |     |
| 聚落與社區 | 三義     | <b>17</b> | <b>1</b>  | <b>32</b> | <b>3</b>  | <b>53</b>  | 81  |
|       | 銅鑼     | 6         | 1         | 5         | 0         | 12         |     |
|       | 西湖     | 6         | 2         | 7         | 0         | 15         |     |
|       | 西湖溪流流域 | 1         | 0         | 0         | 0         | 1          |     |
| 產業    | 三義     | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>93</b> | <b>9</b>  | <b>153</b> | 190 |
|       | 銅鑼     | 3         | 4         | 19        | 1         | 27         |     |
|       | 西湖     | 1         | 2         | 7         | 0         | 10         |     |
|       | 西湖溪流流域 | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          |     |
| 地景    | 三義     | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>22</b> | <b>6</b>  | <b>33</b>  | 53  |
|       | 銅鑼     | 2         | 1         | 9         | 1         | 13         |     |
|       | 西湖     | 0         | 1         | 4         | 0         | 5          |     |
|       | 西湖溪流流域 | 0         | 1         | 1         | 0         | 2          |     |
| 地方文史  | 三義     | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>27</b> | <b>1</b>  | <b>55</b>  | 108 |
|       | 銅鑼     | 8         | 10        | 12        | 0         | 30         |     |
|       | 西湖     | 6         | 4         | 11        | 0         | 21         |     |
|       | 西湖溪流流域 | 1         | 1         | 0         | 0         | 2          |     |
| 觀光    | 三義     | <b>32</b> | <b>13</b> | <b>70</b> | <b>11</b> | <b>126</b> | 152 |
|       | 銅鑼     | 2         | 4         | 15        | 1         | 21         |     |
|       | 西湖     | 0         | 1         | 4         | 0         | 5          |     |

| 次主題  | 鄉鎮區域  | 國內博碩士論文  | 專書       | 期刊與研討會論文 | 影音資料     | 總計       |    |
|------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----|
|      | 西湖溪流域 | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        |    |
| 宗教信仰 | 三義    | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 14 |
|      | 銅鑼    | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>7</b> |    |
|      | 西湖    | 2        | 2        | 2        | 0        | 6        |    |
|      | 西湖溪流域 | 1        | 0        | 0        | 0        | 1        |    |
| 教育   | 三義    | <b>1</b> | <b>0</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>6</b> | 12 |
|      | 銅鑼    | 0        | 1        | 2        | 0        | 3        |    |
|      | 西湖    | 3        | 0        | 0        | 0        | 3        |    |
|      | 西湖溪流域 | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        |    |
| 文學   | 三義    | 0        | 0        | 2        | 0        | 2        | 13 |
|      | 銅鑼    | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>6</b> |    |
|      | 西湖    | 3        | 0        | 2        | 0        | 5        |    |
|      | 西湖溪流域 | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        |    |
| 其他   | 三義    | <b>1</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>8</b> | 19 |
|      | 銅鑼    | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>7</b> | <b>0</b> | <b>8</b> |    |
|      | 西湖    | 3        | 0        | 0        | 0        | 3        |    |
|      | 西湖溪流域 | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        |    |

※ **斜體+粗體字**表示該項目數量最多者。

## 2. 西湖溪流域既有出版品分析

### (1) 各鄉鎮研究資料數量之落差

從表 2 的統計資料可以看出，西湖溪流域各鄉鎮的既有研究數量有相當大的落差，主要集中在三義鄉，資料量是另外兩個鄉鎮的四、五倍；而以整體西湖溪流域為研究主題的出版品數量則非常少。

西湖溪流域與苗栗縣第一大河後龍溪並行，後龍溪流經縣境內開發最廣、人口密度最高的區域，包含苗栗市、公館鄉等，除了是大眾和研究者關注的區塊，也是各種研究

計畫集中的地區，包含由國立交通大學主持的「四溪計畫」。西湖溪正因為位於後龍溪旁，反而被多數人忽略，從而在地方發展、經濟、文化和資源分配上都處於相對的「邊陲」。然而，西湖溪流域位處苗栗縣閩客交界，無論在語言或傳統風俗上，都可看到族群交融的痕跡；本區也是當年客家人由海岸向內陸推進的必經地帶，對於研究苗栗縣的族群關係、客家族群的拓墾歷程，都是相當重要的，顯示西湖溪流域是亟待研究和開發的區域。

## (2) 研究主題與趨勢分析

若再綜合表 3 的次主題統計可以發現，各鄉鎮既有研究的主題分布不盡相同，說明雖然都屬客家族群為主之鄉鎮，但由於地理環境的差異，使得各自發展出不同的產業和特色。以下再將表 4 和表 5 之資料整合，分別列出與西湖溪流域各鄉鎮相關之研究中，數量最多之研究次主題，以及所有次主題中數量最多者之排序。

表 4 西湖溪流域各鄉鎮相關出版品次主題數量之排序

| 排序<br>區域 | 一            | 二             | 三            | 四             | 五            |
|----------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| 三義鄉      | 產業<br>(153)  | 觀光<br>(126)   | 地方文史<br>(55) | 聚落與社區<br>(53) | 文化資產<br>(46) |
| 百分比(%)   | 66%          | 55%           | 24%          | 23%           | 20%          |
| 銅鑼鄉      | 地方文史<br>(30) | 產業<br>(27)    | 觀光<br>(22)   | 客家文化<br>(15)  | 地景<br>(13)   |
| 百分比(%)   | 48%          | 43%           | 35%          | 24%           | 21%          |
| 西湖鄉      | 地方文史<br>(21) | 聚落與社區<br>(15) | 客家文化<br>(13) | 產業<br>(10)    | 文化資產<br>(7)  |
| 百分比(%)   | 58%          | 42%           | 36%          | 28%           | 19%          |

表 5 西湖流域相關出版品次主題數量之排序

| 排序                   | 一            | 二            | 三             | 四             | 五            |
|----------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|--------------|
| 次主題                  | 產業<br>(190)  | 觀光<br>(152)  | 地方文史<br>(108) | 聚落與社區<br>(81) | 文化資產<br>(64) |
| 該主題所<br>占比例最<br>高之鄉鎮 | 三義鄉<br>(66%) | 三義鄉<br>(55%) | 西湖鄉<br>(58%)  | 西湖鄉<br>(42%)  | 三義鄉<br>(20%) |

※「該主題所佔比例最高」，指該主題於該鄉鎮總出版品數量中所佔比例最高者，未必等於該主題之出版品數量最多者。

### 三、 西湖流域文獻回顧

#### (一) 三義鄉

由表 4、表 5 可看出，與三義鄉相關之研究主要集中於「產業」和「觀光」兩大類，「地方文史」也有為數不少的出版品。三義鄉於 1995 年成立三義木雕博物館(2004 年更名為苗栗木雕博物館)，以「木雕」為鄉鎮特色產業推動手工藝的傳承、社區營造和觀光，成功打造三義鄉為臺灣的木雕之城，形成產業聚落、也是知名觀光景點。三義木雕產業與地方發展之間的關係，則成為國內研究地方觀光、行銷和社區營造等主題研究者眼中的最佳案例，因此產生許多研究論文和調查報告，加上觀光、社區營造等是近年熱門的研究領域，也是以三義鄉為主題或案例之出版品數量較多的原因。

三義鄉既有之研究調查成果中，「三義木雕」最大宗的次主題，在 39 篇學位論文中就有 25 篇以三義木雕為研究對象或案例，25 篇裡又有 15 篇討論產業振興或觀光行銷；若加上舊山線和三義鄉其他地區的觀光旅遊之研究，有超過一半的學位論文將研究重點放在三義的旅遊資源開發和觀光行銷策略。相對地，挖掘三義鄉內在人文歷史厚度、木雕產業的內部多樣性和問題、發現三義其他值得探就之議題者便少了許多。不過，仍有幾篇研究不僅看到三義木雕作為地方觀光發展「前臺」的光環：由江韶瑩教授主持的《三義木雕發展調查研究報告書》(2000)，相當詳細地記錄了三義木雕產業的發展過程，更深入了解三義形成木雕產銷聚落、吸引各地木雕師傅前來，對三義木雕技術與風格產生

了甚麼樣的影響？陳奕良(2012)〈博物館展示中的地方知識：三義木雕的詮釋〉則將目光放到已成立十餘年的木雕博物館，從人類學和博物館學角度切入，探討木雕博物館和木雕產業之間的相互影響，了解到木雕不應只是在於是否為藝術形式上的理解，而是需要擴及到木雕隱含的文化符號，包含不同木雕類型的銷售方式、雕刻技術與雕刻者的生命史等具有與藝術相互對話的地方性價值與意義等。林大豐(2010)則由「協力治理」理論，以〈從協力治理觀點解析三義木雕文化產業之發展〉一文探討三義木雕產業的發展，研究發現在木雕博物館成立後才出現較明顯的產業領導者；但由於產銷脫鉤、夥伴關係只存在木雕師傅之間等情況，使整體產業不易向上提升。其他文化資產部分，則以「舊山線」為焦點，並且能以區域型文化資產的角度來考舊山線的保存、活化與地方振興。

與木雕與觀光產業議題之興盛相比，三義鄉相關的出版品中，卻只有個位數的出版品探討三義鄉的客家文化與地方信仰，然而我們從《三義鄉志》豐厚的內容可知文史。三義鄉此現象與西湖鄉的情況正好相反，此即本計畫調查工作欲探討的議題之一。

#### ◎建議發展之專題：

三義木雕產業之發展、三義木雕產業與地方觀光、社區營造、三義地區的拓墾與地方信仰、舊山線文化景觀…等。

## (二) 銅鑼鄉

銅鑼鄉的研究次主題相對較分散，「地方文史」和「產業」是其中數量較多者。關於「地方文史」子題部分，並未特別聚焦於某一題材，聚落發展、民間信仰、地方重要人物等皆有，其中針對地方信仰、聯庄組織、文人吳子光的相關研究，已有基礎的成果。與銅鑼鄉之人文社會發展相關之學術論文，有賴惠敏(2008)〈苗栗客家地區的媽祖信仰—以苗栗銅鑼天后宮為例〉、馮建祥(2008)〈銅鑼鄉宗教組織的社會面向〉和羅苡榛(2010)〈臺灣苗栗地域社群之構成：以「芎中七石隆興」為例〉、陳乃妃(2010)〈佛教在家信徒皈信歷程之研究—以苗栗銅鑼九華山大興善寺信徒為例〉、劉澤玲(2010)〈客家米食文化在銅鑼傳統飲食中的傳承〉、鄭秀貞(2009)〈現代苗栗客家聚落婚禮研究—以苗市、公館、銅鑼為主軸〉、以及向元玲(2000)〈苗栗地區客家婚俗研究--以苗栗市、公館鄉、銅鑼鄉為例〉等數篇。其中賴惠敏、馮建祥和羅苡榛的研究，皆以民間信仰為核心，從地方史的脈絡了解地方公廟的創建及其影響；但馮建祥和羅苡榛更進一步，在信仰的基礎上，爬

梳地方社會生成的紋理，銅鑼鄉西湖流域和後龍流域兩大地域社會的內部結構、互動和競爭，從平面的史冊文獻中浮現為生動、立體的故事。

「產業」相關之文獻，以探討銅鑼的杭菊產業之出版品為最多，顯示銅鑼鄉在推廣和行銷其杭菊產品、節慶及觀光已有一定成效。黃詩瑜(2011)的研究〈客家特色產業與地方發展：以銅鑼杭菊為例〉指出，銅鑼地區的杭菊產業帶動地方發展的成果只是少數，但是周邊的建設如：九湖自行車步道、虎頭崁步道、銅鑼科學園區、客屬文化園區等，反而帶動了杭菊未來的發展；當地人對杭菊產業也有一定程度的認同，唯大陸傾銷帶來威脅，如何在行銷手法中強化「杭菊與客家、與土地之連結」並真正成為「一鄉鎮一特產」，是地方政府要審慎思量的。

同為產業相關之題目中，與新竹科學園區銅鑼基地相關之研究卻很少，但銅鑼基地的開發牽涉當地地景的改變、對環境的衝擊、相關公共建設(例如高速公路交流道)的建置等，應是值得探討的議題。此外，客家委員會客家文化發展中心苗栗園區落腳銅鑼基地，也帶來大量遊客，勢必對當地的觀光發展和資源分配產生影響；但現有可查到之出版品中，僅有一篇探討臺灣客家事務治理的期刊論文略提苗栗園區<sup>2</sup>，以及《建築》雜誌於2008年2月所作的苗栗園區國際競圖專題<sup>3</sup>。或許和苗栗園區於今年五月才開館，相關研究和數據尚未成熟有關。

#### ◎建議發展之專題：

吳子光及其文學作品、吳湯興與抗日行動、潤窩李家的伙房建築與宗族文化之保存、宗族發展與地方公廟(銅鑼武聖廟、天后宮等)、銅鑼街的發展、新竹科學園區銅鑼基地／苗栗園區對銅鑼鄉的影響…等。

---

<sup>2</sup> 彭安麗，2010，〈從知識管理觀點探討臺灣客家事務之治理〉。刊於《政策研究學報》第10期，頁61-95。

<sup>3</sup> (1)作者不詳，2008，〈臺灣客家文化中心苗栗園區國際競圖首獎 劉培森建築師事務所&日本株式會社竹中工務店--客家精神詮釋〉。刊於《建築》122期，頁80-83。

(2)作者不詳，2008，〈臺灣客家文化中心苗栗園區國際競圖第二名 竹間聯合建築師事務所--圓形的烙印〉。刊於《建築》122期，頁84-87。

(3)作者不詳，2008，〈臺灣客家文化中心苗栗園區國際競圖第三名 潘冀聯合建築師事務所--盤長〉。刊於《建築》122期，頁88-91。

(4)作者不詳，2008，〈臺灣客家文化中心苗栗園區國際競圖佳作 姜樂靜建築師事務所--透過水的回歸之路〉。刊於《建築》122期，頁92-93。

(5)作者不詳，2008，〈臺灣客家文化中心苗栗園區國際競圖佳作 薩哈·哈蒂建築師事務所&林東嶽建築師事務所--天圓地方〉。刊於《建築》122期，頁94-95。

### (三) 西湖鄉

與西湖鄉有關的既有研究，以「地方文史」、「聚落與社區」、「客家文化」等三個次主題最多，其中又以各宗族在西湖鄉之拓墾，以及宗族力量在地方公共事務上的影響力、各宗族公廳之研究等為主。與另外二個鄉最熱門研究主題為「產業」與「觀光」不同，可了解西湖鄉最大的特色在於保存客家文化傳統，包含宗族組織、客家伙房建築、傳統聚落與以農業為主之產業結構。

相關出版品數量方面，是西湖流域以客家族群為主的三個鄉鎮中最少的，或許是由於西湖鄉缺乏便利的大眾運輸系統，交通易達性不如有鐵路行經之銅鑼、三義，而成爲選取研究案例和樣本時的阻礙。但在本計畫實地拜訪、以及人才培訓課程由學員蒐集之資料顯示，西湖鄉其實有更多值得深入研究的題材。例如西湖鄉有多達九十餘個宗親會、祭祀公業組織，是保留傳統客家宗族文化的地區，也是現今少數尚存傳統農村風貌的鄉鎮。因此，西湖鄉雖然人口數不到一萬，卻是苗栗縣推動休閒農業區的先驅，「湖東休閒農業區」率先在 2003 年獲核定，進而發展成今日有八個休閒農業區的規模。<sup>4</sup>除了客家傳統文化與農業景觀之保存，曾在西湖鄉任教的前輩作家吳濁流，也是打造文學步道或相關遊程的主題之一，但目前尚未看到相關研究或企劃。

學術論文部分，與西湖鄉社會人文發展相關之研究，大致有：潘朝陽(2008)的〈台灣儒學的傳統與現代〉、周怡然(2008)的〈終戰前苗栗客家鸞堂之研究〉、陳瑞霞(2008)的〈從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方菁英角色扮演爲例〉、賴怡瑾(2011)的〈西湖賴家與苗栗沿山之拓墾〉…等的研究。潘朝陽及周怡然主要以「鸞堂」文化象徵的角度進入西湖地區，說明鸞堂在西湖地區扮演的漢學傳承功能、儒學教化的意義與宗族、社會發展與變遷。陳瑞霞與賴怡瑾則以西湖的單一宗族爲研究對象，陳瑞霞以四湖村的劉恩寬家族爲主要研究對象，說明地方菁英在國家與地方之間扮演第三方中介的角色；賴怡瑾則以五湖村的賴維侯、賴維信派下之賴家發展爲主要論述對象，藉由在五湖的拓墾歷程及與苗栗沿山拓墾組織的互動說明其家族與地方發展之關係。以上這些西湖地區的研究成果，以「信仰」及「宗族」的概念來討論西湖地方社會的發展，研究成果說明了西湖地區是個擁有多元宗族互動與多元信仰象徵競爭拉扯的有機地域社會。

---

<sup>4</sup> 莊佳慧、甘生明主編，2009，《西湖溪岸柚飄香—西湖東湖休閒農業區》，頁 1。

◎建議發展之專題：

三湖村店仔街的社造運動與老店、四湖劉氏宗族與宣王宮(雲梯書院)、西湖鄉宗族建築與聚落(五湖賴氏宗族與宗廟群、茅仔埔青錢第、高埔村邱氏忠實第等)、休閒農業的發展與推廣、吳濁流與西湖鄉文學散策…等。

除了前述出版品、學術論文等資料，各鄉公所也陸續辦理「客庄文化資源普查」或相關計畫，其中向客家委員會申請「客家文化生活環境營造計畫」補助，歷年執行計畫清單如下：

表 6 西湖流域客家文化生活環境營造計畫一覽表

| 鄉鎮  | 計畫名稱   |
|-----|--|
| 三義鄉 | <p>【已結案】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 苗栗縣三義鄉客家書院</li> <li>● 苗栗縣縣定古蹟勝興車站站長宿舍及 3 號官舍修復計畫</li> <li>● 苗栗縣縣定古蹟勝興車站站長宿舍及 3 號官舍修復暨再利用工程</li> <li>● 打造勝興國際桐花村客家新貌工程</li> <li>● 苗栗縣三義鄉挑筊古道周邊環境改善規劃設計暨工程計畫</li> <li>● 苗栗縣三義鄉飛雪桐花步道暨周邊環境改善計畫</li> </ul> <p>【尚未結案】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 三義鄉客家生活環境資源調查計畫</li> <li>● 苗栗縣三義鄉廣盛五穀宮廟埕客家文化生活環境營造計畫規劃設計暨工程案</li> <li>● 苗栗縣三義鄉關聖宮廟埕客家文化生活環境營造調查研究規劃設計</li> <li>● 三義鄉鯉魚潭水庫周邊環境客家文化生活環境營造改善計畫</li> </ul> |
| 銅鑼鄉 | <p>【已結案】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 桐花飄飄舞雙峰〈銅鑼鄉雙峰山〉休憩環境規劃</li> <li>● (桐花飄飄舞雙峰)銅鑼鄉雙峰山休憩環境工程計畫</li> <li>● 苗栗縣銅鑼桐花樂活主題公園計畫</li> <li>● 三角山暨雙峰山桐花步道設施改善工程</li> <li>● 新雞隆伯公巡禮與挑鹽古道周邊生活環境改造計畫</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 苗栗縣銅鑼鄉桐花樂活主題公園計畫書(第二期)</li> <li>● 新雞隆伯公文化巡禮與挑夫古道周邊生活環境改善計畫</li> <li>● 苗栗縣銅鑼鄉客家聚落生活環境資源調查研究計畫</li> <li>● 苗栗縣銅鑼鄉竹森社區入口客家意象製作浮雕計畫</li> <li>● 苗栗縣銅鑼鄉客家文化生活環境營造計畫-客家文化長廊規劃設計暨工程案</li> <li>● 銅鑼鄉雙峰山麓客家先賢故事公園文化生活環境營造工程</li> </ul> <p>【尚未結案】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 「銅鑼響起、串起希望」客家聚落及景點串連計畫</li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>西湖鄉</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 西湖鄉下埔社區客家聚落生活環境總體環境營造計畫</li> <li>● 西湖下埔社區客家聚落生活環境總體營造工程計畫</li> <li>● 西湖鄉下埔社區客家聚落生活環境第二期總體營造計畫</li> <li>● 鄉野傳奇西湖客-苗栗縣西湖鄉客家聚落生活環境資源調查計畫</li> <li>● 西湖鄉四湖、下埔社區客家聚落生活環境第三期總體營造工程</li> <li>● 西湖鄉五湖客家文化生活環境營造計畫</li> <li>● 吳濁流藝文館之客家文化生活環境營造工程</li> </ul>  |

資料來源：客家委員會「生活環境營造」核定補助計畫清單(截至 102 年 3 月 31 日止)

網址：<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xitem=130267&ctNode=1811&mp=1791&ps=>

其中西湖鄉、銅鑼鄉的客庄文化資源調查，都是委託華辰工程技術顧問有限公司執行，成果報告書中特別針對「伙房」、「伯公」、「石母」三個主題作普查；雖然其調查結果在數量上與方志記載有出入，但調查票記錄上述三種文化資產的基本資料，與其他文獻搭配使用，可作為調查研究之基礎。而三個鄉鎮執行之計畫方向也不一樣，三義鄉以舊山線為主辦理歷史建築之調查研究和維護、以之為場地辦理相關活動，而對其他村落史和歷史文化的研究較缺乏；銅鑼鄉則集中在硬體建設的改善，包含古道、步道、其他休憩空間的環境改善等各類工程，但卻沒有前期的研究調查計畫和後續的規劃應用。西湖鄉執行的計畫數量較少，主要為村落環境改善和客庄文化資源調查，其中較有延續性和發展的是吳濁流藝文館的設置，但沒有較高層級的區域型計畫。

從以上三個西湖流域主要鄉鎮相關文獻回顧，便可以大致了解各鄉鎮主要發展的特色和政策方向。三個鄉鎮的地理、歷史和發展皆有方志記述，然而西湖流域的各個地域社會究竟是透過什麼機制整合起來？進入當代後，地域社會的結構有無發生變化？又或者，提供了現代社區營造、觀光發展的草根力量？上述問題是既有研究中較為缺乏的，因此，本計畫即是要就既有研究對於地方社會之形成，其動態的細節以及在當代的發展作一整合性的探討。

## 第二節 西湖流域地理環境概述與開發歷史

### 一、西湖流域的自然環境

#### (一) 從苗栗縣的地理環境看西湖流域

苗栗縣主要的拓墾與發展主軸，以後龍河流域為主，西湖溪則是次流域。因此，要了解西湖流域的發展歷程，必須先了解其在苗栗縣中的地理位置，以及和後龍溪之間的互動關係。

苗栗縣的地形以丘陵為主，被河川切割成數個小區域；這些小區域多為河川中上游的山間谷地、中下游的河階平原，成為聚落發展的重要據點；但也因為地形，阻隔了人群間的交流互動。

後龍溪、大安溪是苗栗縣境流量和長度最大的二條河川，源遠流長、且沖積平原面積較廣。西湖溪、通霄溪、苑裡溪等則屬次級河川，源近流短、平原狹小，發展有限。沈茂蔭於光緒十九年(1893)編纂之《苗栗縣志》中，是如此描述西湖溪：「三叉河溪，在縣南，距城二十八里。其源出大湖百二份。西行十五里曰銅鑼灣溪，由西轉北八里曰高埔溪，又十餘里曰打那叭溪。由三叉河西起，計三十餘里入海。」苗栗丘陵原為覆蓋深厚沉積岩層的台地由頭料山統鬆軟的砂岩與頁岩之互層而成；受到境內河川侵蝕切割，形成如今低丘浪湧的地貌。這段位於苗栗丘陵上、後龍溪以西的「土觀音卡稜線」由火山向北延伸，北經西湖鄉高埔村、越過西湖溪接南勢台地西緣，再向西北轉至後龍坑，高度自 500 公尺緩降至 100 公尺，是銅鑼、三義、通霄、西湖、後龍等鄉鎮的地界。此南北延伸的稜線即銅鑼台地，是西湖溪和後龍溪二大水系的分水嶺，也是鄉鎮市界和先民拓墾之界線。

西湖溪這條源於今三義鄉、流經三義、銅鑼、西湖、後龍等四個鄉鎮的河流，就這樣從北到南被夾在南勢丘陵、銅鑼台地、三義台地、以及西南方白沙屯丘陵之間，形成狹長的河谷地形，也影響了漢人(主要是客家人)在本區的拓墾進程。

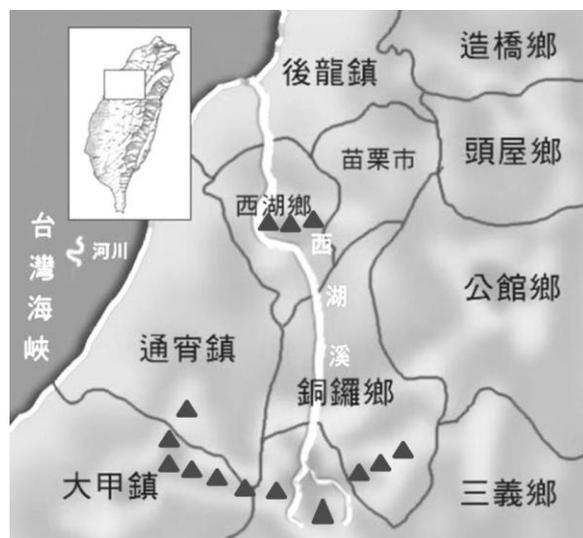


圖 1 西湖溪水系地理圖 (圖片來源：經濟部水利署)

## (二) 隘口、要扼等之關鍵位置

由於「土觀音卡稜線」的阻隔分隔了水的流向也導致側向侵蝕，在西湖鄉高埔村與銅鑼鄉竹森村、芎蕉灣交界處，成為後龍溪與西湖溪兩條河流最靠近之處，形成一狹窄的「隘口」；此處也是西湖溪切割而成的橫谷，是天然屏障、更是要扼，掌控此區者便能控制兩個流域的發展和拓墾、乃兵家必爭之地。西湖溪流域因為南北向丘陵的阻隔，如同附屬苗栗主地域(及後龍溪流域)之下的「次地域空間」。

但由芎蕉灣位處隘口、要扼之關鍵位置，乾隆五十一年(1786)由眾番社業主和漢人墾戶在此聯合設隘；而乾隆四十六年(1782)至五十三年(1789)間，巴宰族(Pazeh、Pazih)岸裡社也和道卡斯族(Taokas)貓閣社、後壠社、吞霄社等在此產生土地所有權之爭。前述番社對於土地界線的爭議，說明西湖溪流域正位於諸多番社的交界，也因此對於往後漢人拓墾的進程和地域社會的形成有所影響，將於本節第三部分說明。

## 二、 西湖溪流域與周邊區域的互動

西湖溪流域的漢人拓墾，大致有以下幾條路線：(一)由後龍港登陸，沿西湖溪往內

山地區拓墾；(二)由通霄入墾後越過白沙屯丘陵進入西湖鄉、銅鑼鄉；(三)由苗栗平原翻過南勢丘陵進入西湖流域；(四)從大安河流域往北，進入三義地區。因此這個附屬於後龍流域的次地域空間，其發展與週遭小區域關係密切。

### (一) 後龍鎮

後龍鎮同屬西湖流域，主要為靠海的閩南聚落，康熙末年北路參將阮蔡文駐軍後龍，招彰化漢佃北上開墾，是苗栗地區最早開發的地區。雍正九年(1731)後龍開港，更定位其作為商業港埠城市的功能。唯沿海農業不易發展，客籍移民欲發展原鄉產業和生活方式只能往內陸行，以尋求更熟悉的開墾環境。

後龍鎮與西湖鄉「外四庄」(即二湖庄(今二湖村和湖東村)、三湖庄、四湖庄、鴨母坑庄(今龍洞村和金獅村))接鄰，補足西湖鄉的生活機能之外，也因此外四庄的人口組成較多元，並且在宗教信仰上互相影響，例如後龍福寧里福寧宮(主神為倪府王爺)的祭祀範圍包含頭湖和二湖、後龍清海宮的媽祖為西湖五龍宮媽祖泥塑像之衣冠分身。

### (二) 通霄鎮

位於沿海的通霄鎮，根據日治大正十年(1921)所作的人口普查，粵籍移民約占68%<sup>5</sup>；然隨著族群接觸，後代逐漸福佬化。通霄地區和西湖流域的發展關係密切，是清代來臺拓墾的原鄉夥伴，祖籍以「廣東陸豐」為主；有些留在通霄發展，有些則越過地理界線進入西湖鄉，例如：西湖鄉二湖庄土牛溝的羅仁發家族、三湖庄古蘭祥家族、四湖庄流恩寬家族。

宗教信仰上也與西湖鄉互動密切。通霄福龍宮的捐提碑記可見二湖羅萬元捐助；而昔日西湖五龍宮至北港進香時，是先步行至白沙屯再轉搭火車，回程時白沙屯的居民也會設案迎接五龍宮媽祖歸來。

通霄也是山線地區重要沿海物資來源和山海物資轉運站，南部生產的鹽運至通霄後，由挑夫走挑鹽古道經西湖、銅鑼等運往內山地區；而山區生產的香茅油、木炭等，也經由數條挑炭古道運往通霄沿海地區。

### (三) 公館鄉

屬於後龍流域的公館鄉，石圍牆一帶與銅鑼鄉中心埔、七十份相連，以芎蕉灣這個隘口扼要連結後龍溪與西湖溪兩河流域。石圍牆原屬老雞隆，芎蕉灣與中心埔原本連

<sup>5</sup> 楊政男編纂，2006，《重修苗栗縣志—人口志》，頁114。

成一片<sup>6</sup>，昔日因後龍溪洪水氾濫，蛤仔市一帶居民便築堤攔水，使水向溪流，導致石圍墻、七十份、老雞隆、中心埔、芎蕉灣的居民家毀命危，五庄人遂聯合抵抗、組成聯庄，以「芎中七石隆興」稱之。<sup>7</sup>光緒二年(1875)因「吳阿來事件」，後龍溪上、下游村庄齊心抵抗，請官府入山剿匪，平定後將新雞隆也納入聯庄之中。而在抵抗吳阿來眾時，聯庄居民祈求媽祖保佑，爾後形成以媽祖信仰串連、整合六庄的地域社會。

雖然「芎中七石隆興」六庄與西湖流域之間為雙峰山所隔，但並不表示兩區之間並無往來。嘉慶年間，六庄人曾推舉在銅鑼灣和樟樹林一帶開墾的吳琳芳(廣東梅縣人)，把守烏溪河(後龍溪)上游龜山頭一帶；嘉慶二十二年(1818)由吳琳芳募得八十一股充作墾費，與後壠社、新港社訂約出墾，乃建堤防、鑿圳闢田、築牆造社，完成石圍墻之建庄<sup>8</sup>。此外，新雞隆一帶的居民，在清末和日治時期也有部分遷往鄰近的三義鄉雙連潭一帶，成為今日三義鄉雙潭村的重要成員，例如：雙連潭望族吳氏。<sup>9</sup>

### 三、西湖流域的開發歷史

#### (一)「由海而陸」的漢人拓墾

苗栗地區的漢人開發，最早的文獻記載是「明朝永曆二十四年(1670)，隸屬天興縣，鄭經命劉國軒經略蓬山八社、後壠五社」<sup>10</sup>。三百多年前漢人尚未在此定居，此地是平埔族道卡斯族逐鹿捕獵的空間；鄭氏來臺擁眾盤踞，以兵為農，在臺灣西部沿海地區屯墾，後龍即有士兵自耕自給的駐軍營盤「後壠營盤田並地基一所」<sup>11</sup>，而在西湖鄉、後龍之南，也留下「營盤下」這個地名。

康熙二十二年(1683)明鄭結束，清正式治臺，但在康熙中葉以前，半線(彰化)以北幾無漢人入墾；而隨著明鄭時期結束，在西湖溪下游的經營也告一段落，回歸番社的家。康熙三十五年(1696)高拱乾的《重修臺灣府志》記載道：「臺自建置以來，設府一……北至

<sup>6</sup> 由於後龍溪改道，使得銅鑼鄉的地貌改變，中心埔、七十份被後龍溪隔開、與石圍墻一起被分隔至右岸。銅鑼鄉志編纂委員會，1998，《銅鑼鄉志》，頁104。苗栗：銅鑼鄉公所。

<sup>7</sup> 同上。

<sup>8</sup> 同上，頁88。

<sup>9</sup> 雙連潭吳氏宗族尚未編輯族譜，其發展與遷徙歷程由雙潭社區發展協會總幹事吳品蒼先生口述。田調訪談紀錄：2013/6/18。

<sup>10</sup> 劉定國監修，1959，《台灣省苗栗縣志(卷首)》，頁10。苗栗：臺灣省苗栗縣文獻委員會。

<sup>11</sup> 臺灣文獻叢刊/六一《新竹縣志初稿-卷二-賦役志》，頁67。

雞籠山二千三百一十五里為界，是曰北路；土番居多。惟近府治者，漢、番參半。至於東方，山外青山，倚南互北，皆不奉教。生番出沒其中，人跡不經之地；延袤廣狹，莫可測識。」康熙三十六年(1697)郁永河在《裨海紀遊》中也記載：「渡凡三溪(指大甲溪、大安溪、房裡溪)，率相越不半里；已渡過大甲社(即蓬山)、雙寮社，至苑裡社宿。自渡溪後，御車番人貌益醜，變胸背雕青為豹文。…經過番社，求一勺水不可得，得見一人輒喜。自此以北，大概略同。」巡臺御史黃叔璥在康熙六十一年(1722)完成的《臺海使槎錄》，更進一步依族群差異，將臺灣原住民分為北路十區、南路三區：分布於臺中大甲溪與新竹鳳山溪之間的「北路諸羅番九」，包含道卡斯族蓬山八社、後壠五社、和竹塹社群<sup>12</sup>，可見此時苗栗地區仍為原住民的散居地，只有在靠近行政中心出現漢人聚落。

此外，由於臺灣北部地區為淋溶作用強的紅土，較南部的沖積黃土和廣大平原的拓墾條件不利；水惡土瘠、瘴癘易生疾病，加上平埔族土地公有制、尚未與漢佃建立墾佃關係，都是漢人較晚進入苗栗地區拓墾的原因。

康熙中葉以後，本區漢人拓墾加速，康熙五十年(1711)北路參將阮蔡文派兵駐防後龍，招彰化漢佃北上拓墾沿海地區，為清代漢人入墾苗栗最早的紀錄。此時的拓墾活動為點狀分布、以漳泉籍移民為主；客籍移民則因清初海禁尚無法渡臺，但從族譜中仍可看到康熙年間來臺之紀錄，例如二湖土牛溝豫章堂《羅氏族譜》，即載其來臺祖十二世羅仁發於康熙年間自廣東惠州陸豐來臺。

雍正年間，因客籍漢人協助平定康熙六十年(1721)的朱一貴之亂，以及雍正元年(1723)在大甲溪以北設置淡水廳、後龍正式開港，由後龍登陸之漢人大增，沿著數條河流同時開發，並可發現大體呈現「由海向陸」的進程。

---

<sup>12</sup> 「蓬山八社」為大甲東社、大甲西社、苑裡、南日、貓孟、房里、雙寮、吞霄。「後壠五社」包含後壠、新港仔、貓里、加至閣、中港仔，乾隆初年貓裡社和加至閣社合併改稱「貓閣社」。「竹塹社群」則包含竹塹和礁礮巴。

表 7 苗栗地區各流域拓墾時間地點及人物表

|            | 雍正               | 乾隆初期                   | 乾隆中期            | 乾隆後期          | 嘉慶時期     |
|------------|------------------|------------------------|-----------------|---------------|----------|
| 中港溪        | 莊文榜開中港地區。        | 王德淮墾東興庄。               | 林耳順、陳曉理等開隆恩圳。   | 頭份斗煥坪以西大多已開闢。 | 更深入沿山地區。 |
| 西湖溪        | 羅仁發開拓二湖。         | 彭祥瑤等闢墾鴨母坑、三湖。          | 徐汝元墾耕四湖、五湖。     | 高埔隘及芎中七隘設於沿界。 |          |
| 後龍溪        | 後龍開港。            | 謝鵬仁兄的拓墾維祥里。            | 郭金才進墾中平、中心埔。    | 吳士貴由芎蕉灣向南。    |          |
| 通霄溪<br>苑裡溪 | 蔡尤李郭毛陳六姓墾耕房里、貓孟。 | 粵人劉余高等十一性墾霄裡、北勢、梅樹腳成庄。 | 粵人葉嚴余鄭等進墾石頭坑荒埔。 | 通霄、苑裡業已開闢。    |          |

資料來源：整理自《苗栗縣志》、《頭份鎮志》、《西湖鄉志》、《通霄鎮志》、《後龍鎮志》。  
(邱曉燕整理)



圖 2 苗栗地區各流域漢墾時間地點分布圖  
(邱曉燕整理繪製，底圖為 GoogleEarth)

依據二湖地區《古氏族譜》所述，其來臺祖古永祥、蘭翔兄弟於雍正年間自廣東梅縣來臺入墾通霄，蘭祥後代再移墾西湖鄉；而根據一份乾隆二十五年(1758)的土地杜賣契約，也證明雍正八年(1730)在西湖流域二湖一帶已有漢人拓墾活動。乾隆年間是漢人入墾西湖流域的高峰，今西湖鄉、銅鑼鄉主要的聚落都是在這段時間奠定基礎。此時漢人也更往內山移動，廣東鎮平人羅芳華、李元禮、張衍岳等進入三義鄉，開闢三叉河(今廣盛村)一帶。歷經雍正和乾隆初期之開發，西湖溪下游已發展成「打那叭、頭湖、二湖、三湖」四個庄<sup>13</sup>。此時期至西湖鄉拓墾之漢移民如：羅仁發、劉恩寬、彭祥瑤等，原鄉皆為「廣頭湖庄、二湖庄、三湖庄、三湖庄、鴨母坑庄，在土牛溝劃界之後的漢墾區中，發展成「地緣性的聚落」。而在乾隆中後期移入者如徐國興、徐汝元、黃賢豪等，原鄉多為「嘉應、鎮平」，因開發地點更向內陸、位在土牛溝之內的「保留區」，因而形成「血緣性的聚落」，成為「西湖鄉內三庄」的聚落及其組織特性。

更往內山的銅鑼鄉，漢人進墾時間也從乾隆年間開始增加，但比西湖鄉的時間稍晚。乾隆初年由粵人藍之貴首先率族人三十餘戶入墾今銅鑼鄉竹森村一帶，是銅鑼地區漢人開墾的濫觴；隨後廣東鎮平人吳士貴等入墾芎蕉灣，曾國棟等人組織「五大股」開闢三叉臺地東麓牛角坑、旱坑等地(今九湖村)。乾隆五十年代(1785-1794)粵籍漢人陸續開墾後龍流域的中心埔、老雞隆等地。嘉慶初年，銅鑼灣(今福興村)已形成街肆。

三義地區的漢人拓墾活動則主要集中於道光至光緒年間，位處西湖溪上游的雙湖、廣盛、雙潭、勝興和部分西湖村，在光緒初年幾已開發完畢，其中以開闢西湖溪上游三叉河左側山區(今廣盛村老街一帶和雙湖村)的「金華生三十二股」是其中的代表，於道光二十三年(1843)由劉金襄、劉瑞華、曾阿生等七人墾闢、組成公號「金華生」<sup>14</sup>。南部屬大安河流域的鯉魚潭、龍騰和大部分的西湖村地區，則先有巴宰族岸裡社於乾隆二十六年(1761)從今臺中豐原一帶進入鯉魚潭，西湖村一帶則屬於道卡斯族蓬山八社群的活動範圍。漢人在同治年間才陸續來到這個區域，例如：同治五年(1866)楊清安開拓魚藤坪；咸豐、同治年間李騰華在鯉魚潭南片山下購地開墾等。

<sup>13</sup> 臺灣文獻叢刊/一七二淡水廳志/卷三志二建置志/街里：63。

<sup>14</sup> 三叉河庄《土地申告書》理由書中記載了有關金華生三十二股的部分。臺灣總督府公文類纂數位化檔案，苗栗廳苗栗一堡三叉河庄土地申告書，12556-1，頁 249。

## (二) 多番社的交界地帶

從史籍文獻和土地契約可以發現，此區拓墾的漢人有來自不同番社發給的墾批，說明西湖河流域正位於多個番社交界地帶，特別是位於下游的西湖鄉。由於南勢丘陵和白沙屯丘陵的阻隔，使西湖河流域形成一個封閉的小區域，為道卡斯族「蓬山八社」、「後壠五社」和巴宰族「岸裡社」的交界，也是各番社欲擴張其勢力範圍的地區；再者若牽涉「給墾」帶來租穀的收益，此分界位置上的爭端必然影響當地漢人社群的發展。(圖 3)

在西湖溪以西，今二湖村、三湖村、四湖村多屬「後壠社」；西湖鄉東北部、今湖東村的位置屬「新港社」；西湖鄉東南部鴨母坑庄(今金獅村、龍洞村)及部分五湖村則屬「貓閣社」範圍。以上三社均屬「道卡斯族後壠五社」社群範圍。西湖鄉西北部和通霄鎮為「吞霄社」的分布位置；西湖鄉最南端的高埔村，與銅鑼、通霄烏眉坑屬「日北社」；以上二社為「道卡斯族蓬山八社」社群範圍。同時，因賞賜受封土地的巴宰族「岸裡社」也越過大安溪來到此區。將西湖河流域之平埔族各番社與其範圍表列如下：

表 8 西湖河流域平埔族番社及其範圍表

| 族群           | 番社  | 範圍                               |
|--------------|-----|----------------------------------|
| 道卡斯族<br>後壠五社 | 後壠社 | 今西湖鄉二湖、三湖、四湖村                    |
|              | 新港社 | 今西湖鄉湖東村                          |
|              | 貓閣社 | 今西湖鄉金獅村、龍洞村、部分五湖村，三義鄉勝興村十六份、龍騰外庄 |
| 道卡斯族<br>蓬山八社 | 吞霄社 | 西湖鄉西北(部分二湖村)、通霄鎮                 |
|              | 日北社 | 西湖鄉南端(高埔村)、銅鑼鄉、通霄鎮烏眉坑、三義鄉西湖村     |
| 巴宰族          | 岸裡社 | 西湖鄉南部、銅鑼鄉、三義鄉鯉魚潭村                |

資料來源：本計畫整理自《西湖鄉志》、《銅鑼鄉志》、《三義鄉志》、「臺灣中部平埔族古文書數位典藏」網站(網址：<http://ca.tchcc.gov.tw/pingpu/pn3-1-1.htm>)

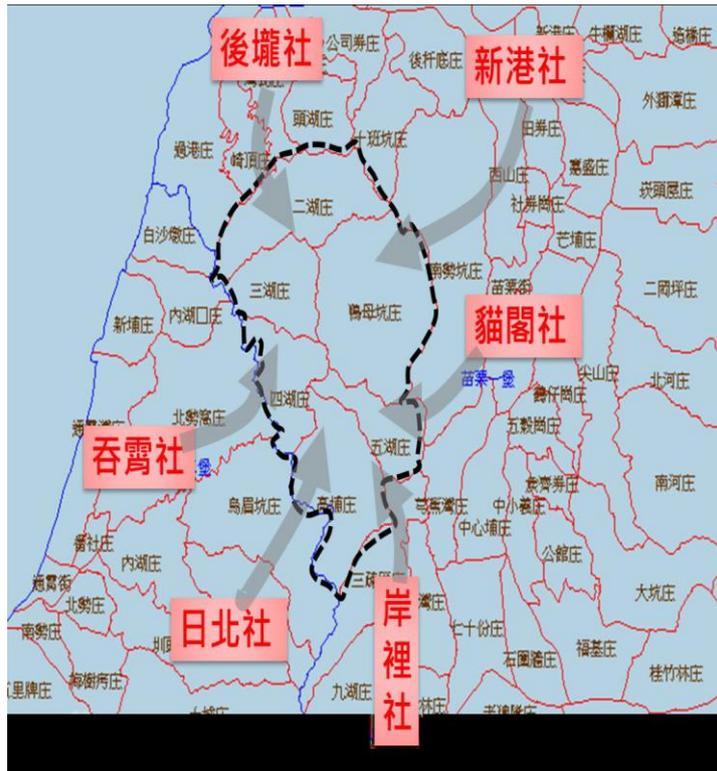


圖 3 西湖鄉週邊各番社分布位置圖 (邱曉燕整理繪製)

由漢人拓墾契約可見，乾隆時期進入西湖鄉拓墾的漢人最多，二湖庄為最早開發的地區，且多向道卡斯族給墾及納番租<sup>15</sup>。但是當乾隆三十一年(1766)在土牛溝界外三湖地區發生攸武乃社生番殺死漢人的「鬢壳庄事件」時，周遭道卡斯族平埔番社皆不認此處，反而將保護漢佃的責任推給中部的巴宰族岸裡社；最後由岸裡社通事潘敦仔率番壯平定，之後獲得銅鑼灣附近埔園賞賜，並確認有保護頭湖、二湖和人之責任，但無收租之權。<sup>16</sup>

乾隆三十五年(1770)，潘敦仔向官方稟明有漢人私墾頭湖、二湖地區草埔；乾隆四十六年至四十八年間(1791-1793)亦有多次互告侵墾事件。其中，乾隆四十八年岸裡社通事潘明慈及貓閣社土目武葛同立分限界址各館約字，指出位於後龍溪和西湖溪交界之芎

<sup>15</sup> 清雍正八年，黃清明祖父向隘墾埔社、烏眉社承墾二湖、烏眉(位於通霄鎮)。乾隆年間則有彭祥瑤向後壠社承墾鴨母坑庄(乾隆六年)、九王爺墾號由日北社給墾批拓墾五湖村及銅鑼竹森村一帶(乾隆四十一年)、徐汝元向後壠社承墾五湖庄(乾隆四十一年)，以及乾隆五十一年西湖溪流流域各庄聯合設高埔隘等。資料來源：陳水木、潘英海，2002，《道卡斯後壠社群古文書集》，頁 191；西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》；臺灣銀行經濟研究室編輯，1994，《臺灣大租調查書》；徐煜侑先生收藏共同設隘之古文書。

<sup>16</sup> 柯志明，2001，《番頭家：清代台灣族群政治與熟番地權》，頁 238。

蕉灣，防禦地位重要，因此訂約互不得越界、各自保護界內安全，不得推諉責任。<sup>17</sup>同年，潘明慈與吞霄社副通事魯甲也立同會定界址約字，內容記載位於三社交界(後壠、吞霄、岸裡)的西湖鄉三湖、四湖、五湖地區，常有漢奸私墾，因此訂約清查界址各管，也顯示本區漢人面臨多重業主力量的拉扯。而經過清查界址後，西湖地區慢慢進入有秩序、穩定發展的社會。

為何各社須「清查界址」？正由於西湖流域位於諸番社交界位置，以及「官方賞賜」和「部落祖業」二種土地來源所有權認知不同，造成當地社會浮動、無凝聚力，影響漢人在此區拓墾之步調，且漢佃生命安全的保障責任也在各社間互相推諉。

由於平埔族土地分界多以自然地景如：山、河等為界，各區漢人開墾也以之為界，而在西湖流域形成「散村」分布的自然村，至今仍是西湖流域聚落景觀的特徵。

### (三) 國家劃界形塑的三個人文地理區及其特色

清領時期對臺灣的拓墾採消極態度，利用分疆劃界方式隔離漢人與原住民，而這種劃界政策則將西湖流域型塑成三個人文地理區。

#### 1. 劃界區隔漢番區域

康熙六十年(1721)發生朱一貴事件，之後浙江總督覺羅滿保主張遷民劃界，後因藍鼎元反對而改以「唯立石禁入番地」，用以區分「生番」和「漢人」。康熙六十一年(1722)福建巡撫楊景素於逼近「生番」之處，劃界立石，嚴禁漢人越界進墾，也是為了防止類似朱一貴的叛亂人士進入山區。苗栗地區立石位置位於「吞霄、後壠、貓裡山下，合歡路頭…」多位於沿海山崗，可見當時苗栗地區的漢人還不多。到了雍正時期，對臺經營策略出現變化，雍正二年(1724)淮閩浙總督覺羅滿保奏「台灣各番鹿場曠地，可以耕種者，令地方官曉諭，聽各番租與民人耕種。」<sup>18</sup>讓漢移民一時進墾甚盛，先前的立石劃界已無效。再從伊能嘉矩之臺灣地名辭書記載「雍正九年……由通霄迄後龍之背後山崗起，經苗栗東方一帶，築土牛以防番害。」<sup>19</sup>推知因雍正時期對臺政策的轉變，使苗栗地區的漢人拓墾界線稍微向內推進，聚落增加、街庄逐漸成形。

乾隆時期是漢人入墾最興盛的時期，但也是厲行「限界禁墾番地」之時；有文獻可

<sup>17</sup> 國立臺灣大學「臺灣歷史數位圖書館」，檔名：nrch\_cca100004g-od\_ah2328-0001-i.txt。

<sup>18</sup> 文叢(226)，清會典臺灣事例/事例(一)/戶部/田戶/開墾：43。

<sup>19</sup> 伊能嘉矩，1909，《大日本地名辭書續編第三：台灣》。東京：富山房。

考者即有乾隆四年(1737)、十五年(1748)、二十五年(1758)、五十五年(1788)四次釐清「番界」。但漢民爲了生計仍不斷越界，而官府每次修改限界也代表默認漢墾越界之事實。拿乾隆三十五年(1768)的《乾隆臺灣輿圖》與康熙年的立石界限相較，漢番分界位置已從沿海的東移至銅鑼芎蕉灣、蛤仔市(公館鄉)、中心埔及七十份一帶(圖 3)，而西湖鄉的漢人社群也已發展成「打馬八庄」。

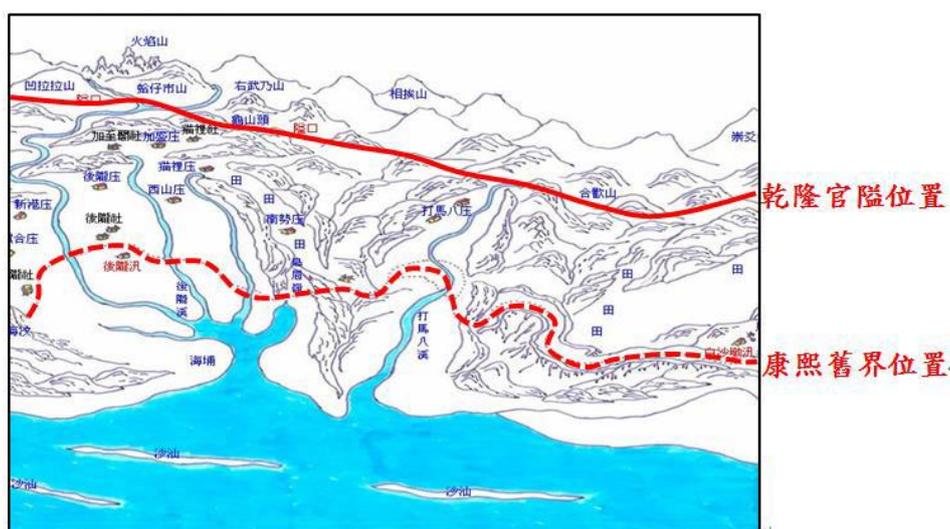


圖 4 康熙時期與乾隆時期漢番界線比較圖

資料來源：邱曉燕改繪自《乾隆臺灣輿圖》<sup>20</sup>

由於乾隆時期間粵漢人渡臺人數大增，侵越熟番地界或生番逸出爲害事件紛傳，國家的態度由雍正朝的「鼓勵開墾」轉變爲「護番禁墾」，畫立番界；乾隆二十三年(1758)閩浙總督楊應琚奏請畫清漢人墾種界線，挖溝堆土作爲漢番界線，即「土牛溝」。土牛溝內的土地作爲平埔族的保留地，在淡水廳一帶，按照地勢險要，或以山溪爲界；無山溪者一律挖溝堆土爲界。今西湖鄉二湖村地名「土牛溝」即當時留下漢番互動的界線。依施添福整理，苗栗地區的「土牛溝」界線位置判讀如下：

番界自中港溪及其支流匯處，折向南行至外獅潭後龍岸「以山腳為界」；沿後龍溪直抵龜山溪邊向西折而南，復折而西，但不知以何地景為界；至鴨母坑溪注入打那叭處的二、三湖交界附近，則「挑溝堆土」一小段；過此向

<sup>20</sup> 臺灣銀行經濟研究室編，1968，《清高宗實錄選輯》，文叢第 186 種，頁 118。臺北：臺灣銀行經濟研究室。

南，直至大安溪岸又全線「以山根為界」。<sup>21</sup>

以西湖鄉為例，將上文敘述和《民番界址圖》、今日西湖鄉地圖重疊可發現：此處土牛溝東邊沿著西湖溪最大支流「龍洞溪」為界，西邊則以二湖、三湖之村界為界。此劃界讓原本已形成、同屬四庄的架構被分割為兩區：一屬「漢墾區」，二湖和鴨北(今金獅)；另一則屬「界外熟番保留區」，三湖、四湖及鴨南(龍洞)屬之(圖 14)。由於這兩區的居住人群管理和稅收制度完全不同，勢必對四庄造成衝擊。因此，「土牛溝」劃界可說是造成西湖外四庄(二湖、三湖、四湖、鴨母坑)分為兩區發展的分歧點。

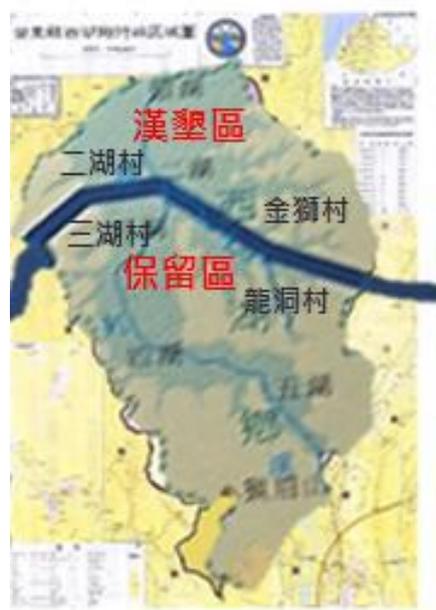


圖 5 乾隆二十六年(1759)土牛溝位置與今日西湖鄉行政區疊合圖 (邱曉燕套繪)

以「土牛溝」劃界雖然減少漢番接觸，卻無法阻止漢人因生存壓力越界私墾；由於族群間「資源的爭奪」和生活方式差異，以及劃界失當，乾隆三十一年(1766)三月發生「鬮殼庄事件」悲劇，就是因為漢人在劃界後仍越界偷種，加上前年冬季「生番」出界趕鹿被鬮殼庄民射死，導致結仇慘劇。<sup>22</sup>此後清廷將塘汛兵丁內移，於二湖庄撥兵進駐，本區才漸趨安定，來自不同原鄉的漢人在此定居，「地緣性聚落」逐漸成形。

## 2. 墾隘的設置

<sup>21</sup> 施添福，2005，〈清代臺灣北部內山的地域社會及其地域化：以苗栗內山的雞隆河流域為例〉。《臺灣文獻》56(3):188。

<sup>22</sup> 「鬮殼庄事件」經過詳見當時閩浙總督蘇昌奏文。臺灣銀行經濟研究室編，1968，《清高宗實錄選輯》，頁 145-146。臺北：臺灣銀行經濟研究室。

「鬮殼庄事件」後，漢人並未因而停止向內山拓墾的腳步，由於「保留區」的土地可墾耕、給墾面積遠較和墾區廣大、且不用負擔國家賦稅等誘因，在這些條件下，四湖庄、五湖庄因而發展出大規模、強勢單一姓氏的「血緣性聚落」<sup>23</sup>。

這股逆流而上的拓墾風潮，因羅仁發一族所組成的「九王爺墾號」<sup>24</sup>在乾隆五十年(1783)於五湖庄九份遭遇泰雅族出草，顯示在沒有駐軍保戶的「保留區」拓墾的高風險性，促成隔年(1784)西湖流域聯庄共同設隘(高埔隘)之議。此共同設隘契約由後壠、吞霄、日北業主魯甲、纘英、系米干和三湖、四湖、五湖、廣興庄(今高埔村)、竹仔林(銅鑼竹森村一帶)、九力林(五湖九份一帶)、茅仔埔(位於五湖)一派人等全立<sup>25</sup>，內容提到「建隘立丁，工資浩繁，不敢妄動一二以湊其功，故爰其三社業主通事便約一派佃戶諸人同心協力、守望相助」，在國家力量未達之處，人民必須藉由地方社群的主動維繫合作，以保家園人身安全。熟番和客籍漢佃成爲生命共同體，並進入「在地區域化」歷程。在九王爺墾號付出慘痛代價後，西湖流域人群主動地整合起來；而藉由高埔隘的設置，西湖鄉外四庄的安全得以確保，開始進入穩定發展的漢人社會。

同一時期，芎蕉灣(銅鑼)和蛤仔市(公館)也發生多番社交界紛擾。前面提到乾隆四十八年(1783)岸裡社通事潘明慈和吞霄社副通事魯甲立同會定界址約字，便是由於五湖崩山起，至銅鑼灣草地和吞霄社兩廂的範圍內發生漢奸私墾，因此在這裡交界的後壠社、吞霄社和岸裡社必須清查地界以釐清各自管理的責任。

隨著漢人逐步往山區推進，除了農地擴展，樟腦熬製、水利開發也同時進行，三義地區的隘防線，也在道光二十三年(1843)由於吳永昌等人組成「金隆盛」墾號入墾雙草湖(金雙湖村)、同年劉金襄等人於三叉河一帶(今廣盛村)闢墾並組成「金華生」公號，以及銅鑼澗李騰華等拓墾組織進入三叉河和鯉魚潭，墾隘成爲防守的重要力量，遂有「三叉河隘」和「內外草湖隘」<sup>26</sup>兩個民隘的設置。清代末期防守苗栗地區的隘寮如下表：

<sup>23</sup> 根據民國八十四年(1995)的人口統計，四湖村劉姓佔 60%，賴氏在五湖也佔了 30%，兩區空間都曾是西湖鄉發展的重要中心，兩姓宗族也都曾扮演影響地方發展的重要角色。

<sup>24</sup> 乾隆四十一年(1774)「九王爺墾號」向日北社業戶系米干、土目光遠佛底、茅林、武力、白番等，租墾五湖九份土地。乾隆五十年事件由股首羅柏康出面處理，同年底眾股夥分管墾地時將竹仔林公台地一所予之感念其辛勞。爾後羅氏「九王爺嘗」乃以此爲基，設立神主牌，每年正月十九日、二月初二、八月初二爲祭祀算會日期。資料來源：西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》，頁 628-629。苗栗：西湖鄉公所。

<sup>25</sup> 本聯合設隘契約書之古文書由西湖鄉高埔村徐煜佾先生收藏。

<sup>26</sup> 《淡水廳志》記「三叉河隘」和「內草湖隘」如下：「三叉河隘，民隘。在苑裡堡內山高崗處，距城南九十里日北山隘之北。今設隘丁十五名。內外草湖隘，民隘，本係高埔隘，後移入苑裡堡；東首內山，又南勢潮一隘，亦裁撤歸併之，距城南七十里三叉河隘之北。高埔隘原設隘丁十名、南勢湖隘原設隘丁七名，今共設二十名。」

表 9 清代末期防守苗栗地區隘寮一覽表

| 隘名       | 地點/流域             | 丁數 |
|----------|-------------------|----|
| 蛤仔市隘(官)  | 公館鄉/後龍溪流域支流       | 20 |
| 嘉志閣隘(民)  | 苗栗市/後龍溪下游         | 30 |
| 芎中七隘(官)  | 銅鑼鄉/後龍溪流域中游       | 30 |
| 大坑口隘(官)  | 三灣或南庄鄉/中港溪流域上游    | 40 |
| 南港隘(民)   | 竹南鎮/中港溪下游         | 30 |
| 三灣隘(民)   | 三灣鄉/中港溪流域上游       | 42 |
| 日北山腳隘(民) | 苑裡鎮/大安溪流域下游       | 8  |
| 三叉河隘(民)  | 三義鄉/西湖溪上游打哪叭溪源頭一帶 | 15 |
| 銅鑼灣隘(民)  | 銅鑼鄉/西湖溪流域中游       | 25 |
| 內外草湖隘(民) | 三義鄉/西湖溪上游         | 20 |

說明：(官)代表官隘，(民)代表民隘。

資料來源：本研究整理自《三義鄉志》，頁 148。

從上表各隘的隘丁數可以發現，漢人入墾時間愈晚、愈接近山區的隘寮，丁數較高，例如：位於中港溪上游的大坑口隘和三灣隘，位置緊鄰泰雅族和賽夏族的生活領域；而位於大安溪沖積平原一帶的日北山腳隘，是漢人較早入墾的地區，隘丁數相對較少。其他隘寮不論位於哪一條河川流域，隘丁數大約在 15 至 30 人左右。此外，由上表 4 可發現，西湖溪流域所有的墾隘皆屬民隘，由墾戶和業主透過聯庄、合股方式設置，並或無官隘。無官隘設置或許說明了西湖溪流域在清代並非清廷主要發展的地區，回應前述其附屬於苗栗主地域的「次地域空間」角色。

### 3. 三個人文地理區

高埔隘設置不久，便往西湖溪上游移至三義地區的「內外草湖隘」(位於今雙湖村)，但「高埔隘」和「土牛溝」二條界線依然將西湖溪下游區分為三個人文地理區如下：

表 10 西湖溪流域三個人文地理區比較

| 分區  | 範圍          | 開發時間    | 主要人群組合         | 主要番社        |
|-----|-------------|---------|----------------|-------------|
| 漢墾區 | 頭湖、二湖、鴨北    | 雍正及乾隆初期 | 原鄉多為陸豐         | 後壠社、新港社     |
| 保留區 | 三湖、四湖、五湖、鴨南 | 乾隆中後期   | 三湖、四湖為陸豐；五湖為鎮平 | 後壠社、日北社     |
| 隘墾區 | 高埔以外沿山地帶    | 乾隆末期及嘉慶 | 嘉應鎮平           | 日北社、貓閣社、岸裡社 |

(邱曉燕整理)

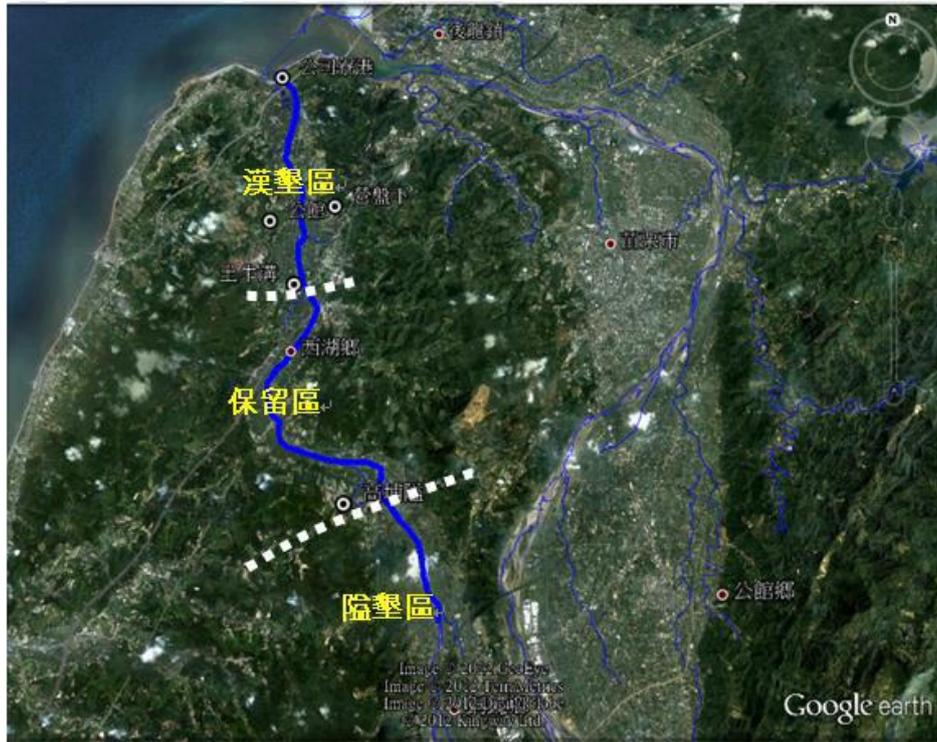


圖 6 西湖溪下游三個人文地理區圖 (邱曉燕整理套繪；底圖為 Google Earth)

這三個人文地理區，由於漢人進墾時間先後、環境與風險差異，形成不一樣的地域社會特徵：

- (1) **漢墾區**：開發較早、有官方力量保護，形成主要街庄市鎮和最早的信仰中心，發展為「地緣社會」。
- (2) **保留區**：位於官方保護範圍以外，同姓聚族互助、自立自強，形成單姓強勢的「血緣社會」，並透過「宗祠」或「公嘗」來凝聚集體意識。
- (3) **隘墾區**：接鄰甚至進入「生番」的生活場域，拓墾活動風險極大，因而由業主和數個地區的漢佃全立合約，組成聯庄，共同設隘；隘防並隨著拓墾活動向上游移動。

### 第三節 西湖流域的地方發展與產業變遷

#### 一、西湖溪下游：宗族力量與民間信仰的結合（西湖鄉）

##### （一）定居與水田化：水圳興築與認同

對於位在山谷及丘陵占大部分地理環境的西湖河流域來說，水資源的開發非常重要。客籍移民沿河川從海口向內陸遷徙的過程，其實就是「水田化」的過程。施添福認為，臺灣漢人移民的歷史進程，從康熙時期的「粗放、掠奪式耕種」到雍正以後逐漸定居的「精細耕種」，生產方式改變的關鍵是「水田化」的集約式農業；但由於此過程需付出大量資金和勞力，乾隆初年才開始水稻化、嘉慶年間才成為雙冬稻作。<sup>27</sup>

根據《淡水廳於圖纂要》記載，打那叭溪(西湖溪)「來源既短，溪又淺狹」<sup>28</sup>，說明西湖溪水量不豐。而從西湖河流域開發歷程之相關古文書也敘及此窘境，例如乾隆五十七年(1792)《二湖庄公館後楊陳氏的找洗契》<sup>29</sup>和明治三十七年(1904)的《張成杜賣契》<sup>30</sup>的內容，除了記載土地界址，還以「土崙/古崙」、「旱溝」等地理景觀作為四至界址。另從《日治堡圖》判讀其土地利用，僅溪岸200~300公尺內受其潤澤(圖16)，因此，如何擴大灌溉面積、提升土地贍養力，有賴水圳的興築。

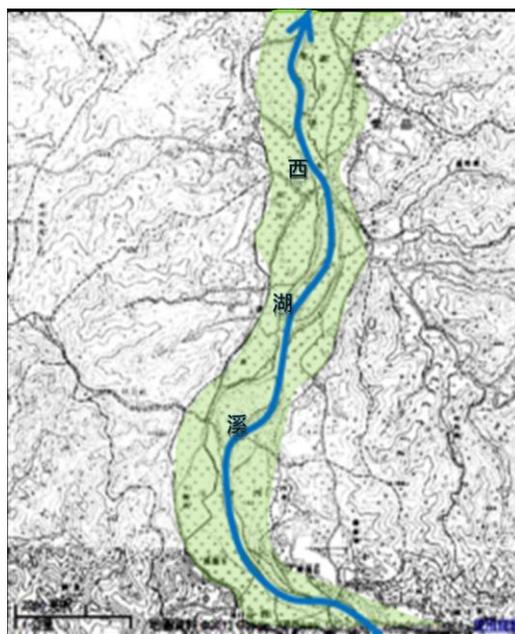


圖7 西湖溪灌溉範圍(下游西湖鄉地區)

資料來源：《1898 日治堡圖》

西湖溪及灌溉範圍由邱曉燕標註繪製。

<sup>27</sup> 施添福，2001，《清代臺灣的地域社會：竹塹地區的歷史地理研究》。新竹：新竹縣政府文化局。

<sup>28</sup> 臺灣文獻叢刊(181)，臺灣府輿圖纂要/淡水廳輿圖纂要/淡水廳輿圖冊/水(附海防要害處所)

<sup>29</sup> 《臺灣總督府檔案抄錄契約文書·永久保存公文類纂》，國家文化資料庫，編號：ta\_01835\_000590-0001。

<sup>30</sup> 《臺灣總督府檔案抄錄契約文書·永久保存公文類纂》，國家文化資料庫，編號：ta\_01835\_000595-0001。

西湖鄉拓墾先民爲了改善農耕生產環境，在同治年間先後完成二湖圳(公館圳)、三湖圳及四湖圳(水頭屋圳)<sup>31</sup>。至清末爲止，《苗栗縣志》記載的埤圳多爲私人性質；日治時期爲有效利用水資源，將私人水圳收歸公有，由國家統籌分配。大正十二年(1923)西湖流域的田洋圳(銅鑼)、樟樹林圳(銅鑼)、高埔圳(西湖)、及打那叭溪流域各水圳(三義)合併組織爲「富士水利組合」<sup>32</sup>。這些水圳四通八達、錯綜複雜，灌溉範圍跨越村落，當初須動用超越村落界線的人群共同修築、共同解決生產的需求，初步整合了外四庄的人群。

而由於西湖溪在西湖鄉境內最狹隘處「石頭灣」的地形分隔和「高埔隘」作爲人文界線，不僅將「內三庄」和「外四庄」分爲「保留區」與「漢墾區」，兩個區域的灌溉系統也不相連，形成兩套水利系統。「內三庄」位於「外四庄」的上游，此區的高埔圳灌溉範圍包含西湖鄉高埔、下埔、以及銅鑼鄉竹森村等地，五湖圳灌溉五湖地區，二圳灌溉面積總合達 267 公頃，亦較下游地區爲廣。高埔圳由地方人士集資興築，由該地邱姓、古姓、李姓三家共管，稱爲「水甲田」，至今仍有會簿管理。<sup>33</sup>

二大區域間有水資源使用順序上的先後、甚至競爭關係，但又共同設隘，兩個區域間必須建立溝通協調的機制。而透過跨村落的信仰體系，得以將區域內的人群整合起來，將於後面討論。

## (二)不同人群組合的強化機制

西湖鄉的人群組合並非各庄均質，透過文獻回顧和田野調查發現，西湖鄉境內除了「內三庄」、「外四庄」二大區域，在大區域下的村莊，也都有各自的人群組合與發展模式。以下分別從「宗族」、「街肆與地方公廟」和「語言」三個面向說明西湖地區的人群組合與強化。

### 1. 多元宗族

西湖溪下游地形較開闊平坦，形成宗族伙房的條件較中、上游的銅鑼、三義爲佳，加上開墾較早，以及交通、工商影響較小，西湖鄉至今仍有許多保存良好、完整的宗族伙房，同姓聚居情形普遍，人口結構仍呈現由主要族姓組成。下圖爲鄉內外四庄主要宗

<sup>31</sup> 臺灣省苗栗農田水利會，1993，《臺灣省苗栗農田水利會會志》，頁 30。苗栗：苗栗農田水利會。

<sup>32</sup> 劉定國監修，1959，《臺灣省苗栗縣志》，頁 119。苗栗：臺灣省苗栗縣文獻會。

<sup>33</sup> 同註 28，頁 56。

族的分布整理：



圖 8 西湖鄉外四庄主要宗族分布位置圖  
資料來源：《西湖鄉志》(邱曉燕整理繪製)

由上圖可以看出，漢墾區的二湖庄分布最密集，有最多族姓，主要集中在營盤下和公館。土牛溝外的人群分布則和水源、地形有關，在鴨母坑庄多沿著「龍洞溪」發展，三湖、四湖庄則沿著西湖溪兩岸分布。再者，四湖是其中較特殊的一原，不像另外三庄為多元姓氏的組合，而是由單一強勢大姓劉恩寬家族主導當地發展，其他姓氏則多為後來的二次移民、或劉家的佃農。而外三庄多元宗族祖成之特性，則影響後續的跨村落整合機制。由這張分布圖，可以更清楚地看到此處地方社會主要由當地宗族刻劃出來。

表 11 外四庄的主要宗族構成

| 分布地區 |     | 主要宗族   |
|------|-----|--|
| 二湖庄  | 二湖村 | 土牛溝羅仁發家族、土牛溝張姓家族；二湖公館處最密集，有蘇姓、高姓、蕭姓、劉姓。坪頂為乾隆年間的蔡光遠家族；斧頭坑有陳姓及李姓家族。    |
|      | 湖東村 | 湖東有乾隆初期開墾的傅如左家族、嘉慶時期的古盛官家族；營盤下密集分布有乾隆時來台的吳起成家族90、李姓家族、古姓家族；楓廚則有王姓家族。 |
| 鴨母坑庄 | 金獅村 | 闖水窩乾隆年間來台的彭祥麟家族；金獅的何姓家族；楓樹林的張姓家族；乾隆年間拓墾杜石地的林時高家族。                    |
|      | 龍洞村 | 龍洞庄仔嘉慶年間定居的江上通家族；雷公坎乾隆年間來台的彭祥瑤家族；燥坑的鄒姓及黎姓家族；嘉慶年間來台的張華顯公派下。           |

| 分布地區 | 主要宗族   |
|------|--|
| 三湖庄  | 乾隆年間的黎開麟家族、及嘉慶年間的黎瑩家族92；乾隆年間來台的郭成萬家族；三湖北・乾隆年間的蘇旺應家族及東三湖的蘇集德家族；及西三湖的李姓家族。 |
| 四湖庄  | 乾隆年間定居石頭灣的劉恩寬家族各房各派。   |

資料來源：《西湖鄉志》，邱曉燕整理製表。

類似四湖庄的主要姓氏強勢血緣村也出現在「內三庄」。內三庄本屬人文地理區中的「隘墾區」，但這裡僅有短暫的高埔隘設置，之後便移往上游地區的內外草湖(今三義鄉雙湖村)，因此發展類型較接近「保留區」。這裡以純客籍為主，沒有閩客族群械鬥、卻有異姓宗族的競爭現象。

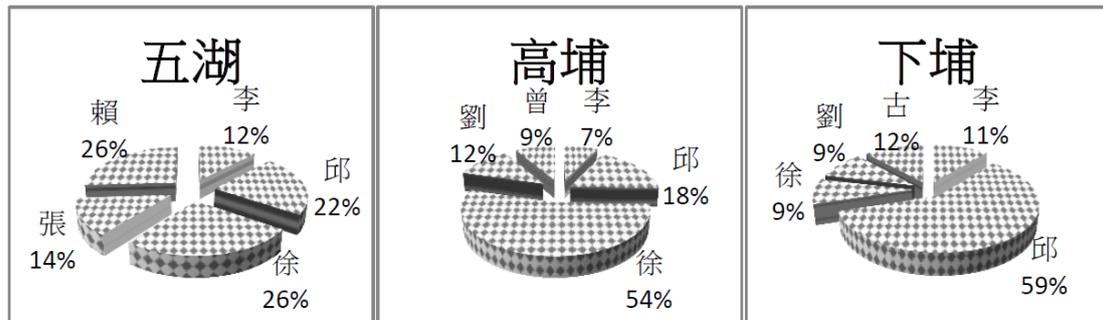


圖 9 內三庄的主要宗族

資料來源：《西湖鄉志》，頁 192-197，邱曉燕整理繪圖。

由上圖可看出三庄各以某幾個姓氏為該區強勢宗族，尤其邱、徐二姓更是跨村落的強勢宗族。本區與四湖庄類似，以「大型伙房及宗祠」為核心，並在其中完成協調眾人之事，例如五湖的賴氏宗廟群。

## 2. 街肆形成與地方公廟成立

「外四庄」的二湖、三湖、鴨母坑三庄，由於組成宗族較多元，也必須透過較複雜的機制來整合多元異質的人群。其機制如下：

### (1) 交通與街市的服務機能：店仔街的形成

在二湖、三湖、鴨母坑三庄交界之處有一具簡單商業機能之密集街市，稱為「店仔街」，三個庄的宗族透過商業服務機能也能累積經濟實力、提升社會影響力。

相傳店仔街在咸豐年間形成街市，由於位在官道必經之處，最早是屬於「驛站」性

質，有二、三家商店提供街坊日常生活所需<sup>34</sup>。另一個店仔街形成的線索是清代各式交通路線的鋪建與路線：縣志記載，乾隆 28 年(1763)由打那叭溪頭湖內溯到二湖、三湖三庄已告形成，而各村的聯絡道路，已從頭湖連接到三湖店仔街處，但只侷限在鄉內。清道光六年(1821)，清廷修築「銅鑼灣大官道」，在坪頂茶亭分歧，經火燒坪、五湖、四湖至店仔街為終點。這是西湖第一條對外的「官道」，俗稱「貓裏—四湖道」。咸豐元年(1851)再由貓裏經鴨母坑至店仔街，連接「三湖—白沙屯道」，稱「貓裏—三湖道」，大大縮短了三湖至貓裏的距離，也是目前西湖出入苗栗的捷徑；另有「銅鑼灣—四湖道」，道光年間修築，經三座厝、五湖，終點為三湖店仔街。總合上述，可由下圖 9 觀看店仔街的重要中介位置。

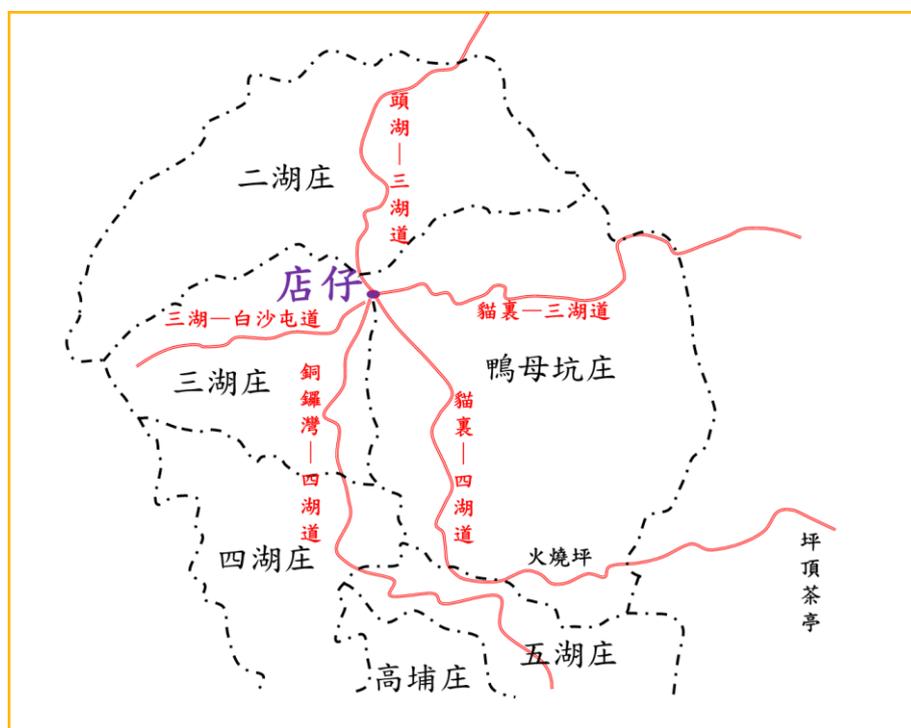


圖 10 店仔街交通中介位置圖

資料來源：《重修苗栗縣志·卷十三 交通志》、《西湖鄉志》，邱曉燕整理繪製。

店仔街之所以能形成街肆和服務機能，是因為其「中介位置」所決定。此處曾為土牛溝邊界，店仔街扮演交換機能之中地，漢墾區和保留區的人們在此交換物資並補給拓墾農具所需；後來拓墾漸深，則發展成三義內山、後龍沿海物資交流買賣之地，通霄、

<sup>34</sup> 黃鼎松主編，2007，《重修苗栗縣志》，頁 97。清光緒年間的《清修苗志》並無此處成「街市」之紀錄，而《重修苗栗縣志》又未提出店仔街於咸豐年間成形之證據。但本計畫於正文根據官道設置之時間與路線等資料，推論店仔街一帶確實可能因其交通輻輳位置，於咸豐年間已發展出一定規模之商業機能。

苗栗南來北往的打工人群也依「貓裏—三湖道」奔波營生。水文上，這裡也是西湖溪、龍洞溪、二湖溪的匯流處。交通與人群帶來市集需求。由於其「交通易達性」提高了該地能見度與中地服務等級，不止是通霄至苗栗必經路線，更是沿海與內山地區的溝通要道。乾隆二十八年(1761)已有頭湖、二湖、三湖三庄之記載，再經過道光、咸豐年間二次道修建連結，位於輻輳位置的店仔街確實有可能在咸豐年間已具一定規模。

而後於同治十一年(1872)由林文字先生至北港分香、創建「五龍宮」這座地方公廟，信仰中心、行政中心、店仔街商業服務機能相互彰顯，更擴大接四與聚落規模。三庄的人們也透過在此經商提升了宗族的經濟能力，再以之為基礎培育後代子孫和捐建地方公廟，累積宗族的文化資本。

## (2) 地方公廟的成立

西湖鄉最早創建的地方公廟，就是位於店仔街的「五龍宮」和「飛龍宮」。這兩座公廟位處三個庄的交界，作為協調公共事務的中心之機能顯著，五龍宮在日治時期甚至被徵收作為四庄人繳納公穀之糧倉。由於三庄多元雜性宗族的特性，無法像四湖庄單一姓氏可藉由「宗祠」和「家廟」的設置來教育、協調眾人之事，因此透過神明儀式教化庄內居民，以及藉由祭祀組織的力量來協調、溝通，並擴大三湖地區宗族的影響力。

## (3) 其它機制

日治時期，又出現新的整合機制。由於科舉仕途被斬斷，各庄所設立用以培育子弟的書院和私塾，此時轉型成為守護傳承漢學傳統的鸞堂，不僅繼續教化族內子弟，更擴大至所有群眾。此外，各庄主要宗族也組成「神明會」維持共眾祭祀活動。

## 3. 語言親親性之認同

王明珂指出凝聚族群的親親性，是一種社會文化現象，可稱為「文化親親性」<sup>35</sup>；而為了維護共同的資源，則會「以主觀的歷史記憶彼此聯繫並排除外人的人群組合」<sup>36</sup>。外四庄很明顯分成「多元雜姓宗族的外三庄」和「單姓宗族強勢的四湖庄」，卻還是整合為一個地域社會，促成這四庄主動認同的「文化親親性」究竟為何？除了「宗族」和「信仰」，還可以從「語言」面向來了解。

西湖鄉被夾在閩客交界的過渡地帶，是苗栗客家分布的邊陲。洪惟仁的研究指出：「苗栗海陸話比較零散，並且都分佈在苗栗四縣話分佈區的邊緣與其他語言交界的緩衝地帶，西湖鄉西湖溪以西與閩南語交界的幾個村。…苗栗海陸話因位處於緩衝地帶都成

<sup>35</sup> 王明珂，1997，《華夏邊緣—歷史記憶與族群認同》，頁 52。臺北：允晨。

<sup>36</sup> 同上，頁 80。

為海陸話與四縣話或海陸話與閩南語的雙語人口。」<sup>37</sup>再看民國八十四年(1995)《西湖鄉志》所作的調查，鄉內各村語言使用概況如下表：

表 12 西湖鄉民國八十四年各村語言使用概況表(單位：%)

| 村庄          |     | 四縣 | 海陸 | 饒平 | 閩南 | 合計  |
|-------------|-----|----|----|----|----|-----|
| 外<br>四<br>庄 | 湖東村 | 16 | 73 | 0  | 10 | 100 |
|             | 二湖村 | 24 | 49 | 8  | 19 | 100 |
|             | 三湖村 | 37 | 50 | 7  | 5  | 100 |
|             | 四湖村 | 21 | 69 | 9  | 1  | 100 |
|             | 金獅村 | 41 | 57 | 0  | 1  | 100 |
|             | 龍洞村 | 59 | 37 | 0  | 4  | 100 |
| 內<br>三<br>庄 | 五湖村 | 90 | 9  | 0  | 0  | 100 |
|             | 下埔村 | 65 | 35 | 0  | 0  | 100 |
|             | 高埔村 | 89 | 5  | 0  | 6  | 100 |

資料來源：《西湖鄉志》。本研究將各村使用「人數」轉為「語言使用強度」。

由上表可發現：外四庄的二湖庄(湖東村、二湖村)因為鄰近後龍，為閩客交界，居民混居，使用閩南語的人口數較高；屬鴨母坑庄的龍洞村(鴨南)因位置靠近五湖及苗栗市八甲，有較多人使用四縣腔；其於外四庄皆以「海陸豐」為主要多數。反觀內三庄，則以四縣腔人群為主。根據本計畫田野調查發現，西湖鄉外四庄尤其是二湖村、湖東村和三湖村，居民確實大多可用閩南語交談，甚至說得相當流利；這種可同時操多種語言或口音的能力，也有助於像三湖店仔街這樣的街市與週邊地區的人們進行貿易、交流。

相同語系會形成較高的認同；當跨村落的人們必須建構認同時，「血緣」(同宗族)、「地緣」(同原鄉)是異鄉移民來此互助的理由。從以上幾種整合人群、建構認同的機制，可以了解，社群整合和地域社會形成的原因，絕不只由單一因素決定。

### (三)整合庄內的信仰與跨村落的信仰機制

在以農業生產為主的地區，「水」是最重要的資源，「水圳」則負擔起將灌溉水源送至每一片田地的任務。而正是這種對於水資源的需求和隨之產生的管理與分配制度，使得同一村庄內的人們聚集起來商討公共事務，並進一步藉由民間信仰的力量，讓這個制

<sup>37</sup> 洪惟仁，2010，《敲開語言的窗：華語的使用現象(情況與調查)》，頁 39。馬來亞大學馬來西亞語言暨應用語言學系學術論文系列(二)。聯營出版(馬)有限公司。

度可以順利運作。王世慶在探討清代農田水利與村莊社會關係時，注意到水利與神廟、祭典對地緣組織及社群關係帶來相當程度的影響；在國家政策未能有效分配資源、民智未開的年代，先民藉由「信仰」和「神明」的力量作為溝通的橋梁與威嚇制裁，讓眾人心悅誠服地信賴和配合。<sup>38</sup>

外四庄跨村落以「信仰」為核心的整合機制，可以分為幾個層次：一是整合庄內的信仰，如：各庄的三官大帝千秋；二是跨村落的信仰機制，透過各庄的地方公廟進行，例如：五龍宮之於外四庄、德龍宮之於內三庄。以下說明外四庄和內三庄的人們，如何藉信仰整合地域社會。

### 1. 外四庄的人群整合

前一小節透過幾個幾至的整理歸納，了解到外四庄很明顯分成「多元雜姓宗族的外三庄」和「單姓宗族強勢的四湖庄」。除了和鄰近地區的人群整合，庄內的人們，則是以和農業生產息息相關的「天公爐」和三官大帝信仰之「輪祀」祭典活動，達到水資源分配的協調、區域內權利義務均攤的效果。

#### (1) 整合庄內的信仰

二湖庄(二湖村、湖東村)為西湖鄉漢人最早入墾的區域，而在乾隆年間劃定土牛溝界線時屬於漢墾區，因此水圳開發密度最高，有頭湖圳、二湖圳、七張圳、十三公圳、公館圳等，但灌溉範圍僅止於西湖溪兩側平坦處；斧頭坑、埔頂、營盤腳等地仍為缺乏水圳系統的看天田。根據一本已運作五十年的「三官大帝千秋收支簿」所記載之祝禱文及參與觀察，這是一個無廟、利用「三界爐」為象徵，由每年的爐主輪值供奉的祭典運作模式。此輪祀制度進一步將二湖庄分為四個區域、每區有四本緣簿共十六本：「湖東村以『營盤腳(溪)』為界，以北一區、以南一區；湖西村以『土牛溝』為界，以北一區、以南一區。」將區劃與輪值順序以下圖表示：

---

<sup>38</sup> 王世慶，1994，〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會關係〉，頁 199。

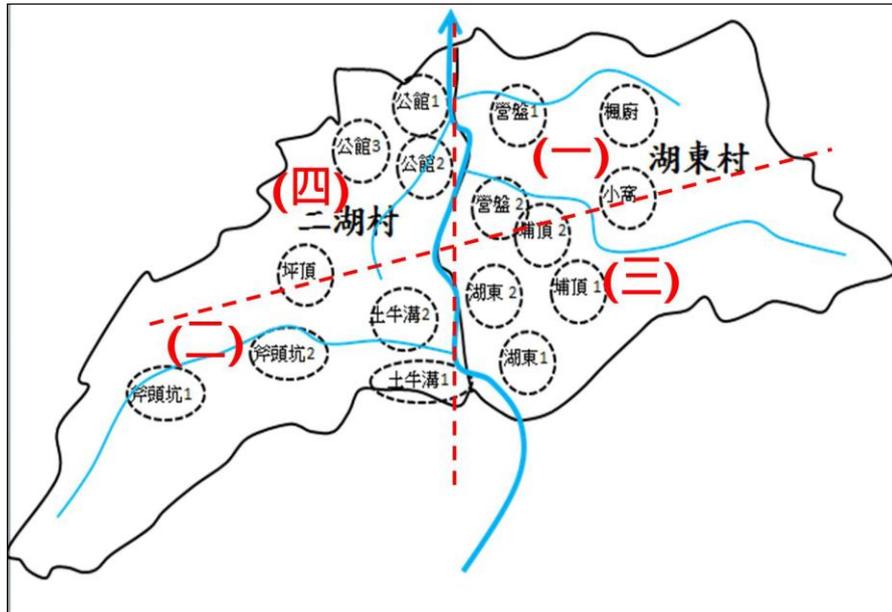


圖 11 二湖庄三官大帝千秋十六本緣簿分布區域圖

說明：虛線表四區劃分，(一)(二)(三)(四)表輪值順序。(邱曉燕根據田野資料繪製)

由於二湖莊沒有公廟，必須透過祭典來聚集人群，因此，三官大帝千秋祭典也是此區人們討論公共事務的時機。

經耆老告知，以往十六本緣簿位置是依照灌溉水圳的位置劃分，並規定要有耕田的人才資格當爐主、福首。庄人在祭典時可以了解其他區域的發展狀況，對水的使用與分配更具同理心，使二湖庄內水圳的灌溉功效達到最大；「區域輪值」也達成權利與義務均攤共享的教化作用。可惜今日已改為依「鄰里」為緣簿劃分依據，僅剩下收冬慶典儀式延續下來，用水協調一事已被遺忘。

四湖庄的土地自拓墾時期以來幾乎都是劉家的，即便戰後三七五減租、耕者有其田政策等使得劉家土地分散至多家族姓手中，其依造田份的水圳分配仍隨三官大帝千秋運作自如。四湖庄內分糠榔埔、下四湖和中央屋三個灌溉區輪值，每一大區內又分四小區。由輪值的大區「拈水鬮」決定該年度負責「爐主及福首」事務的小灌溉區；其他三小區負責「豬羊」、「戲棚」、「請神及送神」；由福首負責收丁口錢，形成「一個爐主、四個福首」共五人的組織。宣王宮成立後，「三界爐」改奉於宮內，兩個不同層次的信仰在此整合起來。四湖庄的制度是協調當地分水的重要機制，農民必須參加此祭祀組織、負擔輪值義務，才有權利享有水資源的分配。因此，三官大帝千秋祭祀活動確實扮演協調分水的角色。

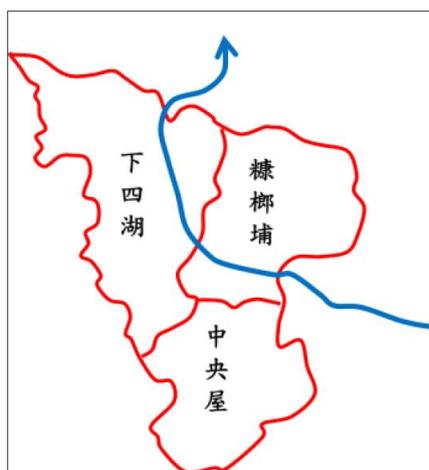


圖 12 四湖庄三官大帝千秋輪祀區圖 (邱曉燕繪製)

鴨母坑庄(金獅村、龍洞村)則因為地形起伏大、少田多山、土牛溝劃界，居民分散，因此整合庄內的機制有所不同；他們面對的主要問題也不是水資源分配，而是如何凝聚庄內的群體意識，大家合作互保安全。鴨母坑莊因而發展出另一套近距離以三座「天公爐」、以及用「三官大帝千秋」整合全庄，二個互補的機制。1902 年創建本庄公廟「天福宮」，然未能像四湖庄的宣王宮一樣成為整合地方的核心角色。

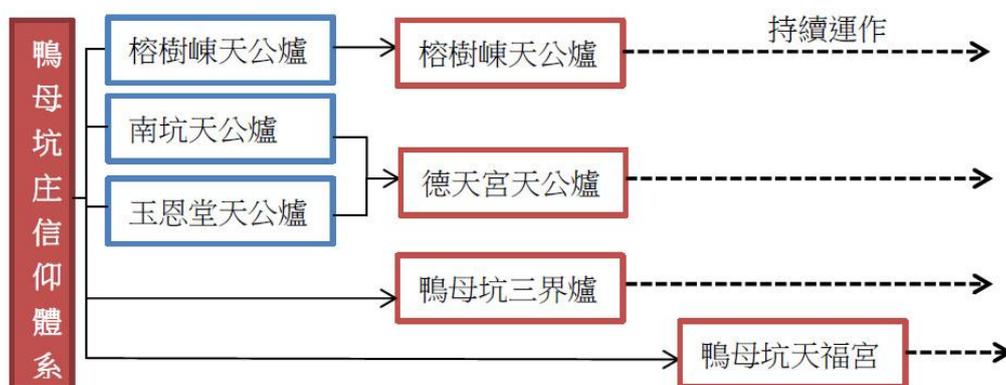


圖 13 鴨母坑庄信仰體系示意圖

三湖鄉則是被西湖溪從中切為兩半，形成東、西兩岸截然不同的職業和聚落型態：東岸店仔街是商業機能為主的密集街市，西岸則為從事傳統農耕的散村。但是兩岸仍透過店仔街「街心伯公」「庇佑所有人」的概念串聯起來。店仔街是挑夫挑擔交換內山與沿海物資、南北往來打零工者休憩的地方，中心位置有一「街心伯公」；這些人為感念曾提供休憩與護佑的街心伯公，遂與東三湖居民一起辦理年終於伯公前演酬神戲的「衍

謝平安」，稱為「零工戲」或「擔竿戲」，之後也邀請三湖庄其他農耕伯公一起慶祝。三湖庄的衍慶收冬與他人不同處在於沒有三界爐，主神非三官大帝、而是「玄天上帝、天上聖母、暨列福德正神」。這是由於街心伯公在飛龍宮建廟以後奉祀於正殿<sup>39</sup>，爾後又以五龍宮前廣場較寬廣而改在此舉辦衍慶收冬，因此主神成為「飛龍宮玄天上帝、五龍宮媽祖暨列福德正神」。當店仔街作為交通中繼站的功能消失後，打零工者和挑夫便將祭典主辦權交還當地居民，今日則依行政區畫的「鄰」為單位輪流辦理。

## (2) 聯庄

除了因為農田水利和信仰而能整合人群，進入穩定發展的漢人社會與交通、港口稅收，使得國家政策繼土地劃界後再度介入本區發展。咸豐七年(1857)，淡撫民同知馬慶釗諭飭打那叭附近五庄合設一局團練，以劉家貢生劉錫金為局長、顧募壯丁，以辦理地方公務、靖平地方亂事<sup>40</sup>。此團練成員包含：二湖吳家、羅家；三湖江家；四湖劉家。五庄則指當時已成庄的頭湖、二湖、三湖、四湖，以及位於西湖溪出海口的公司寮。

這個護衛西湖溪沿岸米穀通商之安全的跨村落組織，一方面說明交通上與公司寮港口串聯的重要區位；另一方面，由本地各宗族共同參與維護社會治安的工作，則是認同原鄉與地方凝聚力的展現。

## (3) 跨村落的信仰機制

以水圳和各庄不同的整合模式運作後，又加入國家「聯庄團練」政策，初步形塑外四庄的社群雛形。之後，則要藉「地方公廟」的力量將更大範圍的社群整合起來。

表 14 西湖鄉的地方公廟

| 廟名      | 建立年分             | 主神           | 祭祀範圍           | 備註            |
|---------|------------------|--------------|----------------|---------------|
| 三湖・五龍宮  | 同治十一年<br>(1872)  | 媽祖           | 二、三、四湖、<br>鴨母坑 | 管理委員+爐主<br>福首 |
| 三湖・飛龍宮  | 光緒十三年<br>(1887)  | 玄天上帝         | 二、三、四湖、<br>鴨母坑 | 管理委員          |
| 鴨母坑・天福宮 | 明治四十三年<br>(1910) | 關聖帝君         | 二、三、四湖、<br>鴨母坑 | 管理委員          |
| 四湖・宣王宮  | 道光九年<br>(1829)   | 至聖先師         | 四湖             | 管理委員          |
| 五湖・德龍宮  | 明治三十五年<br>(1902) | 關聖帝君<br>(媽祖) | 下埔、高埔、五<br>湖   | 管理委員+爐主<br>福首 |

<sup>39</sup> 「街心伯公」原址為今「飛龍宮」所在地，因建廟前請示伯公能否同廟供祀，執得聖筊，才有今天將伯公供奉於正殿的情形。

<sup>40</sup> 《淡新檔案》12401 號案。



圖 14 西湖鄉之內外庄跨村落公廟分布圖

從上圖可以看到，二湖、三湖和鴨母坑庄的三座公廟都集中在店仔街一帶，其中以五龍宮為外四庄最高層次的信仰中心。以下說明五龍宮如何透過信仰和祭典儀式，將外四庄的人們整合起來。

本地第一座公廟五龍宮，其創建由來和年代有多種說法，但根據日人宗教調查記載<sup>41</sup>、《五龍宮廟志》和《清修苗志》等文獻記載，田野調查時地方耆老口述紀錄、以及宮內現存一張書有「光緒陸年月日吉旦」和「彭姓捐贈」的案桌，推測五龍宮媽祖在三湖地區最早之祭祀歷史應可推至咸豐年間，但從北港分香、創建年代則在同治末葉至光緒初年之間(1872-1879)，由三湖庄的多個宗族同心協力捐建完成。

<sup>41</sup> 「西來庵事件」之後，日人為加強管理民間信仰而作過多次調查。

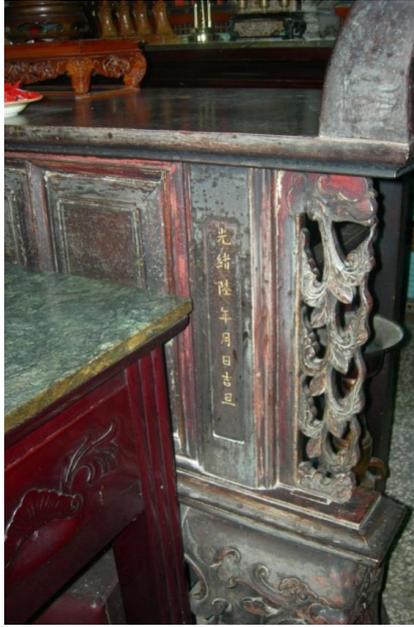


圖 15 五龍宮光緒陸年之案桌 (邱曉燕攝)

五龍宮的選址，和「風水」、「交通與中地」、「宗族力量」及「人群與行政中心」幾個因素有關。首先在地理風水方面，五龍宮坐落鴨母坑山系之龍脈昂首處，前臨打那叭溪，龍洞溪、二湖溪也於此處匯合，越溪舉目西眺，山系起伏，層巒疊翠，其中更有側峰五路，朝廟宇蜂擁而來，至溪邊而止，俯伏於案前，呈現出「三川匯聚、五嶽朝堂」之象，故稱「五龍媽祖」或「五龍媽」，廟宇正式名稱爲「五龍宮」。再來，五龍宮選址於「店仔街」，此爲交通匯集、中地等級高、市場機能完整、服務人群眾多的街市中心，漢人社會發展悠久、宗族眾多以市場圈的服務範圍來看，此地可以服務最多的人群、整合最多的宗族。最後，宗族勢力的競爭，外三庄有多元的雜性宗族，參與建廟的地方菁英也分別來自東三湖（黎）、西三湖（李）、二湖（張）、鴨南（彭）及店仔街（林），宗族力量的拉扯與協調，最後，精熟醫術的林文字、搭配上店仔街的中藥店機能及宮廟中的藥籤與五嶽朝龍之絕佳風水，五龍宮的創建可謂天時、地利、人和！

五龍宮的廟務經營，其中以每年農曆三月的「北港進香」最能說明其作爲外四庄居民信仰中心、整合四庄的體現。五龍宮北港進香由每年的爐主主辦，爐主由四庄人輪流擔任，依序是：「二湖庄→三湖庄、四湖庄→鴨母坑庄」；福首則由四庄人負責，每村四位，主要負責收取丁口錢作爲進香之費用。西湖鄉頭湖、二湖、三湖、四湖、鴨母坑等庄的居民在媽祖的帶領下，整合爲一個祭祀組織，並以「爐主一首事」的輪祀制度，維繫各庄互動，並完成彼此爲一共同體之體認。

五龍宮媽祖進香前一天，會先至天福宮、飛龍宮、天福宮、宣王宮請神。進香當天回到西湖鄉後於四庄小遶境，途中各神明再與媽祖一起進宮，行三獻禮，隔天演戲酬神，第三天上午再請神明回宮。現在的五龍宮媽祖小遶境路線如下圖：



圖 16 五龍宮媽祖小遶境路線及各廟主神位置圖 (邱曉燕繪製)



圖 17 下港進香回鑾後，各庄公廟主神會合於五龍宮 (溫欣琳攝)

五龍宮是本區最早跨越宗族、超越村落來凝聚人群的信仰中心，且明確祭祀範圍為「外四庄」，無論外三庄的多元雜姓或四湖庄的單姓強勢宗族，皆在媽祖的護佑與遶境組織下整合起來，形成外四庄共同體。



圖 18 西湖鄉外四庄信仰體系圖 (邱曉燕繪製)

## 2. 內三庄的整合機制

前面提到外三庄因位處於保留區、隘墾區，因此出現和四湖庄類似、以少數姓氏強勢的血緣村。毋須統合雜姓宗族的情況下，往往可以用「宗族、宗祠」協調眾人之事；在強勢宗族的領導之下，以地方公廟作為社群溝通媒介便不是主要需求。因此，內三庄直到同治七年(1868)才有第一座地方公廟「高埔法龍寺」，由劉日火、李琳郎、李金就諸先生邀集鄰近熱心人士捐建，主祀觀音菩薩、五穀大帝，之後加入鸞堂信仰，也供奉三恩主，主要信仰人群因鸞堂而聚集；高埔、下埔地區的「三官大帝千秋」也在此舉行。

而代表今日外三庄地區跨村落信仰中心的「五湖德龍宮」，則是直到日治時期為了傳承漢學的鸞堂信仰進入後，才成立「樂善堂」、之後再擴大為「德龍宮樂善堂」。據說光緒初年五湖賴姓村民即到新竹芎林飛鳳山代勸堂參拜，但遲至明治三十五年(1902)地方上才有倡議建廟之聲。德龍宮主神為「三恩主」，右殿配祀媽祖；五湖庄的「三官大帝千秋」在德龍宮舉行，「三界爐」也掛在廟中供奉。

這座從鸞堂轉型為地方公廟的信仰中心，為何祭祀圈會擴大成內三庄？根據《重修苗栗縣志》記載，清代之「高埔隘」設於今下埔村營頭埔；此處設有慶祝媽祖之戲棚，而媽祖奉祀於德龍宮，遂由上湖、下埔、高埔、五湖四庄共同祭祀。<sup>42</sup> 現在內三庄仍保有於每年農曆二月下港進香的習俗，並維持「聯庄、輪辦」的機制。過去輪流的依據為「田甲分布及大小」或「水關的區段」，擁有較多田份和水關的高埔庄主辦兩年、五湖

<sup>42</sup> 黃鼎松編纂，2007，《重修苗栗縣志》，頁 102。

庄主辦一年；然而，因人口流失、老化及工商社會影響，今日進香及演酬神戲的規模均縮減，輪流制度改為五湖、高埔各輪辦一年，而收錢也改以丁口數而非田份。

媽祖進香是內三庄人們共同的祭祀活動，由於媽祖奉祀於德龍宮內，因此德龍宮成為跨村落的信仰中心。受邀前來看媽祖戲的公廟神明則有高埔法龍寺恩主公、通霄烏眉紫雲寺觀音菩薩、五湖聖靈宮德教堂的恩主公。內三庄媽祖並沒有遶境，但在輪祀的庄頭會有一小段踩街和陣頭表演。

#### (四)小結

西湖鄉外四庄和內三庄各自因為跨村落的媽祖信仰，而整合該區域，形成兩套並行的信仰組織。但是再往西湖溪上游走，與內三庄相鄰的銅鑼灣皆尚有另一座天后宮，祭祀範圍包含西湖溪流域的銅鑼鄉各村。這三個相鄰的媽祖信仰圈各自代表不同社群，銅鑼天后宮對於整合銅鑼地域社會的意義將於下一節說明；西湖鄉內的二個媽祖信仰圈在彼此交界處有重疊性，但並不代表兩者間只有競爭關係。位於兩個祭祀圈交接處的四湖村/下埔村、龍洞村/五湖村，在過去都有互相至對方宮廟幫忙指導鸞務<sup>43</sup>、供奉神明<sup>44</sup>的歷史。

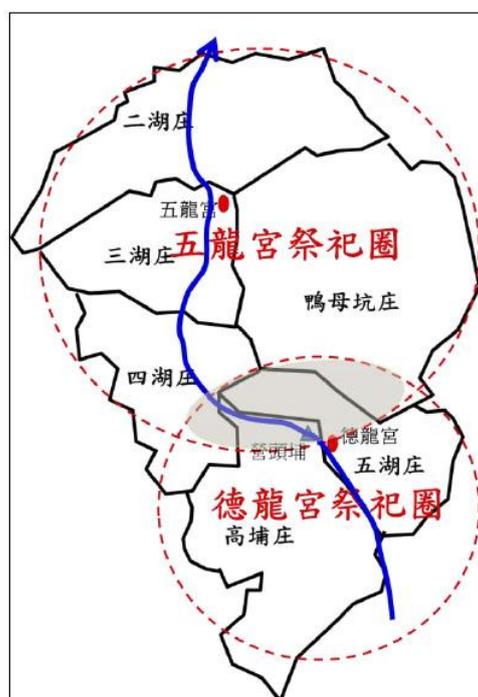


圖 19 西湖鄉兩個祭祀圈示意圖

<sup>43</sup> 四湖劉恩寬一族後代劉龍麟老師，曾協助指導五湖德龍宮樂善堂鸞務、擔任該廟住持。

<sup>44</sup> 德龍宮尚未建廟時，五湖賴家從新竹代勸堂迎回之香火曾於龍洞村船底窩傅姓人家供奉。今日五湖德龍宮的鸞下生座師傅松鳳也是傅家人。

由兩個媽祖祭祀圈每年下港進香的時間，可以看到整個西湖鄉以另一個層次的機制整合起來。內三庄媽祖進香時間為農曆二月，外四庄媽祖則在農曆三月進香，為何時間不同？主要是因為「農耕用水」的分配。進香是農民在春耕完成之後、方有多餘心力從事之事務。內三庄位於較上游位置，因此內三庄居民提早取水灌溉、完成春耕後，便放水順流至下游的外四庄。率先完成春耕的內三庄媽祖便先帶領庄民下港進香；待外四庄完成春耕已是三月，此時再由五龍宮媽祖帶領外四庄社群進香。這種因應地形水文的自然規律，帶來兩大祭祀圈實質友好的互動；利用象徵體系協調了兩個漢人社會的農耕需求，形成社會結構中的規律。

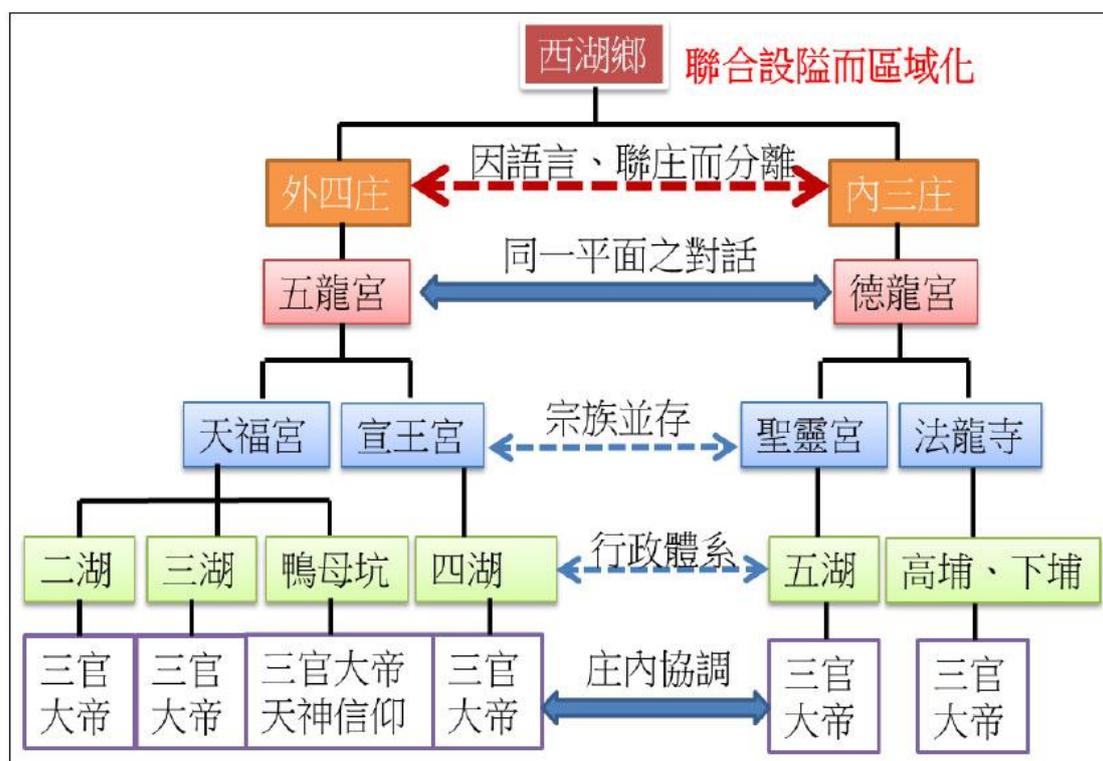


圖 20 西湖溪下游地域社會結構功能與象徵體系互動關係圖(邱曉燕整理繪製)

研究西湖溪下游地區地域社會形成，使我們得以了解這個地域社會結構和運作模式，但也看到在社會發展的動態過程中，以「信仰」為核心的象徵體系必須不斷調整以適應社會變遷。根據田調訪談 2012 年(100 年度)五龍宮值年爐主、三湖村年盛鐵店鄧仁富先生<sup>45</sup>表示，北港進香的準備工作非常繁複，進香和遶境當天也需要很多人幫忙，因此需協調各村人力、甚至號召自己家族的親友前來。五龍宮的各村福首主要由鄰長擔

<sup>45</sup> 訪談時間：2013 年 4 月 27 日。

任，同時也是鄰長的鄧先生說，現在要收丁口錢並不容易，現代社會對於信仰的倚賴程度已不如前，偶有收不到還被冷嘲熱諷的情況；而有些人雖然願意參與廟務，卻不想擔任爐主或福首。

從上述訪談可知，雖然五龍宮仍藉由祀典維繫人群，卻不得不面臨現代社會對傳統信仰和社群組織結構的衝擊。廟方也深知此事，加上西湖鄉人口老化情形嚴重，因此也嘗試調整，例如將活動辦理時間改成週末讓更多人能參加等。五湖德龍宮也面臨相同情況，而調整五湖和高埔二庄輪流和收錢的制度。雖然西湖鄉是相對較未受工業化和都市化影響的鄉鎮，卻仍無法不隨著現代工商社會的腳步，尋求改變中又能維持傳統的做法。

## 二、西湖溪中游：交通建設與西湖河流域中心的轉換（銅鑼鄉）

位於西湖溪中游的銅鑼鄉，相對於下游地區仍維持傳統以宗族力量、水資源分配、和信仰來維繫和建構其地域社會的西湖鄉，由於日治時期完工的縱貫鐵路和省道臺十三線均由銅鑼鄉經過，被納入現代化和工業化的系統之中，形成和西湖鄉不同的發展模式。

### （一）因地形切割形成的二大信仰圈

#### 1. 漢人拓墾歷程

銅鑼鄉位於苗栗縣中間偏東南的位置，屬於較內陸地區，也因此較西湖溪下游地區的后龍、西湖地區，客籍移民入墾時間稍晚。東接公館、西鄰通霄、南邊為三義、北邊則為西湖鄉和苗栗市。苗栗縣第一大河後龍溪從銅鑼鄉東側切過，西邊隔著雙峰山就是西湖河流域；銅鑼鄉漢人開墾就是沿著這兩條河流由北向南展開，並逐漸發展成兩個拓墾和信仰區域。

西湖河流域中游銅鑼地區最早的開墾紀錄，是乾隆初年粵人藍之貴率族人三十餘戶入墾竹森村一帶，成竹仔林庄。乾隆十年(1745)彰化王貴麟向官府偽報藍為匪首，率官兵爭剽、焚燒房舍，最後僅餘殘廬三座，而留下今竹森村「三座屋」地名。<sup>46</sup>其後於乾隆十二年(1747)，廣東鎮平人吳士貴循藍之貴的腳步，從芎蕉灣(銅鑼鄉北部、今朝陽村)

---

<sup>46</sup> 黃鼎松總編輯、陳運棟撰述，1997，《銅鑼鄉志》，頁85。苗栗：銅鑼鄉公所。

沿著今省道臺十三線(西湖溪東岸)，向南開墾至田洋(今銅鑼車站一帶)、樟樹林；同年，粵人陳國興、曾朝速、吳朝剛、曾俊珀、曾東興等人組成「五大股」，則沿西湖溪西岸開墾九湖村一帶的牛角坑、旱坑、山水坑、長潭坑等地。<sup>47</sup>爾後有廣東梅縣人吳琳芳、華芳、榮芳、俊芳、群芳兄弟，為避閩粵械鬥從彰化來到銅鑼，往南拓墾東岸的樟樹林。乾隆三十五年(1770)廣東大埔人巫植棟率巫、曾、邱、羅、陳五姓墾戶入墾圓潭庄(今九湖村武聖廟一帶)，於嘉慶年間已成庄。銅鑼地區大墾戶李騰華一族，其父也在嘉慶二十三年(1818)率六子落腳三座屋澗窩。而今日銅鑼鄉宗教、行政中心銅鑼灣一帶(今福興村、銅鑼村、朝陽村交界處)，根據乾隆五十五年(1790)《臺案彙錄甲集》「附臺灣府知府楊廷理等會稟」內容，當時已是漢人拓墾的地區，並且設有墾隘、有隘丁駐防。<sup>48</sup>

上一節對於清代以土牛溝劃界、以及西湖河流域設置墾隘已有說明。乾隆二十五年(1760)所劃定的漢人與原住民界線(即《清乾隆中葉臺灣番界圖》之藍線)，在西湖河流域部分，從東邊沿著西湖溪最大支流「龍洞溪」為界，西邊則以二湖、三湖之村界為界。因此，銅鑼鄉全境在乾隆中期實際上是位於土牛溝界內的原住民保留區，或稱「隘墾區」。但乾隆、嘉慶年間正是漢人沿後龍溪和西湖溪向內山地區進行拓墾活動的高峰，人口壓力和廣大土地的誘惑，使得雖然此區域內沒有國家力量的保護，漢佃仍越界向原住民業主承墾土地<sup>49</sup>，並透過「聯庄」「設隘」的方式，確保墾民安全。例如：乾隆五十一年(1786)三湖、四湖、五湖、廣興庄、竹仔林、九力林、茅仔埔各庄和吞霄、后壠(後壠)、日北社業主全立之共同設隘契約<sup>50</sup>。

也正是在這樣的環境下，銅鑼地區的拓墾活動和下游的西湖鄉有所不同，不僅是以宗族或一小群同鄉人為基本的拓墾成員，由於有生命安危和設置墾隘的需求，除了財力雄厚的大墾戶，更常見的是合股拓墾的形式，且愈往山區愈是必要；三義地區的拓墾就是最好的例子。例如：前述乾隆十二年闢墾西湖西岸的「五大股」；嘉慶二十二年(1817)由吳琳芳出首募得八十一股拓墾後龍溪流域的石圍墻一帶；同治十年(1871)銅鑼和西湖地區再次聯庄(圖 21)；以及光緒十八年(1892)以吳湯興等人為首，組成跨三義、銅鑼、

<sup>47</sup> 同前。

<sup>48</sup> 原文如下：「如淡水廳屬之蛤仔市、銅鑼圈、芎蕉灣等處，隘丁一百十五名，每名年給口糧三十石，係業戶與佃戶四六均出。今該處大租改並歸屯。則係屯為業主，應於官收大租內抽給四分。」

<sup>49</sup> 上一節引用之乾隆四十八年(1783)岸裡社通事潘明慈、吞霄社副通事魯甲所立之同會定界址約字中指出，當時常有漢人偷越界侵墾，而位於西湖溪中游的銅鑼灣下游的西湖鄉內三庄地區，是後壠社、吞霄社、岸裡社的交界，因此三社須定界清查，以釐清責任。

<sup>50</sup> 徐煜侑先生收藏之古文書，詳見上一節說明。

西湖三個鄉鎮的「十四聯庄」(圖 22)。<sup>51</sup>

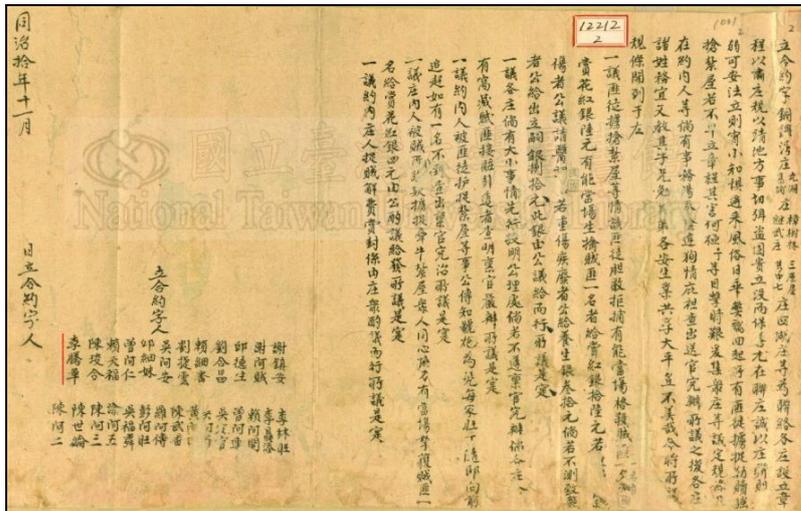


圖 21 《淡新檔案》編號 12212.2 聯庄合約

資料來源：臺灣大學典藏數位計畫: <http://dtrap.lib.ntu.edu.tw/DTRAP/>

說明：這份同治十年(1871)簽訂的聯庄合約，由銅鑼灣庄、九湖庄、高埔庄、樟樹林庄、三座屋庄、繼武庄、芎中七庄、四湖庄等八庄全立，對於地方靖寧、消弭盜匪皆負有責任。

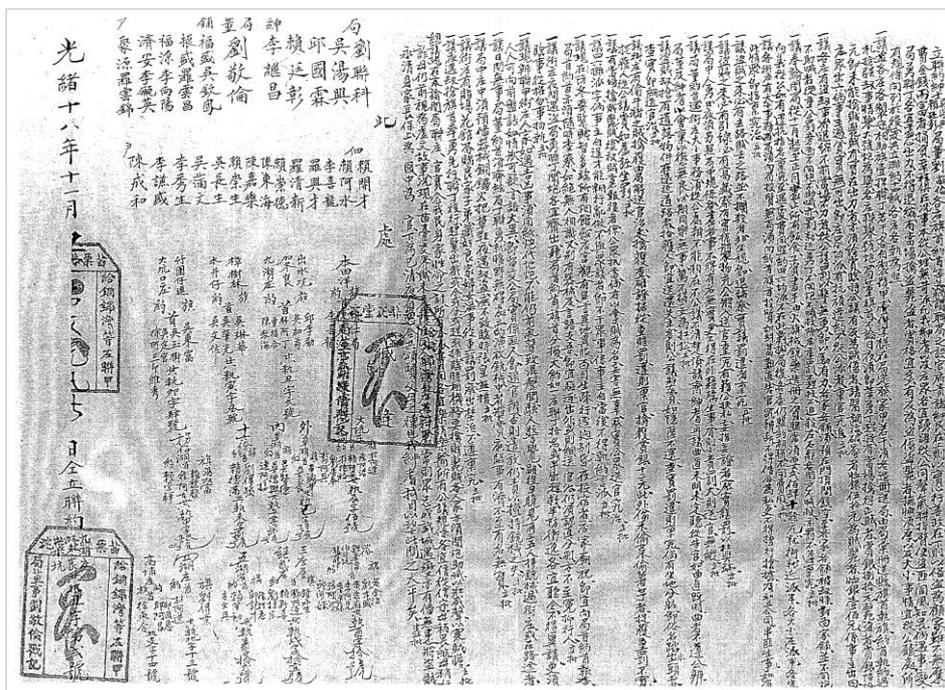


圖 22 光緒十八年(1892)西湖流域十四聯庄契約書

(秋惠文庫林于昉先生收藏)

<sup>51</sup> 光緒十八年，「十四聯庄」契約書原件由「秋惠文庫」林于昉先生收藏。

西湖溪中游銅鑼地區的漢人拓墾模式，除了聯庄合股的組織，爬梳各墾戶入墾時間和脈絡發現，基本上是從北而南、從西湖溪下游至上游，沿著東岸或西岸其中一側拓墾。先後開拓西湖溪西岸、銅鑼九湖地區的「五大股」和建立今日圓潭聚落基礎的五姓墾戶，與拓墾東岸的吳氏隔著西湖溪水遙遙相望，並未跨過這條天然的地理界線；而後從銅鑼或下游西湖發跡的墾戶，也就一路從所在位置循溪水南下進入三叉河。拓墾雙草湖的重要墾號「金隆盛」，成員之一的吳永昌是樟樹林吳琳芳一族後代，其拓墾路線正是一例。

除了縱向的拓墾路線，在西湖溪東岸拓墾者，也和後龍溪流域的活動有關，其中就以吳琳芳一族為代表。吳家五兄弟於乾隆年間自廣東梅縣來臺，為避閩粵械鬥從彰化北上遷至銅鑼灣；嘉慶十二年(1807)因大肚社原住民借債無可償還，便將其社有地打鹿場(今樟樹林三叉一帶)之地交付吳琳芳昆仲開墾；位在雙峰山腳下的樟樹林，有豐富泉水而不受季節變化影響，有利農田發展，吳氏遂定居樟樹林。嘉慶初年，後龍溪上游因無人把守、常與原住民發生衝突，中游芎中七石隆興六庄居民便推舉吳琳芳負責把守。嘉慶二十二年(1817)，吳琳芳募得股份八十一份，以之充作墾費，與後壠、新港社簽約出墾，在墾區設隘建堤、鑿圳闢田、築牆造社，完成石圍牆之建庄。<sup>52</sup>而後又繼續至雞籠山腳拓墾，其孫吳永昌在道光年間向南往三叉河雙草湖(今三義鄉雙湖村)發展，便是以石圍牆南興庄為基地。吳琳芳一族以外，在後龍溪上游新雞隆鹿湖發展的粵人吳欽旺派下<sup>53</sup>，以及清末、日治初期在此從事製材和製樟腦等山林產業的人們，之後分別沿著今縣道 119 或縣道 130 遷至三義鄉雙潭村，進入西湖溪上游打那叭河流域生活。<sup>54</sup>咸豐十一年(1861)，銅鑼新雞隆吳定新兄弟組成「金和成」墾號入墾大湖盆地，爾後成為開發大湖的大戶。<sup>55</sup>

<sup>52</sup> 黃鼎松總編、陳運棟撰述，1998，《銅鑼鄉志》，頁 88。

<sup>53</sup> 吳欽旺派下一族即吳阿來(本名吳炳有)所屬宗族。資料來源：《吳欽旺派下子孫一覽表》，三義鄉雙潭村吳徽榮先生收藏。

<sup>54</sup> 雙潭社區田調訪談記錄，2013 年 5 月 30 日。

<sup>55</sup> 黃鼎松總編、陳運棟編纂，2007，《重修苗栗縣志·卷四·人文地理志》，頁 61-62。

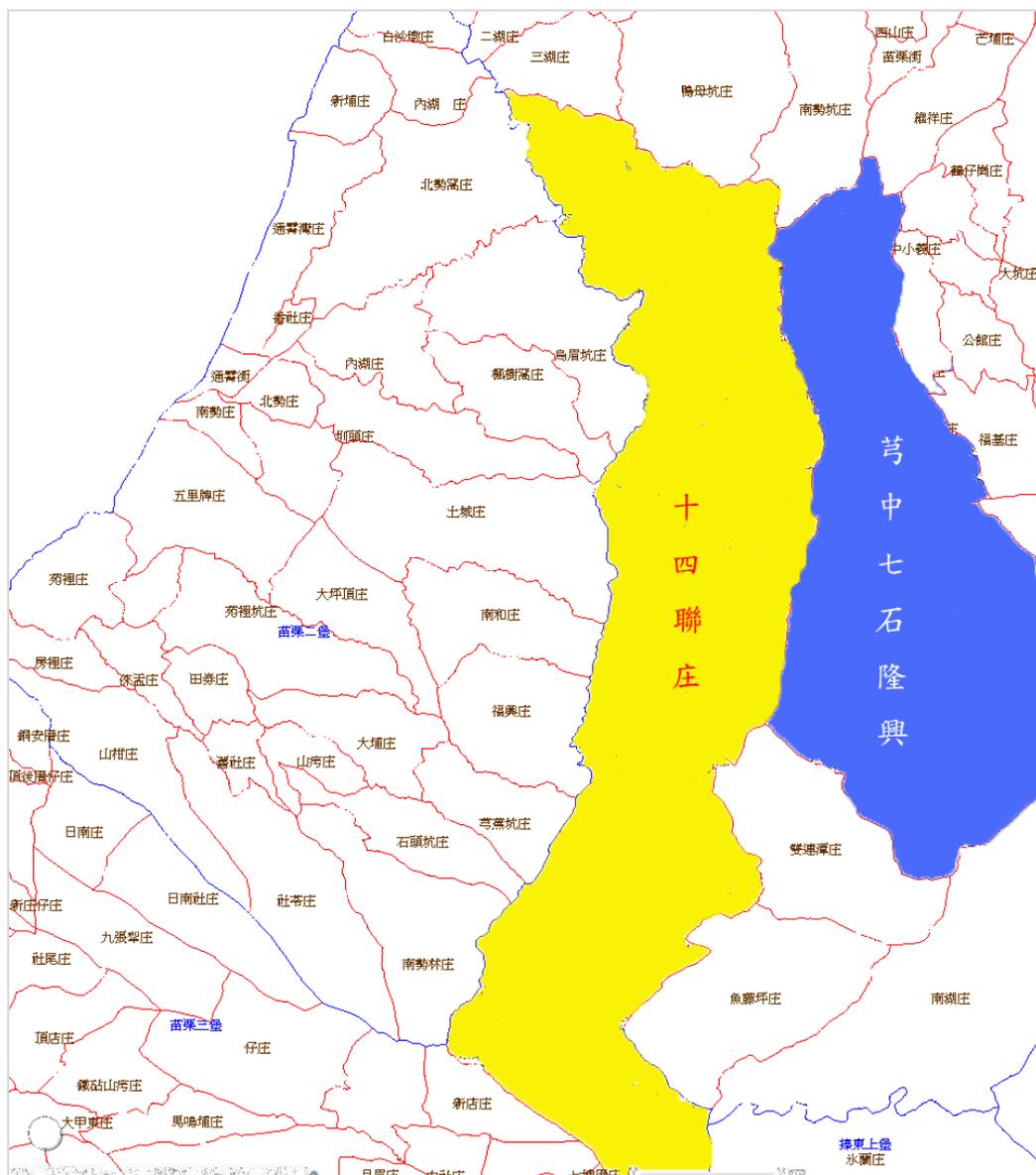


圖 23 西湖河流域「十四聯庄」與後龍河流域「芎中七石隆興」聯庄範圍對照圖  
(根據《十四聯庄契約》內容繪製，底圖為《臺灣堡圖》。羅烈師繪製)

## 2. 二大信仰圈與地方社會建構

### (1) 銅鑼灣的興起

銅鑼鄉由於地形之故，中央以銅鑼台地之雙峰山、以及東南部之關刀山山脈西斜面為界，分屬兩大水系：後龍溪流貫東邊與東北，西湖溪則在西邊沖積成南北向的狹長河谷地形，從西北邊的竹森村流向西湖鄉。因為地形阻隔和交通路線之故，使得兩河流域雖然在行政區上皆屬銅鑼鄉，卻分屬兩個不同的生活圈，以及更進一步、形成兩個媽祖

祭祀圈。西湖河流域以省道臺 13 線，北通苗栗市、南接三義鄉，沿西湖溪北行則可達西湖鄉；由北而南包含竹森村、朝陽村西南、福興村、銅羅村、九湖村和樟樹村，也是主要的農業、商業與人口集中區。後龍河流域則與東邊的公館之間交通較便利，田園景緻也連成一氣，中平村、興隆村、盛隆村、新隆村屬之，也是「芎中七石隆興」聯庄所在。

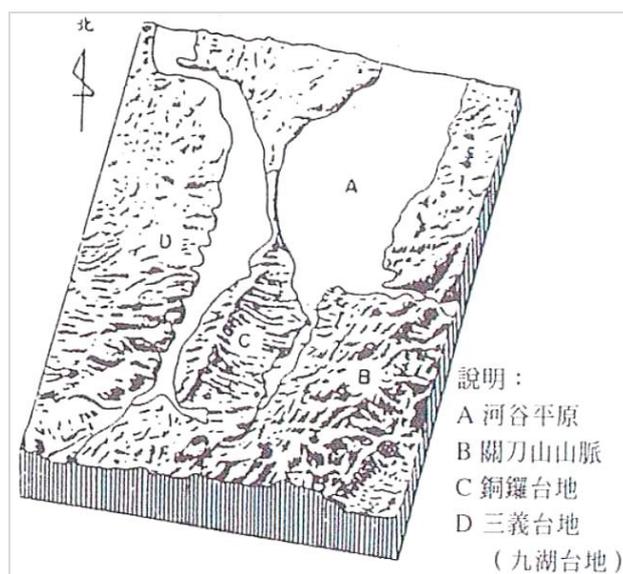


圖 24 銅鑼鄉地形鳥瞰圖

資料來源：引用自《銅鑼鄉志》，頁 20。

西湖溪與後龍溪成爲兩條漢人入墾銅鑼鄉的路線，西北方與西湖鄉相鄰的竹森村是本鄉漢人最早拓墾的地方，乾隆年間以西湖河流域爲主要的拓墾區域，也因此較早形成聚落、街市。但是到了乾隆末年(乾隆五十年代，1785-1794)，後龍河流域以本鄉北邊的芎蕉灣爲入口，大量的客籍移民開始往上游的老雞隆移動，在雙峰山東麓、關刀山系陸續建庄，或在後龍溪東岸的中心埔、七十份、石圍墻一帶拓墾；而後龍溪長年水患、與對岸蛤仔市之間的對抗，以及光緒二年(1876)的「吳阿來事件」，使得後龍河流域的六個庄結爲跨村落的聯庄組織。

乾隆末年，銅鑼鄉境內已有「銅鑼灣庄」、「芎蕉灣庄」、「七十份庄」和「樟樹林庄」四庄，隸屬於淡水廳後龍堡；光緒元年(1875)改隸新竹縣。舊名「銅鑼灣」的福興村是銅鑼鄉最早形成街市之處，也是早期的政治、經濟、文化與交通中心。沈茂蔭(1962)在《苗栗縣志》記載嘉慶年間「變庄成市」，而道光六年(1826)銅鑼灣設立總衙署，對於當

地開發的安全性提供更好的條件<sup>56</sup>。此外，銅鑼灣庄也是從內山前往通霄、苑裡的交通要道，也是銅鑼灣得以興盛之因。從銅鑼灣的信仰中心銅鑼天后宮成立於道光二十五年(1845)<sup>57</sup>、銅鑼武聖宮前身「關聖祀」創建於道光二十四年(1844)，即可知在當時街市已具一定規模，居民有財力和土地可以建地方公廟。

本來銅鑼灣庄的範圍只有福興村，但由於 1935 年發生關刀山大地震，將福興村房舍全數震毀、死傷慘重，人們只得在旁邊、今銅羅村和朝陽村的位置搭建屋舍，關聖祀(今銅鑼武聖宮)搬至銅羅村，天后宮則在福興村現址重建。地震不僅震垮了有形的房舍，也破壞銅鑼灣原有的機能，鄉裡的政經、文化中心，在地震後轉移到今銅羅村的位置，將新立的銅羅村稱為「新街」，天后宮前原本的街則稱為「老街」。「銅鑼灣庄」的範圍，也從原本僅有福興村、擴大到福興、朝陽、銅鑼三村的交會地帶。<sup>58</sup>日治時期，各項公共設施和政府機關也都設在新街，使新街成為今天銅鑼鄉的政經中心。

銅鑼灣庄的信仰中心為銅鑼天后宮，因此雖然發展重心移至銅羅村，信仰中心仍在福興村。銅鑼武聖宮原址在老街牛背山(今福興村)，在關刀山大地震後因缺乏資金建廟，暫奉厝聖像於天后宮舊址；直到 1950 年地方紳民李安五捐獻土地建廟、善種樂捐集資，正名為「武聖宮」，同年登位。但由於武聖宮遷址後，老街信徒漸減，衍變成以銅鑼村為主要祭祀範圍。<sup>59</sup>而天后宮則始終維持是西湖流域六村的信仰中心，並以每年農曆三月媽祖下港進香與遶境，具體展現其做為整合六村居民的象徵地位。

## (2) 銅鑼天后宮北港進香與遶境

天后宮每年的重要宗教活動，除了最重要的北港進香，其他還包含中元普渡、年初起天神良福、年尾還福、平安戲(當地稱「做熱鬧」)。銅鑼天后宮的組織分為三個系統：管理委員會、祈福還福(天神良福、年尾還福、平安戲)、北港進香。管理委員會負責平日廟務營運和行政工作，重大祀典則分別由「祈福還福值年爐主福首」和「北港進香值年爐主福首」策劃執行。<sup>60</sup>此外，中元普渡由福興、銅鑼、朝陽、竹森四個村的鄰長輪流擔任頭家，這四個村也是實際參與普渡的村。

北港進香的值年爐主並非由銅鑼鄉各村輪流擔任，而是幾個村合起來共同擲筊選

<sup>56</sup> 不著撰人，《臺案彙錄丁集》，1963:157-158。

<sup>57</sup> 銅鑼天后宮內的廟宇沿革寫的是建於同治三年(1864)、《銅鑼鄉志》記為民前五十年(即同治元年，1862)，年代較晚。

<sup>58</sup> 黃鼎松總編、陳運棟撰述，2007，《銅鑼鄉志》。

<sup>59</sup> 不著撰者，1953，〈銅鑼鄉銅鑼武聖宮沿革〉。銅鑼武聖宮提供。

<sup>60</sup> 賴惠敏，2008，〈苗栗客家地區的媽祖信仰—以苗栗銅鑼天后宮為例〉，頁 51。

出；祈福還福的值年爐主與福首也是如此，是「合庄祭祀」的方式。進香活動工作人員和值年爐主福首由不同的二組人擔任。每年進香時間為媽祖聖誕(農曆三月二十三)以前則一週末辦理，通常辦在農曆三月；今年(2013)下港進香時間為農曆三月十一(國曆四月二十日)星期六。進香當天，邀請六村各宮廟神明至天后宮作客看戲<sup>61</sup>，下港進香當天來回，在銅鑼工業區前下車沿中正路(臺十三線)步行至銅鑼火車站前，在此二處宮信士敬拜、讓民眾躡轎腳，回宮後並擲筊選出新一年的值年爐主。隔天一早 6:30 開始遶境，路線含括西湖流域的六個村庄及其公廟，依序為：「朝西→樟樹村→九湖村→竹森村→銅鑼村→銅鑼工業區(興隆村局部)→福興村→朝東」。遶境時，前一天受邀之神明，由各宮廟的抬轎隊伍和陣頭跟隨媽祖神轎後方，今年有十座宮廟共襄盛舉<sup>62</sup>，加上各宮廟陣頭與志工、民間贊助之花車和陣頭、跟隨遶境的民眾等，遶境隊伍浩浩湯湯，相當壯觀。遶境隊伍從銅鑼工業區起下車步行，約夜間七點左右回鑾。第二天、第三天演戲二日，第三天辰時祭聖。<sup>63</sup>



圖 25 銅鑼天后宮媽祖遶境盛況

圖中為竹森村廣德宮前祭拜情形。(溫欣琳攝，2013/4/21)

<sup>61</sup> 以前是在進香前一天(週五)邀請各宮神明，依馮建祥之研究，2008 年起改為當天請神。(馮建祥，2008，〈銅鑼鄉宗教組織的社會面向〉，頁 51。)

<sup>62</sup> 本年度(2013 年)隨媽祖遶境的宮廟如下：福興村五福廟、觀音宮天爵寺；銅鑼村武聖宮、明新堂玉恩宮；竹森村樹泉寺法尊堂、廣德宮；樟樹村至倫宮、金母宮慈惠堂；九湖村九胡武聖廟、天寶寺。

<sup>63</sup> 本計畫田調結果，2013 年 4 月 21 日。

| 歲次癸巳年三月十一日<br>銅鑼天后宮北港進香行程表  | 歲次癸巳年三月十二日<br>銅鑼天上聖母遶境路線行程表  |
|---|--|
| 06:20 起駕<br>07:00 由銅鑼路至永平右轉外環道上銅鑼交流道南下<br>國道243右轉78線快速道路元長資產天下區道<br>左轉台19線往北港<br>09:00 朝天宮落馬<br>10:30 午時過爐<br>經原路上中山高速公路過程<br>13:30 銅鑼交流道下區道右轉外環道<br>14:00 右轉經由國區大橋左轉至樟九大橋上集合<br>15:00 九湖口南邊高速公路橋下等車護步行<br>15:30 文華路路口<br>16:30 文華路廣場<br>18:00 《回鑾安座》<br>敬請遊客切記勿超越神轎，須隨行在後。<br>敬請遵守各組長之指揮，注意個人安全。<br>敬請注意個人攜帶物品，謹防宵小；出門在外<br>大家必須互相照顧、團結一心。 | 【天后宮】06:30天后宮起駕 → 陸續下旗尾 → 中華路左轉往北港右轉<br>→ 回中華路左轉中山路 → 【五福廟】07:30 → 銅鑼國小前文化街右轉<br>→ 中正路上橋橋 → 西如洋五洲 → 【開廟會】08:00 → 08:30(永樂路等)<br>→ 自強路上至38、39號 08:50 → 雙峰路 → 新寮路 → 工業區住宅區 09:10<br>→ 衛生所 → 光復新城 09:30 → 右轉自強路 → 工業區口南下一文華口<br>→ 國印09:45 → 文華國小 → 【至倫宮】10:00-10:50 → 大斜 → 稻香客家素食<br>及周屋 → 雙峰路南下一 【金隆宮】11:00-11:30 → 北上大寮惠回廟<br>→ 南下至三義路橋北端回頭 → 長潭坑 11:50 → 番仔寮坑 11:50<br>→ 【大興善寺】午餐 → 出水坑 13:00-13:20 → 【天寶寺】13:50-14:20<br>→ 九湖【武聖廟】14:30 - 15:00 → 【謝萬年法華堂】15:20 - 15:50<br>→ 【廣德(五股)宮】16:00-16:20 → 轉左南下八大岡路 → 火車站16:40<br>→ 銅鑼【武聖廟】16:50-17:20 → 朝東電臺17:30 → 右入新興路左轉<br>→ 永樂尾下車南下九湖口17:50 → 中正路步行(神轎車請至陸續下靠邊停)<br>18:30 《回鑾安座》 |
| 祝：旅途平安；進香、出巡愉快！   |  |

圖 26 本年度(2013，歲次癸巳年)銅鑼天后宮媽祖北港進香與遶境時間表

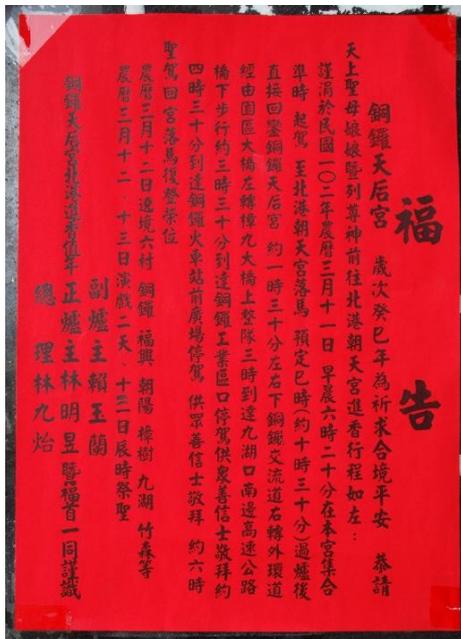


圖 37 本年度(2013，歲次癸巳年)銅鑼天后宮北港進香與遶境活動福告

媽祖遶境活動除了信仰上的意義，也是地方上的慶典。遶境當天下午，天后宮前的老街從中正路口一路擺攤至天后宮前廣場，夜間燈火通明、人潮擠得水洩不通，有各類吃食和遊戲，吸引銅鑼鄉內各村民眾前來。「看戲」至今在客家庄對於中年以上的民眾仍具有相當吸引力，本計畫於參與西湖五龍宮、銅鑼天后宮和三義五穀宮遶境時，社區民眾都非常熱情地邀請外來遊客留下來看戲和享用廟方(志工)準備的餐點，可以充分感受到宗教祭典及其週邊活動是民眾生活重要的一部分。

銅鑼灣在形成街市之初，初步整合了來此拓墾、落腳的各姓移民；關刀山大地震造成的巨大破壞，迫使民眾往銅羅村遷移，卻提供銅鑼灣庄往周邊擴展的機緣，形成新的

市街，進行二次整合。此為街庄發展層面部分。

更進一步，銅鑼天后宮則從另一層次、藉由三個組織和「合庄祭祀」的模式，打破村界，使各村人們能共同爲了祭典活動和廟務溝通、合作，成爲一具有認同意識的地方社會之象徵。馮建祥從天后宮的「祈福還福」、「中元普渡」和「北港進香與遶境」三個活動不同的祭祀範圍，歸納出銅鑼天后宮如何整合西湖流域六個村庄：「祈福還福」的祭祀範圍是銅鑼灣的三個村(福興、朝陽、銅鑼)；中元普渡除了銅鑼灣三村，擴大祭祀範圍加入了竹森村；最後則是透過北港進香和遶境六村，完成整合西湖流域。<sup>64</sup>

### (3)「芎中七石隆興」聯庄

後龍流域的「芎中七石隆興」則是以中心埔五穀宮爲信仰中心的另一個祭祀圈，包含芎蕉灣、中心埔、七十份、石圍墻、老雞隆(含新雞隆)等庄，乾隆末年粵籍漢民陸續移入建庄。由於後龍溪在中游福基之後流向由東西向轉往南北向，流速與流向對岸壁造成破壞，並沖刷苗栗平原，每當颱風來時便易造成洪水氾濫。蛤仔市(今公館)居民遂築石礮<sup>65</sup>攔水，使水往西流，卻造成位於西岸五庄家毀人亡；五庄居民遂有聯庄之盟，與對岸的蛤仔市對抗，雙方甚至爲此從咸豐二年(1852)起至光緒二十四年(1898)，打起長達四十多年的官司和村際對峙。<sup>66</sup>

光緒二年(1874)，爆發「吳阿來事件」，新雞隆居民吳阿來與其眾因爲與下游五庄之間灌溉水源利益、以及踞礮坑撈由問題，引發激烈的械鬥，率眾騷擾五庄；五庄居民遂請官府入山剿「匪」，擒下吳阿來後，才又恢復平靜。「吳阿來事件」<sup>67</sup>讓雞隆溪上、下游各庄團結起來，新雞隆也在事件平定後加入聯庄；這是第二個讓「芎中七石隆興」聯庄關係更爲緊密、彼此之間產生共同體之感的重大事件。也由於必須和吳阿來一眾對抗，五庄居民必須團結，村民曾祈求媽祖保佑各庄平安、事情順利解決；因此在吳阿來被處決後，迎奉北港天上聖母爲守護神，開啓五庄輪流祭拜、聯合進香和遶境的祭拜活動。<sup>68</sup>

<sup>64</sup> 銅鑼天后宮的中元普渡，原本由四個村的村長每四年輪流一次主辦祭儀；但因竹森村人口減少、無力擔任主辦，因此改爲三個村輪流，但祭祀範圍仍包含竹森村。(馮建祥，2008:98)

<sup>65</sup> 清代利用一台尺的卵石推築長堤，外加竹編蛇籠護坡，是爲「石礮」。資料來源：賴志彰，2004，〈苗栗縣後龍溪沿岸客家人文地景之歷史變遷〉，行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫，頁 36。轉引自羅苡榛，2011，〈臺灣苗栗地域社群之構成：以「芎中七石隆興」爲例〉，國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班論文，頁 38。

<sup>66</sup> 《淡新檔案》17317-1。轉引處同上，頁 31。

<sup>67</sup> 銅鑼鄉內流傳一首「吳阿來詩」

<sup>68</sup> 黃鼎松總編、陳運棟撰述，2007，《銅鑼鄉志》，頁 90。

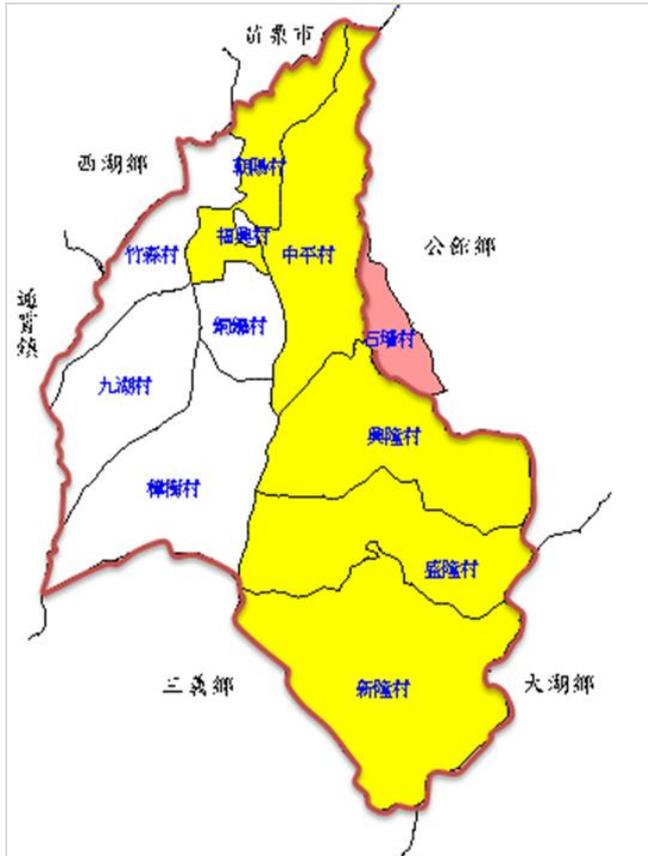


圖 28 「芎中七石隆興」示意圖

(引自羅苡榛，2010:17)

「芎中七石隆興」除了芎蕉灣以外，各庄有自己的庄頭主廟：中心埔的信仰中心為五穀宮，主祀神農大帝；七十份天神宮，主神為三官大帝；石圍墻的信仰中心為揆一樓，主祀關聖帝君；興隆村的地方公廟為三聖宮，合祀媽祖、五穀大帝和開臺聖王。芎蕉灣則由庄民輪流奉祀一座天神爺爐；新人口外移嚴重，天神爺爐改奉於當地的宏善堂。雖然各地有各地的信仰中心，然而，透過各庄輪流主辦進香，將各庄結合起來。

清代「芎中七石隆興」聯庄是因應水田生產和地理環境上的防衛而建立，但是在歷史上幾次天然與人為的重大災害後，這個制度並未因此而瓦解，反而依靠媽祖信仰進香活動維持社群的運作和與他者社群之疆界。即便芎蕉灣在後來因為土地流失、經濟能力下降而不得已必須退出主辦進香的輪值工作，被邊緣化的當代，仍透過聯庄內對於「芎中七石隆興」的歷史記憶與概念，被保留在這個祭祀圈的組織中，使得「芎中七石隆興」制度在現代仍保存下來。

## （二） 交通建設與區域中心的轉換

清代銅鑼街肆的形成，對於下游的西湖鄉有很大影響。根據《清修苗志》記載：「福興街(俗名銅鑼灣)，在縣治之南，距城一十三里。清嘉慶年間，變庄成市。」上一小節回顧了銅鑼灣的發展，並且從地圖中可以看出它正位於後龍溪和西湖溪兩條河中間，具有聯絡兩河流域的功能，來自兩個流域的人們也匯聚於此。而苗栗縣最大河川後龍溪流域的拓墾組織規模與勢力必然較西湖溪流域的拓墾組織強大；加上人們從苗栗、通霄、苑裡等地翻山而來交流山海物資，銅鑼灣的街市規模便超越位於漢墾區的西湖鄉三湖村店仔街，成為西湖溪流域的中心。

也因此，本來從「開發歷程」和「土牛溝劃界位置」來看，應屬於漢人社會中心的三湖村店仔街及週邊村庄，從西湖溪流域的發展中心，轉變成附屬於銅鑼灣店仔街之下的次中心。「內」、「外」的觀點轉變，造成今日所謂西湖鄉「內三庄」、「外四庄」的名稱，這正是「以銅鑼灣為區域中心」的視角所看到的結果。

日治時期，幾項重要的交通建設由銅鑼鄉而過，更確立其作為西湖溪流域區域中心的位置。明治四十一年(1908)縱貫鐵路從基隆至高雄全線完工通車，在銅鑼村設置車站；昭和九年(1934)，大官路(即今日之省道臺十三線)修改拓寬「苗栗—銅鑼」段和「銅鑼—三義」段，這條北通苗栗市、南接三義鄉的官道使南來北往更為便利。交通方式的改變和鐵路、公路建設，將人們帶往銅鑼；戰後還有國道一號建設。這些交通建設吸引現代工業區進銅鑼鄉，也形成銅鑼鄉和下游西湖鄉在產業結構上的差異。

## 三、 西湖溪上游：山林產業引導的地方發展史（三義鄉）

### （一） 三叉河拓墾史及路線

位於西湖溪上游的三義鄉，與中游的銅鑼鄉、下游的西湖鄉在發展背景上最大的不同、也是其特色，就是以山林產業貫串三義鄉的發展史。

三義昔稱「三叉河」，從地名表現出這裡的地理環境特色。西湖溪上游的打木溪(水尾溪)、打那叭溪分別源於祭凸山和關刀山北麓，在廣盛村與雙湖村交界處三興橋匯流後稱為西湖溪。三義鄉全境幾為山地和丘陵，在河流兩岸僅有狹小的河階地可供種稻。

雖然可以耕種的面積不如中、下游地區那麼大，卻有豐富的山林資源，成為吸引漢人進入此區拓墾的主要誘因。

清代漢人入墾三義鄉，便是循著西湖溪一路往南；若根據五湖賴家的拓墾路線來推測<sup>69</sup>，九湖、銅鑼、五湖地區的墾民，就是循著西湖溪、打那叭溪抵達三義，甚至再往更深山的勝興、鯉魚潭地區拓墾。

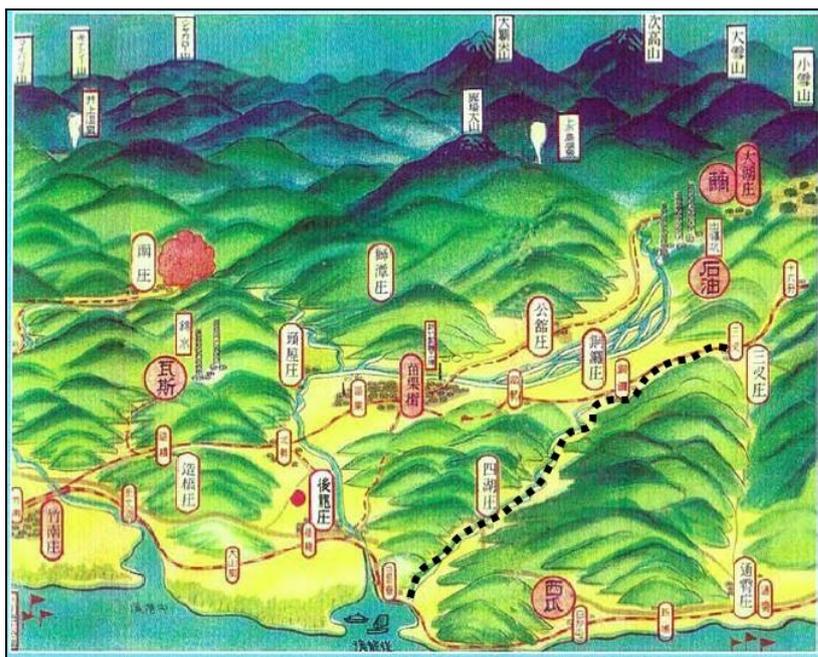


圖 29 五湖賴家沿打那叭溪拓墾路線(黑色虛線)

資料來源：取自《新竹州大觀》，陳德全翻新提供；後龍鎮誌，頁 137。

關於三叉河的拓墾歷史，根據苗栗縣志之記載，最早於清代乾隆初葉廣東省鎮平人羅芳華入墾；乾隆中葉又有鎮平人陳碩沐、徐華遺、徐日湖及平遠縣人李元禮、大埔縣人張衍岳等人來開墾；乾隆末年有鎮平人湯贈敬入墾<sup>70</sup>，其開墾規模較小且零散，直到乾隆五十三年（1788）設有三叉河隘，南為日北山腳隘，北與內外草湖隘相呼應，置有隘丁十五名以禦守<sup>71</sup>。道光二十二年（1842），有入居銅鑼灣之廣東客家人李騰華十五人，組織股夥三十二股，稱為金華生，召請墾佃約百戶，在麻薯舊社三叉河一帶從事墾殖，並經營製腦製材，為驅逐兇番保護佃戶，並設隘寮十七處，每一寮置隘丁三人，以資防

<sup>69</sup> 賴怡瑾，2011，〈西湖賴家與苗栗沿山地區之拓墾〉，頁 16。國立中興大學歷史學系碩士論文。

<sup>70</sup> 重修苗栗縣志—卷首，頁 267。

<sup>71</sup> 三義鄉志編纂委員會，《三義鄉志上冊》（苗栗：苗栗縣三義鄉公所，2009），頁 153。

禦<sup>72</sup>；道光二十六年（1846）墾首吳紹遠等五人，組成金隆盛（金慎昌）墾號，招募墾戶一百一十一股，向岸裡社屯辦潘濟章與通事潘德和，簽訂墾地字契，賤得附近荒埔地，率佃戶六十餘從事開墾，在山區設置隘寮與枋寮，以採收腦油及伐木製材，並從事開闢田園，為推展墾務，在衝要之地分設隘寮八處<sup>73</sup>。

從上述拓墾時間及組織規模，可以推測出三叉河地區大規模的開墾應在道光二十二年到二十六年期間，其設置隘寮及合股拓墾的方式，亦可顯示三叉河在道光時期仍屬隘墾區。施添福對隘墾區的拓墾方式，於清代地域社會一書中以竹塹地區為例曾提到，保留區和隘墾區內的丘陵地，因地形叢雜常有生番出擾，因此地區的山間盆地、溪谷等開發，需要先投入大量資金設隘防番，始能著手拓墾，因此這些地區內除部分由墾戶獨資經營外，尚有部分係以合股方式共同投資拓墾<sup>74</sup>，此種情形正是三叉河地區的寫照。

之後於咸豐六年（1856）吳鳳能兄弟開發雙連潭<sup>75</sup>（今雙潭村<sup>76</sup>），同治五年（1866）楊清安開拓魚藤坪地區（今三義龍騰村），光緒九年（1883）楊廷初等十五股夥人以墾底銀一百大元、庫平七十兩，招漢人詹連潭開墾龍騰、大湖一帶（即三義鄉鯉魚潭村、雙潭村與大湖鄉交界的栗林村）。根據「淡新檔案」官方記載，在咸豐七年（1857）三叉河庄的名稱開始出現，此時已有總理設置，表示三叉河庄已具有一定的開發<sup>77</sup>，到同治十一年（1872）造送遵飭查開淡水廳屬各保總理、董事姓名清冊稿裡，三叉河已置於竹南二保的範圍內，成為淡水廳內山一帶的行政區域。<sup>78</sup>可以見得三叉河在咸豐到光緒年間，不但劃分在行政區域內，週遭山區也正積極地被開墾。

乾隆五十年（1785）左右，先民相繼入墾銅芎中七，以「合股招佃」和「合股自墾」等方式來進行拓墾，向番社的土目、隘番、屯番承墾附近的隘埔，所謂「合股招佃」係指由一至數人合股出資，由其中一人擔任佃首或墾首，向社番承墾隘埔以及設隘後，再招漢佃開墾，等隘埔墾成田園再按甲向佃抽租，而三叉河地區以此方式進行的如雙草湖、雙連潭、鯉魚潭等，而所謂的「合股自墾」則指由漢佃各自出資、合股承墾，設隘

<sup>72</sup> 重修苗栗縣志—地政志，頁 20。

<sup>73</sup> 洪敏麟，《臺灣舊地名之沿革第二冊(上)》（南投：臺灣省文獻委員會，1999），頁 283。

<sup>74</sup> 施添福，2001，《清代臺灣的地域社會：竹塹地區的歷史地理研究》，頁 208。

<sup>75</sup> 為聚落名，泛指本村 1~11 鄰(部分 7 鄰稱為大坪)，指有兩個相連接的深水池。參閱施添福總編纂，2006，《臺灣地名辭書，卷十三，苗栗縣(下)》，頁 523。

<sup>76</sup> 本村地形以西湖溪上游谷地為主體。西湖溪自關刀山山脈發源後，在石崁以下進入平原，導致流路多成自由曲流類型，如王爺潭、雙連潭、伯公潭、劉錫娘潭等。參閱施添福總編纂，2006，《臺灣地名辭書卷十三苗栗縣(下)》，頁 522。

<sup>77</sup> 《淡新檔案》編號 17307.20。

<sup>78</sup> 《淡新檔案》編號 12213.4。

墾成即按股分地，各自管耕，如三叉河、拐子湖等<sup>79</sup>。

從本研究目前所收集到的拓墾資料來看，三叉河約在道光年間才出現具規模性的開墾，尤以道光二十三年(1843)為分水嶺。其中以吳永昌、金慎昌為首的「金隆盛」墾號<sup>80</sup>；劉金襄、劉瑞華、曾阿生為主的「金華生」墾號，以及李騰華所帶領的拓墾組織為主，而這三個拓墾組織進入三叉河的時間點相當接近，以三種不同勢力及發展方式交叉於這塊土地上，對三叉河之開發有其影響性。

首先是墾戶吳永昌、吳昌和、業主金慎昌及隘首吳賜懋父子所組織的金隆盛墾號，招募墾戶一百一十一股，沿著打哪叭溪右岸開墾雙草湖及雙連潭（今三義雙湖村、雙潭村），墾戶吳永昌不但繼承其祖父吳琳芳開荒闢土之精神，也使得銅鑼灣、樟樹林等吳姓宗族勢力往打哪叭溪上游三叉河延伸，如咸豐六年(1856)吳鳳能、吳鳳能、吳風能等兄弟開基雙潭村等例，促成大批吳姓宗族前往開墾發展，至今吳姓仍是三義第一大姓<sup>81</sup>，可以見得吳永昌對三叉河的影響性。

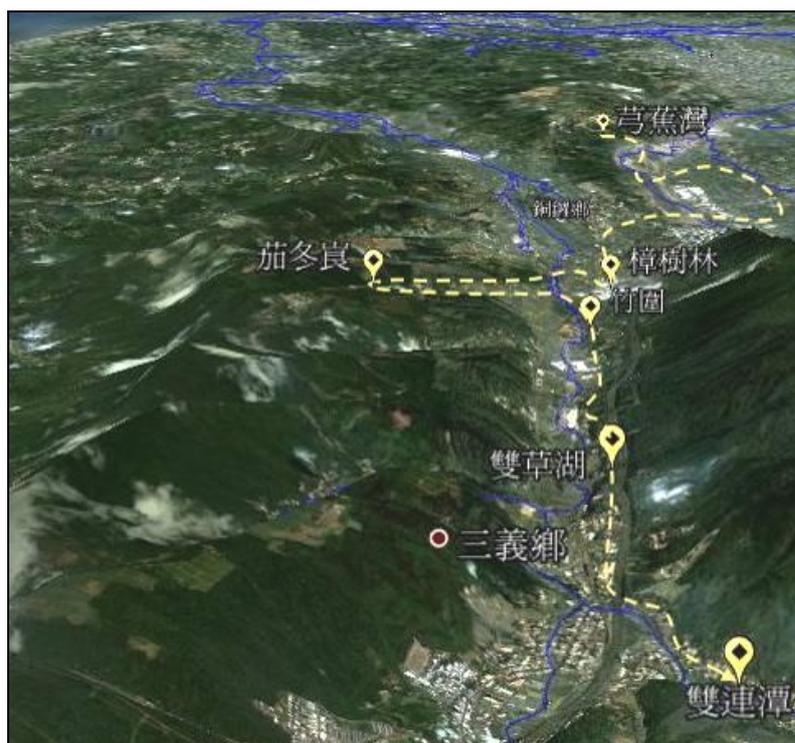


圖 30 墾戶吳永昌拓墾路線

說明：虛線為吳永昌拓墾路線，其路徑為芎蕉灣、樟樹林、茄冬崙、竹園、雙草湖、雙連潭，主要順著雙峰山西邊山麓及打哪叭溪右岸發展。

資料來源：Google Earth（圖像日期：2011/11/28）

<sup>79</sup> 不著人撰，〈臺灣中部地方文獻資料（四）〉，頁 101-103。

<sup>80</sup> 金隆盛墾號又稱金慎昌墾號。

<sup>81</sup> 鄭錦宏，〈三義鄉第一大姓－吳姓〉，《苗栗文獻》，第 39 期（2007），頁 93-97。

其次是劉金襄、劉瑞華、曾阿生等七人所組織的三十二股，約道光二十三年沿著打哪叭溪左岸，順著支流打木溪進入三叉河崁頂、山排一帶（今三義雙湖村、廣盛村老街），墾闢完成後以「金華生」三字取為公號，以擬血緣的宗族組織方式經營祭祀組織，並將土地依照三十二股均分，均分後剩餘之埔地、茶園及屋地約十餘甲，供給佃人使用以此收取租金，作為每年農曆七月二十九日中元祭祀之費用。從日治時期的《土地申告書》理由書記載之內容，說明「金華生」並非由李騰華組織股夥、亦非以墾號模式進行（圖30）。目前三義鄉廣盛村老街上仍維持收租辦理祭祀等習俗，若從道光二十三年（1843）算起至今也有一百七十年，歷經清末、日治及光復時期，可說是三叉河歷史演變的縮影。

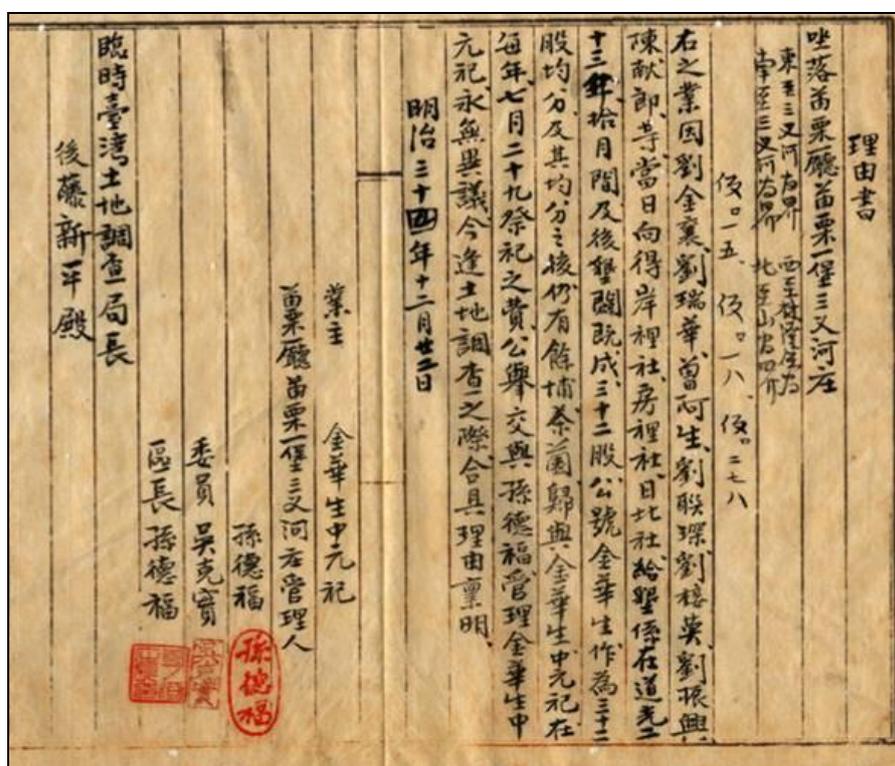


圖 31 三叉河庄《土地申告書》理由書有關金華生三十二股部分

資料來源：臺灣總督府公文類纂數位化檔案，苗栗廳苗栗一堡三叉河庄土地申告書，12556-1，頁 249。

最後才由李騰華股夥招佃進入三叉河，主要時間在金隆盛墾號及金華生三十二股開墾之後，參與者多是銅鑼灣一帶的地主或同姓宗族，其方式為購買土地或接續墾務工作，如澗窩李家、西湖賴家等。施添福指出隘墾區的主要拓墾方式是由有力之家出面主

持墾務，包含設隘防番<sup>82</sup>，以澗窩李騰華為例，李騰華購買土地後除不斷招佃開墾收取租金，也需負擔隘糧及番租來維持山埔田地，從咸豐十一年（1857）的契約書來看(圖32)，李騰華承買山埔田業，同時也需負擔賣主的番租隘額，其財力可想而知，如此才能一路從銅鑼灣澗窩買地到東田洋，接著再進入三叉河、鯉魚潭，其購買範圍包含金華生三十二股墾成的土地，這也是讓後人誤以為金華生是由李騰華所組。其次是接續三叉河內山開墾工作，如拐子湖、十六份、魚藤坪（今三義鄉西湖村、勝興村、龍騰村），舉五湖賴家為例，十六份的賴屋前方舊山線鐵路之「勝興水尾福德祠」內所掛改建前照片文字說明，土地公廟重修於道光二十七年（1847），系賴德滿捐參拾圓、羅春古捐拾伍圓<sup>83</sup>，其中賴德滿為五湖賴家第十五世賴崇愛之三子。從銅鑼澗窩李家、西湖五湖賴家於三叉河的拓墾發展來看，仍與打哪叭溪中下游的地主及宗族有著緊密的關係。



圖 32 李騰華承買土地之發展路線

說明：虛線為李騰華所承買的路線，從銅鑼灣竹森村出發，經東田洋、三叉河，最後抵達鯉魚潭。

資料來源：Google Earth（圖像日期：2011/11/28）

<sup>82</sup> 施添福，1996，〈清代臺灣竹塹地區的土牛溝和區域發展——一個歷史地理學的研究〉，《臺灣史論文精選(上)》，頁 157-219。

<sup>83</sup> 鄭錦宏，〈三叉河十六份及三叉賴屋〉，《苗栗文獻》，第 25 期（2007），頁 99。



圖 33 咸豐十一年全立定界分管合約字

資料來源：由二十三世李玉展先生提供翻拍。

## (二) 山林產業的發展

山多田少但山林資源豐富的特性，從清代漢人至三義拓墾便開始以之為發展重心。三義地區的客家人除了在打木溪和打那叭西兩岸狹窄的河階種稻以外，大多種植果樹和雜糧等經濟作物、或其他山林資源的開發。茶葉、樟腦、香茅油等，是早年啟動三義經濟發展的重要物產。

在第二節回顧了清代康熙、雍正和乾隆時期對於臺灣的治理，康熙時實施嚴厲的海禁，至雍正年間開始鬆綁，乾隆朝則是閩粵移民渡海來臺的最高峰。清初不僅禁止渡臺，也不能進入山林，更何況從事經濟活動；直到雍正三年(1725)在臺北府北門外設置修造戰船的軍工廠，對於造船材料——樟木的需求，官方開始授權軍工匠首(平民)入山伐木，

各地也因此出現「軍工寮」、「匠寮」等地名。由於軍工匠首負擔頗重，除了要照顧匠人生活、還要防範原住民攻擊，因此大多同時從事合法的採樟、進一步熬製樟腦，獲得可觀利潤；此外軍工匠首還享有山林資源的專賣獨佔權。因此，山區私製樟腦情況猖獗，而在道光四年(1824)還有英國商船以鴉片換取樟腦的走私紀錄。<sup>84</sup>

隨著漢人在乾嘉以後更加深入山區、跨越漢番界線，與原住民之間的衝突益深。於是製腦作業區便發展出漢人與原住民之間的山工銀制度，即漢人求其保護所繳納之租金，與原住民訂定樟腦採伐之契約。製造樟腦者須向腦務局登記，通過檢查後才可進行製腦。製造人稱為「腦戶」，其主管稱為「腦長」，大多由客家人擔任，正是由於客籍移民順著河川西流往內陸地區拓墾，而多分布於丘陵、山區拓墾之故。<sup>85</sup>製腦從清初一直持續到戰後，遍及臺灣中、北部近山丘陵地帶，也因此留下許多和樟樹林木、樟腦製造有關的地名，例如：腦寮(指設有熬製樟腦的腦寮之地)、份(一當地腦灶份數得名)等。西湖流域中游、上游位於台地、丘陵區，因此製腦業發達，相關地名如：銅鑼鄉樟樹林、七十份；三義鄉二十份和十六份等。<sup>86</sup>

茶葉則是在同治年間傳入三義後，便成為荒野、樟樹砍伐後之雜生地、淺山丘陵區的重要經濟作物。日治大正年間「三井財團」旗下的「臺灣農林公司茶葉分公司三叉茶場」在此經營現代產業式的大茶園和種植相思樹(以製炭)，大正九年(1920)三月開始製茶，三義曾是該公司全省七大茶場之一；但到了戰後農林公司由省營轉為私營，製茶事業不斷下滑，茶農紛紛改行。<sup>87</sup>本計畫至雙湖村大坑一帶田調時，家族世居當地的李姓居民告知，從連接三義和通霄的縣道 121，隔著大坑野溪望向對岸，現在已成相思樹林的整片山坡地，過去都是茶園，由民眾向農林公司租地栽植，收成後再挑到位於中正路上的農林公司辦公室秤重。<sup>88</sup>

---

<sup>84</sup> 戴寶村，2009，《世界第一•臺灣樟腦》，頁 18-19。臺北：國立臺灣博物館。

<sup>85</sup> 同上，頁 19-21。

<sup>86</sup> 同上，頁 15；施添福總編，2006，《臺灣地名辭書卷十三：苗栗縣(下)》。南投：國史館臺灣文獻館。

<sup>87</sup> 徐永欣總編，2009，《三義鄉志(上)》，頁 22。苗栗：三義鄉公所。

<sup>88</sup> 田調訪談紀錄，2013年6月6日。農林公司辦公室現已不存，原址即為現在火車站對面的「尙圓餐廳」，過去週邊還有宿舍建築，也已拆除。



圖 34 雙湖村大坑一帶丘陵地原為茶園

(溫欣琳攝，2013 年 6 月 6 日)

香茅油是民國三十、四十年時蓬勃發展的產業，也是溪湖溪流流域各鄉鎮都有從事的產業，三義即重要產區。伐木後的土地成為香茅耕地，種植面積最高曾達三義土地面積的三分之一<sup>89</sup>，可見當年香茅油產業之興盛。民國五十年代，臺灣香茅油產量曾高居世界第一，苗栗縣產量即佔一半以上，縣內香茅蒸餾工廠多達百餘家，許多鄉民因而致富；但到了民國五十七年(1968)，因南洋一代的大量生產和人工合成香料問世，香茅油行情大跌，今日已少有年輕人認識香茅草。<sup>90</sup>

雖然上述曾在三義發展史上占有一席之地的重要產業紛紛走下坡，但至今西湖溪流流域仍有銅鑼的東華樟腦廠、三義的東峰樟腦廠和勝興特產行等繼續製做樟腦；許多樟腦工廠或香茅油蒸餾廠，技術轉型為植物精油萃取，開發新的精油產品，是現今三義鄉的特色產業之一。而因為伐木業和焗腦業之殘餘樹頭，被吳進寶注意到其特殊的野趣美感、進而傳奇般地開啓三義地區木雕之城地方發展新頁，也可說是受惠於三義地區的山林資源，新的觀光、文創事業在此脈絡下所展開。

---

<sup>89</sup> 同註 81。

<sup>90</sup> 黃鼎松總編，2007，《銅鑼鄉志》，頁 295-296。苗栗：銅鑼鄉公所。



圖 35 雙湖村大坑意軒精油工廠

說明：意軒精油工廠位於雙湖村大坑，老板原為木雕師傅，現改以精油提煉為主。(溫欣琳攝，2013年6月6日)



圖 36 雙湖村茅鄉炭坊

說明：「茅鄉炭坊」位於雙湖村大坑，經營者仿古作法重新搭建了炭窯，同時提供燒炭和精油產品 DIY 活動。(溫欣琳攝，2013年6月6日)

### 第三章 西湖河流域客家村落文化資產調查

西湖河流域之文化資產調查，首先了解有哪些已被登錄的文化資產，透過文化部文化資產局「文化資產入口網」<sup>91</sup>查詢，並將查詢結果製表如本章第一節所示。再於田野調查過程中，根據鄉志等文獻記載、訪談地方耆老等方式，於現地勘查了解西湖河流域客庄與周邊環境之風貌、地景，找出具當地特色、對社區有獨特意義，但未被登錄或於文獻記載之文化資產，依「客庄、文化與景觀」、「產業、聚落與生活」、「交通、建設與地方振興」等三個主題分類。

目前已完成第一階段的田野調查，並將部分子題之內容整理成清單，例如：西湖河流域寺廟清單(附件八)、老地名清單等。後續會再更深入探討每一主題。

#### 第一節 西湖河流域已登錄之文化資產

##### 一、 西湖河流域有形文化資產

表 15 西湖河流域目前已指定登錄之文化資產清單(有形文化資產)

| 鄉鎮  | 文化資產名稱    | 類別   | 種類     | 年代            | 公告日期      | 地址           | 管理人  | 其他   | 照片  |
|-----|-----------|------|--------|---------------|-----------|--------------|------|--|---|
| 三義鄉 | 三義建中國小奉安殿 | 歷史建築 | 其他歷史遺跡 | 日大正年間         | 2002/9/17 | 苗栗縣三義鄉廣盛村80號 | 建中國小 | ◎2003年5月完成修復工程。                                |  |
|     | 建中國小日式宿舍  | 歷史建築 | 宅第     | 日治昭和10年(1935) | 2007/1/23 | 苗栗縣三義鄉廣盛村83號 | 建中國小 | ◎參考資料：《苗栗縣歷史建築建中國小日式宿舍調查研究及修復計畫報告》(2008年4月10日) |  |

<sup>91</sup> 文化部文化資產入口網，網址：<http://www.boch.gov.tw/boch/>。本計畫查詢時間：2012/7/10。

| 鄉鎮  | 文化資產名稱 | 類別   | 種類   | 年代           | 公告日期       | 地址                | 管理人            | 其他  | 照片  |
|-----|--------|------|------|--------------|------------|-------------------|----------------|---|---|
|     | 勝興火車站  | 縣定古蹟 | 車站   | 日明治41年(1903) | 1999/4/16  | 苗栗縣三義鄉勝興村9號       | 台灣鐵路管理局勝興站     | ◎1974 曾擴建、1996 全面整修。1998 年山線改線後停用。目前每年於夏季辦理舊山線郵輪式列車。                                      |    |
|     | 魚藤坪斷橋  | 縣定古蹟 | 橋梁   | 日治39年(1906)  | 2003/11/25 | 苗栗縣三義鄉魚藤坪段401-1地號 | 台灣鐵路管理局        | ◎於1935年(昭和10年)關刀山大地震時地7、8、9座橋腳間連拱崩落，1999年九二一大地震第四座橋腳攔腰震斷。                                 |    |
| 銅鑼鄉 | 銅鑼重光診所 | 歷史建築 | 歷史建築 | 日治昭和年間(1949) | 2004/8/9   | 苗栗縣銅鑼鄉銅鑼村武聖路10號   | 劉家武(土地所有人：劉惠美) | ◎混合中、西、日式建築風格，為縣籍作家劉慕沙女士老家。<br>◎參考資料：《苗栗縣銅鑼鄉重光診所歷史建築保存維護再利用調查研究計畫》(臺大城鄉所執行、夏鑄九主持，2006年6月) |   |
|     | 舊銅鑼分駐所 | 歷史建築 | 歷史建築 | 日治不確定時期      | 2011/5/17  | 苗栗縣銅鑼鄉復興路56號      | 苗栗縣警察局         | ◎參考資料：蔡明志、傅朝卿，2008，〈臺灣日治前期警察官吏派出所建築研究〉，刊於中華民國建築學會《建築學報》第63期。                              |  |

| 鄉鎮  | 文化資產名稱    | 類別   | 種類   | 年代 | 公告日期       | 地址             | 管理人 | 其他   | 照片  |
|-----|-----------|------|------|----|------------|----------------|-----|--|---|
| 西湖鄉 | 西湖敬聖亭及福德祠 | 歷史建築 | 歷史建築 | 寺廟 | 2010/10/21 | 苗栗縣西湖鄉四湖村4鄰10號 | 劉沐祥 | ◎現少數保存雲梯書院創建初期(1840年)之原始文物之一。<br>◎參考資料：《西湖敬聖亭及福德祠歷史建築清冊》 |  |

由於 1935 年的關刀山大地震，苗栗縣境許多歷史建築都在該次震災中被摧毀；西湖流域也有相同遭遇，例如銅鑼武聖宮便是災後於 1950 年重建成今日所見樣貌。雖然年代更久遠的有形文化資產所剩不多，但仍有不少日治時期及戰後所建之歷史建築，承載著社區人們的記憶和故事，也值得研究探討。三義鄉三櫃地區的考古遺址並未登錄，但該遺址說明西湖溪上游過去曾有牛罵頭文化在此發展，應列入本地文史研究。

此外，舊山線鐵道目前為個別指定其鐵道建築，實則應以整體文化景觀的概念來看待，串連點(車站、龍騰斷橋等景點)、線(舊山線鐵道)、面(舊山線行經地區)來思考整體觀光活動的規劃與地方發展的配合等議題。因此，舊山線被納入「區域形文化資產環境保存計畫」的架構下，展開一系列與「勝興車站聚落」相關之研究調查、街道景觀、文化資產修復再利用之計畫。

## 二、西湖流域無形文化資產

表 16 西湖流域目前已指定登錄之文化資產清單(無形文化資產)

| 鄉鎮  | 文化資產名稱 | 類別   | 種類        | 所屬族群 | 公告日期     | 保存者/團體   | 評定基準  | 所屬主管機關 |
|-----|--------|------|-----------|------|----------|----------|---|--------|
| 後龍鎮 | 客家採茶戲  | 傳統藝術 | 傳統表演藝術-戲曲 | 漢民族  | 2008/8/4 | 榮興客家採茶劇團 | ◎藝術性:具有藝術價值者<br>地方性:傳統藝術領域有價值與地位,並具有地方色彩或流派特◎色顯著者 | 苗栗縣政府  |
|     | 客家八音   | 傳統藝術 | 傳統表演      | 漢民族  | 2009/1/9 | 苗栗陳家班北   | ◎藝術性:具有藝術價值者<br>◎特殊性:構成傳統藝術之特殊藝能                  | 苗栗縣政府  |

| 鄉鎮 | 文化資產名稱   | 類別      | 種類        | 所屬族群 | 公告日期      | 保存者/團體            | 評定基準   | 所屬主管機關 |
|----|----------|---------|-----------|------|-----------|-------------------|--|--------|
|    |          |         | 藝術-音樂     |      |           | 管八音團<br>(聯絡人：杜逸隆) | 表現,其技法優秀者<br>◎地方性:傳統藝術領域有價值與地位,並具有地方色彩或流派特色顯著者   |        |
|    | 客家八音     | 傳統藝術    | 傳統表演藝術-音樂 | 漢民族  | 2010/6/18 | 苗栗陳家班北管八音團        | ◎反映古昔常民生活形態或娛樂類型,並在藝術或藝術史上具有重要價值者。<br>◎地方色彩或流派特色顯著,並在藝術或藝術史上具有價值且瀕臨失傳者。<br>◎傳統技藝或藝能,其結構技法,表現特別優秀,並在全國具有領先地位者                     | 文化部    |
|    | 後龍慈雲宮攻炮城 | 民俗及有關文物 | 節慶        | 漢民族  | 2009/1/9  | ——                | ◎傳統性:具有古昔生活傳承,風俗形成與發展者<br>◎地方性:民俗其形成與發展具地方特色,或與其他地區有顯著差異者<br>◎歷史性:由歷史事件形成,具◎有紀念性意義者<br>◎典範性:民俗活動具有示範作用,可顯示其特色者<br>(※慈雲宮位處閩客交界地帶) | 苗栗縣政府  |

西湖流域已登錄之無形文化資產,主要集中在下游的後龍鎮,包含「客家採茶戲」和「客家八音」兩項客家傳統表演藝術,由當地的表演團體為保存者。而慈雲宮每年元宵節舉行的「攻炮城」活動,起因於當地一度瘟疫肆虐,在媽祖的指示下以攻炮城嚇阻瘟疫,而留傳至今<sup>92</sup>;但由於慈雲宮位處閩客交界,「攻炮城」並無法確認識是否屬於閩／客族群之特殊活動,或者應視為地方大環境發展下的產物。

<sup>92</sup> 資料來源：苗栗縣國際文化觀光局-文化資產-民俗及有關文物「後龍慈雲宮攻炮城」介紹。  
網址：<http://www.mlc.gov.tw/folklore/index-1.asp?Parser=99,6,126,28,,2>。查詢時間：2012/11/20。

## 第二節 客庄、文化與景觀

### 一、民間信仰、祭典與節慶

#### (一) 媽祖、五穀大帝與客庄

西湖河流域仍保有相當程度的客庄傳統文化，其中，民間信仰祭典儀式的運作與祭祀圈維繫，就是其中的代表。一般認為最能代表客家人民間信仰的神明是三山國王，但是西湖河流域的情況並不相同。西湖河流域各鄉鎮主要地方公廟主祀神明來看，「三恩主」才是最大宗，此與日治時期在苗栗地區興盛的鸞堂信仰有關；而形成大範圍祭祀圈，並具有跨村落整合功能的，則以媽祖信仰為主，特別是在第二章討論的三湖五龍宮、五湖德龍宮、銅鑼天后宮。再來是與農事生產有關的五穀大帝信仰也是重要的敬拜對象，往往是粵籍移民在一處落腳時首先供奉的神明之一；即便主神不同的廟宇，幾乎都會陪祀五穀大帝，顯見對於客家人的重要性。

西湖河流域各鄉鎮的主要公廟幾乎都還保有遶境等大型宗教活動，除了神明藉遶境巡視祭祀範圍，也讓各庄民眾有機會同心協力辦理活動，達到村際交流的功能，也附帶慶典娛樂功能，是庄裡津津樂道的盛事。西湖河流域較重要的祭典和遶境活動，例如上一章已介紹過的三湖五龍宮、五湖德龍宮和銅鑼天后宮之媽祖遶境；銅鑼明新堂的恩主宮遶境等。另外，根據鄉志、內政部全國宗教資訊系統<sup>93</sup>、以及實際田調走訪各鄉鎮村庄紀錄，將西湖河流域之廟宇整理成清單，如附件五。

以下呈現三義五穀宮的遶境活動。

#### 1. 三義五穀宮簡介

位於廣盛村的三義五穀宮是三義地區第一座地方公廟，據現任管理委員會主委韓茂傑先生表示，依地方耆老口傳，五穀宮從最初開始奉祀至今應有一百三十年左右的歷史，約光緒九年(1883)前後。<sup>94</sup>五穀宮座落於西湖溪上游打木溪西岸的高地上，初建時原址在今建中國小(原三義公學校)位置，後因學校擴建而迫遷，暫奉於導善堂(鸞堂)；後由金華生三十二股捐獻土地建廟於現址。廟址本來離溪邊的民居有段距離，但隨著人口增加、廣盛村一帶逐漸成街庄，而成爲今日被民宅包圍的景象，「老街」也從五穀宮前

<sup>93</sup> 內政部全國宗教資訊系統網址：<http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx>

<sup>94</sup> 田調訪談記錄，2013年5月30日。

過。

五穀宮還有一些神蹟傳說，例如：日治時期被迫遷廟時，連續四年旱災，當地居民遂設壇祈雨，果真當天便天降甘霖，當地人認為是神蹟顯現，至今老一輩仍對當時期雨儀式保有記憶(圖 38)。此外，2010 年 8 月 18 日，有一隻紅隼飛入五穀宮，停在大殿內五穀大帝右側的藥童肩上而不離去(圖 37)，也不吃廟裡餵食的食物；直到 8 月 21 日苗栗吉元電視臺採訪攝影完畢，隨即飛向中門離去。由於此景象大陸湖南炎帝陵依五穀大帝神話所雕之神像雷同，而神話中炎帝(五穀大帝)的養母即為老鷹，此事因而被視為神蹟。<sup>95</sup>



圖 37 三義五穀宮 (溫欣琳攝，2013 年 5 月 30 日)

圖 38 五穀宮神鷹來訪照 (翻拍自五穀宮看板上之照片)



圖 39 日治時期設壇祈雨老照片

(導善堂收藏，黃玉鳳提供)

<sup>95</sup> 三義五穀宮〈五穀宮神鷹(神恩)〉簡介以及田調訪談記錄，2013 年 6 月 2 日。

三義五穀宮是三義鄉唯一以五穀大帝為主神的廟宇，因此雖然主要來此祭拜的民眾以廣盛村村民為主，但祭祀範圍擴及週邊其他幾個村庄；每年五穀大帝聖誕遶境時，附近的廟宇如：銅鑼天后宮、導善堂、關聖宮、甚至苗栗城隍廟等，都受邀前來共襄盛舉。

## 2. 三義五穀宮遶境活動

每年五穀宮遶境的時間為五穀大帝聖誕前之週末，今年(2013)於農曆四月二十四(國曆六月二日)辦理，遶境範圍包含雙湖村、雙潭村、廣盛村、勝興村、西湖村等，回程於三義交流道前下車步行回宮。在廣盛村有兩處讓民眾排隊躓轎腳，一是建中國小下方廣場、另一是五穀宮前廟埕。

三義五穀宮遶境最特別之處，是由苗栗地區後備憲兵隊抬轎和護轎，從去年開始的這個做法已成特色。由於遶境需要相當多人手，去年開始苗栗後備憲兵隊便情義相挺，在遶境前三個月開始練習抬轎，每週練四天、每次二至三小時，許多隊員肩膀都有破皮、腫傷，但仍樂此不疲、今年繼續幫忙。

此外，三義五穀宮五穀大帝聖誕慶典也被納入「三義雲火龍節」的系統之中，除了當地民眾以外，也有不少外地民眾參與。



圖 40 三義五穀宮五穀大帝神轎由後備憲兵隊抬轎

說明：圖中為民眾於建中國小前躓轎腳情景。

圖 41 五穀大帝回鑾，廟埕上的陣頭表演。

(溫欣琳攝，2013 年 6 月 2 日)

## （二）祭典儀式的知識與傳承：鸞堂信仰

鸞堂信仰是臺灣自日治時期起重要的民間信仰之一，供奉主神為三恩主，也有奉祀至聖先師(孔子)、倉頡聖人或文昌帝君等神明，以扶鸞等儀式傳達神意、並以儒家思想教化民眾。日治時期打壓傳統書院教育，鸞堂成為傳承漢學文化的中心。西湖鄉的宣王宮，即是由宗族書院(雲梯書院)轉型鸞堂(修省堂)、再成為地方公廟(宣王宮)的案例；西湖鄉內的社群整合，也藉由三湖崇德堂、警化堂、重華堂「三堂合一」整併於天福宮，達成地方社群的整合。天福宮和宣王宮的禮生，都肩負傳承傳統祭儀知識的責任。

而由於鸞堂信仰以神明力量支持人民心靈力量以戒鴉片煙，與當時殖民政府推廣之禁菸活動不謀而合，因此是日治後期禁傳統民間信仰時，難得能存續的漢人信仰，許多落難的神明便暫奉鸞堂內以避迫害，例如：三義五穀宮，就是於暫奉於鄰近的導善堂才躲過一劫。



圖 42 西湖鄉天福宮 (溫欣琳攝，2013 年 4 月 16 日)

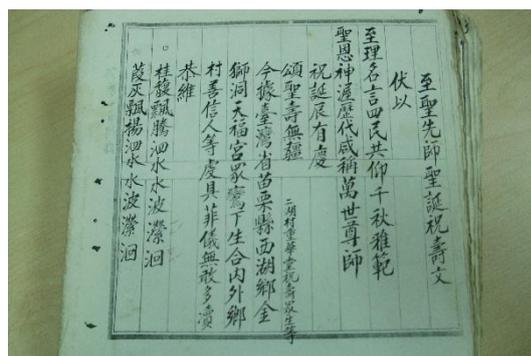


圖 43 西湖鄉禮生使用之《祝壽疏文表》影本 (西湖鄉吳先生收藏)

## （三）三義雲火龍節(客庄十二大節慶)

雲火龍節並非三義地區自古流傳的節慶活動，其辦理和宣傳方式更像是個「被發明的傳統」。2004 年，三義人陳耿彬至大陸山西參加世界客家祭祖大典，發現客家族群南遷所到之處都有漢代草龍蹤跡，遂開始蒐集資料帶回三義；時任鄉公所秘書的徐文達獲悉此事後，便與地方耆老、雙潭社區守望相助隊合作，結草為繩，創造出三義地區的雲

火龍形象。<sup>96</sup>雙潭社區於每年元宵節時舉辦雲火龍祭典。2009年，客家委員會將雲火龍節納入「客庄十二大節慶」，並改在五穀大帝聖誕時辦理，希望帶動周邊觀光產業發展。

本計畫至雙潭村訪問時，現任社區發展協會總幹事吳品蒼先生表示，其實當地居民對於原屬雙潭社區特色的「雲火龍節」被迫更改舉辦時間是有些微詞的，因為經過五年，雲火龍節已被當地認同為雙潭村的特色祭典。<sup>97</sup>此外比較可惜的是，雙潭村雲火龍的綁紮製作方式僅有守望相助隊成員知道，並沒有對外開課傳授，五穀大帝聖誕時於廟埕表演的雲火龍也是雙潭守望相助隊製作的。若要將此近年創新的活動落實到生活中，其實可以結合傳統民藝(稻草工藝)和學校教育，使雲火龍相關的內涵、歷史、技術和美學可以真正傳承下來，成為雙潭村或三義鄉「真正的傳統」。



圖 44 三義雙潭村活動中心前的雲火龍 (溫欣琳攝，2013年5月30日)



圖 45 五穀大帝聖誕時的雲火龍表演 (溫欣琳攝，2013年6月2日)

## 二、傳統伙房、宗祠與客家文化

### (一) 四湖劉恩寬祖厝彭城堂

座落於四湖的彭城堂，是本村大姓劉氏的祖厝，佔地極廣，並保有典型三合院風貌；最初約建於乾隆末年<sup>98</sup>，歷經三次改建，最近一次是民國五十二年(1963)。左右兩側日治時期陸續加蓋的外橫屋雖有部分缺乏修葺，但結構尚稱完整。劉家不只是拓墾者，由

<sup>96</sup> 2013年「三義雲火龍節」活動簡介(雙潭村活動中心前展示布條)。

<sup>97</sup> 田調訪談紀錄，2013年5月30日。

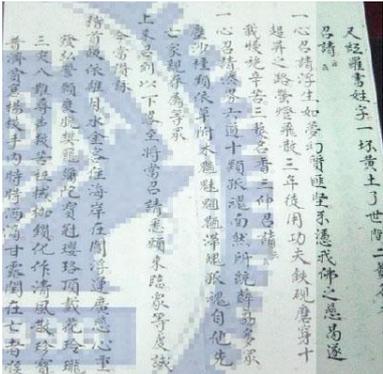
<sup>98</sup> 彭城堂初建年代，在黃鼎松主編(2012)的《苗栗縣文化資產彙編(上)》中記載為「初建於乾隆25年(1760)」(頁171)，但陳瑞霞根據劉家族譜記載劉恩寬來臺與娶妻時間推算，至少要到乾隆五十年以後劉家才有可能興建宗祠。(陳瑞霞，2008:39)

於重視教育，道光九年(1829)劉錫金創立私塾於伯公背，後移址至山仔頂擴建為「四湖庄校書閣雲梯書院」，並至廣東惠州府奉請分祀至聖先師。劉家可說是地方菁英在地方上發揮影響力的最好例子。<sup>99</sup>

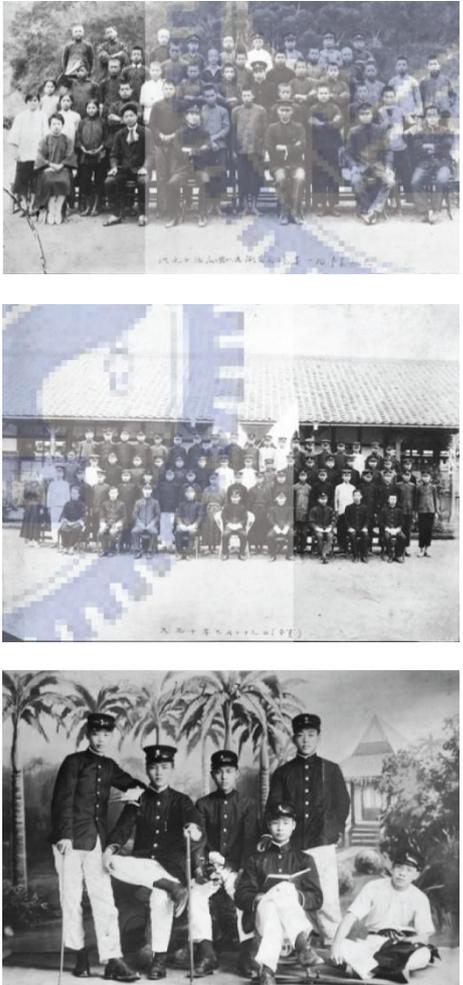
彭城堂最令族人津津樂道的是其風水故事。前臨西湖溪，後倚崗嶺竹林。彭城堂奠基處在堪輿學上屬「鯉魚穴」，外城兩側魚池為魚鰓、正廳後側兩口井為魚眼、後方山崗為魚身和魚尾，左後方福神廟為魚口。據田調時劉家耆老表示，隔著西湖溪對岸的地形為一隻貓，為避免被貓發現劉氏彭城堂這條「魚」，所以在屋前重植刺竹擋住其視線，是相當生動有趣的故事。此外，左橫屋因經年風吹雨打，露出泥牆下方的紅磚結構，據說與日治時期建築法規和納稅規定有關。

另根據陳瑞霞魚 2008 年所作的調查研究，劉家收藏之文物，除了彭城堂正廳內懸掛之十八面匾額、神龕、四塊功名執事牌，還有經書、族人書法作品、祖先畫像、日治時期文物和老照片等，表列如下：

表 17 四湖劉恩寬祖厝彭城堂保存之文物清單

| 類別 | 文物名稱      | 材質 | 年代 | 收藏者或收藏地點 | 文物照片   |
|----|-----------|----|----|----------|--|
| 書畫 | 劉阿麟手抄經書六本 | 紙  | 日治 | 劉阿輝      |  |
| 書畫 | 劉阿麟書法一件   | 紙  | 日治 | 劉阿輝      |  |

<sup>99</sup> 關於四湖劉家作為地方菁英角色的研究，可參陳瑞霞(2008)〈從書院到鸞堂：苗栗西湖劉家的地方菁英角色扮演為例〉。

| 類別  | 文物名稱  | 材質 | 年代 | 收藏者或收藏地點 | 文物照片  |
|-----|---|----|----|----------|---|
| 書畫  | 劉阿麟所繪之佛經指法一件  | 紙  | 日治 | 劉阿輝      |   |
| 老照片 | 劉肇瑞老照片三幀<br>(內容包含：西湖公學校畢業照、與五湖公學校畢業生及同事(含吳濁流)合影、留學日本時與同儕合照) | 相紙 | 日治 | 劉阿輝      |  |

| 類別  | 文物名稱   | 材質 | 年代 | 收藏者或收藏地點 | 文物照片   |
|-----|--|----|----|----------|--|
| 老照片 | 劉肇忠與苗栗工校高農第四屆畢業生合影老照片一幀                            | 相紙 | 日治 | 劉阿輝      |    |
| 紀念品 | 總督府頒贈劉阿麟之高腳對杯一祖 (上有字樣「新竹州」、「賞」字，皆為篆體)              | 不明 | 日治 | 劉阿輝      |   |
| 紀念品 | 總督府頒贈劉阿麟之漆盤一只 (正面:朱漆底、金色隸書體「養老」; 背面:金漆底、黑字篆體書「志彰」) | 木  | 日治 | 劉阿輝      |  <span style="float: right;">正</span><br> <span style="float: right;">反</span> |

| 類別  | 文物名稱                                    | 材質   | 年代 | 收藏者或收藏地點    | 文物照片   |
|-----|---|------|----|-------------|--|
| 紀念品 | 總督府頒贈劉阿麟之獎章一面                           | 不明金屬 | 日治 | 劉家輝收藏       |    |
| 紀念品 | 總督府頒贈劉阿麟之獎牌一面                           | 不明金屬 | 日治 | 劉家輝收藏       |    |
| 家具  | 神龕一件                                    | 木    | 民國 | 彭城堂正廳       |   |
| 家具  | 翹頭案一件                                   | 木    | 清  | 彭城堂正廳       |  |
| 書畫  | 祖先畫像二幅<br>(左為漢魁公、右為清魁公 <sup>100</sup> ) | 絹    | 日治 | 彭城堂正廳神龕兩側上方 |  |

<sup>100</sup> 黃鼎松主編，2012，《苗栗縣文化資產彙編(上)》，頁 173。

| 類別   | 文物名稱                             | 材質 | 年代      | 收藏者或收藏地點 | 文物照片  |
|------|----------------------------------|----|---------|----------|---|
| 歷史文物 | 匾額十八面                            | 木  | 清、日治、民國 | 彭城堂正廳    |   |
| 歷史文物 | 功名執事牌四面(內容: 三代明經、禮部朝考、科恩進士、儒學正堂) | 木  | 清代      | 彭城堂正廳    |  |

說明：上表由劉阿輝收藏之文物照片，皆引用自陳瑞霞(2008)；功名執事牌圖片引用自《西湖鄉志》，頁 570；其餘為本計畫拍攝。



圖 46 四湖劉恩寬祖厝彭城堂

說明：彭城堂為一三合院式建築，從正身屋頂的燕尾、外埕兩座旗杆座與夾竿石(照片左方及圖 46)，可知劉家為科舉人家或有官銜者。(溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)



圖 47 彭城堂前的旗杆座



圖 48 彭城堂圍牆門旁對聯

說明：此對聯書有「善是持身寶，謙為受福基」，可見劉氏宗族重視子孫的德行修養。

(溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)



圖 49 正廳左方牆上懸掛之「醫學士」匾額



圖 50 正廳右方牆上懸掛 18 面可彰顯子孫成就之匾額

說明：劉家後代出了不少醫生，在日治時期是相當難得之事。圖 48 此匾由劉家二房第廿一世孫劉肇芳所書於昭和九年(1934)九月；神龕花罩上也有他所題的「祖詞」。劉肇芳醫生(1908-2004)即銅鑼鄉歷史建築「重光診所」原屋主，當年考上台北醫學專門學校(臺大醫學院前身)時是由鄉親資助他讀書，在鄉里間傳為美談。劉肇芳不僅是苗栗地區名醫，還參加了天香吟社、栗社，詩文精妙。他也是知名翻譯家劉慕沙之父，小說家朱西寧的岳父，朱天心、朱天文與朱天衣的外公。

(溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)



圖 51 彭城堂門柱

圖 52 彭城堂正身柱頭

圖 53 彭城堂正廳地面兩種花紋的磨石子六角磚

說明：彭城堂於民國五十二年修建時，將部分木結構改為 RC，裝飾細節以洗石子或磨石子處理，使建築物呈現不同質感。(溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)



圖 54 民國五十二年(1963)修建時製作之精美神龕。



圖 55 正廳龕前翹頭案桌腳的彩雕軟身夔龍，相當別緻。



圖 56 正身窗戶上方彩繪為劉肇芳之楷書作品。



圖 57 正廳之西洋風格彩繪。

(圖 63-66，溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)

## (二) 茅仔埔青錢第

五湖茅仔埔青錢第建於同治初期，迄今已有一百四十年左右的歷史。曾經多次改建、修整，目前看到的樣貌為民國四十三年(1954)修整後之樣貌。

整座屋宇為昌字形，象徵昌盛之意；門口飾有「張」字的兩扇院門也頗具特色。左右橫屋的牆壁都是竹編夾泥牆，雖然經過修建，但橫樑都還是原有的木構件，保持古樸風貌。



圖 58 位於縣道 119 旁的青錢第  
(溫欣琳攝，2013 年 4 月 22 日)



圖 59 青錢第院門上的「張」字裝飾

說明：青錢第院門和圍牆都有鑄鐵之「張」字裝飾，漆藍藍色。類似風格的柵門設計還可見於西湖鄉天福宮。(溫欣琳攝，2013 年 4 月 22 日)

### (三) 五湖賴氏宗廟群

五湖賴家是當地望族，在方圓三百公尺內，就建了三座宗廟或祠堂，包含「賴氏家廟」、維信公派下「穎川世第」、及武秀才「崇達公宅第」。目前僅有崇達公宅第保持原貌，另外二處皆已改建為現代建築。賴氏宗廟群樣式不一，有保留清代夥房建築樣式的賴崇達古厝和賴維侯家廟、融合日治時期風格的賴德祥祠堂、改建為現代樣式二層樓建築的賴維信宗廟，從宗廟夥房建築也能看到時代推演的影響。

賴崇達宅第並無華麗裝飾，但周邊維持客家伙房前有半月池<sup>101</sup>、周邊種植刺竹、附近有伯公祠和老樹、已及田園景觀的村風貌。挑高的大門為最大特色(已改建)，顯示「武秀才」的身分。此外，賴崇達宅第於正廳左右兩側牆上各掛了一幅祖先畫像。

除了前述幾座，五湖庄內還有多處伙房也是賴家後代。西湖賴家的「賴氏諸公墓」最特別的是，該墓所葬者非賴家人，而是在械鬥中喪命的長工等為賴家工作的外姓人士；但由於以「賴氏諸公」稱之，客家人之的墓一般不會如此稱呼外姓，因此也可能是同姓不同宗的賴姓人士，但實情為何說辭不一，已不可考。另外，西湖賴家曾與苗栗謝家發生衝突，因賴家人被綁架(軟禁)而引發雙方械鬥之事件，北埔姜家也出兵幫忙。



圖 60 崇達公宅第

<sup>101</sup> 根據本計畫人才培訓課程學員李業興之調查，賴崇達古厝前之半月池原本範圍達目前門口的位置，且外牆之門面向現今半月池之方向，因蓋停車場之故而將圍牆拆除、縮減水池面積成現況。



圖 61 賴德祥祠堂



圖 62 賴氏諸公墓

(圖 69-71：溫欣琳攝，2012 年 11 月 10 日)

#### (四) 銅鑼澗窩李氏惇敘堂

李氏惇敘堂為銅鑼望族李家的祖堂，位於銅鑼鄉竹森村三厝屋一帶，建於二十五年(1820)，初為泥磚建築，1935 年大地震時全毀，一年後重建，採用日本瓦；民國七十年(1981)修整彩繪，民國八十二年(1993)將正深屋頂改成綠色琉璃瓦。澗窩李家人才備出，丘逢甲之父邱龍章曾任李家西席，吳子光等文人前輩也曾作客李家。<sup>102</sup>

惇敘堂最大的特色，是完整保存了客家傳統建築的風水觀。屋前的半月池和卵石鋪成的內埕都保持的相當完整，尤其是卯時內埕鋪成同心圓，與屋後化胎上另一個同心圓卵石鋪面的中心拉一條線，即為這座屋宇的「分金線」；建築物上書寫或雕刻的楹聯也感受書香氣息，以及書寫當時的時代背景。



圖 63 李氏惇敘堂全貌

(溫欣琳攝，2013 年 3 月)

<sup>102</sup> 黃鼎松等，2012，《苗栗縣文化資產彙編》，頁 164-168。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。



圖 64 惇敘堂正廳



圖 65 由裔孫李祥甫所書「惇敘堂」堂號匾額

說明：李家人才輩出，由丘逢甲之父邱龍章擔任西席十年。李世家塾出了三名生員，李祥甫為其一，也是促成「栗社」的推手並擔綱首任詞宗。<sup>103</sup>



圖 66 惇敘堂內埕之同心圓卵石鋪面



圖 67 惇敘堂後方化胎之卵石鋪面

說明：將內埕與化胎之卵石鋪面中心畫一條線，即為「分金線」，顯示房子的中心線和坐向。此卵石鋪面是在第二十二世孫李坤松(現任竹森村村長)監持下保留下來，十分難得。



圖 68 惇敘堂圍牆之對聯石刻



圖 69 惇敘堂圍牆之石刻裝飾

說明：圍牆上左右題詩「位看紫袍金帶，遠銜綠水青山」也是李祥甫所題。

<sup>103</sup> 同上。



圖 70 李家保留的「武石」



圖 71 惇敘堂正身精緻的雀替和吊筒



圖 72 惇敘堂正身之彩繪



圖 73 惇敘堂正身員光上之彩繪

說明：惇敘堂正身之結構雖已改為 RC，但仍仿傳統木造建築之樣式，保留部分木構件(例如雀替)，或以鋼筋混凝土仿製斗拱、員光、瓜柱等，再施以彩繪。



圖 74 惇敘堂左、右橫屋於 1935 年地震後改建樣貌



圖 75 惇敘堂屋瓦

說明：惇敘堂於 1993 年將正身屋頂原本的水泥瓦改為綠色琉璃瓦，但左、右橫屋仍維持使用水泥瓦。

(圖 73-84：溫欣琳攝，2012 年 6 月 15 日)

## (五) 雙潭村客家書院與雙潭社區

位於雙潭村的客家書院，位於往大窩與新雞隆方向之交會點。原為吳家碾米廠「益謙精米所」的這棟二層樓建築，是現任屋主吳景豐先生之父吳貞謙帶著妻兒一起經營的家族事業，從民國二十五年經營至六十三年歇業(1936-1974)。當時來此碾米的農民，除了雙潭村以外，還包含新雞隆、老雞隆一帶；這裡也成為社區居民連絡鄰里感情、閒話家常的地方。由於這裡曾是聚落的集穀中心，不僅體現家族史、也是村落史和產業史的絕佳展示場所。在雙潭社區發展協會的規劃下改為客家文物展示空間，也提供三義地區的旅遊資訊。<sup>104</sup>

客家書院所在地的雙潭社區，是一個沿西湖溪上游打那叭溪開拓而成的聚落，民宅主要集中於縣道 119 和縣道 130 兩側，居民早年在溪岸面積不大的河階地種稻，多至山上種植果樹、雜糧、或兼做山林產業如製材和焗腦。日治末期木雕開始興盛，木雕成為雙潭村主要的產業，極盛期幾乎家家戶戶都從事木雕代工；現在雙潭村僅剩下約十位木雕師傅創作不輟。<sup>105</sup>地方公廟銅鑼天后宮也是三義地區的媽祖信仰中心；宮裡正殿懸掛的一只大鼓，是三義木雕老店「百吉行」所捐贈，可見此宮在三義地區民眾心中的地位。



圖 76 雙潭村客家書院(吳家碾米廠)

<sup>104</sup> 薛淑麗，2004，《聽看三義》，頁 114-115。台北：野人。

<sup>105</sup> 田調訪談記錄，2013 年 5 月 30 日、6 月 18 日。



圖 77 位於縣道 130 上的雙潭老街



圖 78 雙潭村地名由來之一的「伯公潭」



圖 79 三義天后宮



圖 80 木雕老店「百吉行」捐贈天后宮之大鼓

(圖 76-80，溫欣琳攝，2013 年 5 月 30 日)

## (六) 吳子光故居雙峰草堂

雙峰草堂遺址，位於銅鑼鄉樟樹村六十四號，為前清寄籍銅鑼之文人吳子光故居。吳子光為清同治三年甲子科郭尚品榜舉人、早年耕讀於雙峰山麓，居處取名「雙峰草堂」，曾撰「雙峰草堂記」兩篇，以諸葛廬子雲亭自況。草堂遺址現住人吳日春先生，是吳舉人第四代姪孫。

吳子光曾在祖山之麓，連「啓英書室」為教子肄業場所。光緒元年（1875）將歷年著作彙集成書，名曰「一肚皮集」，共十八卷約二十萬言。另著有「三長贅筆」十六卷，「經餘雜錄」十二卷，「芸閣山人集」十卷。歿於光緒九年(1883)，享壽六十五。<sup>106</sup>

<sup>106</sup> 黃鼎松，1990，《苗栗史蹟巡禮》。苗栗：苗栗縣立文化中心。

## （七）吳湯興衣冠塚

抗日烈士吳湯興祖籍廣東蕉嶺，先人來台定居銅鑼鄉樟樹林。1895年乙未之役擔任義軍統領，與新竹北埔姜紹祖等率義勇軍團防禦日軍南下。光緒二十一年(1895)八月三日苗栗淪陷，與徐驥率種退守彰化八卦山，八月二十七日日軍攻山，不幸壯烈成仁。其妻黃賢妹在苗栗聞訊後投水自盡，獲救後又絕食以殉。

由於八卦山一役後並未尋獲吳湯興忠骸，1976年裔孫修整夫人墓時，便將吳湯興生前衣物與夫人共葬三義鄉打爛缸公墓；1992年吳氏改建位於雙峰山麓樟樹林的吳氏古墓，遷移併入。<sup>107</sup>

## （八）吳濁流文學館及文學步道

客籍前輩作家吳濁流曾任教於西湖鄉四湖公學校(今西湖國小)、五湖分教場(五湖國小前身)。任教職期間，開始新文學寫作，作品中除了提到西湖鄉的景觀，也對這裡表示懷念之意。因此，西湖鄉第十一、十二任鄉長古木賢便提出「建設吳濁流的文學原鄉」構想，並委託五湖在地青年作家、主持雲梯文化工作室的藍博洲先生，規劃系列活動和藍圖。<sup>108</sup>目前吳濁流文學館已完成<sup>109</sup>，二樓展示吳濁流生平及其作品，可惜周遭尚缺乏進一步串連，例如：和小說《亞細亞的孤兒》中提到的雲梯書院及其原址瑞湖國小間、過去教師宿舍與學校之間的路線規劃等，帶領民眾體驗吳濁流過去的生活、散步路線。



圖 81 吳濁流文學館外觀



圖 82 吳濁流文學館後方水圳及步道

(溫欣琳攝，2013年4月16日)

<sup>107</sup> 同註 89，頁 254，

<sup>108</sup> 《苗栗文獻》第二十三期，頁 5-9。

<sup>109</sup> 吳濁流文學館所在處之土地，為五湖德龍宮捐出之廟產。(田調訪談紀錄，2013年4月16日)

### 三、聚落與地景：農田、伙房與伯公

西湖河流域目前還保有相對完整的客庄和農村風貌，尤其在中游的銅鑼鄉和下游的西湖鄉，農田、水圳、伯公廟、老樹和伙房，可說是最經典的客庄景觀。聚落與農田隨著地理位置的不同，空間分布和土地利用的方式也有所差異。

#### (一) 中上游的河階地形

西湖溪上游打那叭溪、打木溪流短而急，流經三義中北部、匯流為西湖溪後往北流經銅鑼，形成狹窄的河階台地，而從下游一路向上游拓墾的人們，便沿著溪岸形成聚落。三義鄉廣盛村「老街」一帶和雙潭村、銅鑼鄉九湖村圓潭等，都是此類型。其中以九湖村圓潭最能明顯看到地形和農業生產、聚落之間的關係，以下說明。

「九湖」昔稱「圓潭」，位於西湖溪西岸。由於西湖溪水在圓潭之東分叉，中夾洲島為圓形環狀，以之命名。日治時期已有「九湖」之稱，一說與西湖河流域之地形有關。客家人稱下凹的盆地或周圍被山環繞的山坳為「窩」、「湖」、「坑」等，從西湖溪出海口逆流而上，分別有頭湖、二湖、三湖、四湖、五湖等；唯六、七、八湖從缺，推測是因客家人忌諱七七八八，即亂七八糟之意，因而直接跳過已「九湖」名之。<sup>110</sup>

九湖開庄紀錄為乾隆十二年(1747)，陳國興、曾朝連、巫朝剛、曾俊珀、曾東興等人集資五大股，從桃園中壢南下，落腳下新庄(今九湖村 1 鄰)。但因此處低窪、南面丘陵起伏，難防原住民與土匪突襲，因而遷居圓潭庄(今九湖村 2~6 鄰)，地勢較高、較易防守。開墾之初祈求移民平安、五穀豐收所祀之開庄伯公遺跡尚存，即今水口福神(銅鑼鄉第五公墓旁)。乾隆三十五年(1770)又有廣東大埔人巫植棟率巫、曾、邱、羅、陳五姓來此開墾，開闢牛角坑、旱坑、長潭坑、大坑等地。

當年居民為防土匪，在今 2 鄰上坡路口南友商店附近築土牆，四周密及種植刺竹(一說築成木柵)，架設關隘，每隔二、三丈設置銃口，顧隘勇巡邏。本村信仰中心「九湖武聖廟」的創建，據該廟沿革志所記，乾隆十五、六年間(1750-1751)有土匪來襲，危急之時柵門上出現一赤、一白、一黑臉三個持長柄大刀、怒目而視的高大身影，嚇退匪徒。居民認為這是關、呂、張三恩主顯聖，遂集資建廟，定名武聖廟修德堂。<sup>111</sup>1935 年大地震時廟宇傾塌，經五次修整，於 1993 年議決改建，1994 年建成今日二層樓建築(一樓活

<sup>110</sup> 黃鼎松總編輯，1998，《銅鑼鄉志》，頁 89。

<sup>111</sup> 同上，頁 379。

動中心、二樓廟宇)。

圓潭庄是九湖人口最密集處，也是信仰中心，因而聚落裡雜貨店、藥鋪、鐵店、布店、米店等俱全。<sup>112</sup>今日九湖村到竹森村之間的西湖溪沿岸，皆被開墾成梯田，建築依坡而建，櫛比鱗次；在僅容一輛車過的路邊經常可見小巧的伯公廟。走入圓潭庄、穿梭於寧靜巷弄間，可以看到各個時期的建築皆被收在這個不算大的聚落中，從日治時期的木造建築、戰後五〇年代左右的紅磚建築、現代風格的鋼筋混凝土建築、到近來新建的仿古樣式的屋宇皆有，儼然是苗栗地區一隅的小小建築博物館。



圖 83 九湖村的路標標示各鄰住戶姓氏



圖 84 圓潭庄依坡而建，四處可見階梯和坡道



圖 85 典型的戰後所建之二層樓 RC 建築

說明：女兒牆上以各色洗石子和幾何圖樣裝飾是此時期建築的特色，這棟是蝴蝶、梅花等圖案。



圖 86 圓潭庄內的紅磚建築四處可見設計巧思

<sup>112</sup> 施添福總編纂，2006，《臺灣地名辭書卷十三•苗栗縣(下)》，頁 483-484。



圖 87 圓潭庄內不同時期、不同建材的建築

說明：圖中是以土塊和紅磚建成的伙房，屋頂為紅瓦，但庄內建築大多為水泥瓦。

圖 88 九湖武聖廟



圖 89 九湖村鄰西湖溪的河階地形

圖 90 依坡度開墾而成的梯田景觀

(圖 83-90：溫欣琳攝，2013 年 3 月 14 日)

## (二) 下游的沖積平原

西湖溪往西北流至銅鑼竹森村一帶，進入丘陵地形的邊緣，沖積面積開展，形成面積稍大、坡度平緩的平原，一路延伸到西湖鄉二湖、頭湖。由於西湖溪水量不夠穩定，因此灌溉系統發達，水田與水圳與道路並行；大片農田中央、或農田與到路交界處往往可見伯公廟或石母祠，深刻感受客庄敬拜天地自然的文化。在下游地帶主要為散村，少數幾個聚落位於五湖村賴屋，以及三湖、金獅、龍洞村交界處的店仔街周邊。

由於銅鑼—西湖之間的主要道路都沿著西湖溪和丘陵邊緣開闢，如：縣道 119、苗 33、苗 34-1，沿路一側可以欣賞田園景緻、另一側則是綠樹成蔭的丘陵，四、五月時造

訪還有滿山頭雪白的油桐花相伴。

### 1. 銅鑼竹森村三座厝

三座厝是文獻記載銅鑼鄉最早開發的地方，最先來此拓墾的藍之貴與其族人因遭人嫉被迫離開後，在這裡留下「三座厝」的地名供後人懷想。三座厝有經典客家伙房建築李氏停敘堂，也有地方信仰中心、主祀五穀大帝的廣德宮，以及全台僅剩、燒製大型陶器的銅鑼窯。鄰近還有銅鑼鄉唯一道釋合一的樹泉寺法尊堂，二樓樹泉寺敬奉觀音菩薩、一樓法尊堂主祀三恩主，十分特別。



圖 91 竹森村田心伯公



圖 92 田邊的石母祠(左)與伯公祠(右)



圖 93 廣德宮，中央拜殿為其特色



圖 94 竹森村的水田與水圳景關

圖 95 控制水流量的閘門

(圖 91-95：溫欣琳攝，2013 年 3 月 14 日)

## 2. 西湖鄉內三庄

屬於「內三庄」的五湖村、高埔村和下埔村，三村交界地帶是一片沖積平原。過去這裡是隘墾區，經過二百多年的發展，已成為一片沃野。內三庄因位於丘陵邊緣，沿著西湖溪往下游地勢緩降，因而在道路兩旁形成梯田景緻。



圖 96 下埔村的伙房

說明：位於下埔村 2 鄰的這座「河南堂」，是西湖河流域常見的客家伙房形態，建築基地被田地包圍，周邊種植刺竹、龍眼、檳榔、香蕉等，後方還有工具間或雞圈。



圖 97 「河南堂」附近的邱氏墳塚

說明：傳統客家聚落常見墳墓座落田間的景象，下埔村這處邱氏「河南堂」不遠處即為其祖墳。

圖 98 五湖村的田園風光



圖 99 五湖村德龍宮

圖 100 高埔村法龍寺

(圖 96-100：溫欣琳攝，2013 年 4 月 16 日、4 月 22 日)

### 3. 西湖鄉二湖村、湖東村

位於西湖溪下游、接鄰後龍鎮的二湖村與湖東村，舊稱「二湖庄」，由於接近海邊，是西湖鄉最早有漢人進入拓墾的區域，開發最早、人口也是西湖鄉最多。二湖庄在清代的拓墾歷史大致如下：二湖村部分，雍正年間廣東陸豐人羅仁發拓墾二湖庄土牛溝；乾隆初葉，鎮平人傅如左後裔至二湖、三湖一帶開墾，以及嘉應州人蔡光遠墾闢二湖庄坪頂；嘉慶年間又有陸豐人張朝輝墾闢北勢窩。湖東村則在乾隆年間由陸豐人吳起成首先拓墾二湖庄崁下、彭祥麟闢墾頭湖、二湖。二湖庄留有「營盤下」和「公館」等老地名，前者是昔日鄭成功軍隊駐軍之處；公館則為昔日墾首租館之地。由於清代此處為土牛溝劃界所在，留下不少族群交流的痕跡。

二湖庄地區平地寬闊，水利系統發達，嘉慶年間築有公館圳，日治時期再築七張圳與四張圳。雖然同是沖積平原，但和上游的五湖、竹森地區又是不同面貌。



圖 101 湖東村路旁的伯公廟



圖 102 位於湖東村的吳氏「至德堂」



圖 103 流經二湖庄的西湖溪



圖 104 西湖溪下游二湖庄的田園景致

(圖 101-104：溫欣琳攝，2013 年 4 月 11 日)

### (三) 各式各樣的伯公祠

在本文第二章，了解到西湖鄉和銅鑼鄉的地域社會之形成，主要藉由地方公廟的祭祀活動將人們串連起來。但除了地方公廟以外，「伯公信仰」是最普遍的民間信仰，散布各處的伯公祠是農業社會和客庄生活敬天地的象徵。

「伯公」又稱「土地公」、「福德正神」、「福德爺」、「福神」、或簡稱「土地」，屬於自然地祇的崇拜，是臺灣地區普遍信仰的鄉土神祇，在客家地區以「伯公」稱之，祭祀伯公的廟宇則稱為「伯公廟/祠」或「伯公下」。<sup>113</sup>傳統農業社會靠天吃飯，對於守護土地的「伯公」情感上的聯繫特別濃厚；而客家人藉由「年初許福、年底還福」敬拜三官大帝和伯公的儀式，表現對天地的敬畏與感謝，也藉以聯絡鄰近地區人們的情感和認同。

先民來臺拓墾之初，在拓墾區四周立石為界，一則為村庄界限、一則透過村民祭拜而賦予神格，因而伯公最早的形制多為石頭，所在地為開庄處或村庄的入口；客家人又

<sup>113</sup> 羅永昌，2011，〈苗栗公館客家聚落伯公廟踏尋〉，《臺灣文獻》62(1)《別冊》36:2-3。

根據實際生活需求在庄內各處安置伯公，因而有水頭伯公、圳頭伯公、榕樹伯公等。<sup>114</sup> 因而有「田頭田尾土地公」、「庄頭庄尾土地公」的俗諺，說明伯公信仰和人民生活的緊密聯結。而伯公祠的命名，以自然地景(植物、埤塘、溪流等)和庄頭聚落地名較為常見；前者如「樟樹」伯公、「水口」伯公，後者如「大坑口」伯公等。<sup>115</sup> 西湖溪流域流經之鄉鎮，過去以農業生產為主，此類伯公數量最多；村庄界限、田間、圳邊、山林外圍等地皆可看見伯公祠。

伯公除了農業神的形象，還可依神職分為村落守護神、家宅守護神、農業神、財神、墳墓守護神、水源守護神、山神、職業守護神、建築業守護神、戶政神、開路神、社會雜務神等十二種屬性。<sup>116</sup> 店仔街的「街心伯公」就是西湖溪流域較特殊的例子，清代往來行經此處的挑夫、零工為了表示感謝之意，和街上的人們於年底共同舉行「衍謝平安」，演出的酬神戲也因而別稱「零工戲」、「擔竿戲」。街心伯公訴說店仔街昔日一段作為交通輻輳的熱鬧故事。



圖 105 西湖鄉五湖村賴崇達宅第旁之大樹伯公

圖 106 西湖鄉二湖村並排的伯公廟(右)與石母祠(左)

<sup>114</sup> 蔡明坤計畫主持、王淑慧協同主持，2003，〈內埔地區客家聚落伯公廟之調查研究—以美合村、和興村、內田村、內埔村、興南村為例〉計畫摘要。網址：<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=8571&ctNode=1879&mp=1869> (搜尋時間：2013年6月20日)

<sup>115</sup> 同註 111，頁 4。

<sup>116</sup> 王健旺著，2003，《臺灣的土地公》，頁 32-39。臺北：遠足文化。轉引自羅永昌，2011：3。



圖 107 西湖鄉三湖村街心伯公



圖 108 店仔街街心伯公原貌

說明：這座伯公廟原本是一座石製小廟，於原址興建目前所見建之新廟後，將原本的小廟移至後方保存。伯公廟改建時後方保留了化胎。



圖 109 三義鄉雙潭村佬伙房福德祠



圖 110 三義鄉舊山線沿線龍騰村的伯公廟

(圖 105-110：溫欣琳攝)

說明：這座福德祠十分特別，奉祀十七位伯公。「佬伙房福德祠」原為雙潭拓墾先民吳鳳能昆仲來此開墾時所供奉之簡單石廟，後因道路拓寬、由地方人士捐地在現址新建；又考慮到雙潭村因人口外移，許多伯公已無人奉祀，雙潭居民至各伯公廟擲筊取得伯公同意後，便將願意合祀的伯公們請至佬伙房這處伯公祠。過去因製作樟腦而有不少人口居住在山區，幾乎每戶人家和業者都供奉伯公；佬伙房福德祠伯公們的故事，正說明這段產業發展與沒落的歷史。(資料來源：佬伙房福德祠沿革(於廟內右方牆上))

### 第三節 產業、聚落與生活

#### 一、山林產業

##### (一) 樟腦

採樟製腦曾是臺灣中北部近山地區最重要的產業，也是清代吸引漢人往當時仍屬危險的隘墾區拓墾的誘因；清代有吳紹遠等人組成的「金隆盛」墾號、「廣泰成」墾戶之一黃南球、「金華生三十二股」股東李騰華等墾戶在三義山區採樟焗腦。

樟腦曾經為臺灣最重要的三大出口品之一，而樟樹主要生長在海拔 1800 公尺以下山區，同時也是原住民的生活領域；為了採樟製腦，清代和日治時期都有「理番」的動作，也一直是族群問題的來源，例如 1902 年爆發的「南庄事件」。日治時期為了快速取得臺灣的森林資源採，積極趕建西部和東部縱貫鐵路、阿里山林鐵等，許多北部的客家人投入鐵路建設工作，也跟著遷往中南部、花東，進入山製腦，開發新的樟腦資源區。西湖流域各鄉鎮仍保有和樟腦產業相關之老地名，如銅鑼鄉的樟樹林、三義鄉的十六份(勝興)等，都說明這些地方曾經因樟腦產業而成庄、興盛的過往。<sup>117</sup>直到合成樟腦從 1920 年代起逐漸取代天然樟腦的地位，1968 年臺灣正式廢止樟腦專賣業務，改為民間小規模生產；銅鑼鄉、三義鄉目前都還有幾間仍在製作樟腦的工廠，例如：銅鑼樟樹林的東華樟腦廠、三義雙湖的東峰樟腦廠、三義舊山線上也還有一座工廠，其中以東華樟腦廠歷史最悠久。

銅鑼鄉東華樟腦廠創立於 1951 年，創始人吳阿相在日治時期擔任腦丁，至今還留有腦丁牌，此背景也成為他在戰後創業的契機。第二代吳金騰接手為巔峰時期，第三代吳治增時期尋求轉型。以前東華樟腦廠的規模沒那麼大，只有現今賣店的部分，而今日製腦工廠的部分則租給他人作火柴工廠。以前的店面在現在「亞美檳榔」的位置，兼做菸酒雜貨店；1959 年八七水災時廠房全毀，重建為今日所見之新式廠房<sup>118</sup>。1968 年樟腦開放民營，不需透過專賣局、可直接外銷，為東華樟腦廠最蓬勃發展的時期；最盛時曾有十位製腦師傅，後因需求量大減，只剩二位；但現在只剩田龍樹師傅一人。<sup>119</sup>

1996 年起，東華樟腦廠停止出口，改做國內零售通路。由於蒸出來的油常過剩，因此現在改為一天刨木片、一天蒸炊。過去還有出口的年代，國外買家對於商品的規格

<sup>117</sup> 戴寶春，2009，《世界第一・臺灣樟腦》。臺北：國立臺灣博物館。

<sup>118</sup> 田調訪談記錄，2013 年 3 月 20 日。

<sup>119</sup> 同上。

要求嚴謹，每桶油 200 公斤，多了會加價收購，若不足則退回只能自賠。爲了尋求轉機，東華樟腦廠除了提煉樟腦，也會提煉其他木料例如檜木、香茅等其他有油分的植物；檜木則因成本太高，已很少提煉。<sup>120</sup>

目前東華樟腦廠收藏的文物大致有以下幾種：

- 第二代鍋爐一座
- 通鍋爐的鐵棍數支
- 檜木製腦丁牌一塊
- 日式腦灶一座
- 手斧(鋒子)數件
- 東華樟腦廠老照片數張



圖 111 位於臺 13 線旁的東華樟腦廠

圖 112 田龍樹師傅示範以新式機器刨削樟木片



圖 113 東華樟腦廠保留的第二代鍋爐

圖 114 東華樟腦廠現存一座日式腦灶

(圖 111-114：溫欣琳攝，2013 年 3 月 20 日)

<sup>120</sup> 同上。

## (二) 製炭

臺灣中北部丘陵隨處可見相思樹，大部分是日治時期爲了燒製木炭而種植的；而在丘陵地區，燒炭業曾經相當興盛，供應家家戶戶這樣重要的日常用品；在三義鄉有「挑炭古道」，可見木炭在過去是重要的民生用品。但隨著瓦斯在 1980 年代前後普及，民眾愈來愈少使用木炭，再加上進口木炭的打擊，這個產業也隨之沒落。

木炭俗稱「火炭」，炭窯設置的地點，最重要的是林木和泥土的取得，在來是土質和風向，因此炭窯大多概在淺山山坡，以節省蓋窯和搬運材料的時間。<sup>121</sup>田調訪問西湖流域三個鄉鎮，居民皆表示以前附近有炭窯，但現在不是已崩塌、拆毀，就是停止運作。目前西湖流域仍有幾座炭窯遺跡，例如：西湖鄉湖東村小窩步道、下埔村從西湖往通霄的鄉道旁。而位於三義雙湖村大坑的「茅鄉炭坊」，則是近十年才依古法建成的炭窯；大坑過去曾炭窯林立，「茅鄉炭坊」便藉由帶領民眾參與體驗的活動，重現過去的老行業和先民智慧。



圖 115 西湖鄉湖東村小窩步道導覽地圖



圖 116 西湖鄉下埔社區重建的的炭窯



圖 117 三義鄉大坑「茅鄉炭坊」設置之木炭與炭窯導覽解說牌

(圖 115-117：溫欣琳攝，2013 年 6 月 6 日)

<sup>121</sup> 劉榮春等，2007，《苗栗老行業》，頁 283。

### (三) 製陶產業

苗栗曾被稱為「酒甕之鄉」，當年菸酒公賣局的酒甕大多由苗栗地區生產，數量十分驚人。位於銅鑼鄉竹森村縣道 128 路旁的「銅鑼窯」，是臺灣極少數仍在燒製大型酒甕、陶缸的窯廠，主要提供臺灣菸酒公司釀造白酒，是美酒純釀背後的無名英雄。

銅鑼窯是已故陶師張信享於民國五十六年(1967)創立，如今由第二代張世浩、彭秀梅夫婦接手經營，該窯場主要生產水缸、花器、醬油缸等傳統陶製生活用品，近來因為取得台灣菸酒公司標案，開始製作這些超大型的酒甕。由於大型酒甕需要層層擠坯、手工接合，只有經驗老道的老師傅有這等工夫。



圖 118 銅鑼窯入口意象

(溫欣琳攝，2013 年 3 月 14 日)

## 二、從山林產業到三義木雕

### (一) 三義木雕起源

三義木雕的起源和當地的山林產業關係密切。三義山區早年主要的產業是樟腦製造，砍伐過後的林地便整地作為茶園或耕地。據說民國初年「三義木雕始祖」吳進寶就是在整地時，發現廢置的樟樹頭和樹根有自然美感，便帶回家做防蟲處理後當成擺飾，並養成進入山中尋找奇木的習慣。後來開始有日本人向他收購，看出商機的吳進寶遂於大正七年(1918)申請執照成立「東達物業」，向樟腦管理局購買廢料材，再由工人依天然

木型加工，開啓樟木藝品產銷生意。<sup>122</sup>吳進寶之子吳羅松進一步向日籍老師學習木雕，學成後將東達物產擴大經營，並與在三叉合國校任教的日本教師創辦雕刻研習所，傳授各類主題的木雕技法，栽培了十五位木雕人才；同時期的第一代雕刻師，還有「百吉行」創始人劉焯春、楊傳福、李金水、吳集賢等人，為三義木雕產業打下基礎。三義木雕一開始以「天然奇木」或「禪風奇木」為主要商品，也符合日本人的審美觀；而礙於當時技法有限，這段時期的作品多採平面造型、不講究刀工、強調與自然特色結合。吳羅松的木雕講習所開課後，開始走向圓雕的領域。如同薛淑麗所說：「三義木雕產業的發展起源，是以樸素的本質結合日人商業、美術的力量，來打下木雕成的基盤。」<sup>123</sup>

日治末期，因許多木雕師傅被迫放下雕刻刀上南洋戰場，包含東達物業在內的許多雕刻店被迫歇業。直到戰後 1950 年代進入美援時期，木雕產業才又復甦。第一個復業的是接替日人「興達物產」的劉焯春(1950 年)，隨後東達物業也在吳家第二代吳忠正手上復業(1953 年)；這段時期培養了第二代雕刻師傅如黃國男、賴永源、李盛榮等人。而隨著臺 13 線在 1955 年啓用，經由美國在臺新聞處報導而吸引大量駐臺美軍來此購買木雕紀念品，因而發展出銷美的粗曠風格和主題，例如：風格逗趣的美國大兵、印第安人像、宗教題材聖像等。<sup>124</sup>

1966 至 1974 之間是三義木雕產量最高峰，經過前期宣傳吸引許多日本觀光客和代理商來臺收購，包含為了 1970 年大阪萬博訂製「立虎」作為酬贈外賓的禮物。當時三義全鄉將近 80%的家戶都從事與木雕相關的工作，中正路沿線開了許多新的工作室，雙潭村則幾乎每家都從事木雕代工，雕刻廠、工作室林立，在趕製「立虎」、「躍鷹」場景時，還被稱為「虎鷹之路」。木雕需求帶動週邊藝品店的成立，「百吉行」大樓也在 1976 年落成，三義木雕從原本的點狀分布開始串聯成線，並且形成從雕刻製造到銷售的產業鏈；此時還吸引許多外地的木雕師傅前來，鹿港、通霄等傳統木雕名城的師傅將不同流派的技術帶入，豐富了三義的木雕風格。<sup>125</sup>

1970 年代則是三義木雕轉向國內消費者的時期，「鄉土題材」如農村景象的農夫與耕牛、佛像，都是臺灣人喜愛的主題，喚起民眾的集體記憶，也在這段時期培養了本土收藏群。1978 年高速公路通車、1982 年設置三義交流道，民眾更方便前往三義，此時形成新的雕刻聚落，以水美街(雕刻北街)為中心，向外擴散包含伯公坑(雕刻南街)、二十

<sup>122</sup> 薛淑麗，2004，《聽看三義—樟樹故事村：從舊山線到木雕王國》，頁 67-68。

<sup>123</sup> 同前，頁 69。

<sup>124</sup> 同前，頁 72-73。

<sup>125</sup> 同前，頁 74-75；江韶瑩計劃主持，2000，《三義木雕發展調查研究報告書》。

份、勝興等地。<sup>126</sup>



圖 119 二十份仍有幾間木雕代工廠



圖 120 八股路上展售與工作室合一的木雕店面



圖 121 許多展售高價位作品的藝術中心和藝廊進駐水美街



圖 122 水美街上販售一般木雕工藝品的店面

(圖 119-122：溫欣琳攝，2013 年 5 月 15 日)

## (二) 當代發展：木雕博物館成立與產業現況

1995 年木雕博物館成立，不僅是一個社會教育的場所、木雕藝術推廣中心、收藏木雕作品的地點，也透過每年的木雕比賽提供創作者一個新的舞台，更將現代的雕刻藝術帶入三義木雕社群之中。木雕比賽確實激發了當地創作者，許多新的題材出現，或是以新觀點和手法詮釋傳統主題。加上裕隆公司從 1992 年起舉辦藝文季、木雕博物館舉行國際交流展覽，都為三義地區的木雕創作者打開眼界。但在比賽持續辦理超過十年後，再加上三義木雕街上商品販售、周邊創作者和代工者的產業現況，可以發現木雕博物館和在地木雕師傅社群之間，出現微妙的互動關係、甚至是溝通的斷裂。

1980 年代起，原本以外銷為主的三義木雕街，開始被大陸來的廠製品攻佔，價格

<sup>126</sup> 同註 123，頁 80-81。

便宜的大陸木雕工藝品滿足一般遊客購買紀念品的需求，對三義的木雕產業造成打擊。三義的木雕師傅們，許多人都參加過木雕博物館辦的比賽，或者自己參加其他地方舉辦的木雕展，開發出屬於自己的表現風格和美感，木雕創作從工藝品提升至藝術層次；有得名次者，身價也跟著高漲，訂購木雕創作、展覽邀約等接連而來。但對於木雕師傅而言，在比賽貨展覽中獲得名聲，是否就表示能抵抗大陸商品回銷的危機？

訪問水美街上的張姓師傅<sup>127</sup>，張師傅曾連續三年在木雕博物館舉辦的比賽中獲得佳績，每年都有策展人來邀約參賽、參展。雖然開發出自己的作品風格且獲得好評，但「木雕創作」卻不是那麼受一般消費者青睞。張師傅指出，木雕比賽的評審眼光和喜好與一般民眾不同，現代主義、抽象或要表達某種意識型態的創作，雖然在比賽中很吃香，到了博物館外的市場上卻可能乏人問津。也因此，木雕師傅為了兼顧生活，大部份時間仍必須接木雕代工或接受訂製傳統題材雕像，創作時間被壓縮。雙潭村的新生代木雕師傅劉威辰也表示，儘管他的作品具有相當識別度、也有收藏家欣賞、收購，但是代工訂單仍是他主要的收入來源；又因為水美街上的訂單量大，難得有時間可以創作。<sup>128</sup>

兩位受訪的木雕師傅都表示自己的生計來源主要是代工、接訂單，這與三義木雕聚落的產業生態有關。三義的木雕作品大多不是由一位師傅從原木製作到完成，而是階段性分工，依據每個人擅長的部分協作完成；木雕師傅間因而同時有競爭與合作的關係，也形成一個緊密的產業網絡。訂單主要來自水美街等地的藝品店和藝廊，再轉包給合作的木雕師傅們完成。也因為是這種作業模式，一尊神像最後會以什麼風格呈現，在生產鏈起點的師傅無法完全掌握，只能透過一些細節的安排(例如：觀音所坐的蓮花座樣式、手持物品等)表達意見。這種代工方式儼然與木雕比賽求創作者須獨立完成的規定大相逕庭。

而針對大陸製品持續佔領水美街等藝品店，在地木雕師傅也從他們接訂單、與遊客交談的經驗，說明木雕博物館和木雕藝術節力有未逮之處。木雕博物館的成立目標「以發揚木雕為主，兼負木雕蒐集、典藏、展示、研究、推廣，並促使主題特色獲得維護、傳續、發揚與創新，成為生生不息，不斷成長的博物館。」<sup>129</sup>便點出她和一般陳列館、藝廊的不同，即是要藉由博物館蒐藏、研究、展示、教育工作的落實，傳承木雕傳統、發揚木雕文化、創新木雕藝術。而作為藝術類博物館，其博物館教育的目的之一應包含

<sup>127</sup> 張師傅同意受訪但不願具名。訪問時間：2013年5月15日。

<sup>128</sup> 田調訪談記錄，2013年5月30日。

<sup>129</sup> 三義木雕博物館沿革，取自博物館網頁：[http://wood.mlc.gov.tw/a/a01\\_01.asp](http://wood.mlc.gov.tw/a/a01_01.asp) (瀏覽取用時間：2013年6月20日)

美學教育，無論是純藝術或工藝美術的欣賞；但由於臺灣整體藝術教育環境不受重視，以及三義當地店家如何看待自己所販售之商品的態度（單純做生意販售商品／讓民眾帶回具有三義特色的工藝品／視在地師傅的作品為藝術品並推廣），都影響民眾來到三義木雕城的購買行為和看待三義木雕的態度。



圖 123 三義木雕博物館

圖 124 水美街張師傅示範以傳統工具雕刻神像

(溫欣琳攝，2013 年 5 月 15 日)

### （三）木雕工廠轉型

三義除了水美街、伯公坑、和木雕博物館附近的廣聲新城等木雕師傅的工作室或工廠，還有一種木雕產業的新氣象，就是轉型為觀光工廠。其中又以位在雙潭、原名雙峰木鴨工廠的「三義丫箱寶」最為著名。

雙峰木鴨工廠前身為「和興雕刻行」，由於 1963 年接到一筆國外用於打獵誘捕水鳥用的木鴨訂單、又能順利交貨，之後木鴨訂單便陸續湧入。由於歐美對野生動物保育日漸重視，誘捕行為被禁止，雙峰木鴨工廠也因此開發其他種類雁鴨、持續外銷。但外銷訂單從 1990 年開始萎縮，2002 年進駐勝興車站的觀樹基金會知道後便協助其轉型，以文化創意產業、觀光工廠的新身分重新出發，藉由重新建構工廠歷史、家族記憶、呈現木鴨製作流程，也讓民眾 DIY 彩繪自己的木鴨，相當受到民眾喜愛。<sup>130</sup>

然而，若僅停留在讓民眾參觀和彩繪，只是將原本由工人執行的作業換個人做，雖然民眾因 DIY 有參與感、能帶著獨一無二的作品回家留念，木鴨可能還是停留在紀念品層次。雙峰木鴨工廠之後與雪霸國家公園合作，將生態保育的概念、生態解說等帶入活動，使木鴨除了好看、好玩更具生態教育意義，也提升工藝品的層次和意涵。<sup>131</sup>

<sup>130</sup> 同註 123，頁 102-104。

<sup>131</sup> 同前。

### 三、街庄裡的各行各業

#### (一) 三義街上：老戲院與公有市場

中正路(臺 13 線)是貫穿三義南北的主要幹道，銀行、郵局、車站、各類商店、市場等林立兩側，從以前的木雕街轉變為三義主要的商業區，至今還可以看到一些日治時期的建築。位於中正路和新生路之間、鄰近建中國小和鄉公所等行政單位的「第一公有零售市場」，建於民國四十年(1951)，日治時期這個區塊就是市場所在地，而據廣盛村居民黃玉鳳口述，新生街以前就是市場攤販擺攤的地方。<sup>132</sup>

公有市場面對新生路轉角的這個位置，以前是三義唯一的一間戲院。日治時期戲院的位置在郵局後方，是一棟簡單的木造建築，戲院前白天是市場、晚上換人們排隊看戲；戰後遷至今市場的位置，原為公家所有、後將經營權賣予私人。<sup>133</sup>早年的戲院不只是放映電影，也是內臺戲的表演舞台。黃玉鳳便表示，小時候曾在這裡看過《西遊記》等電影、也有客家採茶戲的演出，是當地居民共同的回憶。



圖 125 三義公有零售市場

圖 126 三義鄉廣盛村新生街為場外攤販聚集地

(溫欣琳攝，2013 年 6 月 18 日)

<sup>132</sup> 田調訪談記錄，2013 年 6 月 18 日。

<sup>133</sup> 陳育貞等研究調查，2004，《尋找山線：臺鐵舊山線三義至后里段 2 地景篇》，頁 48。

## (二) 銅鑼永樂街：農會倉庫與永樂戲院

本文第二章第三節提到銅鑼市街中心的轉換，經過 1935 年中部大地震後，由天后宮前的「老街」轉移到武聖宮附近的永樂街和中正路(臺 13 線)一帶。永樂街到中正路之間的區塊是現在銅鑼鄉的行政中心，也是市場所在地，銅鑼有名的小吃幾乎都在這裡，無論平日或週末的白天都十分熱鬧。中正路和永樂街上還保有不少日治時期的建築。

就在武聖宮對面，有一排農會倉庫，和臺灣許多地方的農會倉庫一樣，仍是日治末期至戰後初年的建築樣式，由於仍在使用中，屋況尚稱良好；若穿過武聖宮前停車場和菜園、走到倉庫另一側與永樂街平行的小路，可以看到完整的農會倉庫樣貌。永樂街一帶土地主要是捐地建武聖宮的李家所有，武聖宮周邊也多為李氏族人，據說是因為居民忌諱之故，武聖宮重建時才沒有在屋頂做出一般廟宇應有的「燕尾」，以免沖到民宅。過去武聖宮往左右看去都是稻田，由李家給佃農耕種；戰後因三七五減租和耕者有其田政策，加上銅鑼地價在工業區進駐之後上漲，農田景觀逐漸被一棟又一棟的樓房取代。現在只能從農會倉庫前一部分廢耕的農地，想像過去曾被農田圍繞的景觀。<sup>134</sup>

同樣位於永樂街上的還有「永樂戲院」舊址，建於民國三十八年(1949)，是作家劉慕沙小說中曾出現的場景、朱天心姊妹幼時看戲的地方，也曾是電影和電視劇的取景地點。戲院已停止營業、但招牌未拆，今已改為製作廣告旗幟的工廠。



圖 127 銅鑼鄉農會倉庫

圖 128 銅鑼鄉農會倉庫背面全景

(溫欣琳攝，2013 年 3 月 14 日)

<sup>134</sup> 田調訪談記錄，2013 年 3 月 14 日。



圖 129 銅鑼武聖宮



圖 130 位於永樂街上的永樂戲院

(溫欣琳攝，2013 年 6 月 18 日)

### (三) 西湖店仔街與打鐵店

西湖鄉三湖村店仔街由於位在山線和海線交通之福湊而興起，也是西湖鄉唯一具有商業機能的街市，以西湖五龍宮為起點到西湖國小旁的縣道 119 之間，短短二、三百公尺的區域內，在飛龍宮前分岔，形成狹長的商店街和市集。街上有中藥房、打鐵店、販賣客家米食的攤販、豬肉攤、數間雜貨店、髮廊、診所、便當店等，提供基本的活機能。

位於店仔街上的「年盛鐵店」是店仔街僅存的打鐵店，從店主鄧仁富先生的曾祖父鄧進秀於 1870 年左右在此打鐵至今，已傳四代；據鄧仁富先生表示，年盛為西湖鄉第一間打鐵店。在過去農業時代，打鐵店和農民生活密不可分，無論是各種耕種用的農具、或是上山砍伐樟樹和相思樹、割取生漆所用的刀具，以及家裡使用的菜刀、屠戶用的屠刀、餅店用以切麥芽糖的刀具等，都可以在打鐵店裡找到，還提供維修服務。店仔街上最多曾經有五家打鐵店，主要是因為以前砍相思樹燒製木炭，刀具磨損快，因此對於打鐵店需求很大；而昔日材料取得不易，常以廢棄的鐵軌作為鍛造刀具的原料，現在則直接叫料即可、還有不同厚度的鋼板可選擇。店內的磚砌冶鐵爐<sup>135</sup>，是在這棟房子於三十年前改建時，鄧先生親自打造的，因為打鐵師傅才知道冶鐵爐排煙散熱的原理，蓋房子時也將這點一併考慮。

現在市面上的刀具幾乎都是廠製品，但不見得好用。鄧仁富先生展示打鐵師傅親手打製的菜刀，以兩片鐵夾住一片鋼的「三合鋼」為刀身材料，兩側便於一般家庭打磨、中間的鋼又能維持刀具的硬度，不像一般是面上的菜刀只以單片鐵板壓製而不夠耐用。

<sup>135</sup> 以前的冶鐵爐以磚砌成後，外面還會覆上一層黃土。(田調訪談記錄，2013 年 4 月 23 日)

「年盛鐵店」保存、收藏了許多從前各行各業使用的鐵器，光是種田用的鋤頭就有非常多種形制；而今日農業機械化後，許多年輕人拿不動以前的鋤頭，因此現在的農具重量較輕、規格較小。其他各行各業使用的鐵器刀具、陣頭使用的神器、甚至原住民配戴的彎刀，鄧仁富先生都會打造，而他的習慣是同時打造二把，一把交貨、一把自己留存，成為現在店內豐富的展示。鄧仁富先生也會為民眾解說這些刀具的由來和用途。「年盛鐵店」可說是濃縮了西湖鄉的農業發展進程。



圖 131 年盛鐵店外觀



圖 132 鄧仁富先生與他親手砌的冶鐵爐



圖 133 年盛鐵店牆上琳琅滿目的刀具展示



圖 134 店內現存使用二十餘年的軋鐵機



圖 135 過去打鐵已廢棄鐵軌為原料



圖 136 西湖鄉三湖村店仔街

圖 137 店仔街兩旁各店家前的陶版鋪面：壽生堂中藥房

圖 138 店仔街兩旁各店家前的陶版鋪面：年盛鐵店

說明：店仔街呈 Y 字形，街道上做了各店家的陶版鋪面或馬賽克拼貼，呈現店仔街各店家的特色，以及客家庄的傳統產業和農村風光，頗具特色。

(圖 131-138：溫欣琳攝，2013 年 6 月 18 日)

#### (四) 轎夫

在汽機車和公路尚不發達的年代，轎子是常見的交通工具，日治時期的轎子和轎夫就像今天的計程車與司機一樣，由地方政府訂定管理辦法，例如：總督府公文第 836 冊文號 1 的〈苗栗廳訓令第三十二號轎夫取締規則執行心得ノ件〉(1903 年)、第 953 冊文號 6 的〈苗栗廳廳令第六號轎夫取締規則中改正ノ件〉(1904 年)，每頂轎子都有執照，如同計程車車牌般，說明苗栗地區對於「轎夫」這個行業訂出相關規則。

三義鄉雙潭村、今年 83 歲的魏坤城先生，家中除了種田做山，還有抬轎，也是雙連潭地區唯一一戶轎夫。<sup>136</sup>本來魏家是雙連潭望族吳家的佃農，有一天地主吳其木要巡山時因腳痛行動不便，魏先生的父親魏隆業便以兩根竹子、上面架一把椅子製成簡易的轎子，讓吳其木乘坐轎子巡山。之後在吳其木的建議下，魏隆業和弟弟魏隆文便開始當轎夫。雙連潭一帶許多人都坐過他們抬的轎子，主要是婚、喪、喜、慶或外出看病時乘坐；現任社區總幹事吳品滄先生的母親吳蘭英女士<sup>137</sup>當年出嫁時，就是乘著由魏家兩兄弟抬的轎子到三義火車站去轉搭火車。

當年魏家共有兩頂轎子，根據魏坤城先生描述，為半圓形的轎頂，類似圖 144 的樣式。當生意好時，還要到三義街上向人借用轎子。可惜因年久失修，目前都已廢棄不存。

<sup>136</sup> 田調訪談紀錄，2013 年 6 月 18 日。

<sup>137</sup> 吳蘭英女士(1918-2012)是雙連潭望族吳家的女兒，是三義鄉第一位畢業於第三高女(今臺北市立中山女高)的女性。雖然家境富裕，但因當時重男輕女之故，雖然考上學校家中卻不支持，後來是吳蘭英的姊姊典當飾品湊足學費供她到臺北求學，與有「臺灣政壇第一女將」的謝娥是同班同學。(田調訪談紀錄，2013 年 6 月 18 日)



圖 139 日治時期的轎子

說明：這張轎夫抬轎的照片約為 1920 年左右，拍攝於臺北市三線道。根據本圖出處《臺灣寫真大觀》的圖片說明，在沒有火車和臺車的偏鄉地區，村裡大多會有一、二頂轎子作為交通工具。資料來源：《臺灣寫真大觀》。國家圖書館「臺灣記憶」系統收藏，國圖登錄號 00259093。

## 四、水利設施

### (一) 西湖流域的灌溉水圳

西湖溪並非一條水量全年皆豐沛的溪流，兩岸沖積平原狹窄，而對於早期拓墾的人們和所從事的農業活動而言，水就是一切。因此，自乾隆時期便有開鑿水圳的紀錄，高埔圳是文獻記載中，先民最早在西湖流域開闢之水圳。隨著漢人漸次移入，在西湖溪中游的銅鑼庄、樟樹林庄，以及下游地區的二湖庄，都有更密集的水圳建設。整理《重修苗栗縣志・水利志》及各方志所記載，不同時期西湖流域之水圳，依開鑿時間表列如下。

表 18 西湖流域水圳資料表

| 時間 | 名稱  | 地點      | 概要   | 圳路史 |
|----|-----|---------|--|-----|
| 乾隆 | 高埔圳 | 西湖鄉高埔地區 | 清乾隆中葉，吳友宗自廣東惠州來台至高埔地區墾荒立圳，高埔圳分為上、下圳，分別灌溉高埔、下埔地區和銅鑼鄉竹森村部分農田。高埔圳前由地方集資購地，做為築 |     |

| 時間            | 名稱             | 地點              | 概要   | 圳路史   |
|---------------|----------------|-----------------|--|---|
|               |                |                 | 堤修圳取土之用，由邱、古、李三姓人共管，稱為「水甲田」，也是高埔「水甲埔」地名由來。 |   |
| 嘉慶<br>至<br>光緒 | 二湖圳            | 縣西十四里           | 源由三湖七張陂、鴨母坑陂引水，灌田三十三甲。                     |   |
|               | 三湖東圳           | 縣西十三里           | 源引糠榔潭水，灌田三十餘甲                              |   |
|               | 三湖西圳           | 縣西十三里           | 源引四湖溪水，灌田五十六甲                              |   |
|               | 四湖東圳           | 縣十五里            | 源由石頭灣鑿山引五湖溪水，灌田十七甲                         |   |
|               | 四湖西圳           | 縣西十五里           | 源引五湖溪水入陂，灌田七十餘甲                            |   |
|               | 田洋圳            | 苗栗縣銅鑼鄉竹森村       | 源引西湖溪水，於道光六年(1824)開闢                       | 田洋又稱「平洋」，客語指平原，引西湖溪水灌溉銅鑼地區農田。拓墾初期，墾民多私自引水灌溉，糾紛頻傳。至道光六年(1826)，始由眾人合力開鑿田洋圳，分圳用水；後因墾地往南發展，二年後(1828)又開樟樹林圳，完成銅鑼地區二大灌溉系統。日治時期為強化水利事業管理，將田洋圳、樟樹林圳和西湖溪流域各圳，組成「富士水利組合會」；戰後納入苗栗農田水利會管轄。 <sup>138</sup> |
|               | 樟樹林圳           | 苗栗縣銅鑼鄉樟樹村       | 源引西湖水，於道光八年(1826)開闢                        |   |
| 竿草湖圳          | 縣南二十六里(苗栗縣三義鄉) | 源引內草湖溪水入，灌田七十餘甲 |  |   |

<sup>138</sup> 黃鼎松主編，2012，《苗栗縣文化資產彙編(上)》，頁 297-298。

| 時間   | 名稱                   | 地點         | 概要  | 圳路史   |
|------|----------------------|------------|---|---|
| 日治時期 | 樟樹林新圳                | 苗栗縣銅鑼鄉竹森村  | 因墾地之需，於 1824 年(道光六年)開闢田洋圳，後因墾地日漸向南，又於 1826 年完成樟樹林圳，灌溉面積共約 150 甲。後因水源短缺，於昭和十七年(1942)建樟樹林新圳，與舊圳平行，灌溉面積約 60 甲。 | 乾隆初年，粵東墾民藍之貴，率族人至銅鑼鄉竹森村一帶開墾，因有成而被豪強王桂麟等陷害，繼而由芎蕉灣依序向南拓展至田洋、樟樹林等地，於道光六年引溪水分圳道，田洋圳於此完成，後因耕地向南發展又於道光八年建樟樹林圳，此兩圳遂成當時該地的南北二大灌溉系統。   |
|      | 石頭灣圳                 | 西湖鄉四湖、五湖一帶 |   | 日治時期從茅仔埔下李屋至四湖劉家恭宅附近開鑿長約 200 公尺涵洞引水，洞高約 1.5 公尺、寬約 80 公分，1994 年部分重修，設置混凝土涵洞。   |
| 戰後   | 大份田埤<br>(舊稱鴨母地方水路工程) | 西湖鄉        |   | 苗栗水利委員會於民國卅六年(1947)進行勘測設計施工，以鴨母坑為水源，築設攔水埤於大份田，並開導水路約三公里許，以解決西湖鄉二湖地區 60 公頃的看天田。  |
|      | 高埔圳                  | 西湖鄉        | 吳友宗於乾隆中葉渡台治現在西湖鄉高埔墾荒立圳，不到十年租業千石   | 民國四十八年(1957)受八七水災影響河床大幅改變，水利局專員重新設計水門及導水暗渠。民國五十四年(1965)政府為該地辦理輪灌工程，俾實施輪灌制度有人強烈反對，致工程延宕，後結合當地檢察官與百員警力，在會議現場維持秩序攝影留證，充分展現公權力，工程才得以進行，至民國六十九年(1980)復自西湖溪增設集水暗渠，以作為救旱措施補助水源用。 |

| 時間 | 名稱   | 地點               | 概要 | 圳路史  |
|----|------|------------------|----|--|
|    | 五湖圳  | 西湖鄉五湖村           |    |  |
|    | 茅仔埔圳 | 西湖鄉五湖村           |    |  |
|    | 水頭屋圳 | 西湖鄉下埔村<br>及部分四湖村 |    |  |
|    | 西三湖圳 |                  |    |  |
|    | 七張圳  | 西湖鄉湖東村           |    | 唯一以農地重劃區 <sup>139</sup> 農田<br>為灌溉目標之圳路，所有灌<br>溉支線最完整 |
|    | 十三公圳 | 西湖鄉二湖村           |    |  |

資料來源：本計畫整理自《重修苗栗縣志·卷廿一 水利志》、《西湖鄉志》《銅鑼鄉志》。



圖 140 銅鑼鄉竹森村的水圳(田洋圳系統)



圖 141 西湖鄉湖東村的水圳(七張圳系統)

(溫欣琳攝)

## (二) 三義廣盛村的供水系統

### 1. 飲用水與灌溉水

在田調造訪三義鄉的過程中，廣盛村和雙潭村的人們，在沒有規劃此訪談問題的情況下，不約而同地，都在泡茶請訪客喝時強調：「一定要喝看看這茶，我們這裡的水質特別好！」這是在其他地方調查時不曾聽過的說法，因而引人好奇。廣盛村和雙潭村分別有西湖溪上游的打木溪和打那叭溪流過，是河川發源地，當地的地下水相當豐富。在鯉魚潭水庫建設完工以前，灌溉及飲用水皆從水源地以圳溝引水至下游街庄，水質清甜。其中，廣盛村雖然街道兩旁樓房林立，但仍保留三條引水系統，一條為飲用水、

<sup>139</sup> 1959年八七水災後，配合災區重建工作，二湖、三湖段辦理農地重劃，新建農水路、道路和堤岸。重劃後農地集中、直接臨路，且給水和排水效率皆大增。(《西湖鄉志》，頁 298)

二條爲灌溉水，只要細看仍可發現水道蹤跡。

苗栗縣在日治時期僅有三義、大湖、苗栗有簡易自來水，戰後自來水才逐漸普及至全縣。三義鄉有自來水是大正四年(1915)，設簡易自來水廠，僅鋪簡易水道，隸屬三叉庄役場；至昭和十年(1935)經中部大地震破壞後復舊，可供水給 1100 人飲用。<sup>140</sup>

飲用水的水源地在三義國中路橋北側，以重力流方式引入市區三處水櫃，用戶需自備水桶挑飲用水，每戶計人口數收費。這三座水櫃分別位於今戶政事務所前(紅磚造)、老街北端雜貨店上坡處轉角民宅、建中國小校內水塔。第二個水櫃前方剛好是其中一條灌溉水道與另一條從高處往下流的水道匯集處，是許多人童年玩水的地方。由於當時自來水尙未普及，有些人便私從水櫃接管，造成低漥地區用戶缺水；或因管線老舊常有漏水問題，高地用戶亦無水可喝。民 75 年改善並設水表接管至各用戶，供水區僅廣盛、雙潭等街市。<sup>141</sup>另二條灌溉用水的水源，一在三義國中下方、臺 13 線路旁，一在老街南端菜園後方。<sup>142</sup>而沿著中正路兩旁，以前也設有打水泵浦，位置就在郵局和五金行前面。

這些簡易水道在街庄發展過程中，其實扮演了相當重要的角色。除了是民生用水的來源，也是街廓的界線，後來的道路和房子皆依水道而建。隨著人口增加、房舍愈蓋愈密集，有些水道上方的空間被民宅侵占，或因道路拓寬上蓋馬路只剩水溝蓋，已不是那麼容易辨識這些水道完整的樣貌。部分水道戰後經過重新修整，寬度縮減，結果卻造成大雨來時排水不及、甚至倒灌進民宅的情況。此外，打木溪流經建中國小前、全聯超市一帶，於 1997 年加蓋爲停車場，僅能從停車場旁的「坤慶橋紀念誌」看到過去橋梁優美的模樣，和緬懷在橋底溪邊戲水的記憶。

民國六十年起由台灣自來水公司銅鑼通霄營運所經管，設有淨水廠，供水含蓋七鄉鎮。<sup>143</sup>鯉魚潭水庫建成以後，三義地區自來水除了從原有水源地取水之外，也混入鯉魚潭水庫之水源。據廣盛村和雙潭村民眾表示，自從引用鯉魚潭水庫的水之後，三義地區自來水水質便下降，以前煮水不會留水垢在茶壺上，現在煮完水都可見石灰質沉澱，且不像以前那麼甘甜。<sup>144</sup>

---

<sup>140</sup> 徐永欣總編纂，2009，《三義鄉志(上)》，頁 376-377。

<sup>141</sup> 同上。

<sup>142</sup> 廣盛村水源地和水道圳路，由五穀宮主委韓茂傑先生、黃玉鳳女士帶領場勘和說明。田調訪談紀錄：2013 年 6 月 18 日。

<sup>143</sup> 同註 142。

<sup>144</sup> 田調訪談記錄，2013 年 5 月 30 日、6 月 18 日。



圖 142 建於 1952 年的坤慶橋舊貌

圖 143 坤慶橋一帶已改為河川加蓋停車場

(溫欣琳攝，2013 年 5 月 30 日)



圖 144 三義鄉廣盛村一帶水道系統示意圖

(藍色實線為飲用水，黑色虛線為灌溉用水。底圖為 Google Map)

## 2. 舊山線供水系統

日治時期到戰後 1960 年代，舊山線行駛的車種以蒸汽機車為主，加上舊山線從三義至勝興段為上坡，最陡處坡度達 25/1000，必須先加水補給，因此在三義站設有鐵道專用的加水站和引水系統，今天只有一口水井還可見。

## 第四節 交通、建設與地方振興

### 一、 古道：先民的足跡

西湖河流域因位於沿海地區和苗栗核心發展區的後龍河流域之間，成為海線和山線之間交通往來和物資交換的必經之地，也因此有許多古道，從通霄翻過火炎山至三義、或經九華山至銅鑼，也有從三義越過關刀山至大湖的路線，由挑夫以扁擔將山區的物產、木炭挑至沿海，換取鹽等民生物資。

以下以西湖溪為界，由北而南、從下游到上游，概述從沿海到西湖河流域，以及從西湖河流域至後龍河流域的古道。

#### (一) 從沿海地區至內陸

##### 1. 鴨母坑古道

位於西湖鄉東面的金獅村和龍洞村，為昔日西湖鄉居民往返苗栗市的古道之一。由三湖道與水尾崎道交會處(今祕密花園入口)，順坡下行，抵龍洞橋左轉循船底溪前行，經「行政院農委會處產試驗所新竹分所西湖乳牛場」至火燒坪接八甲道。<sup>145</sup>長度約 14.5 公里。

##### 2. 雷公崁古道

雷公崁古道為西湖鄉和苗栗市之間往來的古道之一。西湖鄉和苗栗市之間，昔日由北至南關有數條路徑，有鴨母坑道、三湖道(苗 28)、雷公崁道、火燒坪道，方便商旅往來。

雷公崁古道自西湖街啓程，循苗 34-2 東行，路線大致沿龍洞溪關建。經龍江、龍洞、龍風、龍湖、龍興、隆安等六座橋樑，抵雷公崁、火燒坪，再接苗栗市八甲，沿苗 28-1 北行，接苗 28 線至貓裡山公園。<sup>146</sup>

##### 3. 眉湖古道

此條古道為昔日通霄烏眉地區居民前往西湖鄉及後龍中和一帶的主要道路，大致沿稜線行走。由通霄鎮烏眉國小右側啓程，經苗 35 線<sup>147</sup>北行至西湖鄉四湖村宣王宮，接

<sup>145</sup> 黃鼎松主編，2012，《苗栗文獻》苗栗縣古道專輯(二)，48:41。

<sup>146</sup> 同上，頁 35。

<sup>147</sup> 苗 35 線於 1965 年由烏眉里居民向水保局申請拓寬，以美援經費開拓。

苗 33 線抵劉屋伙房、瑞湖國小，復循西湖溪北岸接苗 34，經吳濁流紀念館至五湖德龍宮。<sup>148</sup>

#### 4. 虎頭崁古道

火炎山向北延伸的土觀音[山卡]稜線，大坑尾山至虎頭崁山之間長約六公里，東西向越嶺古道多達十條，有虎頭崁、礮勾崎、大石坑、挑鹽崎、九層窩，俗稱「北五崎」；直坑、梯仔崎、挑炭崎、馬林坑、暗坑崎，俗稱「南五崎」。昔日為通霄、銅鑼之間居民往來道路，其中虎頭崁古道更是道光年間以後，從大甲經山腳、南和(公館)、城南(鹽館埔)、銅鑼至苗栗的必經道路。

虎頭崁古道群包含虎頭崁、礮勾崎、挑鹽崎三條，從銅鑼九湖啓程，循苗 38-1 上行，兩側為茶園、相思樹林抵虎頭崁古道入口。於古道入口處有一伯公廟，可遠眺通霄鎮至海濱。<sup>149</sup>



圖 145 苗 38-1 沿線旁為茶園



圖 146 虎頭崁古道口旁的伯公祠

<sup>148</sup> 同註 148，頁 28。

<sup>149</sup> 黃鼎松等撰述，2012，《苗栗縣文化資產匯編(下)》，頁 324。



圖 147 從伯公祠遠眺通霄鎮



圖 148 虎頭崁古道口旁的百年古榕樹



圖 149 以卵石砌成的虎頭崁古道

## 5. 礮勾崎古道

礮勾崎古道原本荒廢多年，2008 年經苗栗社大志工加以清理後恢復舊貌，為三條古道中保有石砌路面最長的一條。<sup>150</sup>

## 6. 挑鹽古道

又稱挑鹽崎，界於銅鑼九湖村和通霄南和里之間，至今仍保有百餘公尺石砌古道。清末及日治初期在沿海地區的房裡街、通霄街、後龍街設有鹽館；銅鑼、三義、公館、大湖等地所需之食鹽，由鹽館主持人僱挑夫挑至各地零售，回程再挑回米、蔬菜、山產。日治時期也由此道挑炭至銅鑼，以火車運輸。<sup>151</sup>



圖 150 挑鹽古道入口



圖 151 挑鹽古道保有約百公尺的卵石步道

<sup>150</sup> 同上。

<sup>151</sup> 同上。



圖 152 往挑鹽古道的途中可見兩旁廣大的茶園



圖 153 香客絡繹不絕的九華山大興善寺

## 7. 長潭坑山步道

長潭山位於銅鑼鄉樟樹村，此步道為昔日銅鑼九湖地區居民往返三義、雙湖之捷徑，但因崎嶇難行，少有人跡。路線由九華山大興善寺啓程，循水泥路面南行，至道路大轉彎處離開水泥路繼續往南接產業道路，約一公里後抵道路盡頭，再沿稜上之小徑前行至三通嶺。<sup>152</sup>

## 8. 挑炭古道

「挑炭古道」是早年聯絡通霄和三義之間的重要道路，從通霄福興山區開關山路至三通嶺，經三義大坑、石坑抵三義火車站，全長約 5 公里，沿途都是相思樹、樟樹、楠木、油桐、以及許多在地原生種林木。

日治時期起，通霄和三義山區木炭業興盛，木炭商至福興大坑山區購買木炭、再僱挑夫挑至火車站裝運輸出，因而有「挑炭古道」之名。<sup>153</sup>



圖 154 挑炭古道(三通嶺古道)入口

<sup>152</sup> 同上，頁 323。

<sup>153</sup> 同上，頁 322。

## 9. 梯仔崎古道

由通霄鎮福興里車輪坑東行、進保安林至三義鄉大坑，路程陡峭，當地人以客諺「上崎觸鼻孔，下崎觸髻鬚」來形容此路難行。以三通嶺為起點，循濫坑崎或挑炭崎西行至車輪坑農路，北行至福興里三鄰沿梯仔崎爬升，上抵鞍部後再南行

沿松林步道返三通嶺。由於苗 48 線開通後該路已無人行走，近年整修為健行步道。

位於三義大坑端的古道入口，有一尊挑炭工雕像，為已故名雕刻師傅學榮之作。<sup>154</sup>



圖 155 梯仔崎古道入口處由知名木雕師傅學榮製作的挑夫像

## 10. 火炎山越嶺古道

舊稱社苓坑道、又稱香茅油古道，最早是苑裡一代的平埔族前往舊鹿場(今鯉魚潭一帶)的山徑，清初漢人入墾苑裡平原、道卡斯族被迫往內山遷移，也是經由這條古道。

火炎山界於苑裡平原和三義臺地之間，特殊而陡峻的地形成為墾民進入三義地區的障礙；但先民仍藉由潤谷開闢了幾條越嶺道路。這條聯絡苑裡社苓坑與三義伯公坑之間的道路十分重要，日治時期日人引進香茅、並在苗栗地區大量栽植後，三義、大湖一帶成為香茅油交易市場所在，這條道路成為苑裡居民運送香茅油與香茅草的通路，茅農、油商絡繹不絕。

清末有部分三義地區的客家人，循這條古道越過火炎山、至南勢一帶拓墾，戰後部分至南勢里定居，沿途仍可看到房舍遺址。<sup>155</sup>

<sup>154</sup> 同上，頁 323。

<sup>155</sup> 同上，頁 320-321。

## (二) 聯絡兩大流域的古道

### 1. 珠湖古道

位於銅鑼鄉盛隆村北部，為昔日老雞隆地區通往大湖及出磺坑的必經道路，近年已鋪設水泥路，因位於最高稜線有慈雲寺，因此又名「觀音宮古道」。由縣道 119 的 24.5 公里處、盛隆村埤頭坑北側出發，循縣道 119-1 觀音宮產業道路，經大坪、珠(豬)湖、慈雲寺，再由甘仔樹下北行至出磺坑，或東行經芎蕉灣抵大湖街。<sup>156</sup>

### 2. 雙峰山縱走三角山

雙峰山坐落於銅鑼鄉和三義鄉之間，東麓有後龍溪流經，西側為銅鑼臺地東緣，南起西湖溪源流之雙潭，北抵後龍溪北岸，全長約 10 公里，主要山頭由北至南有員屯山(339 公尺)、雙峰山(538 公尺)、三角山(567 公尺)。稜線上闢有小徑，為先民採擷山林物產的路線。<sup>157</sup>

### 3. 挑筍古道

又稱或「挑鹽古道」，為過去銅鑼老雞隆進入南湖地區的聯絡道路，也是今大湖主要的對外道路。由關刀山稜線延伸的多條古道多在十分嶼交會，因此發展成農民的集貨中心。過去沿途設有四座茶亭，供往來挑夫、商賈歇腳避雨。<sup>158</sup>

### 4. 十份古道縱走白石下

此為昔日三義鄉鯉魚潭村三櫃地區居民通往大湖鄉新開、栗林的古道，包括三段：(1)十份古道，為今日苗 52-3，又稱新鯉農路；(2)三十二份古道，為三義通往新開越嶺古道的一段，今稱義農路；(3)白石下古道，今苗 56 線，又稱復興產業道路。全程已改鋪柏油或水泥，是當地農產品外運的主要道路。

南從鯉魚潭村苗 52 線 4 公里龍門橋北端啓程，循苗 52-3 線走越過楊母崙進入十份地區；前行 5.2 公里遇三叉路口接三十二份道，西行 3 公里抵關刀山鞍部，再沿鞍部東北側苗 56 前行 6 公里，經三角草、石井、白石下、內雙坑抵苗 130。<sup>159</sup>

---

<sup>156</sup> 同註 148，頁 59。

<sup>157</sup> 同註 148，頁 64。

<sup>158</sup> 縣定古蹟「大湖十分嶼茶亭」歷史沿革，取自苗栗縣政府國際文化觀光局網頁。網址：<http://www.mlc.gov.tw/monuments/index-1.asp?Parser=99,6,29,27,,,6,,,,,1> (瀏覽日期：2013 年 6 月 10 日)

<sup>159</sup> 同註 148，頁 74。

## 5. 關刀山越嶺古道

昔日三義十六份(勝興)地區往返大湖栗林、新開等地的古道，約建於同治、光緒年間(1870 年代)，為寬約一公尺的小徑，西段為大草排道，東段為三十二份道。從舊山線勝興站啓程，經大草排至關刀山鞍部(保林區)，越過鞍部循三十二份道經三角草、三十二份、六份坪、糖梨樹下，沿鯉魚潭北岸至臺 3 線。此段地勢高聳，遠方即為雪山山脈，景色壯闊。

## 6. 出關古道

位於關刀山山脈至出磺坑之間，為昔日循稜線開闢之採樟古道，近年闢為健行路線。可分為三段：北段由出磺坑至大湖十分嶼；中段由十分嶼至聖衡宮雲洞山，此段闢有景觀步道；南段<sup>160</sup>由聖衡宮雲洞山至主峰關刀山，又稱「關雲古道」。全長約 16 公里。

161

## 二、 舊山線：穿山越嶺的鐵道工程藝術

### (一) 舊山線鐵道工程

舊山線是臺灣西部縱貫鐵路最後完成的一段，也是最為艱難的一段，穿山越嶺、造橋渡河，考驗當時的施工技術，也造就「龍騰斷橋」這樣的鐵道建築藝術。

臺灣鐵道的興築，起因於十九世紀西方列強向東亞擴張勢力，清廷終於正視臺灣這座孤懸之島。臺灣改為行政省之後第一任巡撫劉銘傳認為，鋪設鐵路利於調兵防守、繁榮省城，因此奏准於光緒十三年(1887)六月開工興築基隆至臺北間的鐵路，於四年後(1891)竣工。可惜其後繼者未能完成將鐵路鋪設至臺南的理想。<sup>162</sup>

甲午戰爭後，臺灣被割讓給日本，日治領臺初期對於全島交通運輸的急迫性需求，先於 1895 年在臺南至打狗之間鋪設軍用輕便鐵路，之後陸續連結臺灣西部各大城，最後完成段在苗栗到葫蘆墩之間，設有苗栗、三叉河、葫蘆墩三處辦事處(停車場)。以軍用輕便鐵路聯絡南北交通的同時，縱貫鐵路被視為最關鍵的工程，對於港灣貨物的吸收、內地沿線運旅集散、荒地開拓或軍事運輸都相當重要，而為了避開沿海河流氾濫的

---

<sup>160</sup> 同註 152，頁 325-326。

<sup>161</sup> 同上，頁 326-327。

<sup>162</sup> 陳育貞等研究調查，2004，《尋找山線：臺鐵舊山線三義至后里段 1 沿革篇》，頁 114。

問題，決定走山線。明治三十三年(1900)三月開始三叉河到臺中的線路測量。明治三十六年(1903)十月縱貫鐵路北段通車至三叉河，緊接著開始鋪設以南至葫蘆墩路段。二地距離僅約 23.5 公里，但因地形起伏大，以致於必須鑿穿九座隧道、架設跨越大安溪和大甲溪等溪流的四座橋樑，工程相當艱鉅。加上地質、水文條件使施工受阻，工程人員經常在山區染病，整段工程費了五年時間才鋪設完成，平均每公里造價達 28 萬日圓，是整個西部縱貫鐵路最昂貴也最辛苦的一段。由於山線經過人口稠密的大都市，山線鐵路成爲臺灣重要的交通運輸路線。<sup>163</sup>

然而戰後因公路鋪設和汽車時代來臨，鐵路運輸敵不過公路的通達便捷，1983 年起陸續停辦舊山線沿途各站的零擔貨運業務。1987 年，臺鐵爲解決山線橋樑隧道老舊、單線運輸瓶頸的問題，針對竹南至豐原間規劃了新山線工程，同年開始興築，歷經十年完工。舊山線也在 1998 年 9 月 23 日 21 時開出最後一班列車，結束其任務。<sup>164</sup>

但由於舊山線在臺灣鐵道史上所具有的工程成就、藝術價值、民眾集體記憶等意義，鐵道迷、當地民眾和文史工作者等民間人士積極爭取保存，後由觀樹教育基金會認養勝興車站及周邊之維護，將舊山線轉型爲產業與文化觀光、生態教育的基地，並推動勝興地區的社區營造，經過三年，將舊山線打造成極具魅力的觀光路線。2010 年，臺鐵在各界的引頸期盼下，開始在每年的五、六月間復駛，並請出骨董蒸汽機車 CK124 擔任牽引任務，吸引民眾搶搭熱潮，也讓舊山線不會因爲停止日常運輸任務而沉寂，仍能作爲活的產業遺產。

位於三義鄉範圍內的舊山線沿線重要文化資產有以下幾處：

1. 勝興車站
2. 勝興車站站長宿舍及 3 號官舍
3. 伯公坑停車場遺跡
4. 龍騰斷橋
5. 魚藤坪鐵橋
6. 內社川鐵橋
7. 一號、二號隧道(開天)

2004 年由台大建築與城鄉發展研究基金會執行的舊山線沿線知文史、建築、社區聚落調查，完成《尋找山線：台鐵舊山線三義至后里段》系列報告書，十分詳盡地紀錄

---

<sup>163</sup> 同上，頁 115-118。

<sup>164</sup> 同上，頁 118-119。

了舊山線的沿革和週邊社區的發展，將鐵道遺產和人民生活的面向呈現出來，而不僅是一般古蹟的調查研究報告，相當具有參考價值。

此外，同樣由臺大城鄉基金會進行調查的，還有 2001 年 8 月至 12 月間執行的勝興社區口述訪談，在觀樹教育基金會支持下進行「三義舊山線人文地景調查研究與再利用評估」過程中所做的社區工作，訪問當時居住在勝興車站週邊的每戶人家，收集的口述訪談資料另集結成《勝興人的故事》(2002)一書，從各種不同背景社區居民的故事裡，可以爬梳舊山線的歷史。例如曾住在勝興車站站長宿舍的退休車長陳立昌阿公，對於車班時間、行車時發生的特殊故事等都很有印象<sup>165</sup>；或是見證舊山線歷史變遷的「勝興客棧」老闆劉鎮崗，家族從 1930 年起在勝興車站旁經營貨運業務，一直到停駛後轉型做餐飲業，中間鐵道發展和聚落的變遷都看在眼里，完全就是勝興地區的活歷史！<sup>166</sup>



圖 156 修復完成的勝興車站站長宿舍



圖 157 縱貫鐵路最高點的勝興車站



圖 158 舊山線二號隧道口，隧道頂上有「開天」二字



圖 159 被譽為臺灣鐵道藝術精品的龍騰斷橋

<sup>165</sup> 彭力妍等記錄撰寫，2002，《勝興人的故事》，頁 38-39。

<sup>166</sup> 同上，頁 63-69。

## (二) 勝興車站周邊社區與文資保存

舊山線沿線包含鐵道、隧道、車站及週邊設施、橋樑等，是整體鐵道遺產、產業文化景觀，除了鐵道本身的運輸任務，和山線居民的日常生活更是密切相關。因此，舊山線經過的勝興車站周邊聚落以「區域型文化資產」的概念規劃。由於舊山線停駛後，當地的人口組織出現劇變，且舊山線沿線仍有未指定和確認的文化資產，因此於 2007 年辦理「苗栗縣三義鄉勝興車站聚落保存活化調查研究計畫」(謝慶達計劃主持)，進行勝興車站周邊全面性的調查研究；同年搶救勝興車站站長宿舍及 3 號官舍，並於 2009 年起執行修復計畫<sup>167</sup>，現已完成修復。勝興車站週邊街道也由華梵大學建築系執行街道二側景觀建築景觀之建議，以仿日式雨淋板的牆面統一街道風格、塑造懷舊氛圍。

目前勝興車站由「苗栗舊山線文化產業協會」向台鐵認養，負責車站、宿舍和週環境的管理維護工作。這個協會是由勝興車站旁的商家及部分三義、其他地方民眾組成的團體，他們的生活、生計和舊山線的存在息息相關，也因此對於舊山線文化資產有認同感和責任感；除了日常的管理維護，也利用車站旁的附屬建築販售當地婦女製作、具有客家風情和三義特色的產品，推廣地方文創產業。未來認養制度可能會改變，而目前尚無明確再利用規劃的站長宿舍，該協會也會提出活化使用的建議。<sup>168</sup>



圖 160 勝興車站附近的「牛車寮」保留老地名的記憶

圖 161 勝興車站前街道景觀工程結果

<sup>167</sup> 雲林科技大學文化資產保存學系徐慧明教授主持。

<sup>168</sup> 田調訪談紀錄，2013 年 6 月 6 日。

### 三、 公路建設與現代化工業

西湖溪流域流經的幾個主要鄉鎮，都有重要交通建設經過，而這些建設也為原本純樸的客庄帶來現代化、工業化。

臺 13 線尖豐公路是日治時期大正十二年(1923)建築，民國四十二年(1953)鋪設柏油路面，是西湖溪流域最重要的南北交通幹道。臺 13 線前身為清代所闢之大官道，由中港溪至尖山下過中港溪，經造橋、北勢，越後龍溪、田寮，接三叉核道、經伯公坑再南行至后里和豐原。由於這條道路的開闢，使得從苗栗到西湖溪流域的銅鑼、三義等地更為便捷，加上到咸豐年間銅鑼灣已成街庄，整個西湖溪流域的重心便隨之從三湖店仔街移往銅鑼灣。

這條公路的開通，以及國道一號在 1978 年通車、並設置三義交流道，提高銅鑼和三義地區的交通便捷度，加上後龍溪豐沛的溪水，工業區因而進駐銅鑼，前後有銅鑼工業區(1976 年)和中興工業區(1990 年)，以及近年正在開發的新竹科學園區銅鑼基地。

除了大型工業區的設置，也吸引了中小型工廠落角西湖溪流域，以及大型企業如裕隆汽車選址三義鄉、東和鋼鐵從桃園遷至西湖鄉的山頭等例。這些現代化工業為西湖溪流域帶來新的工作機會和改變產業結構，有些更和地方互動良好，例如裕隆汽車積極支持三義鄉的社區營造、推動木雕藝術和人才培育等。但同時工廠不免也帶來汙染，西湖鄉高埔村「萬豪皮革廠水汙染西湖溪事件」就對西湖溪流域的生態和農業造成相當大的傷害，該廠址至今仍為高汙染區；位於二湖村的東和鋼鐵廠，則經常排放廢氣，其惡臭令三湖村居民難以忍受。這些都是現代化工業在經濟成長以外，對生活和環境所帶來的影響。

## 第五節 西湖溪流域文化資產潛力點

綜合前面幾節所列之西湖溪流域之各類文化資產，其中有許多具有歷史文化價值、或者能代表當地特色、與民眾生活息息相關的文化資產，目前尚未登錄於文化部的文化資產當中。以下將經調查後認為具有申請登錄為文化資產的潛力點，依建議之優先順序表列如下。

表 19 西湖溪流域文化資產潛力點清單

| 文化資產名稱      | 類別     | 所在鄉鎮 | 備註                           |
|-------------|--------|------|------------------------------|
| 劉氏宗祠(劉恩寬古厝) | 祠堂     | 西湖鄉  | 102年10月已向苗栗縣文化局提報為文化資產，尚未公告。 |
| 李氏惇敘堂       | 宅第     | 銅鑼鄉  |                              |
| 賴崇達古厝(武秀才第) | 宅第     | 西湖鄉  |                              |
| 銅鑼挑鹽古道      | 歷史文化路徑 | 銅鑼鄉  |                              |
| 銅鑼挑炭古道      | 歷史文化路徑 | 銅鑼鄉  |                              |
| 銅鑼車站        | 車站     | 銅鑼鄉  |                              |
| 西湖五龍宮       | 寺廟     | 西湖鄉  |                              |
| 銅鑼武聖宮       | 寺廟     | 銅鑼鄉  |                              |
| 銅鑼天后宮       | 寺廟     | 銅鑼鄉  |                              |
| 三義鄉水道系統     | 產業設施   | 三義鄉  |                              |
| 田洋圳         | 產業設施   | 銅鑼鄉  |                              |
| 樟樹林圳        | 產業設施   | 銅鑼鄉  |                              |

上表文化資產從分類依序為：傳統伙房、古道和車站、廟宇、產業設施。

尚稱完整的客家聚落與傳統伙房建築，是西湖溪流域最重要的特色之一，卻也是目前尚未被登錄或指定的文化資產類型。由於伙房建築屬於民間私有，也較容易面臨不當修繕甚至改建的問題，例如銅鑼潤窩李氏惇敘堂，戰後宗族內對於祖堂改建意見分歧，最具特色、能夠說明客家人風水觀的卵石內埕，就差點不保。這些傳統建築不僅是西湖溪流域聚落發展的見證，對於了解此流域客家人的拓墾歷史和地方社會發展，都具有重

要意義；而這些文化資產放在當代，還有傳統建築工法上的巧思與運用周邊環境資源的智慧，也提供習於忙碌都會生活的現代人重新思考「家族」、「生活」的意義。

第二順位是過去和今日的交通設施，也是西湖流域發展休閒遊憩產業的關鍵之一。誠如前一章所述，西湖流域因位處苗栗海線和山線之交會，成爲山、海物資交換必經之地，挑夫們在山陵丘壑之間走出許多古道，交通輻輳則形成聚落(西湖鄉三湖村店仔街)。這些古道群最能說明西湖流域的地理和歷史、產業特色，當代雖然不再以這些古道連絡東西，卻是能夠結合運動健身、鄉土教育、生態及環境教育的休閒遊憩路線，民眾不僅可步行健身，懷想古人開闢這些路線的辛苦、認識這個地區的故事，古道周邊的自然環境更是最好的生態教室。

最後是與人們生活密切相關的產業設施，包含水圳和引水渠道。水圳是農田景觀不可缺少的一部分，西湖溪地區因水文與地理條件之故，水圳的建設至關重要，田洋圳、樟樹林圳等都是從清代便開闢、使用至今的水圳系統，從銅鑼樟樹林往西北延伸，經竹森村、西湖鄉高埔村、五湖、四湖、三湖以至二湖和頭湖，良田阡陌連成一片，是典型的客家農村景觀。而三義鄉廣盛村爲起點向北延伸的水道系統，則是日治時期所建，因應地形和聚落發展而形成之水路網絡，不但說明當地水質優良，也和常民生活密切相關，其中也蘊含水利工程的智慧。惟目前所見之水利設施，幾乎都已水泥化，已看不到傳統工法，但仍保有原始圳路和引水灌溉的方式，值得保存。

## 第四章、結論與建議

### 第一節 西湖河流域客家文化亮點分析：文人精神的傳承

西湖河流域除了保有客家傳統聚落的形式、完整的宗族文化，另一個人文特色是鸞堂信仰對當地地域社會整合的影響，此為國內僅見；而鸞堂信仰的發展更可追溯自西湖河流域的文人傳統。從成立「雲梯書院」的四湖劉家、為銅鑼武聖宮「大啓文明」匾額題字的丘逢甲、日治時期開始寫作的吳濁流及在銅鑼執業的劉肇芳醫師等三代知識分子／地方菁英的傳承，以及以鸞堂信仰保存漢學儒教傳統、整合地方信仰和地域社會，西湖河流域在這兩條路線的文人傳統影響下，發展出獨特的地方社會樣貌。

#### 一、清代的民間書院<sup>169</sup>與地方士紳<sup>170</sup>的公共參與

書院是清代地方知識份子教育子弟、宣揚傳播儒學倫理等的重要文教設施。由於清初朝廷在臺灣的教育制度並不完備，民間基於振興儒學的需求、以及乾隆朝的鼓勵，地方菁英紛紛創立書院，傳揚儒學、培育科舉人才，成為地方文教的中心。西湖河流域雖然並非苗栗地區最主要的發展區域，但因宗族的發展，同時也將客家人「晴耕雨讀」、重視教育的精神傳統傳承下來，使得本地區文教發展昌盛，也為後來日治時期反抗份子的族群認同和堅定意志奠定基礎。

<sup>169</sup> 書院最早起原於唐代，提供朝廷顧問和諮詢；唐代中期的石鼓書院、五代的白鹿洞書院則已具備學校型態，開始傳授學生知識；宋、元、明三代書院皆盛行。清代雖一度禁止，但因書院可彌補學校教育之不足故解禁。臺灣書院的設置始於康熙廿二年(1683)施琅收臺後在臺南建立的「西定坊書院」，之後於全臺各地成立六十餘所書院，性質不一，多為義學、社學、試館、特殊教育(糾正兩廣移民鄉音及教化原住民)等。(林文龍，1999，《臺灣的書院與科舉》。臺北：常民。引自陳瑞霞，2008，〈從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方精英角色扮演為例(1752-1945)〉，頁7。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班學位論文。)

<sup>170</sup> 「地方士紳」指具有功名身份的知識分子，包括有生員以上科舉學銜的紳衿，以及透過捐納或軍功方式取得學銜出身者。(陳世榮，2001，〈清代北臺灣桃園的地方菁英及「公共空間」〉，《國立政治大學歷史學報》第18期，頁203-341。)蔡淵掣則認為，清代臺灣的發展過程中，平民晉升上層階級的方式，首先是以經濟型領導階層為主，以地方豪強(例如：墾首、富商等)為主要領導人物；而後隨著社會漸趨穩定，利於文教發展，社會領導階層便逐漸轉向由經濟型、政治型和文教型三類並重的多元領導，經由科舉正途取得學銜者、以及因經濟繁榮透過捐納和軍功取得功名者增加，地方士紳的數量因而增多。(蔡淵掣，1980，〈清代臺灣社會領導階層(一六八四—一八九五)〉，頁150。國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文。)

## (一)「雲梯書院」與四湖劉家的地方士紳地位

清代西湖流域最重要的書院，非西湖四湖庄(今四湖村)的「雲梯書院」莫屬。雲梯書院的前身是四湖劉氏宗族的學堂。清乾隆二十年(1755)劉恩寬來臺於四湖庄落腳紮根，修築劉氏宗祠「彭城堂」，宗祠神龕兩側對聯曰：「祿閣重光淵源接詩書禮樂；彭城大啓根本在慈孝友恭」，說明劉氏一族重視子孫教育。道光九年(1829)，四湖劉家第三代的劉錫金創立私塾於伯公背；至道光二十年(1840)因學生眾多，劉永義(字錫鑽)獻地移至山頂仔擴建為「四湖庄校書閣雲梯書院」，並至廣東省惠州府奉請分祀至聖先師孔子為主祀、暨五文昌夫子合祀。雲梯書院也是苗栗地區最早的書院<sup>171</sup>，像這樣的私塾，在未設官學或義塾的地方，對於當地的教育和儒學散播，功不可沒。<sup>172</sup>

根據《淡新檔案》所載劉家未完屯租的情形推斷，劉家來臺第三代於咸豐初年以成為四湖庄的小地主，至第五代龍字輩時，土地已遍及苗栗一堡和苗栗二堡各庄，儼然成為地方上不可小覷的勢力，也因而有能力創建書院培育子弟，或以捐納方式取得官方認可。<sup>173</sup>從私塾至雲梯書院，培養眾多士子，四湖劉家先後產生了貢生(恩貢生、拔貢生)、廩生、庠生等<sup>174</sup>；透過捐納，而有大學生(例監生)、例貢生、附貢生等。這些取得功名的劉家子弟，其地方士紳的身份，成為庶民和官府之間溝通的橋梁，也是官府推動地方事務和政策的幫手，例如：光緒十五年(1889)苗栗設縣，戊仔科附貢生劉龍文出任「候選儒學正堂」，主管苗栗縣之學政，兼管西湖鄉糠榔埔文昌祠土地九十餘甲。<sup>175</sup>四湖劉氏透過科舉，維持其地方菁英地位，並發揮教化的影響力；直至日治時期，仍因其在地方上的影響力，不少後代成為庄長、區長、保正、庄協議會員，還有更多子孫投身醫界、教育界，可說是人才濟濟。

<sup>171</sup> 位於貓裡街(苗栗市)的「英才書院」成立於光緒十六年(1890)，遠比劉家的私人書院晚。

<sup>172</sup> 西湖地區直到日治時期才有官方設置的文教機構(明治廿九年(1896)開始於各地成立日語傳習所、而後成立分教場和公學校)，最早是大正四年(1915)成立的鴨母坑分教場，大正七年(1918)獨立為鴨母坑公學校、大正十年(1921)改名四湖公學校，為今日西湖鄉西湖國民小學前身。(西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》，頁432-435。苗栗：西湖鄉公所。)

<sup>173</sup> 陳瑞霞，2008，〈從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方精英角色扮演為例(1752-1945)〉，頁41-45。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班學位論文。

<sup>174</sup> 民間有劉家出兩位進士之說，劉氏族譜記載劉進業(廷耀)：「光緒十一年乙酉科進士，赴任前逝世。」「適逢德宗光緒十一年乙酉科試，公欣蒙拔取壹等…」而劉氏宗祠彭城堂門前立有一對御賜旗竿石座，一為咸豐八年(1858)附貢生劉錫金、劉錫鑽立，另一為光緒十四年(1888)劉繼業(廷珍)偕其子劉龍文(聯科)立。但是據黃鼎松(2012)考察臺灣方志，並無劉廷耀中試乙酉科進士之紀錄，故黃氏認為，族譜所稱「拔取壹等」當為「拔貢生」，而貢生俗稱「明經進士」，乃有此訛傳。(黃鼎松，2012，《苗栗縣文化資產彙編-上冊》，頁174-175。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。)

<sup>175</sup> 同上，頁175。

## (二)由地方士紳主導的建廟與教化工作

除了雲梯書院，民間士子也藉由建廟來推展儒學、教化庄民。西湖鄉三湖村五龍宮所在的店仔街，清代因交通輻輳的地理位置而發展成街市，並無壟斷型的大宗族主導地方事務，亦無法以宗族之力興學，遂轉以大廟的組織來推展儒學。

西湖五龍宮建於同治十一年(1872)，由林文字至北港分香創建，其成立背景是頭湖、二湖、三湖三庄漢人聚落成形、經濟力提升後，才得以興建大廟，至今經歷多次改建。根據光緒年間《苗栗縣志》記載：「天后宮一在三湖莊，距城十二里。光緒五年，貢生黎彬南、張鵬漢等倡捐建造。共九間。」五龍宮主祀媽祖，自明鄭以來扮演鄉土教化的重要角色，由黎彬南等儒士主掌民間信仰的神聖中心，得以透過神道崇拜以潛移默化的方式教化一般庄民。<sup>176</sup>

## (三)創建雙峰草堂的吳子光

銅鑼地區在清代並未出現像四湖庄「雲梯書院」那樣規模的文教中心，而是各宗族自行聘請文人儒士教導族內子弟。銅鑼地區早年最富盛名的文人當屬「雙峰草堂」主人吳子光。

根據吳家後代提供之族譜記載，吳子光為廣東嘉應川白渡鄉磧坑村人，生於嘉慶二十四年(1819)，自幼好學，六歲便入塾讀書，長於詩文和駢體。其祖父維信公會於乾隆年間來臺至臺中岸裡社經商後返；子光之父有生公因豪爽濟貧而散盡家財，遂於道光中葉攜次子肇光至銅鑼雙峰山腳的樟樹林庄開基立業，長子子光隨後於道光十七年(1837)來臺，並結識三角仔庄(今臺中視神岡區三角里)首富呂世芳；道光廿二年(1842)再度來臺，往來岸裡社與銅鑼庄之間，並任銅鑼庄曾家生館西席。道光廿八年(1848)獲分巡臺灣道徐宗幹識拔為臺灣府廩生，同治四年(1865)以四十七歲之齡由臺灣府廩生中試補行甲子正科郭尚品榜第五十二名舉人。淡水廳同知陳培桂知其學術素養深厚，於同治八年(1869)特聘吳子光協助編修《淡水廳志》。之後正式坐館三角仔庄呂氏筱雲山莊，教育呂家三代，呂家一直以禮事奉。清代苗栗文人儒士不少，但以吳子光著作最豐，光緒元

<sup>176</sup> 潘朝陽，2008，《臺灣儒學的傳統與現代》，頁155。臺北：國立臺灣大學出版中心。

年(1875)並將歷年著作匯集成書，名曰《一肚皮集》，另著有《三長贅筆》、《經餘雜錄》、《芸閣山人集》等。於光緒九年(1883)歿。<sup>177</sup>

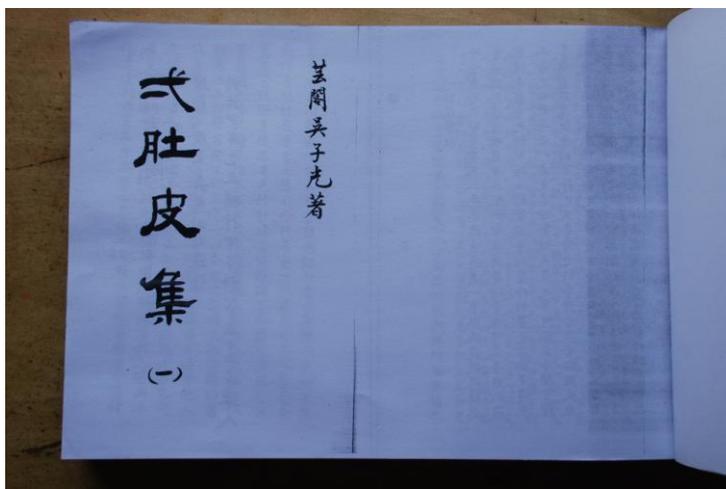


圖 162 《一肚皮集》書影(影本，吳永河先生收藏)

吳子光於壯年後定居銅鑼樟樹林庄之雙峰山腳，築一草堂稱「雙峰草堂」<sup>178</sup>，結識當時於銅鑼澗窩李家私塾坐館的丘龍章。丘龍章即丘逢甲之父<sup>179</sup>，吳、丘二人私交甚篤，便受託為丘逢甲的授業恩師；除了擔任銅鑼曾家和三角仔庄呂家西席，也曾於苗栗街社館授徒，一生不管仕宦，以教育學生、提攜後進為職志。

經本研究訪問現居雙峰草堂故址的吳子光姪孫吳永河先生表示，吳子光的祖父維信公從事的是布料批發生意，往來中國、臺灣、日本三地，累積一定財富後，才有能力供子孫讀書，也因此吳子光兄弟都未承先祖衣鉢從商，而是求學走向仕途。<sup>180</sup>吳子光為前清舉人，弟肇光為五品職銜；肇光後代在銅鑼樟樹林生根後轉以務農為業，仍有裔孫從事文教工作，如曾任苗栗縣苑裡鎮山腳國小校長的吳雪浩先生，他同時也是吳氏族譜的編者；二十世吳永河先生幼年時便由祖父帶著讀漢書，四書、五經都讀過，也還保存著十餘本清末私塾用以教導子弟的教材。吳永河先生後來雖未能繼續升學，但由於祖父和父親的教導，至今保有寫書法的習慣，也為附近廟宇和鄰人的祭祀儀典服務，在當地小有名氣，也將這批祖先傳下來的珍貴漢書與書法傳給下一代。

<sup>177</sup> 黃鼎松主編，《苗歷史蹟巡禮》。

<sup>178</sup> 雙峰草堂現已不存，故址位於苗栗縣銅鑼鄉樟樹村 64 號。目前仍居住在銅鑼鄉樟樹村的是吳子光之弟肇光的後代。

<sup>179</sup> 丘逢甲姓與「邱」同字。原姓氏為「丘」，清雍正以後為避孔子諱而改「邱」字，從銅鑼武聖宮之「大啓文明」匾額之落款可見。丘逢甲內渡後，主張恢復舊姓，故改回「丘」。

<sup>180</sup> 吳永河先生訪問紀錄，102 年 11 月 26 日。



圖 163 雙峰草堂故址



圖 164 吳氏族譜《吳姓族譜傳》



圖 165 清代教材《孝經》(吳永河先生收藏)



圖 166 清代教材《幼學》(吳永河先生收藏)

## 二、 日治時期的漢學傳習、鸞堂信仰發展與文人結社

1895 年，日本治臺，殖民時期的異族統治衝擊西湖流域地域社會的結構。清代「學而優則仕」的途徑被現代官僚體制取代，書院教育也因殖民政府成立「公學校」而沒落或轉型。客籍第一代作家吳濁流，在小說《亞細亞的孤兒》中，主角胡太明在祖父的要求下，不是上日本人設置的「公學校」讀書，而是進彭秀才執掌的「雲梯書院」學習、受儒家教化。彭秀才春節至胡家拜年時，黯然說道：「如果雲梯書院被關閉了，那麼漢學就要滅亡了。」<sup>181</sup>

<sup>181</sup> 吳濁流著，黃玉燕譯，1946/2005，《亞細亞的孤兒》，頁 35。新竹縣：新竹縣政府文化局。

吳濁流的小說中描述了在殖民統治下，傳統漢學傳承基地的學堂、書院在日治時期的困境，漢學、儒學的保存也面臨相當大的危機。後因鸞堂齋教信仰的興起，取代書院的功能，加之民間士子紛紛結社，漢學得以傳承。

## (一)由士紳領導的抗日行動

1895年，日本領臺，臺灣各地抗日行動紛起，最有名的便是由丘逢甲所倡立但以失敗收場的「臺灣民主國」獨立一事，以及由銅鑼出身的吳湯興所領導的日治初年最慘烈的乙未之役。這些地方士紳，其角色在日治初期，從教育庄民、帶領團練的地方菁英與核心人物，轉變為號召民眾起義抗日的領導中心，其社會影響力從經濟、文教、政治三方面以外，進一步擴展到凝聚國族意識。

### 1.倡立臺灣民主國的丘逢甲

丘逢甲因父親丘龍章授聘於銅鑼澗窩李家講授漢文，同治三年(1864)生於銅鑼，並受教於吳子光。光緒十五年(1889)至京師赴試考中進士，無意在京為官的他返臺，受三角仔庄呂家聘請講授漢文，也曾到臺中「衡文書院」任主講、於臺南和嘉義教育新學。銅鑼武聖宮懸掛之「大啓文明」匾額，即丘逢甲所書，前後有「光緒己丑科中式八十一名進士」「欽點工部虞衡司主政丘逢甲立」字樣。並受臺灣巡撫丁日昌賞識，贈以「東寧才子」稱號。<sup>182</sup>

光緒二十年(1894)甲午戰爭爆發，丘逢甲奉旨督辦團練；次年清軍戰敗、清廷割讓臺灣，引發臺人憤慨，丘逢甲遂呈文反對割讓。條約生效後，並倡立民主國，率紳民奉黃虎旗、璽及總統印，獻於臺灣巡撫唐景崧，並聲援義軍反抗。光緒廿一年(1895，明治廿八年)5月23日，唐景崧發表《臺灣民主國獨立宣言》。5月25日，臺灣民主國成立，年號「永清」，唐景崧出任總統，劉永福為大將軍，李秉瑞為軍務大臣，丘逢甲為義勇統領。5月29日，日軍自基隆登臺，守軍不敵，唐景崧於6月4日敗走廈門，丘逢甲亦攜眷內渡廣東嘉應州。離臺前有詩：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」內渡後，丘逢甲先後主講潮州韓山書院、潮陽東山書院、澄海景韓書院，並與三弟樹甲共同成立嶺東同文學堂。他在原籍將居所題為「念台」，

<sup>182</sup> 《民國苗栗縣志》人物表，收於陳運棟編纂，2006，《重修苗栗縣志 卷卅二 人物志(下)》，頁492。苗栗：苗栗縣政府。

兒子丘琮也改名念台。民國成立後當選參議員，但因積勞成疾，於民國元年(1912)2月25日卒於鎮平員山里門第，遺言「葬須南向，吾不忘臺灣也」，一生不忘臺灣割讓之痛。

## 2. 率領義軍英勇抗日的吳湯興

在唐景崧和丘逢甲陸續棄守內渡之後，臺灣人民仍義憤填膺，各地抗日行動不曾稍歇。竹苗地區的客家人，便以吳湯興為領袖起義。

吳湯興為苗栗堡樟樹林庄人(今銅鑼鄉樟樹村)，祖籍廣東蕉嶺，平日以義俠聞名於鄉里。但其實吳湯興不光是勇武之人，少年便入私塾求學<sup>183</sup>。乙未之役官民聯合抗日，吳湯興便與生員邱國霖、吳鎮洸等人一同召募鄉勇、籌措糧餉、發布《檄文》，誓師剿倭。1895年6月10日於銅鑼天后宮前誓師出發，和新竹北埔姜紹祖、苗栗頭份徐驤、雲林簡精華等各地義軍於新竹十八尖山會合，推派吳湯興為義軍首領，號「新苗軍」，計畫在桃園新竹間防禦日軍南下。然因義軍裝備不及日軍，節節敗退，在楊梅、中壢、新竹等地和日軍對峙二個月後潰敗，姜紹祖吞鴉片膏自盡，吳湯興和徐驤南退至八卦山後於8月27日的日軍攻山砲火中壯烈成仁，吳妻黃賢妹絕食以殉。民國四十六年(1957)年，奉吳湯興英靈入苗栗忠烈祠；民國六十五年(1976)裔孫整修夫人墓時，將吳湯興生前衣冠與夫人遺骸同穴自三義鄉雙潭村遷葬三義鄉第三公墓。

## (二) 書院制度受到挑戰

明治三十一年(1898)8月16日，日本殖民政府臺灣總督府發布「台灣公立公學校規則」、「台灣公立公學校官制」與「公學校令」。公學校規則第一條條文：「本島人子弟施德教，授實學，以養成國民性格，同時使精通國語。」很明顯看出總督府的目的在於透過義務教育，使臺灣人臣服於殖民者，並以語言教育（此處「國語」意指日語）培養開發臺灣導資源的人力和人才。<sup>184</sup>

科舉制度不再、以及新型態的學校教育出現，傳統文人仕宦的道路斷絕，書院教育對於仕途不再具有影響力。在殖民者企圖以各種新政策將臺灣人調教為臣服的子民的氣

<sup>183</sup> 清末臺灣府彰化縣歲貢生吳德功於光緒廿三年(1897)撰寫〈讓臺記稿〉，收於《瑞桃齋文集》(成書於大正九年(1920))，是紀錄割臺前後事蹟的第一手史料，文中記吳湯興為「大清苗栗縣生員」；連橫(1921)《臺灣通史》則稱其「生員吳湯興」。(曾迺碩，1958，〈吳湯興事蹟考證〉，《臺灣文獻》9(3): 43-60)

<sup>184</sup> 許佩賢，2005，《殖民地台灣的近代學校》。台北：遠流。

氛下，書院轉而成爲漢學傳承的基地，日治初期尚能維持書院作爲教育機構的性質，後期則與鸞堂齋教信仰結合，以神道力量宣揚儒教思想。

### (三)鸞堂信仰的開展與地方社會的整合

鸞堂是清末從大陸傳到臺灣的宗教組織，藉由「扶鸞」<sup>185</sup>的宗教儀式進行結社，參加此一活動的成員爲鸞生，經扶鸞寫出的文章爲鸞文，將鸞文集結出版則爲「鸞書」。<sup>186</sup>因鸞堂崇拜的主神爲三恩主(或五恩主)，故有學者稱之爲「恩主公崇拜叢」，日本警察調查報告稱之爲「降筆會」，亦有日本學者以「儒教」稱之。<sup>187</sup>除了恩主公，鸞堂也以孔子爲崇祀對象，除了扶鸞解疑，也傳承儒學道統，許多知識份子便加入此行列，以宣揚儒家教化爲己任。

鸞堂信仰於日治時期在島內廣爲傳播，其興盛原因，和殖民時代初期各地臺民反抗、人心惶惶的背景有關，地方有識之士便設堂扶鸞，祈求神明垂降世芳救世；日治初期對臺灣宗教信仰的管制較爲寬鬆，也提供利於鸞堂開展的環境。但真正造成鸞堂迅速擴展的是戒鴉片運動。清代臺灣吸食鴉片風氣盛行，日人領臺後將鴉片收爲官營專賣，藉徵收鴉片稅以增加財政收入，因此並未積極推動戒菸矯正事業，而採漸禁鴉片政策。由於當時樹杞林人彭樹滋至廣東陸豐縣接受鸞堂扶鸞祈禱、以神明之力支持人心戒菸成功，後將此戒菸之方法引入臺灣傳授各地，獲得不錯的成效，使鸞堂創建和其宗教勢力達到高峰。

雲梯書院便是在是在參加科舉機會斷絕和民心不安的情況下，由芎林飛鳳山代勸堂奉請分祀三恩主後，改爲「修省堂」，取「修身克己省過知非」之意。因劉家本爲地方菁英，熟讀漢書者眾，因而成爲西湖溪流域發展最早、最成功的鸞堂，編有鸞書《洗甲心波》<sup>188</sup>，並繼續以宗族之力執掌修省堂。

繼修省堂之後，明治三十四年(1901)起六年間，西湖地區各地世居之宗族，又陸續

---

<sup>185</sup> 「扶鸞」意指神明透過人推動桃枝筆於沙盤上寫字，旁人唱出神意並筆錄之。(李世偉，1999：7)

<sup>186</sup> 李世偉，1999，《日據時代臺灣儒教結社與活動》，頁87。臺北：文津。

<sup>187</sup> 同前。

<sup>188</sup> 《洗甲心波》成書於明治三十四年(1901)，委託泉州道口街郁文堂發行，板寄廈門多文齋。(資料來源：「諸惡莫作・眾善奉行 善書寶卷數位典藏計畫」，網址：<http://shanshu.im.tiit.edu.tw/gbs/268>。紙本由世界宗教博物館收藏。)

成立了「崇德堂」(三湖庄)、「重華堂」(二湖庄)和「警化堂」(鴨母坑庄)。<sup>189</sup>「崇德堂」由三湖庄人士林天相、江坤維、郭振維、李毓賢等人赴修省堂請諭建堂，並由修省堂正鸞生<sup>190</sup>劉龍英教授鸞法，後編有善書《牖民覺路》。促成崇德堂創建的四位人士為三湖庄重要宗族成員，由多元宗族合組之情況和四湖庄由單姓宗族主持不同；多元雜姓宗族透過組成「神明會」的模式來維持眾人祭祀之事，三湖庄便成立共同祭祀倉頡聖人的「崇文社」，在五龍宮側設有敬聖亭(即惜字亭)。二湖庄土牛溝的羅家，除了有培育子地的「崇華書院」，也於明治三十五年(1902)由羅新蘭率眾至芎林飛鳳山請分香，設「重華堂」，著有善書《達化新編》。鴨母坑庄「警化堂」則成立於稍晚的明治四十年(1907)，由彭應魁主持，無善書遺世。

西湖地區「外三庄」的宗族組成較複雜多元，因此透過神明會等組織集眾人之力、也作為協調聯繫各宗族的媒介；此種組織發展規模較血緣宗族組織(例如：四湖劉家)更大，各庄在維繫漢學道統、受文武雙聖人感召下，更容易形成高格局之認同。由於三堂距離近、祭祀圈皆屬外三庄，明治四十四年(1911)在重華堂的羅新蘭號召下，倡建「三堂合為一廟」，由金鵝洞鄭拱辰捐地建廟，將原本分散於三個庄的鸞堂，合建為今位於金獅村的「天福宮」，其共同之理想目標為「扶正統以彰信義；覺世牖民」，並成立祀典組織「文武聖會」(負責春秋祭典)、「龍門會」(負責孔子誕辰祭典)和「桃園會」(負責關聖帝君千秋祭典)。

鸞堂的發展是跨地域、跨人群，可流動、互助的，常有協助其他鸞堂創建、至其他鸞堂指導的情形；捐贈群也不僅限於外三庄，天福宮的捐贈芳名錄還可見公館、銅鑼、甚至臺中葫蘆墩等地人士，從捐題社群中可見不同地域社會之往來。<sup>191</sup>三堂合為天福宮後，成員變得更為複雜，整理如下表：

---

<sup>189</sup> 三個鸞堂的創建時間，刻於昭和三年(1928)所立之《天福宮序》碑文邊框。

<sup>190</sup> 「扶鸞」儀式中，受神明推動乩筆者稱「正鸞」。

<sup>191</sup> 邱曉燕，2013，〈西湖溪下游地域社會之形成與變遷〉，頁 108-109。國立交通大學客家社會與文化在職碩士班論文。

表 20 外三庄三堂比較表

|         | 創立年  | 創建人士    | 主要成員之姓氏(人數)               | 鸞書   |
|---------|------|---------|---------------------------|------|
| 二湖・重華堂  | 1902 | 羅新蘭     | 羅(15)、吳(9)、彭(7)、古(4)      | 達化新編 |
| 三湖・崇德堂  | 1901 | 林天相、江坤維 | 江(12)、郭(9)、林(7)、彭(7)      | 牖民覺路 |
| 鴨母坑・警化堂 | 1907 | 彭應魁     | 彭(15)、黎(10)、林(8)、<br>劉(7) | 無    |

(邱曉燕整理自三個鸞堂之成員名單)

各鸞堂皆以世居當地的某一宗族為首創建，再匯集其他宗族，其前身很可能是各庄教授和學的書院或私塾；日人統治以後，才轉型為鸞堂，繼續傳承漢學、發揚道統。<sup>192</sup>

由於三堂合一，原本以三湖庄成員為主的敬聖亭祭祀組織「崇文會」，在民國四十五年(1956)經過改組，更名「文衡會」，成員由原本的「崇德堂」子弟擴大為含括周邊幾個庄的庄民，並且以二湖羅家為核心人物，例如：擔任五龍宮、天福宮、飛龍宮三廟管理人的前三湖村村長羅金煥。民國七十年(1981)改建敬聖亭，登位紀念的祭祀則改由「文光社」負責，其成員為三湖「古合昌公」派下子孫。但因世代交替、人群凋零，神明會運作不易，原本由文衡會主辦每年於三湖敬聖亭前為倉頡聖人誕辰的三獻禮，今日已改寄附於五龍宮的日常祀典中。這個祭祀組織的變動，最終整合於五龍宮而終止，完成四庄人的整合。

#### (四)文人結社

中國文士自古有「以文會友，以友輔仁」之義結社論道的傳統。前文提到五龍宮旁有一座敬聖亭，上層背後所鑲芳名碑記載：「光緒辛丑年創立崇文社會員芳名列於右」<sup>193</sup>，「崇文社」不僅是西湖地區人士為合祀倉頡聖人而成立的神明會，也是地方儒士組成之詩社。崇文社的部分成員，如貢生黎彬南、張鵬漢，同時也是五龍宮的主建者；黎彬南的兄弟黎壽南，是肇建三湖庄另一大廟天福宮的主要人士；羅新蘭為二湖土牛溝「重

<sup>192</sup> 天福宮建立以後，雖然三堂已合併，但仍各自延續香火：三湖崇德堂戰後一度消失，民國七十六年(1987)在仕紳李錦昌籌畫下復堂；二湖重華堂和鴨母坑警化堂則轉型為宗族家廟，由裔孫負責祭儀。(同前，頁 113)

<sup>193</sup> 光緒辛丑年為 1901 年，臺灣當時已為日本統治(明治三十四年)。

華堂」的創立者；徐纘成、徐纘智則為五湖「樂善堂」<sup>194</sup>捐地者。<sup>195</sup>呼應前述儒士從清代起便參與地方事務、主導文教的論述。

除了本地的文人結社，苗栗地區最重要的文人結社當屬「栗社」的成立。「栗社」創立於昭和二年(1927)，是苗栗地區最具規模、參與人數最多的詩社，成立之宗旨在於保存漢文化、提倡詩學、弘揚儒教。<sup>196</sup>首任社長彭昶興為西湖鄉鴨母坑雷公崁大學生彭清德次子，本為當地仕紳，後遷居苗栗市，熱心地方文公益與教育事業；昭和二年整理文昌祠財產，為獎勵地方青年學詩文，號召一群文士成立詩社，即為栗社。栗社的成員有許多來自各地重要宗族、地方仕紳，不僅在和學上切磋，也出錢出力維持栗社運作、推動詩運，例如第二任社長黃運寶為之名貨殖家黃南球之子，任內完成大多數的詩社成果集；出身四湖劉家的銅鑼重光診所醫師劉肇芳、曾任教於四湖公學校的鐵血詩人吳濁流等，也都曾參與栗社活動。日治末期殖民政府推行皇民化運動，查禁漢文化，栗社的活動也因此中斷；但由於擔任書記的吳頌賢將詩冊及遭查禁之漢書，以裹香菸之防火油紙層層包裹後沉入田寮圳深水中，戰後才得以取出，使漢詩及儒學得以繼續傳承。

### 三、 日治時期至戰後的知識份子

#### (一)鐵血詩人吳濁流

臺灣客籍文學家第一代、有「鐵血詩人」之稱的吳濁流，雖然生於新竹縣新埔鎮，但由於曾在西湖鄉任教十五年，曾於文章中寫道：「我自二十三歲來到西湖鄉，至三十八歲才走，此間經過十五年的歲月……西湖鄉實是我的第二故鄉。」<sup>197</sup>西湖鄉也因此成為他的文學原鄉，其最重要的著作《亞細亞的孤兒》，主角胡太明就設定為西湖鄉人，早年的生活以西湖鄉為舞台，雲梯書院、西湖國小等皆入書。

大正十一年(1922)，原任職故鄉新埔公學校照門分教場教諭(主任)的吳濁流，被貶調四湖公學校(今苗栗縣西湖國民小學)，是當時新竹州教育界三大貶謫地，理由是他「文

<sup>194</sup> 樂善堂成為後來西湖鄉內三庄的信仰中心「德龍宮」。

<sup>195</sup> 同註 4，頁 156；同註 19，頁 106-107。

<sup>196</sup> 陳運棟，2007，〈栗社八十週年紀念並感賦七律五首〉，《苗栗文獻》第 41 期，頁 5-15。

<sup>197</sup> 吳濁流，〈一束回想〉，收於張良擇編，1966，《吳濁流選集 卷四 南京雜感》，頁 12。臺北：廣鴻文。

辭過激」。吳濁流平日就愛閱讀《臺灣青年》、《改造》等雜誌和有關民權運動的書籍，關心社會的他寫了一篇〈論學校教育與自治〉的論文，表達自己對自由教育的熱忱，並對當時的官員做了一番批評；正是這篇論文和閱讀興趣導致貶調。一路從新竹搭火車到銅鑼，再從銅鑼轉糖鐵臺車，沿今天的臺十三線在竹森村三座屋轉縣道一一九進入西湖鄉境，經過九份、武湖、四湖，來到四湖公學校所在的三湖店仔街，展開在西湖鄉的十五年教學生涯。吳濁流在〈回憶我的第二故鄉〉一文中，提到關於日治時期西湖鄉的情況，包含四湖庄原為昭和製糖株式會社苗栗製糖所的原料產區，店仔街原本十分熱鬧，但受第一次世界大戰後經濟不景氣的波及而沒落，除了庄役場(鄉公所)，只有三間漢藥店，雜貨店、豬肉店、豆腐店各二間，裁縫店和打鐵店各一間，其餘為民宅；規模與今日的店仔街相差不遠。

1927年曆社成立時，吳濁流也和四湖庄(西湖鄉)的地方仕紳一同加入，如：五湖庄保正張增添(紹良)、四湖庄庄長劉肇智及後來至銅鑼行醫的劉肇芳等人。通過詩社的活動，展開他的詩人生涯，並以創作漢詩來表現內心對於受異族統治的苦悶。而在參加栗社的過程中認識許多保有「氣節」的舊讀書人，受他們影響而創作了不少愛國詩詞；但正由於對漢詩寫作的熱心，體會到漢詩必須近代化，也對於當時詩社耽於引經據典、重視形式、「僅以漢學來振興漢節」的消極作風、與現實社會脫節而「變成紳士們標榜風雅的場所」不滿而生退社之意(1936年)，同時轉向小說創作。<sup>198</sup>但吳濁流肯定漢詩的文化和文學價值，也因此雖以日文寫小說，仍是用中國「傳統文學的結構及手法來表現」。

從吳濁流的作品中可以看到日治時期西湖鄉的生活剪影。除了《亞細亞的孤兒》，調任關西公學校後，他仍帶妻小回西湖拜訪同事和學生，並留下〈回憶五湖〉、〈回憶我的第二故鄉〉、〈重訪西湖〉三篇散文，以及許多以西湖人文風景為題材的漢詩，如〈西湖行〉。<sup>199</sup>吳濁流在西湖鄉教過無數學生，包含前鄉長羅木榮、前西湖鄉農會總幹事張慶修等人都曾受教於他，這些學生後來成為地方名士、支持地方事務的中流砥柱，吳濁流本身也和當地鄉親建立深厚的情感。除了文學和地緣上的關係，吳濁流與西湖鄉民間的情感和記憶聯繫，是更值得書寫、傳頌和珍惜的。

---

<sup>198</sup>藍博洲，2003，〈吳濁流的文學原鄉〉，《苗栗文獻》第23期，頁43-59。

<sup>199</sup>同前，頁60。

## (二)劉肇芳醫師與重光診所

如果說吳濁流是日治時期文教領域知識分子的典型，前文提到與吳濁流一同參加栗社的四湖劉家人劉肇芳醫師，就是接受現代新式教育的另一種知識分子代表。

劉肇芳生於明治四十一年(1908)，父親是祖父在市場裡買回來的小孩，母親為二房所出，從小生長在四湖劉氏宗祠(劉恩寬古厝)內。四湖公學校、新竹中學畢業後考入總督府臺北醫學專門學校<sup>200</sup>。由於當年劉肇芳讀醫學院的學費是鄉親父老資助的，因此畢業後放棄留在臺北做醫學研究，昭和八年(1933)返鄉承接銅鑼街上徐阿煌老醫師的東海醫院、器具及傭人，開啓行一生涯；之後一度搬到天后宮旁，診所更名爲富士醫院。<sup>201</sup>二次大戰末期，劉醫師被徵召至南洋二年，於菲律賓的叢林間逃難時，偶見一幢西班牙式房子，成爲後來重光診所外形和風格的由來。<sup>202</sup>返臺後，民國三十七年(1948)劉醫師在銅鑼車站附近購地，自己設計，建造兼具診所和住家功能的重光診所。劉醫師和診所內的另外幾位醫師，從日治時期到戰後，肩負維護銅鑼鄉民健康的責任，留下許多讓人津津樂道的故事；而重光診所也成爲鄉民另類的聚會空間，更是銅鑼人和部分西湖人的重要回憶。

劉肇芳醫師雖然出身西湖鄉望族四湖劉家，卻沒有那個年代傳統客家人的保守，無論是對待髮妻的態度、教養孩子的觀念、對行醫救人的原則堅持、對民間風俗迷信的看法等等，都很現代，反映了日治時期受西式教育的知識分子，在各方面和傳統臺灣人的不同。例如：與妻子李彩鳳女士的相處是平等的，與傳統妻子不能與男人同桌的觀念不同，假日也常帶著妻子去遊玩；重光診所並未保留多餘房間給後代，因爲劉醫師認爲孩子長大後應外出，各自獨立；對病患幾乎有求必應，在關刀山大地震後忙到忘了照顧自己的生理需求，而在傷寒流行時，爲了救更多人、杜絕傳染，敢於挑戰鄉民的喪葬習俗，採取強制隔離病亡者並立即火化；重光診所大門正對路衝，但並不在意，也對於迷信行爲不表贊同等。<sup>203</sup>

<sup>200</sup>原爲 1899 年創立之臺灣總督府醫學校，1919 年改制爲臺灣總督府醫學專門學校、1922 年再改制易名臺灣總督府臺北醫學專門學校。1936 年(昭和 11 年)臺北帝國大學增設醫學部，便將醫學專門學校併入成爲附屬醫學專門部，即臺大醫學院前身。

<sup>201</sup> 夏鑄九主持，臺灣大學建築與城鄉研究所執行，2006，《苗栗縣銅鑼鄉重光診所歷史建築保存維護再利用調查研究計畫》，頁 1-11。苗栗：苗栗縣政府文化局。

<sup>202</sup> 劉家武先生訪談紀錄，102 年 10 月 23 日。

<sup>203</sup> 夏鑄九主持，2006: 1-14。其中關於不認同迷信一點，民國七十三年(1984)借景拍攝《冬冬的

根據《西湖鄉志》和老照片，劉醫師曾參加「栗社」和「雙峰會」，後因醫師工作繁忙便無暇再參加。但其受過高等教育的知識分子、以及新興中產階級的身份，加上醫師工作和認真態度帶給民眾信賴感，在地方上頗富人旺；雖然本身不直接參與政治活動<sup>204</sup>，但重光診所的一樓客廳，往往成爲候選人爭取成爲競選聯絡處的地方<sup>205</sup>。

劉家的小孩在嚴父管教、要求下，也都接受高等教育，其中又以么女劉惠美一家廣爲人知。劉惠美筆名劉慕沙，是著名的翻譯作家，丈夫朱青海(筆名朱西甯)，三個女兒朱天文、朱天心、朱天衣皆是知名作家。朱天心的作品《方舟上的日子》、《古都》、《漫遊者》都有提及重光診所的部分，其中《方舟上的日子》由侯孝賢改邊拍攝電影《冬冬的假期》，就是在重光診所取景<sup>206</sup>。除了對外公和外光家的描述，朱天心的作品中也憶及銅鑼街上的景物，像是今已歇業的永樂戲院；也點出不同族群、階級家庭組成和成長環境的意識矛盾。

重光診所從小鎮醫院到居民的集會場所，後經由文學和影視作品廣爲人知，從銅鑼鄉民的記憶、變成更多觀眾嚮往追尋的地點和共同的記憶。重光診所在劉肇芳醫師去世後，現由三子劉家武居住管理，家族對於保存老房子有共識，民國九十三年(2004)自費整修，內部則保持原有的陳設，未來也將繼續作爲家族聚會的地點。

## 四、 西湖流域文人精神的保存與傳承

### (一)亮點人物：吳子光、丘逢甲與吳湯興

經由梳理西湖流域的文人精神傳承之脈絡，對照既有的研究和已被指定或有保存計畫的文化資產項目：西湖鄉四湖劉家祖堂(劉恩寬古厝)已提出登錄爲古蹟／歷史建築之申請、雲梯書院旁的敬聖亭和福德祠已登錄爲歷史建築、西湖鄉成立吳濁流藝文館、

---

假期》時，劇組在拍攝前慣例的燒香祭拜儀式，只敢趁著劉醫師午休時間偷偷進行；而親友們爲幫他避掉路衝，採迂迴方式從美學角度、門前無東西遮擋會看盡屋內動靜、有人急需脫手賣屏風等理由，在門前種了三科柏樹、門內放置屏風擋煞，但沒有人敢說出真正原因。

<sup>204</sup> 劉肇芳醫師長子劉家東受白色恐怖迫害而亡故，因此劉肇芳醫師不信任政府也不參與政治，但仍十分關心國家重要建設和社會大事。(同上，頁 1-18~1-19)

<sup>205</sup> 同上，頁 2-4。

<sup>206</sup> 在重光診所取景的影視作品，尚有《風中緋櫻》(2003)、《孤戀花》(2005)、《大將徐傍興》(2007)等電視劇在此拍攝。

銅鑼鄉重光診所也已登錄為歷史建築，發現清末到日治初期這段期間的文化資產保存相對而言是闕漏的，銅鑼地區吳子光、丘逢甲和吳湯興的部分，雖然有文獻記載和幾篇論文研究，但尚無針對這三位無論在苗栗地方史或臺灣史上都有一定重要性的人物，有較全面和深入的研究調查，遑論相關文化資產的登錄、指定或保存計畫了。

本次計畫研究團隊至各地訪談過程中，聽到受訪者和鄉民經常提及這三位，例如：造訪銅鑼武聖宮時，除了受訪者管委會主委李慶源先生以外，到廟裡拜拜的鄉親、澗窩李家後代等都數次提及丘逢甲和銅鑼的關係；造訪吳子光姪孫輩吳永河先生時，提到近年經常有人造訪想了解吳子光及其宗族的故事，其中國立聯合大學黃豐隆教授還用心將吳家所藏的古文書翻拍數位化；而到三義雙潭村拜訪時，當地耆老說了一個和吳湯興有關的故事，從古地名推敲，認為吳湯興當年敗走南退的路線應該是經過三義雙連潭山區，銅鑼吳永河先生一家也提到吳湯興一族後代就住在樟樹村至倫宮附近，不少遊客都來找過他的故居。

吳子光由於個人在文學上的成就及其所代表的清代文人社群，成為國內研究清代文學和文人階級的研究對象；丘逢甲和吳湯興則是以抗日義軍的形象，再經由近年電影、展覽的推波助瀾<sup>207</sup>，深值兩岸人民心中，歷史迷、電影迷紛紛來到銅鑼追尋他們的活動軌跡，而其象徵漢節和愛國情操的正面意義，在客庄間傳誦，甚至希望自己的家鄉能和他們有點關聯。如此，便提供了除了西湖流域除了現有主打特色產業以外，另一種特色發展路線的思考。

## (二) 規劃相關文化資產調查與保存工作

前述亮點人物目前最缺乏的是全面性調查及考古——對於他們的生活軌跡、人際網絡、對地方或客及族群的影響等。以吳子光為例，其故居與祖祠雙峰草堂震毀於 1935 年關刀山大地震，除了原有的草堂建築，門前的圍牆、牌樓等也悉數塌壞，且後來重建時未再依原樣築起；而據傳吳家原本藏有《一肚皮集》手稿，但在一次大雨後泡水浸濕，在戶外晾乾時被風吹走，只剩臺灣文獻館的影本<sup>208</sup>。現居當地的姪孫雖然能轉述長輩所

<sup>207</sup> 電影《一八九五乙未》(2008)以吳湯興和其所率領的義軍為主角，客家文化發展中心苗栗園區的常設展中也有相關展示；而國立臺灣博物館舉辦的「黃虎旗再現—臺灣民主國藍地黃虎旗修復成果展」(展期：2012/12/15-2013/4/21)，則吸引了海內外觀眾前往參觀，不少日本和大陸遊客都特地前來，丘逢甲的故事也再次引起討論。

<sup>208</sup> 吳永河先生訪談紀錄，102 年 11 月 26 日。

談往事，但由於子光、肇光兄弟分家後，各自祭祖，能否進一步找尋吳子光已遷居他地的後代、找到其他相關的文物，並且透過考古的方式，將臺灣堡圖、現今地圖等套疊，標註出雙峰草堂及其他相關地點，繪製成地圖；除了可讓吳子光的故事更立體，也更便於訴說故事和導覽，以之作爲社區營造的主題、規劃文化觀光的路線，甚至作爲推廣漢學、讀經課程之基地等。丘逢甲和吳湯興也應循此作法挖掘更多故事。

雙峰草堂故址所在的樟樹村，曾由村長林桂金提出復建草堂的計畫，希望能吸引更多來訪；但礙於鄉公所缺乏建設硬體的經費，以及周邊土地爲私人所有、土地使用權取得不易，至今未能實踐。<sup>209</sup>然而，復建草堂等硬體設施應只是一個大計畫下的一部分、意義也應更多元；以吳子光(即丘逢甲、吳湯興等)爲主題的目的，是要重新看待銅鑼甚至整個西湖流域的文化資產保存和觀光策略，除了美食和特產，更要透過完善的研究調查工作、後續在地文史導覽培訓和村民參與書寫村史等活動，思考有無可能重現過去人文薈萃的情況，重建在地人的自信，也能使這裡的活動更有深度、更具在地特色。

### (三)西湖流域文學散策：吳濁流與劉慕沙一家

前述尚無相關規劃的亮點以外，「文學」可能是另一個值的發展的特色。

西湖鄉現已建置吳濁流藝文館，內部展示和活動空間尚稱完善，也於 102 年 6 月完成週邊景觀整理，現由西湖鄉公所管理營運。1999 年在當時的西湖鄉長楊秀瑕領導下，委託雲梯文化工作室藍博洲先生，推動一系列「建設吳濁流的文學原鄉」的工作，包含該年度辦理講座、2001 年舉辦研習營等，並提出三階段計畫；可惜因執政者更迭，後來並未再就此主題深化，發展爲西湖鄉的特色。原計畫希望能由在地文化藝工團隊，每年舉辦以青年學生爲對象的「吳濁流文藝營」，藉此提高西湖鄉知名度，而定期舉辦的活動也能累積當地對該主題和活動的認同感、培養在地人辦理活動的能力、進而影響週邊其他產業，「南有美濃，北有西湖」確實是很值得努力、也有可能達成的目標。

#### 從生態博物館角度思考建設文學原鄉

本團隊認爲可再進一步，以生態博物館的概念思考建設「西湖作爲文學原鄉」的可能。以吳濁流藝文館爲核心，將吳濁流作品中以西湖鄉爲場景的點抽選出來，將這些點

---

<sup>209</sup> 林貴金村長訪談紀錄，102 年 11 月 26 日。

—可能是學校、寺廟、或某一處特殊地景—仔細經營，讓每個節點都有故事、都有可看性，例如：吳濁流曾任教的西湖國小(原四湖公學校)和五湖國小(原五湖分教場)，可以訴說本地教育的發展史、蒐集鄉親求學的故事，從另一個角度書寫村史，也能栽培小小導覽員。再藉由規劃合適的路線串連這些景點，成為吳濁流文學散步道，週邊景觀帶入文學元素，再與三湖村店仔街口既有的旅遊服務中心互相呼應，提供民眾更完整豐富的旅遊資訊。

吳濁流藝文館也未必只能由鄉公所自行管理，也可招募作家或文史工作室進駐，深入觀察西湖的人、事、物，規劃可輪替的小型特展，與學校合作開設文學公作坊、或帶領村民書寫人生故事等，都是能更活用館舍空間和為西湖鄉注入新活力的可行做法。

銅鑼鄉雖然並非朱天心姊妹的文學原鄉，但經由他們的作品，確實也讓較多民眾知道銅鑼鄉和重光診所，不少遊客特地造訪診所門前。與重光診所差不多時期的建築在中正路、武聖路、永樂路和老街週邊仍保存不少，也有數間經營很久的雜貨店、五金行、雜貨店、藥局、戲院等，但多老舊缺乏修護。若能將建築外觀和街道稍做整理，塑造一致的小鎮風貌，並訪問各個老店的故事，繪製成有趣的導覽地圖、手冊或繪本，也能讓訪客看到不一樣的銅鑼。

## 第二節 地方特色景點與企業合作

除了由公部門主導、或由社區自行推動文化資產保存工作和社區營造已外，與在地企業合作是另一條路徑。西湖流域各鄉鎮在推動地方事務時，本來就會向各大企業拉贊助，但除了位在三義的裕隆汽車曾經贊助木雕藝術季等相關活動<sup>210</sup>，其他企業有無可能也成爲社區的伙伴？以下以西湖鄉三湖村與東和鋼鐵廠爲例。

座落於西湖鄉二湖村的東和鋼鐵廠，爲東鋼公司專門生產 H 形鋼的工廠。其執行長侯王淑昭女士爲臺灣藝術界的重要推手之一。1978 年，侯王淑昭女士便和夫婿侯貞雄、建築師陳昭武、企業家侯博文、陳逢椿等人，共同成立「春之藝廊」，以推動當代藝術和鼓勵年輕創作者爲主要任務。在當時國內仍以印象派及寫實主義爲主流市場的情況下，十分特殊；後來雖因虧損而在十年後畫下句點，仍培育出賴純純、莊普等現今臺灣當代藝術的中堅份子。1999 年，侯王淑昭女士又成立「橘園國際藝術策展公司」(以下簡稱橘園公司)，與前一年文建會開始推行的「公共藝術設置辦法」接軌，從事策展、公共藝術、委託營運藝術空間(例如：臺中 20 號倉庫等)、開發商品等業務，並承辦「高雄鋼雕藝術節」，橘園公司也是國內當前重要的策展公司之一。

由於有前述和當代藝術、文創、策展相關之經驗，侯王淑昭女士又促成「東鋼藝術家駐廠創作計畫」，邀請藝術家進駐位於西湖鄉的苗栗廠，和東鋼員工合作，嘗試鋼鐵媒材創作的可能性，藉由藝術家和技術人員一同討論和解決問題，發現技術運用的新面向。正式執行前由藝術家江賢二先住廠半年，2009 年起和國藝會合作，設立「東鋼藝術家駐廠專案」，以四個月爲一季、一年二季、一季一位的方式，由東鋼提供煉鋼材料、冷作廠現役機具、技術人員、運輸物流等資源，至 2012 年爲止，已有張子隆、劉柏村、林鴻文、席時斌、陳奕彰、許立中等六位藝術家駐廠創作。

東鋼藝術家駐廠計畫，有無可能和三湖村店仔街以打鐵老店爲亮點的造街運動結合？

西湖鄉三湖村店仔街富有歷史意義，它是西湖流域往來山線和海線之間的交通輻輳，也是西湖鄉的文教、經濟和政治中心。由於人口外流嚴重，以及高速公路等交通工程完工後的衝擊，成爲今日看似沉寂的樣貌。但實地走訪會發現，店仔街仍有一定的活力和潛力，因此思考能否以街上遠近馳名的打鐵店爲中心，設想藝術家、企業和社區三

---

<sup>210</sup> 裕隆汽車曾與三義鄉公所合辦藝術季，但後來改爲自行獨立舉辦「裕隆藝文季」和「木雕金質獎」。

方合作的專案。三方在專案中扮演的角色如下：

- **東和鋼鐵**
  - 對藝術家：提供鋼材原料、技術和設備
  - 對社區：提供社區活動補助、提供工作機會(年輕人留鄉)
- **藝術家**
  - 對東鋼：提出新的想法與可能性、從美學觀點思考鋼鐵媒材、對廠內人員之藝術教育與薰陶
  - 對社區：外來力量擾動、提出新想法(社區營造與公共藝術)和營造在地特色、社區美學發掘與推廣、社區自信心建立與共識凝聚
- **社區(三湖村店仔街)**
  - 對藝術家：提供空間(住所／工作室)、提供人力和實際參與、提供故事等無形文化資產
  - 對東鋼：提供土地及資源、提供勞動力

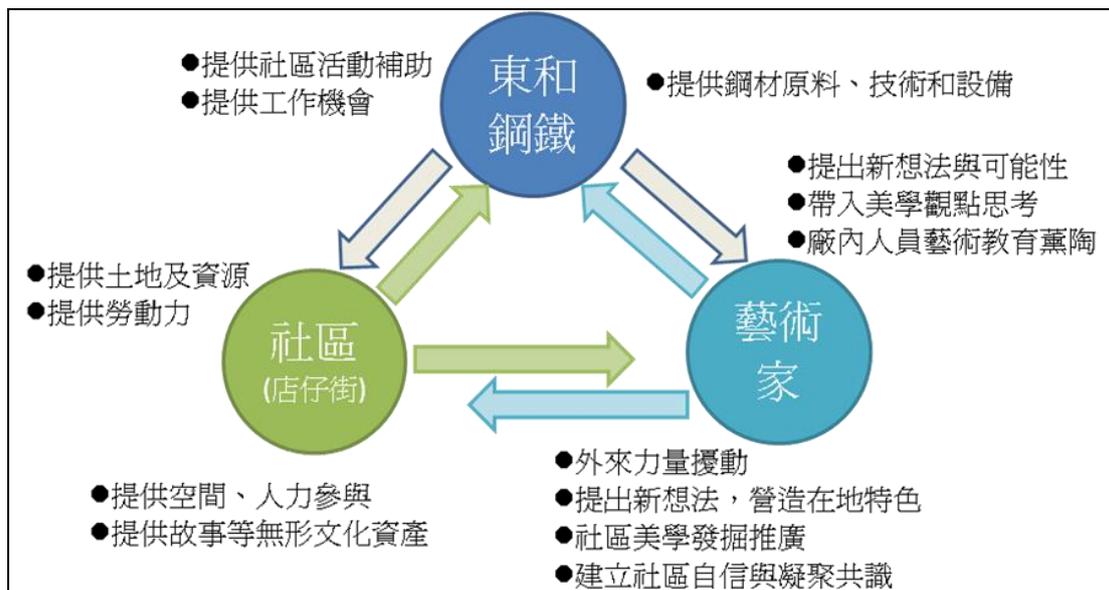


圖 167 社區、企業與藝術家三方合作關係示意圖

此計畫可以由東鋼鐵現行的藝術家駐廠計畫延伸和擴大，藝術家除了在東鋼找材料和技術，還能到社區找故事、找人力。而藝術家進駐社區的模式，則可參考宜蘭無尾港的藝術家駐村經驗：藝術家除了自己慣用的鋼鐵媒材以外，再加入當地常見的漂流木，創作公共藝術，成為社區的地標、路標和街道家具，而這些作品的主題則來自當地人的故事，由藝術家帶領社區阿嬤們訴說、畫出自己的人生故事，找出社區的價值和亮點，

並將他們的故事和作品融入創作中，藉此重建社區居民的自信心。三湖村過去是往來山海之間的必經道路，店仔街上有許多因應而生的老行業，像是中藥店和打鐵店等，其中打鐵店更和當地的農業、山林產業有密切關係。因此，若能以現存的老打鐵店(年盛鐵店)為中心，藝術家和鋼鐵廠、打鐵師傅交流鋼鐵媒材的技術和創作發想，創作以週邊環境、居民生活為主題的作品，並邀請居民加入創作行列；此外，村李的閒置空間也可以整理為工作室、教室和展示空間，為這個傳統的村落街區帶來一些新氣象。

而除了和藝術家與鋼鐵廠合作，年盛鐵店建議可轉型為「街角博物館」和「鐵藝傳習工作坊」。前者以打鐵業在店仔街立足的故事為脈絡，帶出西湖鄉的農業及特色產業發展，以及各式鐵器、工具、技術的展示，結合村史和打鐵店故事與技術。「鐵藝傳習工作坊」則是考慮到目前店主鄧師傅年事已高、但後代都無意繼承，傳統的打鐵技術和智慧將從西湖鄉消失。此工作方可以鄧師傅為老師、東和鋼鐵為技術和原料合作對象，讓從事金屬工藝或鐵藝創作的學生、藝術家來此學習，發展為苗栗地區鐵藝和金屬工藝的傳習基地。「街角博物館」和「鐵藝傳習工作坊」都不是獨立存在，而是放在整個店仔街的脈絡和發展下來考慮，以打鐵店為起點，將街區內各個老店、公共空間(例如：寺廟和學校)串聯起來，成為一整個街區的聚落生活博物館，將店仔街的歷史梳理得更清晰。未來再透過設置自導性解說牌、印製相關文宣、結合老街歷史和客庄農村文化的導覽行程、與學校鄉土教育課程結合等方式，打造店仔街為多元特色街區。

除了西湖鄉的東和鋼鐵廠，位於三義鄉的裕隆汽車可能更為人所知。創立於 1953 年的裕隆公司，1977 年在三義籌建廠房、1995 年實施廠辦合一，為當地創造許多工作機會，也積極回饋社區。其中，裕隆公司自 1992 年起開辦的木雕獎和藝文季，對於三義的木雕創作及產業發展有重要貢獻。2000 年以前的裕隆藝文季，除了「木雕金質獎」，還以臺灣詩鄉為主題、或搭配民俗戲曲、書畫展演等多元節目；2000 年以後便將焦點放在木雕人才的鼓勵和培育，除了繼續辦理獎項，還開辦木雕研習營，吸引年輕木雕藝術家前來，也開拓三義木雕的創作主題。目前公部門(苗栗縣政府、三義鄉公所、木雕博物館)和裕隆公司並沒有一起舉辦以木雕為主題的節慶活動，現階段裕隆公司對三義鄉公所提供之贊助，以社區發展、環境養護與美化、路燈電費等項目為主<sup>211</sup>。雖然不是共同辦理，然而裕隆藝文季和木雕金質獎在其運作下已累積二十年之經驗和聲譽，其經驗應可作為苗栗縣政府和三義鄉公所辦理藝文活動之借鏡。

---

<sup>211</sup> 三義鄉長徐文達先生於 102 年 8 月 24 日人才培訓課程之社區資源整合座談會中所述。

### 第三節 以「區域型文化資產」概念看西湖溪流域之文化資產

經過調查和研究發現，西湖溪流域各鄉鎮、甚至是各鄉鎮中的各個小區域，雖然都屬於西湖溪流域、都以西湖溪為其命脈，但因為所處地理環境的差異，以及清代拓墾時所處的環境與族群壓力不同，形成數個不同的社群和地域社會。也許在運作方式和結構上有類似之處，但經過百年的發展，彼此間的互動有資源上的競爭、也有合作關係，逐漸形成今日各個地域社會的特色。

西湖溪流域中、下游的銅鑼鄉和西湖鄉，地域社會的區劃較為明顯，這個區劃的界線同時也與農業生產的水資源分配等議題有關。因此不僅是在信仰方面的向心力，在產業發展和地景的形塑上也都有關。而這群透過信仰、水資源分配、(拓墾時期的)人身安全等因素結合在一起的人們，長久以來產生對自己所屬社群和地域的認同意識和向心力；這股認同意識和向心力，實際上就是當代推動社區營造和文化資產保存工作時，地方深層的動力所在。

而在有形文化資產的部分，在這個仍保有相當程度傳統客庄風味的區域，更要回到客家文化中對於天、地、人的看法，再將之投射到現存的文化資產上，便會發現：這些文化資產難以個別指定，因為它們都是和週邊環境與人群相連結的，例如：銅鑼澗窩的李氏惇敘堂，建築本身保有客家伙房的特色和風水觀；但如果不將屋前的風水池、週邊的植栽、所處的地理位置等一併考量，等於是將惇敘堂去脈絡，更無法清楚說明和感受客家伙房與自然環境互動的特色及當中的人文思維。同時，伙房也與農田景觀是相連的，而農田又與水利設施不可分割，因此在討論客庄文化資產時，便不應該該上述項目分別看待。

而非專屬於客庄的文化資產如：舊山線、三義廣盛村至雙湖村的水道系統，也都是與環境互動的結果。舊山線的路線、設計和技術正是因應三義崎嶇多山的地理條件而來，舊名十六份的勝興本來就是客家人製材、焗腦的地點，勝興車站的設站原因和過去的歷史發展有關，近年更成為十分熱門的觀光景點；反映出鐵道除了運旅業務以外，和聚落發展之間的密切關係。以廣盛村為源頭向北延伸的水道系統，不僅是單純供應民生用水的設施，也說明三義地區地質能夠涵養水源的特性，以及日治時期以後聚落發展紋理的背景；當然，也連結到當地人各式各樣和「水」有關的記憶和驕傲。

目前西湖溪流域僅有舊山線的「苗栗縣三義鄉勝興車站聚落」在文化部文化資產局

的規劃下，是以「區域型文化資產」的概念保存；但舊山線目前仍只有單點指定勝興車站、龍騰斷橋為「縣定古蹟」，而不是將舊山線全線跨縣市、跨部門地指定為「文化景觀」<sup>212</sup>，還有待努力。但從台鐵在經過十多年後回應對於舊山線復駛的要求，以及苗栗縣政府準備和台鐵討論勝興車站和站長宿舍的養護管理問題，指定為文化景觀應是可以期待的；而在那之前，民間和地方政府就可以先著手規劃整體舊山線的區域發展和文化資產保存藍圖。

除了舊山線以外，其他建議以區域型文化資產概念思考的，還包含：

- 一、「**西湖鄉的宗祠建築與傳統聚落**」，以西湖鄉保存良好的宗族建築和聚落形式，以及週邊的農田景觀、地方公廟、伯公祠和宗教祭典活動等一併考量。
- 二、「**西湖鄉店仔街**」和「**銅鑼鄉中正路、老街和永樂街之聚落**」，是因為地理位置、交通和產業因素而興起的街市，都保留了臺灣不同時期的建築和街廓形式，以及能夠說明當地發展史的老行業或老店。
- 三、「**三義廣盛村與雙湖村之水道系統**」，此為不同於中、下游主要為農田水利的水利系統，是近代街庄發展下的產物，和除了人與車行走的道路以外，另一種影響城鎮紋理的重要線路。並可與三義的地質科學、環境教育結合。
- 四、「**西湖河流域古道群**」，還可再依各步道所處位置，分為三通嶺古道群、火炎山越嶺古道群、關刀山越嶺古道群、雙峰山越嶺古道群、虎頭崁古道群…等。古道訴說不同去的先民交通和物資往來的故事，古道的自然環境、沿途的文化資產或產業景觀都是很好的教材，也提供現代人休閒娛樂同時健身的途徑。

---

<sup>212</sup> 苗栗縣內現有的文化景觀有二處，分別是出磺坑和談文湖鐵道砌石邊坡。



# 第二篇

## 人才培訓計畫



# 第一章 人才培訓計畫

## 第一節 人才培訓計畫

### 一、課程特色與目標

本計畫規劃初階、進階、專精三個階段，並安排六大主題之課程，初階課程包括：「西湖溪研究導論」、「地方史研究調查方法」；進階課程包括：「文化資產」、「傳統建築的活化與都市計畫」、「文化產業」、「計畫寫作工作坊」；專精課程包括：「計畫寫作」、「成功案例分享」、「社區資源整合座談」及「論文發表會暨期末成果展」。

#### (一) 課程特色：

1. 三個階段循序漸進的課程安排，使學員對於西湖溪流域的文史有一通盤了解，並透過研究方法的訓練，調查實作，使學員兼備文化調查、計畫提案和投入社造之能力。
2. 自初階課程開始即安排導師(或輔導員)協助學員擬定研究(或計畫)主題，課程行進間也安排導師時間，協助學員完成計畫及督促學員進度。
3. 專精階段的「計畫寫作」課程授課前，先安排一門「提案計畫」工作坊，讓學員更能掌握計畫撰寫的規範。
4. 架設課程網站，使課程綱要、課程內容可以即時分享給學員(或非學員)，也藉由網路的便利性，讓文獻資料、學習成果等轉變為數位化資料，進一步累積成資料庫，並設立討論區讓學員可以和老師們維持持續互動與交流。
5. 課程講師的安排，除了邀請地方文史工作者外，亦邀請熟稔各類主題的講者進行案例分享。
6. 本課程將申請登入為公務人員研習時數，並且同時申請教師研習時數，並於課程結束時，發放研習證明條給需要的學員；凡完成三個階段全部課程的學員，於課程結束後頒發結業證書。
7. 學員於學程結業前必須提出完稿的研究論文或者提案計畫，如此一來，學員將以成果展為目標，逐步於各階段完成階段性任務，使學習成果得以逐步發揮與發酵。

## (二) 課程目標：

藉由妥善的課程規畫，使學員於修業完畢後即具備調查、研究和提案的能力，同時亦有成果的產出，這些成果可能是學位論文、正式的提案計畫或者某種類型的研究成果。以上這些成果經作者同意後，皆呈現於本案的網站平台，以供後續有興趣的研究者繼續使用或相互交流，擴大課程的影響力。

## 二、 課程架構與師資

### (一) 課程架構

本計畫規劃三個階段六大主題的課程，課程內容從初階開始即環環相扣，相互呼應，鼓勵學員們由初階課程開始循序漸進的上課，最後完成論文(或計畫)，於成果展中發表。

#### 1. 初階課程

為增進本計畫課程的能見度與號召力，第一堂課將邀請文化界重要人士於第一堂課進行講演，作為一個課程活動的亮點與正式啟動。對於課程演講之文化界重要人選，本單位積極連繫邀請，目前尚未確定。

初階課程包括「西湖溪研究導論」、「地方史研究調查方法」，這樣的課程設計，希望學員對於西湖溪流域的文史有一基礎認識，並搭配研究方法和資料庫運用的訓練，讓學員們在第一階段結業後，即備有研究調查西湖溪的基本知識和能力。最後一堂課安排調查實作，使學員更近距離了解西湖溪流域聚落的現況與發展。課程內容表述如下：

表 19 初階課程內容規畫

| 階段 | 課程主題          | 內容  | 預定講師 |
|----|---------------|---|------|
| 初階 | 西湖溪研究<br>導論   | <ul style="list-style-type: none"><li>■ 邀請文化界重要人士於第一堂課講演</li><li>■ 西湖溪流域文史概述</li><li>■ 苗栗地區客家族群與文化概論</li><li>■ 調查實作</li></ul> | 羅烈師  |
|    | 地方史研究<br>調查方法 | <ul style="list-style-type: none"><li>■ 西湖溪流域文史調查現況概述</li><li>■ 地方史研究調查方法概述</li><li>■ 各機關電子資料庫介紹與運用</li><li>■ 調查實作</li></ul>  | 張正田  |

## 2. 進階課程

進階課程包括「文化資產」、「傳統建築的活化與都市計畫」、「文化產業」以及「提案寫作工作坊」。學員習得初階課程的基礎後，再行修習「文化資產」和「傳統建築的活化與都市計畫」的課程，如此一來，學員對於文化資產的保存、活化和都市計畫等議題，會有更深刻的體認；待此兩門課程修習完畢後，再修習「文化產業」課程，這樣的課程設計，將使學員對於文化產業的內容更能觸類旁通。最後一堂課安排調查實作，使學員更近距離了解西湖流域的文化資產、傳統建築活化案例、都市計畫和文化產業發展的現況。

為促使學員在此階段即開始思索個別探究或提案的主題，本階段特別開設「提案寫作」工作坊，學員必須於進階課程結束前提出論文大綱(或計畫大綱)。課程內容表述如下：

表 20 進階課程內容規劃

| 階段 | 課程主題         | 內容  | 預定講師 |
|----|--------------|---|------|
| 進階 | 文化資產         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 文化資產保存與社區營造/地域振興</li> <li>■ 文化資產概論</li> <li>■ 文化資產法規</li> <li>■ 文化資產保存與活化</li> <li>■ 調查實作</li> </ul>     | 李謁政  |
|    | 傳統建築的活化與都市計畫 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 臺灣傳統建築與日治時期建築概論</li> <li>■ 傳統建築的活化</li> <li>■ 傳統建築 VS. 都市計畫</li> <li>■ 都市計畫概述</li> <li>■ 調查實作</li> </ul> | 賴志彰  |
|    | 文化產業         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 文化產業概論</li> <li>■ 文化創意產業政策</li> <li>■ 產業轉型與振興</li> <li>■ 客家文化創意產業概述</li> <li>■ 調查實作</li> </ul>           | 林詠能  |
|    | 提案寫作工作坊      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 提案寫作基本觀念與實務</li> <li>■ 〈學員計畫構想〉分享</li> </ul>   | 羅烈師  |

### 3. 專精課程

專精課程包括計畫寫作、成功案例分享、社區資源整合座談、論文發表會暨期末成果展四部份。其中成功案例分享分五次不同主題，包括：「社區營造(一)：自然生態」、「社區營造(二)：歷史建築與環境再造」、「地方文史調查寫作與出版」、「產業轉型與文創」、「中央各部會補助單位說明」，每次課程主題邀請一位講者分享經驗。藉由上述這些案例分享，讓學員們可以直接向成功案例者及公部門請益、相互交流。此外，社區資源整合座談預計邀請西湖鄉、銅鑼鄉、三義鄉等代表出席，達到社區意見交流、資源整合的目的。

學員們已於上一階段完成論文大綱(或計畫大綱)，經由參與本階段特別規劃的案例分享、社區座談等，學員的論文(或計畫)寫作能力與思考面向將更為專精與全面。期末為期兩天的論文發表會暨成果展，將是學員積極展現學習成果的最佳時機，本單位亦積極連繫邀請重量級學者進行專題演講，目前演講人選尚未確定。

課程內容表述如下：

表 21 專精課程內容規畫

| 階段 | 課程主題      | 內容   | 講師                     |
|----|-----------|--|------------------------|
| 專精 | 計畫寫作      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 計畫寫作</li> <li>■ 案例分享</li> <li>■ 舉辦社區資源整合座談</li> <li>■ 舉辦期末成果展</li> </ul>        | 羅烈師                    |
|    | 淺談無形文化資產  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 文資法概述</li> <li>■ 什麼是無形文化資產</li> <li>■ 無形文化資產案例分享</li> <li>■ 「民俗」特質介紹</li> </ul> | 林茂賢副教授(國立台中教育大學台灣語文學系) |
|    | 自然生態社區營造  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 案例分享：高雄美濃黃蝶翠谷</li> </ul>  | 溫文相先生(美濃廣林社區發展協會)      |
|    | 歷史建築保存與活化 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 案例分享：雲林故事館</li> </ul>   | 唐麗芳館長(社團法人雲林縣雲林故事人協會)  |

|    |             |  |                         |
|----|-------------|--|-------------------------|
| 專精 | 產業轉型與<br>文創 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 案例分享：博物館策展、博物館展覽之文創商品</li> </ul>                  | 何傳坤教授<br>(台北藝術大學博物館研究所) |
|    | 地方文史調查寫作與出版 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 案例分享：鹿港文史出版</li> </ul>                            | 陳仕賢 (鹿港文史工作者)           |
|    | 補助單位現身說法    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 補助地方政府推動「客家文化環境營造」計畫的概念瀏覽</li> </ul>              | 客委會北區督導團<br>張興傑老師       |
|    | 社區資源整合座談    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 計畫概述</li> <li>■ 學員提案分享</li> <li>■ 綜合座談</li> </ul> | 西湖鄉、銅鑼鄉、三義湘三鄉鄉長         |

## (二) 課程安排

培訓日期：101年10月6日~102年9月15日 (含成果發表共84小時)

培訓地點：苗栗客家文化園區視聽室 (苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路6號)

培訓人數：20人以上，30人為限

培訓方式：分三階段上課，開放學員可以報名不同階段的課程，鼓勵學員全程參與所有階段的課程。凡報名「專精階段」的學員必須於期末完成計畫書。

表 22 人才培訓課程期程安排

| 日期           | 階段              | 上午課程<br>10:00~12:00 (2小時)          | 下午課程<br>13:30~15:30 (2小時)              |
|--------------|-----------------|------------------------------------|--|
| 101/10/6(六)  | 初階課程<br>(共26小時) |                                    | 名人講談<br>講者：黃鼎松<br>講題：概覽西湖溪流域的寺廟信仰與聚落形成 |
| 101/10/13(六) |                 | 西湖溪的古與今(一)<br>講師：羅烈師               | 清代苗栗地方史研究(一)<br>講師：張正田                 |
| 101/10/27(六) |                 | 西湖溪的古與今(二)<br>講師：羅烈師               | 清代苗栗地方史研究(二)<br>講師：張正田                 |
| 101/11/10(六) |                 | 「西湖溪的古與今」、「清代苗栗地方史研究」調查實作<br>(8小時) |  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| 101/11/25(日) |   | 調查研究分享 (8 小時)                            |   |
| 102/1/5(六)   | 進階課程<br>(共 32 小時)   | 文化資產(一)：<br>世界遺產與文化資產保存<br>講師：李謁政        | 傳統建築的活化與都市計畫<br>(一)：<br>老街的活化與都市發展<br>講師：賴志彰  |
| 102/1/19(六)  |   | 文化資產(二)：<br>台灣文化資產保存<br>講師：李謁政           | 傳統建築的活化與都市計畫<br>(二)：<br>老舊街區的再發展與歷史文化的堆疊<br>講師：賴志彰  |
| 102/2/2(六)   |   | 「文化資產」、「傳統建築的活化與都市計畫」調查實作 (8 小時)         |   |
| 102/2/23(六)  |   | 文化資產與觀光遊憩(一)<br>講師：林詠能                   | 寫作個案分享與討論(一)<br>講師：羅烈師  |
| 102/3/9(六)   |   | 文化資產與觀光遊憩(二)<br>講師：林詠能                   | 寫作個案分享與討論(二)<br>講師：羅烈師  |
| 102/3/23(六)  |   | 「文化資產與觀光遊憩」調查實作、「寫作個案分享與討論」期中成果報告 (8 小時) |   |
| 102/5/4(六)   |   | 專精課程<br>(共 28 小時)                        | 名人講堂<br>講 題：淺談無形文化資產<br>主持人：羅烈師副教授<br>講 者：林茂賢副教授(國立台中教育大學台灣語文學系)<br>地 點：展館 2 樓簡報室<br>※開放非學員參加 |
| 102/5/18(六)  | 課程主題：自然生態社區營造<br>案例分享：高雄美濃黃蝶翠谷<br>講 師：溫文相先生 (美濃廣林社區發展協會)<br>地 點：大會議室      |  |   |
| 102/6/1(六)   | 課程主題：歷史建築保存與活化<br>案例分享：雲林故事館<br>講 師：唐麗芳館長<br>(社團法人雲林縣雲林故事人協會)<br>地 點：大會議室 |  |   |

|             |   |
|-------------|---|
| 102/6/15(六) | 課程主題：產業轉型與文創<br>案例分享：博物館展覽之文創商品<br>講 師：何傳坤教授 (台北藝術大學博物館研究所)<br>地 點：大會議室 |
| 102/6/29(六) | 課程主題：地方文史調查寫作與出版<br>案例分享：鹿港文史出版<br>講 師：陳仕賢 (鹿港文史工作者)<br>地 點：大會議室        |
| 102/7/6(六)  | 補助單位現身說法<br>主 持 人：羅烈師副教授<br>講 師：客委會北區督導團<br>地 點：大會議室                    |
| 102/8/24(六) | 社區資源整合座談<br>主 持 人：羅烈師副教授<br>與 會 者：西湖鄉、三義鄉、銅鑼鄉三鄉鄉長<br>地 點：大會議室           |
| 102/10/5(六) | 論文發表會暨期末成果展(一) (8 小時)   |
| 102/10/6(日) | 論文發表會暨期末成果展(二) (8 小時)   |

### 三、 人才招募辦法

- (1) 招生名額：20 人以上，30 人為限
- (2) 招生對象：以客家學院及文化研究之相關系所學生、地方文史工作者、文史志工等為積極培訓之人員，如另有名額仍開放予對客家文史及聚落調查有興趣之一般民眾參加，譬如苗栗縣政府文化局及各鄉鎮市公所之相關業務承辦人，或者執行苗栗縣市相關計畫之民間廠商。
- (3) 甄選方式：本次計畫主要目標是培育能實際執行研究調查和企劃之人才，因此報名表上會增設填寫興趣與計畫構想的開放式欄位，讓我們對學員有更進一步的了解與認識，也作為篩選學員機制。
- (4) 消息發佈：
  - A. 透過滾雪球的方式，從潛在學員名單開始逐一詢問，並透過這些潛在學

員的人際網絡，逐步擴散，達到宣傳目的。

- B. 透過電子郵件、電子公文和紙本摺頁、海報的傳送，放置或張貼於文化局、各地社區活動中心等處，並請地方政府協助發送公文給村里長與各級學校單位。

#### 四、 招募對象

表 23 人才培訓課程招募對象

| 對象              | 培訓目標  |
|-----------------|---|
| 桃竹苗大專院校學生       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 桃竹苗屬於客家人居住的三大縣市，三個縣市内分別有中央、交通、聯合大學客家學院，學院學生可利用此調查實作的機會，結合課程理論，活化客家文史。</li> </ul>   |
| 在地、社區文史工作者或相關人員 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 地方或社區工作雖然對於地方文史雖有一定程度的了解，也能掌握紙本文獻資料，但多數對於數位資料庫並不熟悉，使其在研究上減損一批重要的參考資料。透過本課程研究方法的訓練，將使他們日後更能掌握這些資料庫的史料文獻。</li> <li>■ 對於論文及提案計畫書的研究方法、格式等通常不太熟悉。</li> <li>■ 透過本課程培養其獨立寫作、企劃和執行專案之能力，最終目標為完成研究論文或計畫提案書，並建立人才網路。</li> <li>■ 協助本期計畫之研究調查工作。</li> </ul> |
| 文化志工            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 文化志工為文化機構的第一線工作人員，除了被動分派工作之外，可藉由此系列課程建立其專業知識與素養，增進其執行解說、教育活動等工作之能力。並可參與規劃工作，提供前線人員之觀察和意見。</li> <li>■ 苗栗園區身為國家級客家文化建設，園區內的志工為本課程招募的重點對象，期望這些培訓的志工學員，未來可以為園區注入更多活力。</li> </ul>   |
| 公務員             | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 縣府文化局、各鄉鎮市公所之相關業務承辦人，幾乎是與提案單位接觸的第一線工作人員，可藉由此系列課程，培育他們對於各個提案面向有更深度的了解。</li> <li>■ 培養公務員相關主題之知識，以及企劃和撰寫計畫書之能力。</li> </ul>  |
| 執行相關計畫之民間廠商     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 目前許多公部門的研究調查計畫為委託其他學術機構或民間廠商(顧問公司)執行，卻未必具有相應的專業能力。</li> <li>■ 本計畫期望培養具有研究調查專業素養之執行單位，祈使未來能累積更完整、兼具深度和廣度的研究成果。</li> </ul>   |

## 五、 招募情形

本計畫活動的招募對象以客家學院及文化研究之相關系所學生、地方文史工作者、文史志工等為積極培訓之人員為主，預計招收名額以 30 人為上限，據此，我們擬訂的宣傳方式及招生情形如下：

(一)宣傳時間：101 年 9 月 6 日~101 年 9 月 30 日

(二)宣傳方式：

1. 以電子公文(含 E-DM，圖 13)發送至(北台灣相關客家系所、苗栗縣高國中小、苗栗縣農會、苗栗縣鄉公所、新竹縣中小學等)
2. 印製 A2 全彩海報 310 張，寄送至北台灣相關客家系所、新竹縣市文化局、各級學校，苗栗縣市觀光局、圖書館、各級學校、鄉公所、社區協會等。
3. 印製 A4 文宣(含報名表)310 份，寄送至北台灣客家相關系所、新竹縣市文化局、各級學校，苗栗縣市觀光局、圖書館、各級學校、鄉公所、社區協會等。報名簡章詳見附件十。
4. 客家中心協助公告訊息在中心網站，並且設立網站連結。
5. 設置本計畫專屬網站。



**整合與再現－苗栗縣西湖流域客家村落史及文化資產調查暨人才培訓計畫**

活動日期：民國101年10月~102年9月，週六隔週上課(含成果發表共86小時)  
初階101年10月6日~11月24日(名人講談/西湖溪的古與今/清代苗栗地方研究)  
進階102年 1月5日~ 3月23日(文化資產保存/傳統建築的活化與都市計畫/文化資產與觀光遊憩/寫作工作坊)  
專精102年 5月4日~ 9月15日(計畫成果寫作、案例分享/論文發表與成果展)

活動名額：每階段課程學員人數以30人為上限。

活動對象：以客家學院及文化研究之相關系所學生、地方文史工作者、文史志工等為積極培訓之人員，如另有名額仍開放予對客家文史及聚落調查有興趣之一般民眾參加(機關保留擇定權利)。

培訓地點：苗栗客家文化園區大會堂  
(苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅鑼南路6號)

補充說明：1.如過報名人數超過30人，報名表亦作為書畫評鑑資料，機關保留擇定權利。  
2.公教人員全程參與者，本單位依簽到表予以公教人員研習時數認證。  
3.凡報名「精進階段」的學員必須於期滿完成計畫書或論文，全程參與三階段課程的學員，於課程結束後頒發結業證書。

報名時間：即日起至民國101年9月30日止  
報名方式：網路報名、電話或E-mail方式擇一  
聯絡方式：國立交通大學 客家文化學院  
張玉美 03-571-2121\*58742  
ym.chang@hkcnctu.edu.tw  
課程網站<http://goo.gl/ZoHj7>



指導單位： 客家委員會  
主辦單位： 客家文化發展中心  
承辦單位： 國立交通大學

人才培訓課程招生海報/E-DM

### (三) 招募情況

至 9 月 30 日報名截止，共有 53 位報名。由於報名人數超過 30 位，因此我們依據研究興趣、計畫構想進行第一次的篩選，學員的經歷皆相當優秀，極為困難從中挑選 30 名。基於此，我們向客發中心回報報名熱烈的情況，客發中心表示在經費和場地可以負擔的情況下，即可增加學員錄取的名額，客發中心協助解決場地的問題；經費方面，本計畫亦進行了部分調整。

承上，本計畫培訓課程相當重視田調實作，因此，錄取學員必定需要長期沉浸在田調場域內，針對此點，我們再次依據學員的居住地進行二次篩選，最終，錄取 37 名學員。其中學員張秀雲在開課前即因故退出，因此我們再從備取學員中依候補順序，錄取謝海清學員。

## 第二節 課程規劃

為增進本計畫課程的能見度與號召力，第一堂課邀請苗栗文史專家黃鼎松老師於第一堂課進行專題演講，講題：「概覽西湖流域的寺廟信仰與聚落形成」，作為一個課程活動的亮點與正式啟動。進階課程則鎖定幾個文化資產與地方文史相關之子題，邀請專家講課與分享經驗。專精課程在第一堂課請林茂賢老師，從常被一般人忽略、卻是維繫文化最重要的「無形文化資產」主題，以幽默風趣的方式帶領學員和民眾進入文化資產的世界；之後則邀請國內在文化資產活化、生態社區營造、文創商品開發、文史調查與出版等的第一線實務工作者，分享他們的寶貴經驗。

本課程利用導師、助教的角色及分組制度，督促學員的進度，並利用每周「西湖溪的古與今」課程部份時間，安排組長及組員分享個別進度，各組學員初步研究方向請詳本章第五節。

本課程講師提供之講義或簡報檔，取得講師同意後，轉成 PDF 檔後皆已上傳至本課程網站，供學員和民眾下載。並整理於本報告書附件一。

### 第三節 課程網頁

#### 一、本計畫網頁

本計畫為使計畫研究之調查和人才培訓成果能結合，後續並能提供西湖溪相關研究資源平台，提供一般民眾查詢使用，架設計畫網站，提供課程基本資訊；並將分階段上傳調查研究之成果，以便學員和有興趣的民眾參考。

課程網頁網址：<https://sites.google.com/a/hkc.nctu.edu.tw/2012shihwu-river/>

#### (一) 網站架構

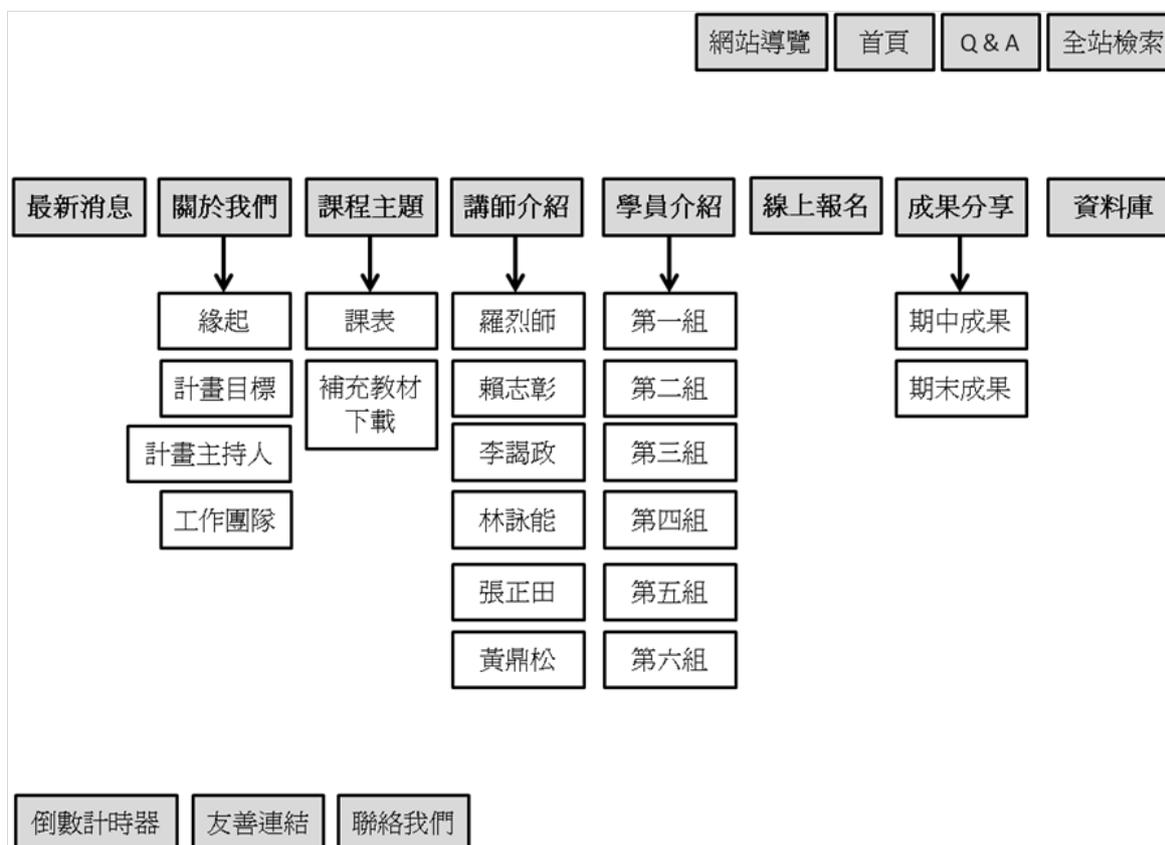


圖 167 網站架構圖

## (二) 網頁視覺設計與截圖



圖 168 本計畫網頁視覺設計(首頁)



圖 169 本計畫網頁內容(學員介紹)

## 二、社群網站課程專頁(社團)

此外，為促進學員之間的交流，互相分享資源、便於課堂以外的時間討論，另由學員李欣穎開辦 Facebook 課程專頁，由李同學和本計畫助理、課程助教共同管理經營。本社群網頁因為屬內部討論性質，為與上述網頁區隔，於課程開辦期間為封閉式社團，但未來可開放作為公開之地方文史社團，以便和其他社團交流。

Facebook 課程專頁活動十分頻繁：羅烈師副教授經常在此更新客家文化與文化資產保存之相關文章；計畫辦公室則會上傳每次上課的照片、同步更新課程最新資訊、補充

與本計畫和學員研究相關之各類資訊；學員們除了張貼各類與西湖鄉流域研究、或文化資產與客家文化相關之資訊，也會在此課程專頁上分享田野調查和上課心得。



圖 170 本計畫人才培訓課程 Facebook 專頁(封閉式社團)



圖 171 本計畫人才培訓課程 Facebook 專頁(塗鴉牆貼文與互動)

## 第二章 課程紀錄

### 【初階課程】

日期：101 年 10 月 6 日

時間：上午 10:00~12:00

地點：苗栗銅鑼園區 簡報室

課程名稱：概覽西湖流域的寺廟信仰與聚落形成

講師：黃鼎松老師

---

### 課程紀錄：

黃鼎松老師鑽研客家文化、鄉土文史，並重修苗栗縣志，筆耕 30 餘年，累積三百多萬字的文史資料。黃老師在本次的專題演講中首先向學員們介紹西湖流域的文史，接著談及西湖流域的拓墾與街庄形成，先民開發西湖流域自下游逆流而上。雍正年間，海豐古蘭祥率族人入墾今三湖地區，為漢人入墾西湖流域之始。銅鑼之拓墾，大致始於乾隆 40 年代，吳士貴最早入墾今銅鑼村。三義是西湖流域開拓較晚的地區。拓殖史上的重要家族與府第：西湖湖東至德堂、四湖彭城堂、五湖茅仔埔青錢第、五湖賴氏崇達公武秀才第，銅鑼竹森村李家停敘堂。

最後，以西湖流域的寺廟信仰做為總結，先民渡海來臺，在犴草蠻荒中拓地墾荒；為感恩謝德，即紛紛設置寺廟奉祀。西湖流域的寺廟一共 39 座，以奉祀之主神加以分類，其中關聖帝君（三恩主）最多有 13 座。西湖流域寺廟信仰的最大特色是恩主公信仰最為盛行，而且多由「開堂扶鸞」的鸞堂演變為地方庄落大廟。

課堂剪影：



黃老師述說西湖溪故事，相當精采。



學員們正聚精會神聆聽黃老師演講

日期：101 年 10 月 13 日  
時間：上午 10:00~12:00  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：西湖溪的古與今(一)  
講師：羅烈師副教授

---

課程紀錄：

羅烈師副教授以幾篇有趣的西湖溪文章談起，包括劉恩寬宗族公廳的地理、宣王宮的歷史演變、日治時期的書院衝擊等。

- 舊名老屋的劉恩寬宗族公廳，是西湖溪下游西畔的鯉魚穴寶地，屋後兩側有水井，是鯉魚的鰓，山形似魚背，公廳正是魚口。鯉魚在漢文化向來就是吉祥的象徵，更重要的神話是鯉魚跳龍門，象徵著由凡入聖的社會地位提昇。
- 至於貓穴，則是同側水流轉側斜斜相望的宣王宮。由於唐玄宗追諡孔子為文宣王，故稱孔廟為宣王宮。這裡原來是劉恩寬宗族所辦理的學堂，正式的名稱是「雲梯書院」。劉恩寬公廳前仍存兩對象徵科舉功名的旗竿石，公廳內琳瑯滿目的古今匾額，完全一幅耕讀傳家的形貌。
- 日治初期傳統書院一來受到日治公學校的衝擊，漸有式微之勢；其次又因戒鴉片煙而一時風行的恩主公關帝信仰中，帶著濃厚傳統詩文色彩的扶鸞民俗十分受地方知識份子歡迎；於是書院變轉型為鸞堂「修省堂」，以信仰的方式保存了傳統儒學。
- 及至日人殖民統治力量加深，又逢 1937 年後的戰時體制，開始禁絕傳統信仰，恩主公當然在禁止之列，於是修省堂便又轉型為宣王宮，藉由孔子而合法地保住了崇尚知識的傳統。
- 老屋是鯉魚穴，學堂下是貓穴，於是一幅鯉魚躲貓的遊戲，就在西湖溪畔的山水間上演著。想像力豐富的老屋族人，索性種了一排高高的竹行，讓貓再也找不到美味的鯉魚，令人莞爾。
- 劉家是西湖溪非常重要的宗族，族內的知識份子也往往是族外周邊鄉鎮的領導菁英。

課堂剪影：



學員利用下課時間熱烈討論(一)



學員利用下課時間熱烈討論(二)

日期：101 年 10 月 13 日

時間：下午 1:30~3:30

地點：苗栗銅鑼園區 簡報室

課程名稱：清代苗栗地方史研究（一）

講師：張正田博士

---

課程紀錄：

張正田博士以歷史地理學角度，帶領學員從今日臺灣客庄分布概況，細觀清代苗栗客家庄的分布，張博士亦於演講中提供閩客原鄉在大陸分布的情形，藉此也鼓勵學員進行研究調查的同時，除了以微觀的層面探討研究問題之外，最好也能兼顧宏觀的層面，談及整體的史地背景，讓研究成果更為深廣。

演講大綱：

- 一、臺灣閩客兩族群大陸各府州來源比例圖
- 二、臺灣的福佬與客家族群大陸原鄉地形圖
- 三、「臺灣傳統客家地域」的概念提出
- 四、如何看清代北臺灣的客家街庄
- 五、由今苗栗縣境的新竹州第五統計書「廣東人」比例(不含卓蘭鎮)看清代的苗栗客庄史

※補充資料：中研院漢籍電子文獻資料庫 <http://hanji.sinica.edu.tw/>

(學員可輸入”翰典”二字在 google 或 yahoo 等搜尋)

課堂剪影：



張正田老師講課情形



學員們專注聆聽演講

日期：101 年 10 月 27 日  
時間：上午 10:00~12:00  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：西湖溪的古與今(二)  
講師：羅烈師副教授

---

課程紀錄：

羅烈師副教授從學員徐煜佾先生提供的一份乾隆五十一年西湖溪下游的給墾字古文書，談西湖溪流漢人多點同時進行開墾的情況。由於漢人往往先私墾土地後，才正式與原住民確認土地所有權，朝廷曾因認定漢人越界開墾而撤消本地所有權文書效力。所以本件古文書的效力尚待深入考查，卻提供後世研究者重要的資訊。

本堂課並請學員之一邱曉燕老師(目前就讀交大客家社會與文化碩士在職專班的)，分享目前針對西湖溪下游地域社會之形成的初期研究成果，以西湖鄉北四庄為例，如何因媽祖信仰結合、又因恩主公信仰之競逐關係而形成兩個地域社會。

其下為學員預定於本培訓計畫完成之主題與發表形式

鍾兆良：銅鑼鄉之文史研究。

鍾林英：以伯公為主題，調查本區域之伯公廟，並以之為題做成繪本形式。

徐毓宏：撰寫以西湖流域中下游之宗族形成與變遷為主題之論文。

李欣穎：建立本計畫之社群網站，成為學員與其他大專院校、文史工作者之研究、交流平台。

曾碧秋：喜愛旅遊，會根據自己的調查與興趣規劃一本西湖流域的導覽手冊。

黃玉鳳：以攝影方式，探訪和整理三義鄉的文史資料。目前已整理五穀宮部分。

陳璐誼、方郁瑄：進行「有任務的」旅遊行程規劃，融入故事劇情(例如本地的傳說)，讓一般民眾可以透過旅行與活動參與認識西湖流域。

邱曉燕：撰寫以西湖溪下游地域社會形成為主題之碩士論文。

賴國誠：撰寫以三義鄉漢人拓墾為主題之碩士論文。

第六組：組員以苗栗園區的導覽員為主，因此要整組合作，規劃西湖流域之導覽人員  
教戰手冊。(組員：楊明璋、吳國忠、廖炎城、羅滿泉、賴心娣、黃生福)

課堂剪影：



臺下學員專心聽講和提問



學員邱曉燕老師分享個人研究成果

日期：101 年 10 月 27 日

時間：下午 1:30~3:30

地點：苗栗銅鑼園區 簡報室

課程名稱：清代苗栗地方史研究 (二)

講師：張正田博士

---

課程紀錄：

張正田博士由西湖流域與整個苗栗堡地區之關係談起，強調區域史研究要從「點」的關心逐步放大看到周邊區域，因此研究西湖流域，除了苗栗堡，也不能忽視與吞霄堡之關係，也和後龍流域的發展息息相關。區域史需著重歷史地理學和地方勢力兩大核心，而不同時代統治者的地方治理手段也影響地方發展，例如：日治時期的行政區劃和警察制度。

針對研究發法的分享，張老師介紹幾個較為重要的線上資料庫(如：中研院「漢籍電子文獻」)和研究方法參考文獻(如：黃卓權《進出客鄉》(2008))，並以自己的論文為例，說明如何解讀族譜和古文書。並請學員李慶華先生分享田野調查的流程和心得。

課堂剪影：



張正田老師講課情形



張正田老師示範數位資料庫之操作

日期：101 年 11 月 10 日

時間：上午 9:00~下午 6:00

地點：苗栗縣銅鑼鄉、三義鄉、西湖鄉

課程名稱：調查實作

(本次課程由羅烈師副教授依序至各組田調地點指導)

---

調查實作課程流程與指導順序如下：

9:00 銅鑼火車站前集合

(1) 09:30-10:10 第三組 田野調查地點：銅鑼鄉惇敘堂(竹森村)

(2) 10:20-11:00 第四組 田野調查地點：銅鑼鄉九湖武聖廟(九湖村)

(3) 11:10-11:50 第一組 田野調查地點：銅鑼武聖廟(銅鑼街上)

(4) 12:00-13:30 第五組 田調地點：銅鑼街上(含用餐)

(5) 14:00-14:40 第二組 田野調查地點：賴崇達古厝(西湖鄉五湖村)

※第六組學員因 11/10 當天多數另有工作無法參加，因此另找時間至該組田調地點訪查。



銅鑼火車站前集合，羅烈詩副教授說明本日行程和田調訪查之注意事項

### 一、第三組 田野調查地點：銅鑼鄉惇敘堂(竹森村)

第一組選定之田調地點為銅鑼鄉竹森村潤窩李氏惇敘堂，為學員李坤松村長的老家。潤窩李氏為當地望族，李氏「惇敘堂」和通霄李氏公廳是苗栗縣少數僅存的傳統民居，保留客家人的風水官和傳統建築語彙，至今並維持宗族祭祀的傳統，十分難得。

本次拜訪調查，由李村長安排兩位宗族耆老李柯郎先生(92 歲)、邱期榮先生(85 歲)，為組員講述宗族在本地拓墾、發展，以及地方的傳說故事等，例如：當年丘逢甲之父曾

在李家學堂任教一事。並由李村長為學員們解說惇敘堂的建築，包含風水座向之選定及背後的故事、建築的各種細節、周邊附屬設施(半月池和化胎等)、目前尚存之文物(石筆和武石等)。



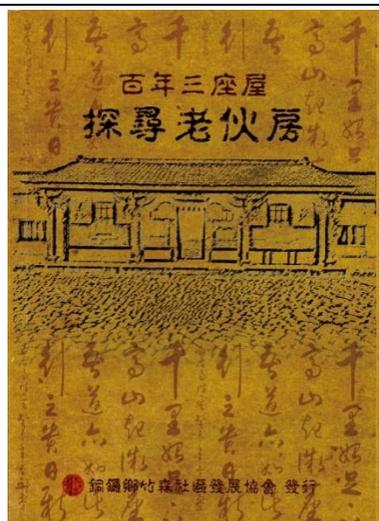
李坤松村長(右 1)邀請宗族耆老(左 2 白衣坐者)接受訪談。



羅烈師副教授講解客家宗族與聚落之形成。



李坤松村長解說李氏惇敘堂的歷史和建築。



李村長提供之社區出版品《百年三座屋：探尋老伙房》

## 二、第四組 田野調查地點：銅鑼鄉九湖武聖廟(九湖村)

第四組田調地點為九湖村武聖廟，因組員楊淑菁為九湖國小教師，該組對於地方公廟和聚落發展有興趣，故選定九湖武聖廟。九湖武聖廟創建於清乾隆十二年(1747年)，主祀關聖帝君。日治時期因民間信仰遭受迫害，三恩主等神像暫於九湖村古蓮寺(今天寶寺)內供奉，戰後武聖廟重修才將神像迎回。幾經翻修後，九湖武聖廟現為二層樓建築，二樓為廟，一樓則作為村民集會場所和鄰里辦公室。

拜訪當日因廟方管理人與誦經團外出，因此由羅烈師副教授為學員講述臺灣關帝信

仰的由來與轉變；清代以前的武聖主祀岳飛，但因岳飛當年征討清朝女真人之祖先，而後才改奉關羽為武聖。此外，日治時期以後，由於儒教發展和勸導戒菸，武聖廟也與鸞堂信仰有關，苗栗地區就是臺灣鸞堂最密集的地方。學員劉志強並分享所居住之社區的寺廟組織運作模式。



### 三、第一組 田野調查地點：銅鑼武聖廟(銅鑼街上)

第一組的田野調查地點為銅鑼武聖廟，位於銅鑼最熱鬧的街區，是本地重要的地方公廟。銅鑼武聖廟創建於清道光廿四年(1844年)，原主祀三恩主，1935年關刀山大地震以後暫奉於天后宮舊址；1950年由地方士紳發起建廟，背倚新街、坐東向西；另一說是光緒十六年(1890年)由吳湯興、邱國林倡建。廟中高掛的「大啓文明」匾額為丘逢甲於清光緒十五年(1889年)所書，書以「明」字而非「明」據說是為了避免產生「反清復明」之聯想。銅鑼武聖宮拜殿的木雕對場非常精采，並保有客家廟宇之用色與風格，相當值得一看。

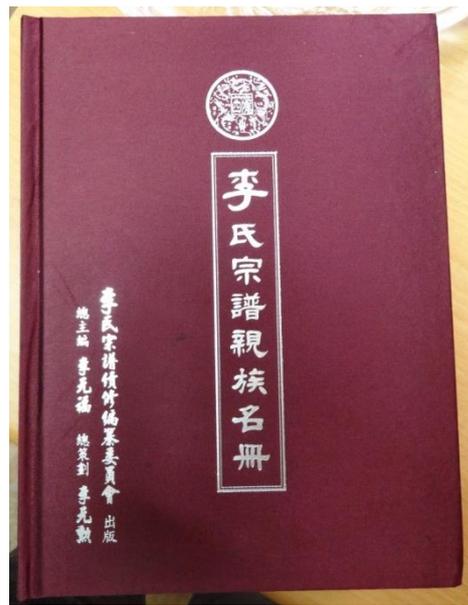
本組於正式拜訪前已兩次拜會廟方管理人員，當天安排訪問管理人和本地李氏族內耆老李元福先生(退休教授)。李元福先生負責主編《李氏宗譜親族名冊》和《李氏宗譜史記》，於2003年出版，詳細記載銅鑼李氏宗親各房派之發展與名單。本組學員請教受訪者關於廟宇歷史、建築風格與特色、李氏宗族在銅鑼當地的發展與影響等幾個面向的問題，同時也提及銅鑼當地的傳說和故事。銅鑼武聖宮不像一般廟宇採燕尾形式，據受訪者表示，是由於過去李氏族人居住在銅鑼武聖宮週邊，為避免煞到族人，故採馬背形式。羅烈師副教授提供另一種可能，重建後的銅鑼武聖宮之建築風格與裝飾有儒雅氣質，雖然是地方公廟，李家在建廟過程可能也發揮很大的影響力。



第一組學員訪問李元福先生(左 1)及主委



羅烈師副教授向學員介紹武聖廟的緣由



由李元福先生主編之《李氏宗譜親族名冊》

#### 四、第五組 第五組 田調地點：銅鑼街上

第五組組員的田調地點為銅鑼街上，主要探訪街上的歷史建築、特色店家與行業、市場、地方公廟等，了解銅鑼街衣代聚落的形成與發展。在本區仍保留為數不少的日治時期木造建築，包含重光診所和周邊的鐵道附屬建築、街屋等，還有過去的打鐵業尚有設備留存，相當珍貴。

## 五、第二組 田野調查地點：賴崇達古厝(西湖鄉五湖村)

第二組的田調地點主要是西湖鄉五湖村的賴崇達古厝，以及週邊的賴氏宗廟、夥房建築群。西湖賴氏宗族為地方望族，賴氏宗廟群主要分為四處：賴德祥祠堂、賴維侯家廟、賴維信宗廟、賴崇達宅第，分布在方圓三百公尺以內，如此密集度國內也不多見；可惜的是，賴家在改建時不像銅鑼李家保存較多傳統風貌，但從賴崇達古厝和賴氏諸公墓等，仍可窺建傳統客家建築之美與蘊含的精采宗族文化。

本日訪問請到賴家耆老，為學員介紹賴家在西湖的發展史以及賴氏宗廟群。賴氏宗廟群樣式不一，有保留清代夥房建築樣式的賴崇達古厝和賴維侯家廟、融合日治時期風格的賴德祥祠堂、改建為現代樣式二層樓建築的賴維信宗廟，從宗廟夥房建築也能看到時代推演的影響。

西湖賴家的「賴氏諸公墓」最特別的是，該墓所葬者非賴家人，而是在械鬥中喪命的長工等為賴家工作的外姓人士；但由於以「賴氏諸公」稱之，客家人之的墓一般不會如此稱呼外姓，因此也可能是同姓不同宗的賴姓人士，但實情為何說辭不一，已不可考。另外，西湖賴家曾與苗栗謝家發生衝突，因賴家人被綁架(軟禁)而引發雙方械鬥之事件，北埔姜家也出兵幫忙。



賴家耆老(左 1)向學員介紹賴氏宗族的歷史



參訪賴維信宗廟，羅老師解說祖先牌位



學員參觀賴崇達古厝



賴德祥祠堂



賴氏諸公古墓

日期：101 年 11 月 25 日

時間：上午 10:00~下午 4:00

上課地點：吳濁流藝文館（苗栗縣西湖鄉五湖村 14 鄰 194 之 4 號）

課程名稱：調查研究分享

---

### 流程：

10:00~10:10 導師時間

10:10~10:50 第一組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

10:50~11:30 第二組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

11:30~12:10 第三組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

12:10~13:30 午餐及參觀吳濁流藝文館

13:30~14:10 第四組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

14:10~14:50 第五組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

14:50~15:10 茶會

15:10~15:50 第六組(報告 30 分鐘+綜合討論 10 分鐘)

15:50~16:00 導師時間

## 第一組

概述：本組研究聚焦於銅鑼武聖宮，內容包括：「銅鑼武聖宮之祭祀圈與聚落發展」(陳孟萍)、銅鑼武聖宮對聯書寫之意涵(李慶華)、「銅鑼武聖宮沿革」(鍾兆良)。其他成果還有「小故事大道理 – 好心奉茶」(鍾林英)。

### 1. 陳孟萍：銅鑼武聖宮之祭祀圈與聚落發展

武聖宮的歷史與銅鑼鄉聚落發展的歷程息息相關。未來將利用銅鑼鄉武聖宮祭祀圈的劃分(如何劃分)與地方發展歷史相互比較分析，探討武聖宮祭祀圈是如何形成，以及祭祀圈對於聚落發展的影響。

### 2. 李慶華：銅鑼武聖宮對聯書寫之意涵

武聖廟匾下之橫匾由丘逢甲立字：「明文啓大」；柱子對聯：「降魔伏寇志存一統佐熙朝 伐魏拒吳數定三分扶漢室」、「和權非素願力扶漢室誓吞吳 拒操表英風義釋華容常討魏」、「聖心齊孔子代天宣化醒群黎 武藝邁廉頗翼漢精忠明大義」等。

### 3. 鍾兆良：銅鑼武聖宮沿革

重點包含：1.建於 1844 年(道光 24 年)有 168 年歷史；2.民 24 年大地震震毀；3.民 39 年覓地重建；4.開發史：乾隆 12 年吳士貴開發芎蕉灣之南，乾隆 54 年開發芎蕉灣中心埔銅鑼圈乾隆 12 年陳國興等五大股開發九湖。

## 第二組

概說：本組的田野調查研究以賴氏宗廟群為範圍，包括：武秀才宅第、武秀才宅第、周邊環境、王爺公祭祀、管區大人伯公、石母娘娘。賴氏家族於第 13 世祖維侯、維信兩兄弟，在乾隆 45 年(1780)至嘉慶 5 年(1800)年間東渡台灣。過去，五湖地區有「賴半庄」的說法。

### 1. 徐毓宏：介紹賴氏宗廟群的現況與特色

第一世祖賴德祥祠堂、賴維侯派下的賴氏家廟、賴維信派下的賴氏宗祠和賴崇達宅第，在方圓不到三百公尺之內，這種情形在臺灣相當罕見。賴維信派下「穎川世第」在民國 78 年（1989）改建，而賴維侯派下「賴氏家廟」則於民國 84 年（1995）3 月改建竣工，兩者經改建已非古蹟，唯有賴德祥祠堂、武秀才「賴崇達宅第」保留固有風貌。

### 2. 賴文慧：介紹賴氏家族之王爺公祭祀、械鬥與戴潮春事件

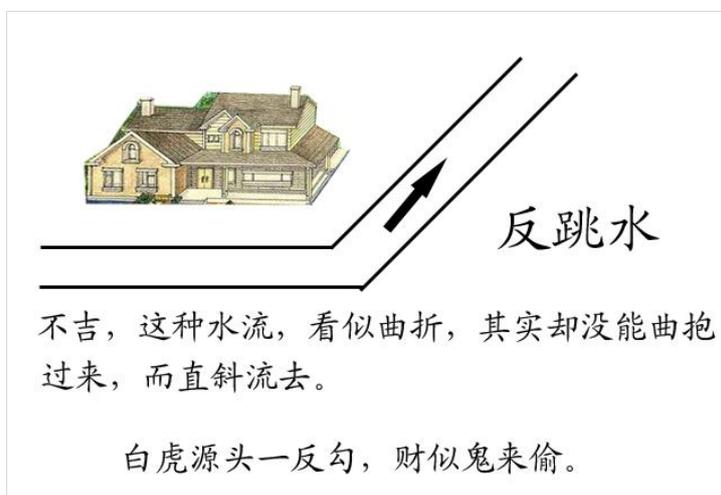
謝氏以謝扶持為首，五湖庄以賴崇達為首，並聯合北埔金廣福墾首姜榮華之鄉勇，大戰於大坪頂。同治元年(1862)3 月，戴潮春起事，崇達率家鄉子弟，趕赴大甲，擊退進圍的戴軍兵馬。

### 3. 黃雅蕙：介紹武秀才賴崇達宅第風水

武秀才賴崇達宅第有三進風水的格局，宅第內埋鋪設卵石，放置一武石，正廳門眉掛上「武秀才宅第」匾額，內懸「豪心妙手」匾額。「豪心妙手」匾額為光緒 10 年新竹知縣致贈，感謝其治癒疾病。

#### 4. 李業興：武秀才宅第周邊環境風水格局分析

武秀才宅第兩面鄰近水圳，此為不吉的座向，解決之道可以做一圍牆，種植矢竹，改變風水格局。



#### 5. 林慶發：伯公信仰

- 開基伯公：為眾人共設之土地公，在集村社會裡最早開發的地方。
- 田頭伯公：大多為私人土地公，看守私人土地，或是在田的中央。
- 水圳伯公（水頭、水尾）：設於水圳旁，多為眾人共設。
- 榕樹或樟樹伯公：位於大樟樹或是大榕樹旁土地公。
- 家內伯公：位於家宅內，庇佑居家平安者，多為私人奉祀。

### 第三組

概說：本組研究聚焦於銅鑼鄉竹森村潤窩惇敘堂，內容包括：「銅鑼鄉竹森村潤窩惇敘堂—李阿郎生命史」(李坤松)、「比較竹森村潤窩惇敘堂和高雄大樹姑婆寮莊家古厝」(曾碧秋)、討論宗祠的凝聚力(黃寶蓮)。另外還有分享家族 91 歲長輩書籍(類自傳)的王淑芬。

#### 1. 李村長：銅鑼鄉竹森村潤窩惇敘堂—李阿郎生命史

介紹其「惇敘堂」的命名起源、惇敘堂之方位與座落之處與佈局，最後分析其主體建築、建築特色與其他遺跡(如練武石、石筆等)。「惇敘」兩個字最早出現於尚書臬

陶謨的「惇敘九族」一語，指對上要敦厚自己的祖先；又具有消除種族歧視之意。補充祭祀公業和法人祭祀公業的差異。

## 2. 曾碧秋：比較竹森村潤窩惇敘堂和高雄大樹姑婆寮莊家古厝。

| 宅第    | 竹森村惇敘堂  | 姑婆寮莊家古厝  |
|-------|---|--|
| 興建年代  | 嘉慶 25 年(1820)初建，昭和 10 年(1935)全毀，1936 年重建。   | 整棟建築年代可分：清領(宣統)和日治兩部分。   |
| 建築形式  | 三合院宅第   | 四合院宅第  |
| 正廳    | 正廳擺放祖先牌位  | 正廳為神明廳   |
| 地坪    | 鵝卵石：家運生生不息與子孫綿延不絕   | 「入」字形紅磚：對來訪者「歡迎光臨」及親近人群  |
| 天公爐位置 | 天公爐放在公廳室外牆頭上（龍邊）  | 天公爐露天擺放在內埕   |
| 其它    | 屋後有卵石化胎，並以一顆卵石為中心   | 山牆山花以精美細緻的剪黏裝飾   |
| 圖片    |  |  |

## 3. 黃寶蓮：討論宗祠的凝聚力

農業社會，族人多半居住在鄰近，每遇婚喪喜慶的場合，大家幾乎是互相協助；今日，在祭祖和清明掃墓時節，即使祭祖場面盛大，但年輕族人對於彼此幾乎不認識。家族和宗祠的凝聚力似乎已相當薄弱。

## 4. 王淑芬：口述訪談家族耆老的重要性

分享家族 91 歲長輩的書(類自傳)，鼓勵家有年長長輩的學員，可以趁長輩還在世時，進行口述歷史訪談，逐步搜集資料。此舉鼓勵族人自己寫家族史。

## 第四組

概說：本組以西湖河流域，進行地毯式的基礎調查，未來將以導覽手冊呈現。成員：劉志強、何智興、劉益雄

### 初步田調地點：

1. 頭湖—後龍鎮福寧里福寧宮和趙厝，初步了解頭湖社造的現況。12月16日福寧宮將舉行建醮儀式(12年一次)。
2. 二湖：至德宮、高顯爺。
3. 西湖溪出海口後龍鎮北岸處，有一關聖帝君廟宇。
4. 介紹武聖廟的地理位置、歷史起源，祭祀的主祀神、從祀神，進而帶入漢人文化祭祀關聖帝君的淵源。最後則介紹銅鑼武聖廟之歷史建築特色。
5. 未來將修正其研究計畫朝向導覽說明的方式呈現，也將研究範圍擴大至整個西湖河流域，並期望能夠建立導覽手冊與史料數位化。
6. 研究內容將分為四個面向，分別為自然景觀、人文景觀、產業發展和資源開發。

## 第五組

概說：本組成員以學生為主，其中兩位研究生賴國誠「苗栗三叉河金華生三十二股之經營與發展」和邱曉燕「西湖溪下游地域社會之形成與變遷」持續發展其學術論文，其餘三位組員運用西湖河流域豐富的文化資源，設計一套旅行計畫。

### 1. 方郁瑄：西湖河流域文化旅行規畫

希望運用西湖河流域豐富的文化資源，設計一套旅行計畫，將在地的故事、傳說、宗教、風土民情串聯編撰成一個故事，以故事去包裝旅行，再搭配一些體驗活動與客家菜品嘗，讓外界發現與認識西湖河流域，且提供與客家文化深度接觸的機會。

## 2. 賴國誠：苗栗三叉河金華生三十二股之經營與發展

因鄉志出現祖父參加金華生中元祭祀的照片，促成了該研究的動機。金華生三十二股為從拓墾變成祭祀的組織，持股者分四鬮需輪流負責祭祀工作，祭祀對象為當地孤魂。藉由三義鄉誌、帳冊、祭祀活動為主要研究題材，觀看金華生三十二股祭祀組織。

## 3. 邱曉燕：西湖溪下游地域社會之形成與變遷

以北四庄的信仰體系為研究對象試圖探討建構北四庄地域社會的基礎與刻畫出不斷流動的社群與地域。藉由掌握西湖溪下游的地理環境；文獻資料閱讀及信仰組織的觀察；以及田野訪談當地社群整合與變遷，以瞭解該地祭祀組織與儀式內涵。

# 第六組

概說：本組成員以文化志工居多，因此計畫以製作導覽解說來呈現研究成果，內容涵蓋「吳濁流生平」(賴心娣)、「西湖鄉的客家風情和媽祖」(黃生福)、「西湖溪石母信仰」(楊明璋)、「金龍窯」(羅滿泉)等主題。

## 1. 賴心娣：吳濁流生平

吳濁流(1900~1976年)，本名吳建田，生於新竹縣新埔鎮，曾任教公學校，因論文過於激烈，左遷西湖鄉公學校，此後輾轉任教於四湖公學校與五湖分教場。吳濁流八十年的一生中定居最久的地方是西湖，著作回憶我的第二故鄉。

## 2. 黃生福：西湖鄉的客家風情和媽祖

五龍宮沿革：1. 渡台初期清咸豐 11 年暫奉媽祖於民宅；2. 光緒 5 年張乾成、黎彬南等人倡議建造廟宇供奉媽祖；3. 日據時期為保護神像安全，寄祀於天福宮，後於民國 28 年恭迎媽祖金身歸座。4. 建造了目前全世界最高的石雕媽祖神像。

## 3. 楊明璋：西湖溪石母信仰

石母信仰被認為是客家人的特色之一，但隨著醫學的發達，石母信仰已在大家的記

憶中逐漸被淡忘。想了解各地石母信仰的差異性，包括原始傳說、特定祭祀時間、石母壽辰、祭品。過去與現代的差異性，及與其他族群的關係與差異性。

#### 4.羅滿泉：金龍窯

在臺灣地方產業來講，金龍窯從第一代至今第三代，已有百年歷史，現今還沿襲著傳統(登窯)柴燒產品製作經營，所製作各種陶瓷產品可說是臺灣陶瓷中，重要的文化資產。

#### 課堂剪影：



學員徐毓宏館長歡迎大家來到吳濁流紀念館



第一組學員鍾兆良報告



第三組學員李坤松報告



羅烈師老師回應第二組學員黃雅慧報告內容



羅老師、學員們熱烈討論第四組講題



第五組學員賴國誠報告

第三組學員王淑芬報告



第六組學員賴心娣報告

## 【進階課程】

日期：102 年 1 月 5 日

時間：上午 10:00~12:00

地點：苗栗銅鑼園區 簡報室

課程名稱：傳統建築的活化與都市計畫（一）  
                  老街的活化與都市發展

講師：賴志彰副教授

-----  
課程紀錄：

賴志彰教授是國立臺南大學台灣文化研究所的教授，他先跟學員介紹課程主題的「老街的新生命與再改造」、「都市老舊街區的再發展計畫」和「夾擠在發展與權利之間的平衡」三大面向。首先，賴教授先從街屋的發展談起，他先解說沿街商業店面的意義，街屋的發展從共同遮棚的不見天街、各自遮棚的通廊商店街、分離的遮棚與大屋簷下的拱廊、亭仔腳到騎樓，還有牌樓面與所謂巴洛克街屋立面以及透天厝與販厝等，形塑成各類型的街屋。

「老舊街屋在都市中的意義、價值與檢討」是賴教授要學員醒思的地方，包括「街屋有個性何需門牌號碼」、「老舊街屋在新時代的肆應問題」、「豐富的都市紋理與歷史自明性的表白」和「從印記、意象到符號」。

賴教授同時以圖文介紹台灣歷史老街屋的地方特色，並揭露對應於現代都市計畫，台灣歷史老街面對的困境，例如快被遺忘與窳陋象徵的破落戶社區、建築高度與小面積的限制開發、小面寬與共同壁的合建問題、小隔間的利用限制和保存、開發與文化資產的面對。

賴教授在講課中試圖提出台灣歷史老街在面對的新挑戰與解決之道，包括牌樓面保留下的建築線與道路寬度認定、新房子有一張舊面孔或熟悉的身影、長條街屋的多間串連使用、加強結構支撐下的樑柱與樓板和從文化資產的訂定到廣義的歷史街屋規劃安排等等。小型社區營造的展開亦是老街新生命的開端。

課堂剪影：



賴志彰老師分享歷史建築幻燈片，學員們專注聽講與紀錄



賴志彰老師圖解老街發展的過程

日期：102 年 1 月 5 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：傳統建築的活化與都市計畫（二）  
老舊街區的再發展與歷史文化的堆疊講  
講師：賴志彰副教授

---

課程紀錄：

賴志彰教授是國立臺南大學台灣文化研究所的教授，今天的課程他先跟學員解說聚落地理學如何經過人文歷史加持，都市文化的歷史堆疊痕跡豐富了聚落的深度，它成為都市歷史博物館的大現場。

賴老師再從另一個角度－聚落地理學談起，從散村、集村到帶狀連村、從鄉庄、街市、城鎮，經大、小字到村、里、區，介紹自然村與行政村的差異，並向學員揭示在人文歷史加持下的聚落紋理與多元面貌，帶領學員多元思考。

賴老師向學員講解聚落的發展，從都市意象、印記到近現代功能化的都市的過程。他以圖文顯示都市意象與印記下的多彩都市空間，傳統社會如何過渡到近現代社會以及展示近現代功能化都市的面貌，包括計畫性土地使用分區的圈域與預定、公共設施、公家機關、一般事業機構和其他街道傢俱與輔助性公共設施等地景的出現。

課程再回到老舊街區的再發展，賴老師從古董情結與多元社會價值看待老舊街區的永續生命以及解說各種類型聚落、街區與台灣現況的追索。聚落保存，文化景觀登錄到區域型文化資產的加持是本課程之重點。賴老師向學員介紹各社區努力的現狀，從社區意識，經專業者的輔助到統合性的工作努力，其中包括社區意識的總動員、專業者的進駐投入與協助、是生活中的一份子，經表演者到意義的展現和群眾的同心協力，為老舊街區找出活路。

課堂剪影：



學員們聚精會神的聽課



賴志彰老師圖解文藝復興後期、哥德式、都鐸式、巴洛克建築的特色，釐清一般民眾的誤解。

日期：102 年 1 月 19 日  
時間：上午 10:00~12:00  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：無形文化資產(一)：世界遺產與文化資產保存  
講師：李謁政副教授

---

課程紀錄：

李謁政副教授是國立雲林科技大學文資系的教授，課程的開始他先向學員解釋客家文化化中並沒有圍樓。經過歷史及時間的洗滌，文化的主體性該如何建立是學員應該思考的，應該確認本身文化的主體性，建立「文化公民意識」，重建文化的觀念，以及必需認知到歐洲文化未必高於亞洲文化。

李老師準備了豐富的圖片來解說日本白川鄉合掌村聚落、沖繩島琉球王國文化和瑞士的 Bern 山城的案例。反觀台灣的自然遺產，有高雄的月世界、神木、玄武岩等，而媽祖遶境就屬於無形文化遺產。公約一訂定出來，是先針對有形的遺址。文化景觀因某個事件或傳說和地理連結可被指定，但保存上則相當困難。

在台灣已挖掘的遺址有一千多處，但一般民眾所知道的不到十個。世界遺產名錄截至 2009 年，由 148 個締約國組成的世界遺產委員會，認定符合顯著普世價值的自然遺產與文化遺產共有 890 項，包括 689 項文化遺產、176 項自然遺產以及 25 項複合遺產。李老師再向學員介紹 UNESCO 文化遺產的選定準則和古蹟、歷史建築、遺址、聚落的保存原則。

李老師從國際的文化資產談到南島、海洋島嶼地理形勢之原住民生活空間。他向學員介紹蘭嶼部落地域的文化地景、「家屋」的建造、生產空間、海洋相關地景、具宇宙觀的再現地景和神聖空間地景。在總督府檔案中日本人手繪記錄蘭嶼地景、動物及原住民的生活習俗。紅頭嶼蕃人頭髮形狀，製造工具、衣物等等。現代蘭嶼原住民的文化亦是文化遺產之一。

課堂剪影：



李謁政老師分享義大利 Siena 古城城市規劃



李謁政老師分享日治期間日人筆記

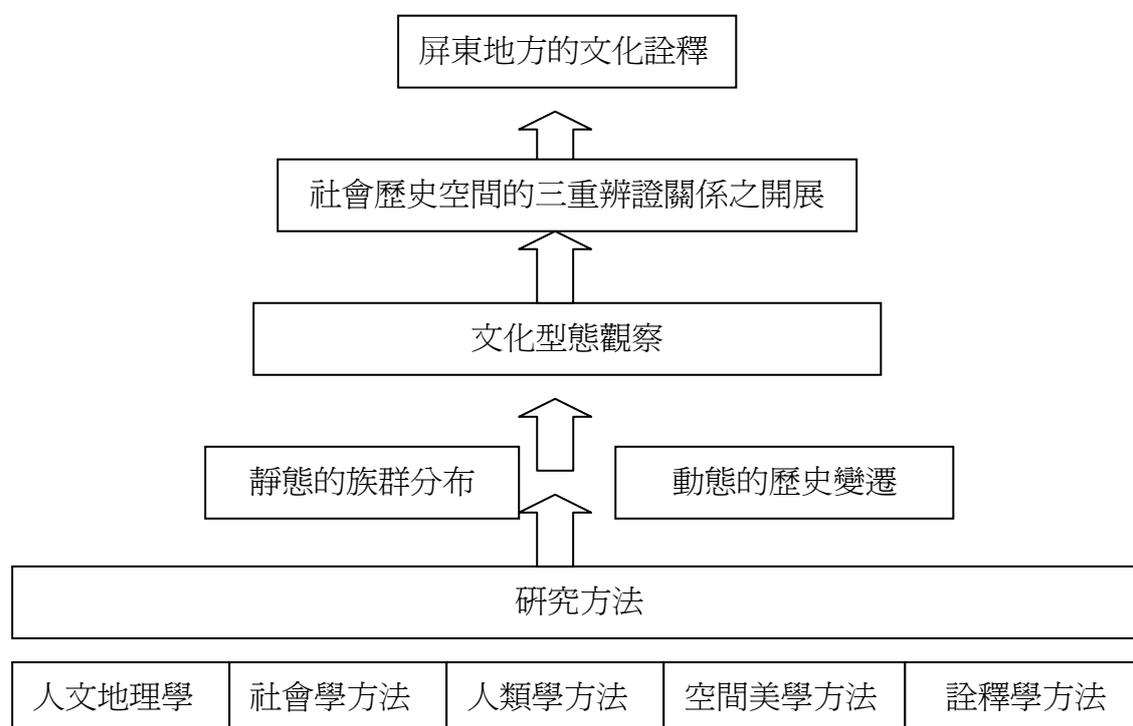
日期：102 年 1 月 19 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：無形文化資產(二)台灣文化資產保存  
講師：李謁政副教授

---

課程紀錄：

李謁政副教授是國立雲林科技大學文資系的教授，他以台灣空間美學的課題作為課程議題的開始，向學員講解人間藝能，即為生活世界創造物件、圖像、表演能力以及「直觀本能→審美能力階段→創造靈光階段」的歷程。

李老師在談到地方美學的靈光與文化生產的主題時，圖解地方如何以「過去式的產業」作為集體共同記憶的文化空間、或藉由對自然環境與資源的珍惜認識來尋找自然的文化美感、經由民俗再現作為地方文化主體性的建構、在社區與村落的自主活動中詮釋生活文化意義，以生活美學發揮地方特性的深度，人們如何利用創意思象去發揮在地性新時空經驗的意涵。他以屏東作為範例：



李老師要學員懂得體享地方美學，恢復台灣本土世界的真實感受，建構台灣美學，並引述陳其南老師的話：「台灣給全球重要的禮物即是南島文化」。

李老師從歷史談起，講述當年主流文化邊緣的處境。而反轉邊陲屏東之最的大武山頭台灣尾，呈現出文化多樣性視野、生態環境多樣性、族群生活文化多樣性和時空多樣性。當時的時空景觀，包括荷蘭時期描繪的屏東地景、日治時期的航照地景，地圖上顯示屏東當時是以稻米和洋蔥輪流種植。以及荷蘭時期的土地資源，清領時期的土地開發，日治時期以後的工業化區域經濟等等。

### 課堂剪影：



李謁政老師解說屏東的信仰受外來的影響



李謁政老師介紹阿猴城和慈鳳宮的歷史

日期：102 年 2 月 2 日  
時間：上午 9:00~下午 5:00  
地點：西湖鄉三湖村店仔街、西湖鄉立圖書館  
課程名稱：區域型文化資產調查  
導師：羅烈師副教授

---

**田調時程：**

集合時間：上午 9:00

集合地點：五龍宮 (西湖鄉三湖村店仔街 4 號)

**上午**

9:10 ~ 9:30 羅老師介紹課程 (訪查主題：區域型文化資產)

發給組長西湖鄉地圖及壁報紙

9:30 ~ 12:00 學員開始進行訪查

分組：

| 主題編號 | 主題                         | 負責組別    |
|------|----------------------------|---------|
| 一    | 四湖村宗族史、書院鸞堂<br>EX: 青錢第、宣王宮 | 第一組、第二組 |
| 二    | 店仔街的信仰<br>EX:五龍宮、飛龍宮等      | 第四組、第五組 |
| 三    | 店仔街的各行各業<br>EX 打鐵店、中藥店等    | 第三組、第六組 |

**下午**

1:20~4:30 調查實作分享會

地點：西湖鄉立圖書館地下室視聽教室 (苗栗縣西湖鄉金獅村 2 鄰 26-3 號)

1:20~1:40 各組學員準備報告資料 (繪製調查結果在壁報紙上)

1:40~2:20 主題一 (第一組、第二組)

2:20~3:00 主題二 (第四組、第五組)

3:00~3:10 休息

3:10~3:50 主題三 (第三組、第六組)

3:50~5:00 綜合座談

## 主題一、四湖村宗族史、書院鸞堂 參考資料



西湖鄉四湖村為鄉內重要宗族劉氏所在，其所創建之「雲梯書院」作育苗栗地區英才，是研究客家宗族文化與清代書院教育、鸞堂信仰的案例。

### 一、調查重點：

#### (一) 四湖村宗族史

1. 四湖村主要有哪些宗族，以及其祖堂、夥房
2. 這些宗族來臺和在西湖鄉發展的故事、傳說與重要人物
3. 建議調查重點：劉家(劉恩寬古厝群)

#### (二) 書院鸞堂：宣王宮

1. 宣王宮(雲梯書院)的歷史背景
2. 清代書院制度和日治時期鸞堂信仰的引進
3. 對當地/苗栗地區文教發展的影響

### 二、參考資料：

西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》。苗栗縣：西湖鄉公所。

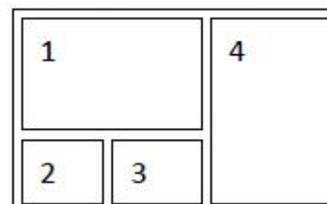
陳瑞霞，2008，〈從書院到鸞堂：以苗栗縣西湖劉家的地方精英角色扮演為例(1752-1945)〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班碩士論文，未出版。

劉贊鵬、劉家長編，1984，《宣王宮沿革志》。

黃鼎松，1995，〈西湖鄉通俗信仰的調查與研究〉。《苗栗文獻》，10：178-190。

黃隆鑫，2008，〈西湖香茅仔埔青錢第〉。《苗栗文縣》，44：80-85。

廖綺貞，2008，〈西湖鄉四湖彭城堂〉。《苗栗文縣》，44：86-96。



1. 宣王宮(雲梯書院)
2. 宣王宮旁的借字亭
3. 劉氏彭城堂
4. 主要訪查點位置圖

## 主題二、店仔街的信仰 參考資料



西湖鄉三湖村店仔街為村內唯一的一條商店街，由於位處苗栗通往通霄、後龍之要道而形成街肆。在此區域內就有三座廟宇，可見地方信仰的蓬勃，也更令人好奇背後的故事。

### 一、調查重點：

#### (一) 店仔街聚落的形成與地方信仰

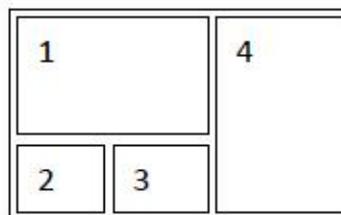
1. 店仔街的起源與發展
2. 店仔街信仰的形成
3. 三座廟宇的關係、與當地人的生活之關聯

#### (二) 店仔街的三座廟宇（五龍宮、飛龍宮、福神祠）

1. 建廟歷史與背景
2. 祭祀活動
3. 相關傳說/故事
4. 祭祀圈範圍及其與居民的關係

### 二、參考資料：

- 劉榮春等，2010，《苗栗老地名》，頁 233-234。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。
- 西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》，頁 458-472。苗栗縣：西湖鄉公所。
- 黃鼎松，1995，《西湖鄉通俗信仰的調查與研究》。《苗栗文獻》，10：178-190。
- [其他] 湯博鈞，2003，《街屋教堂：一個類型學的解構—以苗栗縣西湖鄉店仔街之新教教堂為例》。東海大學建築學系碩士論文，未出版。



- |             |
|-------------|
| 1. 五龍宮      |
| 2. 飛龍宮      |
| 3. 福神祠      |
| 4. 店仔街廟宇分布圖 |

### 主題三、店仔街的各行各業 參考資料



西湖鄉三湖村店仔街為村內唯一的一條商店街，由於位處苗栗通往通霄、後龍之要道而形成街肆。店仔街也是西湖鄉內的老街，尚留有一些老行業和市集，可以想見過往的熱鬧。

#### 一、調查重點：

##### (一) 店仔街的形成與發展

1. 店仔街的起源與發展
2. 店仔街的特色與造街運動
3. 店仔街過去／現在有哪些行業(商店)？

##### (二) 店仔街的各行各業 (特別留意：年盛打鐵店)

1. 歷史
2. 該行業特色
3. 目前仍保留的文物、老照片
4. 目前及未來的發展

#### 二、參考資料：

- 西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》，頁 458-472。苗栗縣：西湖鄉公所。
- 彭志明等，2006，《苗栗老店風華》。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。
- 劉榮春等，2007，《苗栗老行業》。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。
- 劉榮春等，2010，《苗栗老地名》，頁 233-234。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。



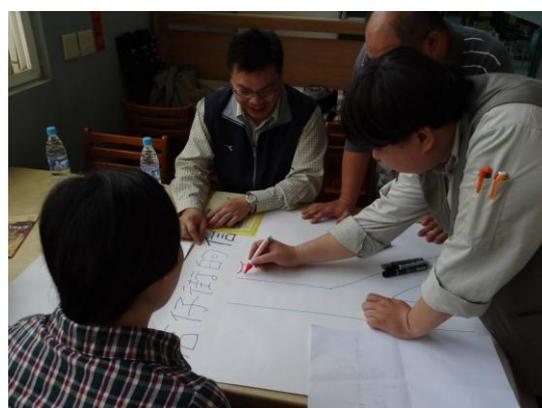
田調剪影：



學員於五龍宮前集和聽老師講解。



學員田調完後小組討論。



學員田調完後小組討論。



羅老師說明和分享田調心得。



第四組報告田調和心得建議。



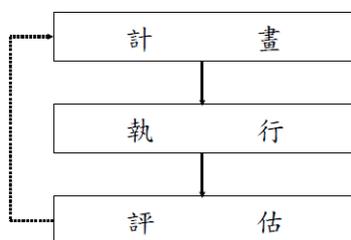
第五組報告田調心得和建議。

日期：102 年 2 月 23 日  
時間：上午 10:00~12:00  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：文化資產與觀光遊憩(一)  
講師：林詠能副教授

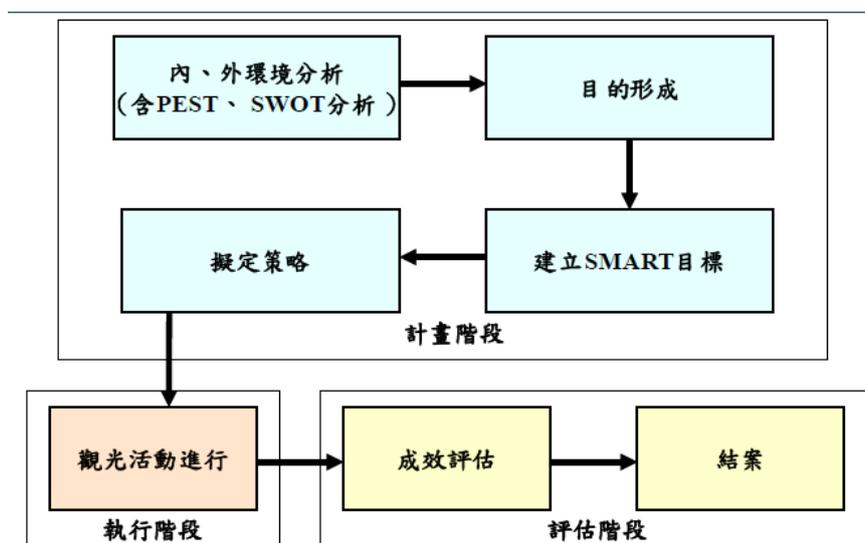
---

課程紀錄：

林詠能教授是國立臺北教育大學文化創意產業經營學系暨碩士班的教授，林老師先向學員介紹何謂觀光規畫策略。他從社會與文化衝擊、環境效益與衝擊、政治效益與衝擊、經濟效益與衝擊五個層面來分析苗栗桐花季的效益與衝擊。他說明行動循環，雖然不同領域的規畫策略不盡相同，但其決策、執行的過程與方法卻有類似的脈絡可循。



李老師向學員講解觀光規畫策略，即是：進行環境分析→確認目的→設定目標→發展產品組合策略→執行→評估績效。規畫策略如以下所示：



藉由上圖，林老師說明內、外環境分析，包括個案分析觀光旅遊市場內、外需；而目的形成，有以下三點：

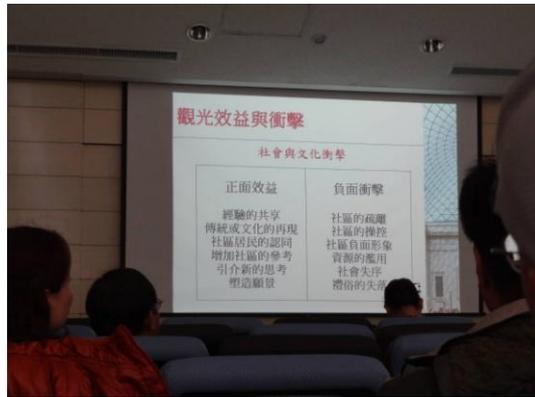
- 一、策略規畫人員要訂定明確的願景與使命
- 二、目的應含廣意、長期的效益
- 三、目的形成需考量機構使命宣言：為民喉舌 V.S.與民爭利

規畫策略還包括了建立 SMART 目標、產品策略、觀光產品策略和推廣策略等面向。  
如何評估成效，包括：

- 一、結果評量：評量可歸因於策略執行的結果或影響
- 二、過程評量：對投入努力的評量、有多少目標群接觸到此項訊息、是否依計畫進度執行、預算執行情形。

最後，林老師進行總結，一個成功的觀光規畫策略，其中必須包含包裝一個有趣的故事、地區的特殊與差異性、愉悅的經驗，即教育與娛樂的結合、社區的參與，達成熱情與對話、對市場的理解，了解觀光客品味的改變和持續的溝通，指與所有的利害關係人保持良好的溝通。

### 課堂剪影：

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| <p>學員們專心聆聽林詠能老師的演講</p>  | <p>林詠能老師以桐花季案例說明觀光的效益與衝擊</p>   |

日期：102 年 2 月 23 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：文化資產與觀光遊憩(二)  
講師：林詠能副教授

---

課程紀錄：

林詠能教授是國立臺北教育大學文化創意產業經營學系暨碩士班的教授，本日課程林老師的講題是苗栗縣觀光市場發展解析。他先向學員介紹文化創意產業與城鄉關係。所謂的城市，是以知識經濟為主的創意產業、強調人才、科技、創新、資本；而鄉村則是以文化為核心、發展地方經濟為主的文化產業、強調在地文化與價值，例如文化觀光、傳統工藝與聚落保存等。文化產業是觀光的基石，觀光則是文化產業具體成果。針對我國及苗栗縣觀光發展進行探究，以了解發展現況與潛力。

林老師向學員分析我國總體觀光環境，包括傳統規畫多著重個體層次（如縣市觀光客成長），而忽略總體層次發展（如市佔），使政策無法符合實際概況。其研究藉統計資料推估觀光對於經濟的影響與貢獻，做為整體觀光發展或策略制定之參考。他進一步說明國內觀光總體環境變化，包括國內旅遊市場競爭將加遽、總體需求未大幅成長、921、88 災區逐漸復原和如桐花祭期間，其他遊樂區旅客大幅減少的狀況出現。國內人口大幅減少、高齡人口快速成長的趨勢亦影響國內旅遊市場。

林老師回歸苗栗縣個體觀光環境分析，相對我國觀光市場的持穩，苗栗縣自 2001-2010 年呈現緩步上升趨勢。2010 年約 698 萬人次至苗栗縣旅遊。苗栗旅遊人次呈現緩步成長、已近 700 萬人次，但所佔國旅比卻相對持穩，未有大幅提升。國內旅遊觀光經濟效益顯著，2010 年樂觀估計約 99 億新台幣。而國際觀光，市場發展相對有限、觀光效益偏低，2010 年經濟效益約 7234 萬元，佔苗栗國內旅遊 0.73%。

林老師最後建議觀光發展應有短、中長期的目標規劃，包括

- 短期目標：聚焦國內旅遊市場、聚焦北部消費者、開拓中部潛在消費者和開發高齡觀光客市場。
- 中長期目標：開發國際旅遊市場

林老師認為旅遊觀光應設立遊客調查與分析，建立經濟、環境等效與衝擊研究才能提昇觀光經濟效益。

課堂剪影：



林詠能老師分析苗栗縣觀光市場的發展



林詠能老師與學員分享優美的桐花詩詞

日期：102 年 3 月 9 日  
 時間：上午 10:00~下午 5:00  
 地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
 課程名稱：寫作個案分享與討論  
 導師：羅烈師副教授

課程紀錄：

| 組別/ 個人                                 | 研究主題                    | 呈現形式             |
|--|-------------------------|------------------|
| 賴國誠                                    | 苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營      | 論文               |
| 邱曉燕                                    | 西湖鄉外四庄的地理環境與歷史開發        | 論文               |
| 陳孟萍                                    | 景觀之型塑與特質-以苗栗縣西湖鄉為例客家文化  | 文章               |
| 王淑芬                                    | 製作個人回憶錄-沒有血緣的親爺爺        | 文章               |
| 李慶華                                    | 苗栗客家地區的恩主公信仰---以銅鑼武聖宮為例 | 論文               |
| 謝海清                                    | 銅鑼鄉樟樹村壬辰年至倫宮-新廟落成打醮紀事   | 文章               |
| 徐煜份                                    | 從宣王宮看先民入墾的時代變遷          | 文章               |
| 范金蓮                                    | 店仔街的老鐵匠                 | 繪本               |
| 鍾林英                                    | 好心奉茶                    | 繪本               |
| 李欣穎                                    | 西湖流域客家文化觀光資本與旅遊網絡初探     | 文章               |
| 李業興                                    | 119 線客家民族植物智慧藏          | 解說牌+地圖           |
| 黃玉鳳                                    | 三義五穀宮沿革及建築              | 文章               |
| 第四組<br>組長：劉志強<br>組員：連耘、劉益雄、<br>蔡淑貞、何智興 | 研究內容與初步成果               | 導覽手冊、<br>數位化導覽資料 |
| 曾碧秋                                    | 西湖流域自助旅行手冊              | 大富翁遊戲組           |
| 黃寶蓮                                    | 惇敘堂(or 店仔街)提案計畫         | 改為加入第四組          |

課堂剪影：



李業興分享〈119 線客家民族植物智慧藏〉成果



李慶華分享論文〈苗栗客家地區的恩主公信仰---以銅鑼武聖宮為例〉



范金蓮分享《店仔街的老鐵匠》繪本創作



黃寶蓮提出〈西湖鄉店仔街提案計畫〉



劉益雄分享該組組員調查成果



寫作個案分享與討論的上課狀況



羅烈師老師在學員分享創作案例後提出建議

日期：102年3月23日  
 時間：上午10:00~下午5:00  
 地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
 課程名稱：寫作個案分享與討論  
 導師：羅烈師副教授  
 課程紀錄：

課堂剪影：



學員們認真上課的情形



學員黃玉鳳介紹三義五穀宮建築



學員范金蓮分享繪本規劃的過程



學員李慶華分享其研究成果



學員李業興介紹檀香和沉香的差別



學員龔郁晴分享其調查研究成果

※學員期末報告綱要詳參附件。

## 【專精課程】

日期：102 年 5 月 4 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：淺談無形文化資產  
講師：林茂賢副教授

---

### 課程紀錄：

本堂課為專精課程的第一堂課，邀請無形文化資產專家林茂賢副教授為學員演講，當天的演講也吸引眾多一般民眾參與(採事先報名機制)，短短兩小時的演講，林老師幽默風趣的談吐，讓台下的學員笑聲連連。

林老師從最基本的《文化資產保存法》談起，介紹文資法的內涵及運作程序等；臺灣的文資法參考日本與韓國，因此台灣稱「無形文化資產」，大陸則稱「非物質文化遺產」。

在無形文化資產的部分，林老師從民間的文化中心—廟口談起，介紹與廟口文化發展息息相關的傳統戲曲，如歌仔戲、布袋戲、電音三太子等。林老師認為傳統戲曲為「寫意據場」以身段表現場景的轉換，電視歌仔戲出現後就變成「寫實劇場」，表演者的身段就不見了。電視出現後，布袋戲雲洲大儒俠史艷文出現在螢光幕上，不久便轟動武林、驚動萬教。一時之間，看布袋戲成為全民運動。演講中林老師帶來不少戲曲的影片，不時信手拈來一段戲曲，曲調縈繞人心。

接著，林老師介紹「民俗及有關文物」的部分，以媽祖信仰為例，介紹民俗具有普遍性、自發性、傳承性與變異性的特質，「民俗」由民眾共同遵循且代代相傳、年年重覆，但民俗也會隨時空而轉變，因此有其變異性的特質。

最後，林老師期許大家重視文化資產，將保存維護文化資產視為全民的責任。

課堂剪影：



林茂賢老師解說無形文化資產的定義



林茂賢老師介紹台灣傳統戲曲的表演

日期：102 年 5 月 18 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 大會議室  
課程名稱：自然生態社區營造 以高雄美濃黃蝶翠谷為例  
講師：溫文相總幹事

---

#### 課程紀錄：

溫文相老師是廣林社區發展協會總幹事，介紹美濃當地社區營造活動。他先以圖片和照片向學員介紹廣林社區的地理位置和社區的黃蝶翠谷，並展示當地社區的朴實景觀。當地特殊之處在於：

1. 沒有紅綠燈且交通順暢。
2. 未經開發的客家聚落：夥房，伯公，菸樓，水圳，客家山歌隨處可見可聞。
3. 純樸的農村：做小冬，田野竟可數算 43 種經濟作物，稻田，菸田，豬舍。
4. 文學的故鄉：「倒在血泊中的筆耕者」鍾理和的故居，故鄉四部曲，與台妹的愛情故事，笠山文學營。
5. 生態的寶庫：黃蝶翠谷蝶類，鳥類，樹種，蛙類，爬蟲類，水生動植物種類多樣豐富，黃蝶祭。
6. 佛門聖地：百年古剎朝元寺，聖嚴法師 50 年代閉關之處，著有多本佛學教科書，余政憲之父曾葬於此。

溫文相老師介紹其社區營造的歷史，是老中青三代一起為社區發展努力的結果。2002 年，美濃愛鄉協進會開始與林務局合作推動「社區林業計畫」，在強調社區民眾參與地方森林資源經營，與林業機關共同分擔經營發展和管理責任並分享執行成果的社區林業中，美濃在地社群開始意識到生態公園的構想，在此似乎有了進一步實踐的空間。2010 年，社區林業進入第二階段行動年第一年，美濃愛鄉協進會以「黃蝶翠谷自然保育與社區生態旅遊」計畫，以鄰近黃蝶翠谷的廣林社區為基地進行在地人才培力工作，參與該計畫的在地居民並組成了「九芎林揚葉飛工作隊」，以發展社區生態旅遊為目標，展開了培植生態旅遊人才、溪谷調查、生態觀察、客家民俗植物調查、社區人文調查以及建構社區廚房等工作。值此，從 1992 年美濃從水資源運動、保護黃蝶翠谷開始，透過「社區林業」的移轉培力，在地的保育工作有了另一層新的意義衍生。

九芎林揚葉飛工作隊的由來：「九芎林揚葉飛工作隊」是結合廣林社區的舊名「九

芎林」，並期望回復「揚葉飛」蝴蝶展翅飛舞的生態活力而命名。本隊在 2010 年成立，源於旗美社大、美濃愛鄉協進會與廣林社區發展協會共同的培力，以生態課程為基石增強社區力量，促進社區居民學以致用。目前工作隊以生態旅遊的模式把生態教育的理念傳播給來訪的遊客，並試圖在林地巡護、社區廚房、社區潛力點營造等各面向，創造生活、生態、生計平衡的活力產業。

當地居民對於社區的願景，非以觀光生財為前提，而是以提昇居民生活品質及光榮感為先，以保育這片淨土為先。經過多次的討論與試做，決定了兩個主軸（一個富涵客家人文與生態的農村地景博物館和低碳旅遊的社區）。社區擁有自助人助的精神，有各個友善團體的進駐（包括中山迴響社和澳門志工）。他們的社區營造活動甚至得獎了。他們兼著花最少的錢做最好的事。

溫老師歡迎學員到社區做客，來個美濃小旅行，並介紹當地的玩法，其中有千里步道協會種樹小旅行（6 月 10 日夏耘及 11 月 10 日秋收活動）、高雄市社區珍寶活動和農事體驗。當地社區另有舉辦一件台灣生態界的大事-美濃黃蝶祭。今年為第 18 屆黃蝶祭，於 7/12-7/14 舉行，主要是修正保育觀念－生物多樣性。除了美濃黃蝶祭，還有美濃微笑市集。

### 課堂剪影：



溫文相老師向學員分享廣林社區營造的成果



溫文相老師向學員解說廣林社區所舉辦的活動

日期：102 年 6 月 1 日

時間：下午 1:30~3:30

地點：苗栗銅鑼園區 大會議室

課程名稱：歷史建築保存與活化 以雲林故事館為例

講師：唐麗芳館長

-----  
課程紀錄：

進入正式的課程前，唐館長先行以幾句話自我介紹，接著也邀請學員們一一介紹自己，分享自己的故事。在第一輪的分享故事中，平日有點熟又不太熟的學員，藉由自己故事的分享又再次認識不同面貌的彼此。

雲林故事館現年 93 歲(約為大正 9~12 年間興建完成)，經過六年的整修於 2006 年 11 月首次對外開放(雲林國際偶戲節)，它是雲林第一座歷史建築再利用，也是虎尾第一街觀光意象整合建置工程，2010 年起成為雲林縣重點文化館舍，2012 年 12 月獲選文化部公有古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫。

雲林故事館，是雲林的文化客廳!雲林故事館以故事交朋友，邀請國內外表演者、各行各業、學生們等前來分享故事，用故事起厝→只問耕耘，不問收穫。雲林故事館從最初開館一年僅一萬八千名觀眾，到目前為止，一年的參觀民眾有 36 萬人，由倍數成長的參觀人數可了解故事的迷人魅力。

唐館長以雲林社區繪本故事為例，傳授學員**活動規劃原則**：

1. 公共性：客製化考量
2. 延續性：教育及文化是百年計畫
3. 影響性：生活、文化素養
4. 可行性：簡單動力、清楚目標、具體連結
5. 創意性：新鮮、有趣、多元、啟發

**設計理念**

1. 生活：樂趣、務實(座談、工作坊、讀書會、閱讀俱樂部)
2. 學習：視野、新知
3. 文化：全民閱讀

#### 4. 特色：非流行性、客製化

##### 活動規劃三部曲

1. 企畫：了解社區需求、用心經營、品牌建立、環境營造(軟硬體)
2. 執行：宣傳行銷、活動設計(暖身、呈現、延伸)
3. 評估：自評及參與者回饋(做中學)、探索成長團體

活動進行前：宣傳(網路、DM/海報、媒體)、口耳相傳

活動進行中：暖身、呈現

活動結束後：彙整活動紀錄、參與者回饋與檢討

課程最後三十分鐘，唐館長邀請學員再次腦力激盪，談談每個人對苗栗這塊土地的想法，每一位學員皆分享了生命歷程中的精采故事，有人提及初到客家庄鬧了一堆語言的笑話，有人回想起兒時母親的雕刻水牛的辛勤過程，有人回想起兒時揀拾油桐樹果實的過程，並感嘆油桐花其實不代表客家，有人驕傲的談起苗栗的伯公、雲火龍、豬籠板等等。在分享的過程中，時而充滿笑聲，時而有人落淚，這是一堂很感動人心的分享課程。唐館長勉勵在座的學員相信自己可以有能力讓苗栗更好，以文化的力量讓苗栗更好。

##### 課堂剪影：



唐館長以毛線串連學員們彼此間的豐富故事

日期：102 年 6 月 15 日  
時間：下午 13:30~15:30  
地點：苗栗銅鑼園區 簡報室  
課程名稱：產業轉型與文創  
講師：何傳坤老師

---

課程紀錄：

何傳坤老師在擔任國立自然科學博物館人類學組主任期間，便投入相當多新力在研究展覽策劃，期能藉由好的故事讓民眾進入展覽所形塑的世界，並真正達到教育目的。雖然身在學術節，他也長期關心臺灣的特展策展風氣、博物館商品和文創，經常利用到國外參訪時取經。

從科博館退後，何老師除了繼續在清大人類所兼課，也至民間公司擔任顧問。該公司過去為臺灣第一大博物館和展覽週邊商品生產商，而近年因為媒體引進特展的風潮白熱化，出現更多廠商搶食這塊大餅，本應藉由良性競爭激盪出更多元、有趣的商品，卻出現良莠不齊的產品，許多甚至未仔細考量從展出物件轉化為商品和符號是否合適。

本堂課何老師先由博物館的發展和任務切入，再談到當今博物館種類愈來愈多元、也必須和文化資產結合。其中以客家文化資產為例，許多都應該以「文化景觀」而非單點的角度來思考指定和保存，例如：客家伙房和風水池。同時，社區營造也必須脫離過去「先把硬體做起來、之後再來想要放甚麼進去」的思維，在保存有形遺產和營造環境的同時，也不能忽略無形遺產的部分。

最後何老師舉黃光男校長的話做結：「庶民文化才是文創的核心」，創意必須是根基於文化，才有深度、才會感人、才能引起共鳴。本課程學員長期關心在地事務、參與社造工作，更應該把握上述重點，才能真正落實文化資產保存和後續的產業轉型與文創開發。



何老師為學員說明博物館的發展歷程



學員上課情形

日期：102 年 6 月 29 日  
時間：下午 1:30~3:30  
地點：苗栗銅鑼園區 大會議室  
課程名稱：地方文史調查、寫作與出版  
講師：陳仕賢老師

---

課程紀錄：

陳仕賢老師目前為鹿水文史工作室主持人，同時身任鹿港文教基金會董事，針對鹿港文史的調查出版數本專書著作，包括《鹿港巡禮》、《鹿港龍山寺》、《寶殿篆煙~鹿港天后宮》、《彰化縣古蹟圖說》、《鹿港天后宮志》、《鹿港歷史散步》、《鹿港書法大道巡禮》、《鹿港老照片 1930年代的鹿港》等。

在兩小時的演講中，陳仕賢老師分享數十年來田野調查的過程、個人出版的心路歷程以及關於出版的大小事。

陳老師最先由「如何進行地方文史調查」談起，鼓勵學員從自己的家族史做起，進而了解地方開發史、重要人物、宗教信仰，在更進一步探尋地方的古蹟與歷史建築的保存，包括與古蹟歷史建築息息相關的民俗慶典儀式等。接著，分享「地方文史的寫作」，包括文獻的運用、口述訪談的重要性、以及影像的記錄。最後談及「出版的計畫與流程」包括：

- 1、總編輯的角色：統籌出版的相關事務
- 2、美術編輯：開數、頁數、設計風格、封面、影像與編排等
- 3、印刷廠的配合：紙張選用、印製數量、封訂方式、ISBN 申請等

課堂剪影：



陳仕賢老師向學員分享撰寫鹿港天后宮志的過程



陳仕賢老師分享進行文史調查各個面向

日期：102年7月6日

時間：下午 1:30~3:30

地點：苗栗銅鑼園區 大會議室

課程名稱：補助地方政府推動「客家文化環境營造」計畫的概念瀏覽

主講人：張興傑執行委員

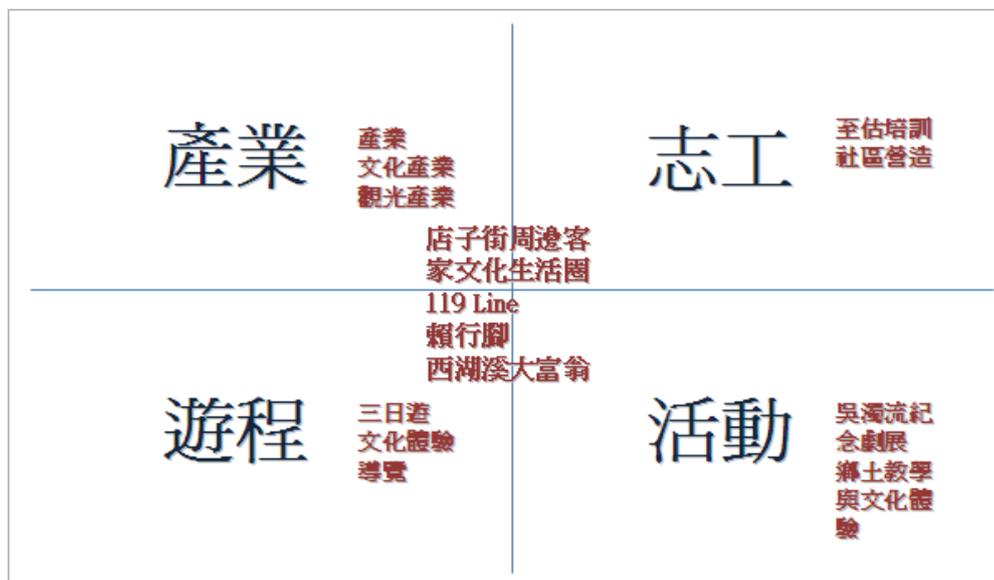
-----  
課程紀錄：

張興傑老師為台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行委員。張老師對於學員參與本課程相當關心，因此在課堂前一周希望學員先思考以下問題，並於課堂上進行討論。

張興傑老師對學員提出了三個問題：

1. 「客家文化生活環境營造計畫作業要點」的特性？
2. 西湖溪可營造的內容？
3. 提出計畫策略與方向？

張老師向學員們介紹「客家委員會補助地方政府推動客家文化生活環境營造計畫作業要點」整體架構，鼓勵學員們向地方政府提案；根據學員回應的內容，將西湖流域未來可能的提案計畫整合於下圖。



最後，張老師呼應本計畫主題「整合與再現」：

整合－在公務(政策或公務員)的現有困難下，提出一個機制及聚落活化策略計畫。

再現－透過資源調查，讓好的客家生活再現，一個好的客家現代生活。

文化因為被自己再看見而促進內在認同，以「文化」為手段，形成新形式的客庄文化生產，活化客家常民的文化經濟。

**課堂剪影：**



張興傑老師向學員「客家文化環境營造」計畫的概念



學員們專注凝聽

日期：102年8月24日

時間：下午2:00~4:00

地點：苗栗銅鑼園區 大會議室

課程名稱：鄉長座談

主持人：羅烈師副教授

與談人：銅鑼鄉謝其全鄉長、三義鄉徐文達鄉長、西湖鄉公所李文林鄉長(請假，由西湖鄉公所吳濁流藝文館館長徐毓宏代理)

-----  
課程紀錄：

座談會一開始，由本案計畫主持人羅烈師副教授先行簡報整個計畫的緣由與概況，接著由本培訓課程兩位學員李業興(119線生態導覽)和范金蓮(西湖店仔街系列繪本)簡報未來兩人針對西湖流域的提案計畫。

銅鑼鄉謝鄉長認為銅鑼鄉有非常豐富的文化資產，包括雙峰山草堂、重光診所等，以及觀光兼產業作物—杭菊，這些境內的亮點可與客家文化發展中心結合。

三義鄉徐鄉長針對整個西湖流域，提出階段性的任務：

Step1：資源整合：包括資料收集和人才培訓。

Step2：資源轉換：串連整合西湖流域的文化資源和人力資源，向客委會爭取投入經費，在客發中心安排一些活動(經常門)，此外，各部會編列資本門，修復文化資產並強化每個公共建設不足之處。

Step3：客家文化導覽地圖及遊程：內容涵蓋西湖流域的文化導覽、餐廳及民宿訊息、結合農產等，將學員們的努力集其大成。

綜合座談：

1. 助理溫欣琳提問：藝企合作。例如：三義裕隆、西湖東鋼。

徐鄉長：木雕獎今年為第13屆，前幾屆企業都有投入經費給三義，第5、6屆改為企業自行辦理木雕獎，包括創作和傳統兩組。9/18木雕節開幕，由三個公部門合辦：鄉公所、觀光局及交通局。此外，裕隆企業亦投入部份經費，照顧關懷三義弱勢團體。

2. 學員徐煜侖提問：銅鑼鄉裡的客家文化發展中心及客家大院，只留下塞車問題，沒

有人消費，造福鄉民，似乎沒有為鄉民帶來什麼。銅鑼鄉似乎沒有其特色，沒有什麼可以交出去。農會的角色很重要，銅鑼的仙草最好吃，卻完全輸北埔、關西。

謝鄉長回答：

- (1) 客家文化發展中心連結地方產業，不會進出高速公路系統道。
- (2) 銅鑼的杭菊全台僅有。
- (3) 打造銅鑼農產獨特品牌，行銷農夫市集。
- (4) 銅鑼小吃在鄰近幾個縣市相當有名，假日時不少外車都會到銅鑼街上的餐飲小吃店消費。

徐鄉長回答：

- (1) 客家文化發展中心接駁車擴大到西湖、銅鑼、三義，三個地區，景點串連起來。
- (2) 客家文化發展中心在科學園區有些弔詭，遊客來去都是走高速公路。遊客離開苗栗園區館舍後，等於離開銅鑼，除了園區內的商家攤位外，並未直接消費銅鑼鄉內的任何商家。

3. 學員曾碧秋提問：以台灣好行的概念是沒有高速公路的，皆以火車和步行取代。另外農產的部分

謝鄉長：

- (1) 銅鑼鄉的東方美人茶、茶青和杭菊需要再擴展行銷管道，以及做出品牌。
- (2) 接駁車的部份，因宣傳的問題，所以沒有做得很好。

徐鄉長：這一切的規劃都需有步驟，準備好了才開始進行。

4. 學員黃寶蓮提問：可以針對客家美食開發一些小產品，例如：仙草、豬籠板。

5. 學員賴國誠(小學老師)提問：

- (1) 建議可以發展仙草衍生商品等等。
- (2) 沒有大眾交通工具可以到銅鑼的相關景點，以彈珠汽水工廠為例，它是以套裝行程包裝，讓學校團體參觀，但散客就只能自行開車前往。

(3) 目前西湖流域學校的校外教學，大部份都會前往三義壓箱寶，因它可接待團體和散客，又有大眾交通工具可抵達。

(4) 開車的人不會消費，走路的人才會消費，所以要想辦法把車擋下來，保留一個步行的區域，例如三義勝興車站。

謝鄉長：感謝學員熱心的提出這麼多好的建議，我們農業科會更努力。

徐鄉長：整頓河堤方面，西湖溪三鄉可以串連路堤共構，做免費的自行車道。讓動線完整化，做一個綠帶親水旅遊。

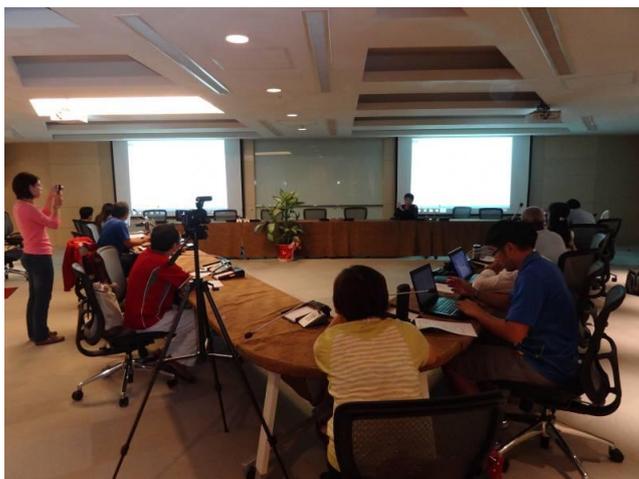
羅烈師副教授：大家的發言都很踴躍，但因為時間的關係，我們初步整合以下結論：

(1) 三個鄉的串聯車輛、交通、以及自行車的可能性，例如：以銅鑼為例。如果要一個大陸人來參訪銅鑼，丘逢甲絕對份量夠重，週邊環境營造就要跟著一起做，另外還有雙峰山草堂的吳子光和吳湯興故居。

(2) 文化導覽地圖（自行車式的）

學員業興研究一些可以點串連成一個package的文化導覽地圖，三位鄉長再加上我可能找個機會一起拜訪客家文化發展心的主任，讓這整個計畫更成熟。

課堂剪影：



羅烈師副教授向與會者簡報本計畫概況



學員李業興向鄉長及學員們分享未來的提案計畫



客發中心藝文展演組吳組長(左)、銅鑼鄉謝鄉長(中)、三義鄉徐鄉長(右)專心聆聽學員的簡報

## 第三章 學員分析

### 第一節 學員背景分析

#### 一、初階課程錄取學員

初階錄取學員共計 38 位，學員的背景相當多元，我們初步以其背景分類，現任教師者 8 位，從事社區發展相關工作者 7 位，學生 7 位，在公家機關任職者 4 位，公家機關退休人員 3 位，文化志工 3 位，古蹟相關從業人員 2 位，其他 4 位。

#### 教師 (8 位)

從事教職之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱       | 備註         |
|-----|---------------|------------|
| 黃雅蕙 | 苗栗縣福星國小教師     |            |
| 賴文慧 | 苗栗縣福星國小教師     |            |
| 賴國誠 | 苗栗特殊教育學校學輔組組長 |            |
| 李慶華 | 國小客語支援教師      |            |
| 楊淑菁 | 九湖國小教師        |            |
| 鍾林英 | 銅鑼國小客語薪傳師     |            |
| 邱曉燕 | 竹南高中地理老師      |            |
| 曾碧秋 | 客語薪傳師         | 亦從事領隊、導遊工作 |

#### 社區發展相關工作 (7 位)

從事社區發展相關工作之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱        | 備註    |
|-----|----------------|-------|
| 李坤松 | 銅鑼鄉竹森村村長       |       |
| 徐煜侖 | 銅鑼鄉新盛社區發展協會理事長 | 退休公務員 |
| 鍾兆良 | 銅鑼鄉竹森社區理事長     |       |

| 姓名  | 服務單位和職稱      | 備註   |
|-----|--------------|--|
| 陳孟萍 | 台灣社區培力學會專案執行 | 苗栗縣客家生活環境營造計畫之輔導團與專案執行                                 |
| 楊鎧嘉 | 台灣社區培力學會研究助理 |  |
| 張秀雲 | 水妹工作室負責人     | 以公益人民團體為發展根基(苗栗縣社區博物館發展協會)，發展出客家紙，以客家紙的特色發展設計當地文化創意產品。 |
| 李業興 | 藍色小屋生態教室負責人  | 從事鳴鳳古道的生態解說和獅潭老街文史導覽                                   |

## 學生 (7 位)

目前仍為學生之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱         | 備註            |
|-----|-----------------|---------------|
| 李欣穎 | 聯合大學台灣語文與傳播學系   |               |
| 楊明璋 | 交大客研所在職班        |               |
| 張凱惠 | 高師大跨領域藝術研究所 研究生 |               |
| 方郁瑄 | 交通大學人文社會學系學生    |               |
| 陳璐誼 | 交通大學族群與文化碩士班研究生 |               |
| 彭維光 | 高師大客家文化研究所研究生   | 正參與後龍鎮豐富里志之撰寫 |
| 劉志強 | 育達科大休閒事業管理系學生   |               |

## 公家機關 (4 位)

任職公家機關之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱        | 備註                 |
|-----|----------------|--------------------|
| 徐毓宏 | 西湖鄉公所圖書館館長     |                    |
| 何智興 | 中油探採事業部特種汽車駕駛員 | 曾參加苗栗文化局文史工作種子人員培訓 |
| 吳國忠 | 苗栗縣通霄郵局經理      |                    |

| 姓名  | 服務單位和職稱    | 備註 |
|-----|------------|----|
| 韋肇棠 | 銅鑼鄉公所農業課工友 |    |

## 公家機關退休人員 (3 位)

自公家機關退休之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱    | 備註  |
|-----|------------|---|
| 黃生福 | 中華電信退休人員   | 為苗栗縣觀光局文化解說員及苗栗園區志工                       |
| 林慶發 | 三義郵局稽查退休人員 |   |
| 廖炎城 | 中華電信退休人員   | 近兩年參加苗栗觀光文化局和臺中市文化資產管理中心的解說行列，對廟宇及其他古蹟有涉獵 |

## 文化志工(3 位)

擔任文化志工之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱     | 備註                                    |
|-----|-------------|---------------------------------------|
| 羅滿泉 | 苗栗園區志工      |                                       |
| 賴心娣 | 苗栗園區導覽志工    |                                       |
| 王淑芬 | 苗北藝文中心之文化志工 | 亞樟生物科技旅遊部專員、取得國家考試資格「華語導遊人員」及「華語領隊人員」 |

## 古蹟相關從業人員 (2 位)

從事古蹟相關工作之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱       | 備註   |
|-----|---------------|--|
| 黃寶蓮 | 錦泰營造有限公司工務部採購 | 具古蹟修復工地主任證照，喜愛古蹟及傳統建築。                               |
| 范金蓮 | 華晨創意設計有限公司經理  | 多年來承接許多銅鑼鄉和西湖鄉的土木和景觀工程設計案。自 2010 年底開始，承接兩鄉的客家生活聚落資源調 |

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  |  | 查，對於當地的古蹟建築和人文歷史越發了解和熱愛。 |
|--|--|--------------------------|

## 其他(4 位)

從事其他行業之學員名單

| 姓名  | 服務單位和職稱         | 備註                       |
|-----|-----------------|--------------------------|
| 劉益雄 | 工研院材料與化工研究所副工程師 |                          |
| 黃玉鳳 | 三義鄉鄉民           | 平日在三義五穀宮幫忙，整理五穀宮的沿革、建築資料 |
| 林坤山 | 苗栗文史學會會員        | 長期熱衷於地方文史尋根工作            |
| 謝海清 | 客家米食協會總幹事       | 熱衷傳統建築研究                 |

## 二、進階課程與專精課程之學員

目前學員共計 30 位，學員的背景相當多元，我們初步以其背景分類，現任教師者 8 位，從事社區發展相關工作者 4 位，學生 3 位，在公家機關任職者 4 位，公家機關退休人員 2 位，文化志工 3 位，古蹟相關從業人員 2 位，其他 4 位。

### 教師 (8 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱       | 備註                  |
|-----|---------------|---------------------|
| 賴文慧 | 苗栗縣福星國小教師     |                     |
| 賴國誠 | 苗栗特殊教育學校學輔組組長 |                     |
| 李慶華 | 國小客語支援教師      |                     |
| 鍾林英 | 銅鑼國小客語薪傳師     |                     |
| 邱曉燕 | 竹南高中地理老師      |                     |
| 曾碧秋 | 客語薪傳師         | 亦從事領隊、導遊工作          |
| 蔡淑貞 | 屏東來義高中總務處組長   | 曾參與台史博「非常好女人」特展訪談調查 |
| 龔郁晴 | 新竹市培英國中職員     | 現為交大客家學院專班學生        |

### 社區發展相關工作 (4 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱        | 備註                     |
|-----|----------------|------------------------|
| 徐煜侖 | 銅鑼鄉新盛社區發展協會理事長 | 退休公務員                  |
| 李業興 | 藍色小屋生態教室負責人    | 從事鳴鳳古道的生態解說和獅潭老街文史導覽   |
| 陳孟萍 | 台灣社區培力學會專案執行   | 苗栗縣客家生活環境營造計畫之輔導團與專案執行 |
| 彭振雄 | 鹹菜甕客家文化工作室負責人  | 現為交大客家學院專班學生           |

### 學生 (3 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱       | 備註 |
|-----|---------------|----|
| 李欣穎 | 聯合大學台灣語文與傳播學系 |    |
| 楊明璋 | 交大客研所在職班      |    |
| 劉志強 | 育達科大休閒事業管理系學生 |    |

### 公家機關 (4 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱        | 備註                 |
|-----|----------------|--------------------|
| 徐毓宏 | 西湖鄉公所圖書館館長     |                    |
| 何智興 | 中油探採事業部特種汽車駕駛員 | 曾參加苗栗文化局文史工作種子人員培訓 |
| 曾莉玲 | 聯合大學圖書館館員      | 曾參與苗栗縣文化局村史撰寫      |
| 謝宣名 | 聯合大學客家學院技士     |                    |

### 公家機關退休人員 (2 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱    | 備註                  |
|-----|------------|---------------------|
| 黃生福 | 中華電信退休人員   | 為苗栗縣觀光局文化解說員及苗栗園區志工 |
| 林慶發 | 三義郵局稽查退休人員 |                     |

### 文化志工(3 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱     | 備註                                    |
|-----|-------------|---------------------------------------|
| 賴心娣 | 苗栗園區導覽志工    |                                       |
| 王淑芬 | 苗北藝文中心之文化志工 | 亞樟生物科技旅遊部專員、取得國家考試資格「華語導遊人員」及「華語領隊人員」 |
| 連耘  | 苗栗園區導覽志工    | 曾獲兩屆文化資產金頭腦冠軍                         |

### 古蹟相關從業人員 (2 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱       | 備註   |
|-----|---------------|--|
| 黃寶蓮 | 錦泰營造有限公司工務部採購 | 具古蹟修復工地主任證照，喜愛古蹟及傳統建築。   |
| 范金蓮 | 華晨創意設計有限公司經理  | 多年來，承接過許多銅鑼鄉和西湖鄉的土木和景觀工程設計案。自 2010 年底開始，承接兩鄉的客家生活聚落資源調查，對於當地的古蹟建築和人文歷史越發了解和熱愛。 |

### 其他(4 位)

| 姓名  | 服務單位和職稱         | 備註                       |
|-----|-----------------|--------------------------|
| 劉益雄 | 工研院材料與化工研究所副工程師 |                          |
| 黃玉鳳 | 三義鄉鄉民           | 平日在三義五穀宮幫忙，整理五穀宮的沿革、建築資料 |
| 林坤山 | 苗栗文史學會會員        | 曾撰寫並出版苗栗鎮志               |
| 鄭昌政 | 台中神岡人           | 喜愛文史調查                   |

## 第二節 學員研究題目與方向

### 第一組

表 32 第一組學員研究題目與方向

| 成員  | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可)  | 呈現形式     |
|-----|-----|---|----------|
| 組長  | 鍾兆良 | 銅鑼武聖廟的歷史沿革與居民開墾關係   | 寫文章      |
| 副組長 | 李慶華 | 尚在思考  |          |
| 組員  | 鍾林英 | 竹森村伯公崎，苦楝樹下羅謝靜妹好心奉茶。<br>小故事大道理－好心奉茶                             | 繪本       |
|     | 韋肇棠 | 貓公坑：是與三座厝是一體的，竹森村地形似貓，頭在芎蕉灣山上，身臥西湖溪西岸，腳踩西湖溪東岸，豎尾在貓公野溪。(地理、勘輿方面) | 先暫訂寫一篇文章 |
|     | 徐煜份 | 從古文書中尋找先民的足跡  | 寫文章      |
|     | 林坤山 | 尚在思考  |          |
|     | 陳孟萍 | 尚在思考  |          |

### 第二組

表 33 第二組學員研究題目與方向

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可) | 呈現形式             |
|----|-----|----------------------|------------------|
| 組長 | 徐毓宏 | 研究題目：西湖賴姓家族史及其發展之研究  | 論文<br>(組員會再討論分工) |
| 組員 | 賴文慧 | 研究方向：家族的遷移、拓墾與發展     |                  |
|    | 黃雅蕙 | 研究範圍：西湖流域            |                  |
|    | 李業興 |                      |                  |
|    | 李欣穎 |                      |                  |
|    | 林慶發 |                      |                  |

### 第三組

表 34 第三組學員研究題目與方向

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可)   | 呈現形式     |
|----|-----|--|----------|
| 組長 | 李坤松 | <p>丘逢甲尋寶計畫</p> <p>1.請地方耆老口述邱逢甲出生地及幼年之概況。</p> <p>2.以說故事之方式將當時之點滴呈現出來。</p> <p>3.收集文獻及匾額證實在李家之成長及對銅鑼之貢獻。</p> <p>4.將收集到有關邱逢甲之愛國精神及英勇抗戰之事跡詳細陳述。</p> | 提案計劃書    |
| 組員 | 曾碧秋 | 人文歷史、美食  | 導覽手冊     |
|    | 王淑芬 | 尚在思考   |          |
|    | 黃玉鳳 | 客家建築   | 客家建築影像記錄 |
|    | 范金蓮 | 尚在思考   |          |
|    | 黃寶蓮 | 尚在思考   |          |

### 第四組

表 35 第四組學員研究題目與方向

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可)   | 呈現形式  |
|----|-----|--|---|
| 組長 | 劉志強 | <p>前期以整合第四組學員所做的西湖流域沿線地理景觀、人文、宗教與產業、觀光等調查,做為建立數位化導覽解說的第一步,後續隨著時間和課程以及團隊狀況進行更深入的細化。</p> | <p>數位化導覽(內容包括相片、影片、網頁美工設計、電子書、在地訪談與相關網站連結的設置並搭配文字與地圖說明)</p> |
| 組員 | 何智興 | <p>以客家老伙房.用農耕.風水.生活.建築的角度.窺見客家建築之美.更展現先人智慧實用於日常生活中</p>                                 | <p>影像配合文字呈現這次學習成果</p>                                       |

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可)   | 呈現形式                      |
|----|-----|--|---------------------------|
|    | 劉益雄 | 西湖流域中上游地區地理景觀、人文、宗教與產業觀光綜觀性調查  | 導覽手冊(內容包括相片、影片；搭配文字與地圖說明) |
|    | 張凱惠 | 先以初步瞭解第四組學員所做的西湖流域沿線地理景觀、人文、宗教與產業、觀光等調查，做為認識苗栗西湖與目前手邊研究林爽文之間的關係，隨著時間和課程以及團隊狀況作為整理更深入的連結。 | 整理消化之後，再以適當的藝術創作形式呈現。     |
|    | 楊淑菁 | 九湖村及樟樹村  | 教案或導覽手冊                   |
|    | 彭維光 | 因故退出   |                           |

## 第五組

表 36 第五組學員研究題目與方向

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可)           | 呈現形式             |
|----|-----|--------------------------------|------------------|
| 組長 | 陳璐誼 | 為西湖流域規劃一個旅遊行程<br>(負責銅鑼地區)      | 旅遊行程<br>(全組共同完成) |
| 組員 | 邱曉燕 | 為西湖流域規劃一個旅遊行程<br>(負責西湖、後龍地區)   |                  |
|    | 楊鎧嘉 | 為西湖流域規劃一個旅遊行程<br>(負責西湖鄉吳濁流的部分) |                  |
|    | 賴國誠 | 為西湖流域規劃一個旅遊行程<br>(負責三義地區)      |                  |
|    | 方郁瑄 | 為西湖流域規劃一個旅遊行程<br>(負責銅鑼地區)      |                  |

## 第六組

表 37 第六組學員研究題目與方向

| 成員 | 姓名  | 研究題目、研究方向或研究範圍(擇一即可) | 呈現形式 |
|----|-----|----------------------|------|
| 組長 | 楊明璋 | 土地公(三義、銅鑼、西湖、後龍)     | 導覽解說 |
| 組員 | 廖炎城 | 西湖鄉媽祖廟               |      |
|    | 羅滿泉 | 銅鑼鄉金龍窯               |      |
|    | 賴心娣 | 西湖鄉吳濁流               |      |
|    | 黃生福 | 西湖鄉媽祖廟               |      |

## 第四章 研討會暨人才培訓成果發表

### 第一節 研討會徵稿

#### 一、研討會徵稿啓示

#### 整合與再現：西湖溪流域客家村落史與文化資產研討會

#### 徵稿啓事

苗栗縣西湖溪主流發源於三義鄉雙潭村的關刀山北麓，經銅鑼鄉、與西湖鄉，至後龍鎮，注入臺灣海峽。相對於後龍溪流域與中港溪流域，西湖溪流域的相對邊陲位置，使得上中下游的街鎮聚落，保留了多元而豐富的客庄文化。從清代客家宗族的拓墾、地方信仰的力量和地方社會的形成，以及當代的社區營造、文創及觀光產業的興盛。西湖溪流域同時保有客家文化傳統的一面，也在現代化的脈絡中尋求新方向，展現蓬勃生機。

本校受客家委員會客家文化發展中心委託辦理「西湖溪流域村落史與文化資產調查及人才培訓計畫」，預計於本（102）年 9 月 14 日、15 日，假苗栗客家文化園區舉辦「整合與再現：西湖溪流域客家村落史與文化資產研討會」，本研討會除安排人才培訓計畫之學員發表研究成果外，亦歡迎國內外學者與研究生踴躍投稿；舉凡以西湖溪流域(三義鄉、銅鑼鄉、西湖鄉、後龍鎮)或苗栗地區之客家文化、村落史、文化資產相關之論文，皆所歡迎。

相關期程如下：

- 繳交摘要：102 年 6 月 17 日(星期一)
- 入選通知：102 年 6 月 24 日(星期一)
- 繳交全文：102 年 9 月 2 日(星期一)
- 會議日期：102 年 9 月 14-15 日(星期六、日)

敬邀各界參與

國立交通大學國際客家研究中心計畫主持人副教授

羅烈師敬邀

## 一、徵稿對象：

國內外學者、研究生、文史工作者等皆所歡迎。

## 二、論文格式：

1. 字數：本文字數（含文前摘要約 500 字、關鍵詞、註釋、參考書目、附錄、圖文等）以 7500~10000 字為原則，版面不超過 10 頁（不需製作封面）。
2. 為編印研討會當日之會議手冊，另附中文摘要，以 500 字為原則，含關鍵詞（限五個以內），版面以 2 頁為限。
3. 文稿以 A4 尺寸電腦稿繕打（MS Word 6.0 以上版本），並於封面註明論文題目、姓名、學校系所／服務單位與職稱。
4. 封面及各級標題為標楷體，題目 20 級、主標題 16 級、次標題 14 級，其餘類推；內文 12 級字，中文字體「新細明體」、英文字體「Times New Roman」、1.5 倍行距，段落格式齊頭尾，採橫向排列。論文內容之編排格式，請依《客家研究》期刊論文格式之規定。（請參照《客家研究》期刊徵稿啓示 [http://hakka.nctu.edu.tw/Hakka-A-webpage/hakka\\_E\\_008.htm](http://hakka.nctu.edu.tw/Hakka-A-webpage/hakka_E_008.htm)）
5. 註解採隨頁加註，文中引用書目採 APA 或 MLA 格式，如：（林會承 1990:143），並將參考文獻書目等列於文末，如：

王甫昌，2003，《臺灣當代社會的族群想像》。臺北：群學。

羅肇錦，2002，〈客話祖源的另類思考〉。頁 407-421，收錄於賴澤涵編，《客家文化學術研討會論文集》。台北：行政院客家委員會。

Kuhn, Philip A., 1970, *Rebellion and Its Enemies in Late Imperial China*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

鍾榮富，1998，〈客家話研究的過去與未來發展〉。《漢學研究通訊》17：289-307。

Donald Sutton, 1990, "Ritual Drama and Moral Order: Interpreting the Gods' Festival Troupes of Southern Taiwan." *Journal of Asian Studies*, 49:553-554.

## 三、收件辦法：

（一）第一階段：

1. 報名日期：

（1）請填具報名表（論文題目、500 字內摘要及個人資料，參附件一）

- (2) 請於 2013 年 6 月 17 日(星期一)下午 5 時前，以電子檔 E-mail 寄至 [sihu2013cr@gmail.com](mailto:sihu2013cr@gmail.com)，提交論文題目、摘要及個人資料。投稿「摘要」時請於信件主旨處標明：投稿整合與再現：西湖流域客家村落史與文化資產研討會\_論文名稱\_作者，以利於審稿作業。

2. 審查結果：

- (1) 審查結果將於 2013 年 6 月 24 日(星期一)下午 4 時，公佈於本計畫網站並通知所有報名者。計畫網站：

<https://sites.google.com/a/hkc.nctu.edu.tw/2012shihwu-river/>

- (2) 通過者則開始進行第二階段寄件作業。在論文發表名單尚未確認前，主辦單位將保留同意論文發表與否的權利。

(二) 第二階段（論文審查通過者）：

1. 收件截止日期：請於 2013 年 9 月 2 日(星期一)下午 5 時前（以郵戳為憑），提交論文電子檔 DOC 和 PDF 格式各一份、研討會簡報檔，以 e-mail 寄至 [sihu2013cr@gmail.com](mailto:sihu2013cr@gmail.com)。作者基本資料表暨授權同意書（參附件二），另請以紙本郵寄至國立交通大學國際客家研究中心，信封註明「整合與再現：西湖流域村落史與文化資產研討會論文」，以利研討會手冊印製及資料整合上傳。

2. 收件方式：

- (1) 郵寄：302 新竹縣竹北市六家五路一段 1 號 小問禮堂

國立交通大學國際客家研究中心 收

- (2) Email 信箱：[sihu2013cr@gmail.com](mailto:sihu2013cr@gmail.com)

3. 聯絡方式：

整合與再現：西湖流域客家村落史與文化資產研討會辦公室

溫欣琳計畫助理：(03) 571-2121#58745，傳真：(03) 550-3802。

4. 研討會協作平臺與計畫網址：

<https://sites.google.com/a/hkc.nctu.edu.tw/2012shihwu-river/>

(三) 本研討會將核發論文發表證明。

研討會徵稿啓示 附件一 報名表

## 整合與再現：西湖流域客家村落史與文化資產研討會

### 與會論文發表報名表

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 姓名             |                            |
| 就讀學校 /<br>服務單位 |                            |
| 系所 / 職稱        |                            |
| 聯絡地址           |                            |
| E-mail         |                            |
| 電話 / 傳真        |                            |
| 論文題目           |                            |
| 論文大綱           | (大綱須含研究動機、方法、預期成果，500 字內。) |

◎請於 102 年 6 月 17 日前將本表電子檔以電子郵件寄送至 [sihu2013cr@gmail.com](mailto:sihu2013cr@gmail.com)「整合與再現：西湖流域村落史與文化資產研討會」辦公室，謝謝！

研討會徵稿啓示 **附件二 作者基本資料表暨授權同意書**

|             |  |      |  |
|-------------|--|------|--|
| 中文姓名        |  |      |  |
| 論文題目        |  |      |  |
| 就讀學校 / 服務單位 |  |      |  |
| 系所 / 職稱     |  |      |  |
| 聯絡地址        |  |      |  |
| E-mail      |  |      |  |
| 電話 / 傳真     | (O)  | 行動電話 |  |
|             | (H)  | 傳真   |  |
| 論文發表        | 本稿件是否曾投稿刊載：<br><input type="checkbox"/> 未曾刊載 <input type="checkbox"/> 是， 年 月 日刊載於_____   |      |  |
| 備註          | 請確認投稿需檢附之資料：<br><input type="checkbox"/> 內文(全文 10 頁之內)之 DOC 檔<br><input type="checkbox"/> 內文(全文 10 頁之內)之 PDF 檔<br><input type="checkbox"/> 中文摘要(500 字為原則，含 5 個以內關鍵詞)<br><input type="checkbox"/> 研討會簡報 PPT 檔<br><input type="checkbox"/> 作者基本資料表<br><input type="checkbox"/> 中文篇名<br><input type="checkbox"/> 英文篇名 |      |  |
| 授權同意書       | 本人同意「整合與再現：西湖流域村落史與文化資產研討會」發表演文之全文，於研討會期間至 102 年 12 月 31 日止，授權本會以 PDF 格式刊登於本研討會網頁，供報名者閱覽、列印。<br><br>作者簽名：<br><br>日期：   |      |  |

◎請於 102 年 9 月 2 日前(郵戳為憑)將「本表正本」及「投稿檢附資料」，寄送至「整合與再現：西湖流域村落史與文化資產研討會」辦公室，地址：302 新竹縣竹北市六家五路一段 1 號 小問禮堂(電話：(03)571-2121#58742)。謝謝！

## 二、 徵稿訊息發送單位

### (一) 公部門、各客家館社

|                       |
|-----------------------|
| 客家委員會 (mail 告知+惠珠姊確認) |
| 苗栗縣政府 (行文)            |
| 苗栗縣政府國際文化觀光局 (行文)     |
| 苗栗縣西湖鄉公所 (行文)         |
| 苗栗縣銅鑼鄉公所 (行文)         |
| 苗栗縣三義鄉公所 (行文)         |
| 苗栗縣後龍鎮公所 (行文)         |
| 吳濁流藝文館                |
| 苗栗木雕博物館               |
| 舊山線十六份文化館             |

### (二) 客家學術機構、大專院校相關科系

#### 1. 國內客家研究鄉關之系所與研究單位

| 學校       | 系所              |
|----------|-----------------|
| 國立中央大學   | 客家社會文化研究所       |
|          | 客家語文研究所         |
|          | 客家政治經濟研究所       |
|          | 客家研究碩士在職專班      |
|          | 客家研究中心          |
| 國立交通大學   | 人文社會學系暨族群與文化研究所 |
|          | 傳播與科技學系         |
|          | 客家社會與文化碩士在職專班   |
| 國立聯合大學   | 客家語言與傳播研究所      |
|          | 資訊與社會研究所        |
|          | 經濟與社會研究所        |
|          | 全球客家研究中心        |
| 國立高雄師範大學 | 客家文化研究所         |
| 國立屏東科技大學 | 客家文化產業研究所       |
|          | 客家產業研究中心        |

|            |                |
|------------|----------------|
| 國立屏東教育大學   | 文化創意產業學系(含碩士班) |
| 明新科技大學     | 客家文化研究中心       |
| 美和技術學院     | 客家社區研究中心       |
| 國立成功大學     | 客家研究中心         |
| 輔英科技大學     | 客家健康研究中心       |
| 玄奘大學       | 客家研究中心         |
| 大仁科技大學     | 客家研究中心         |
| 育達商業科技大學   | 客家研究中心         |
| 國立台灣大學     | 客家研究中心         |
| 高美醫護管理專科學校 | 客家研究中心         |
| 台北海洋技術學院   | 客家經貿文化研究中心     |
| 國立台灣師範大學   | 全球客家文化研究中心     |
| 大華科技大學     | 客家文化中心         |
| 中州技術學院     | 客家研究中心         |
| 仁德醫護管理專科學校 | 客家研究中心         |
| 樹德科技大學     | 客家文化研究暨推廣中心    |
| 國立屏東教育大學   | 客家研究中心         |
| 慈惠醫護管理專科學校 | 客家文化研究暨推廣中心    |
| 中華科技大學     | 客家研究中心         |

(來源：客家委員會－客家學術機構)

## 2. 國內大專院校文史地及文化資產相關系所

國立中央大學歷史研究所 ncu3750@ncu.edu.tw  
 國立臺灣大學歷史研究所 history@ntu.edu.tw  
 國立臺灣大學地理環境資源學系 linhuiyi@ntu.edu.tw  
 國立臺灣大學建築與城鄉研究所 square@ntu.edu.tw  
 國立清華大學歷史研究所 his@my.nthu.edu.tw  
 國立清華大學人文社會學院 humansos@my.nthu.edu.tw  
 國立清華大學台灣文學研究所 tai@my.nthu.edu.tw  
 國立彰化師範大學歷史學研究所 lisa@cc.ncue.edu.tw  
 國立彰化師範大學地理學系 geog@cc.ncue.edu.tw      hsinlu@cc.ncue.edu.tw  
 國立政治大學歷史學系 history@nccu.edu.tw  
 國立臺灣師範大學歷史學系 history@mail.his.ntnu.edu.tw  
 國立臺灣師範大學地理學系 geo@deps.ntnu.edu.tw      wish@ntnu.edu.tw  
 逢甲大學歷史與文物研究所 hhtsai@fcu.edu.tw  
 國立東華大學歷史學系 hist@mail.ndhu.edu.tw  
 國立成功大學歷史學系 em52300@email.ncku.edu.tw  
 佛光大學歷史學系暨研究所 fguhistory2013@yahoo.com.tw

國立中正大學歷史學系暨研究所 depthis.at.ccu.edu.tw  
 淡江大學歷史學系 102966@mail.tku.edu.tw 116047@mail.tku.edu.tw  
 國立暨南國際大學歷史學系 cnhis@ncnu.edu.tw  
 國立臺北大學歷史學系暨研究所 meishu@mail.ntpu.edu.tw  
 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所 em1832@mail.tnnua.edu.tw  
 天主教輔仁大學歷史學系 hist1014@mail.fju.edu.tw 051811@mail.fju.edu.tw  
 天主教輔仁大學博物館學研究所 must@mail.fju.edu.tw  
 東海大學歷史學系 history@thu.edu.tw  
 國立中興大學歷史學系 history@dragon.nchu.edu.tw  
 國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所 ui@nknu.edu.tw  
 國立高雄師範大學地理學系 uf@nknu.edu.tw  
 台北市立教育大學歷史與地理學系暨碩士班 socia@tmue.edu.tw ljc@tmue.edu.tw  
 國立嘉義大學史地學系暨研究所 ncyuhg@mail.ncyu.edu.tw  
 國立臺南大學文化與自然資源學系 jjuan@mail.nutn.edu.tw  
 國立臺南大學台灣文化研究所 polaris@mail.nutn.edu.tw  
 國立新竹教育大學區域人文社會學系 chiu@mail.nhcue.edu.tw  
 國立臺東大學文化資源與休閒產業學系 張凱智副教授 kai88@nttu.edu.tw  
 國立臺東大學公共與文化事務學系區域政策與發展研究碩士班 regional@nttu.edu.tw  
 國立屏東教育大學社會發展學系 lisa\_chen0430@mail.npue.edu.tw  
 國立臺北教育大學社會與區域發展學系 social@tea.ntue.edu.tw  
 國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 culture@tea.ntue.edu.tw  
 東吳大學歷史學系 yiyang@scu.edu.tw  
 玄奘大學歷史學系 his@hcu.edu.tw pwj@wmail.hcu.edu.tw  
 中國文化大學地理學系 crssgo@staff.pccu.edu.tw kaijie@staff.pccu.edu.tw  
 國立雲林科技大學文化資產維護系 gha@yuntech.edu.tw  
 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 gha@yuntech.edu.tw  
 國立臺北藝術大學博物館研究所 ims@ims.tnua.edu.tw hmhuang@folkarts.tnua.edu.tw

### (三) 文史團體、社區發展協會等

#### 1. 苗栗縣地方協會、相關社團

| 社團名稱        | 聯絡方式   |
|-------------|--|
| 苗栗縣客家語言推廣協會 | 總幹事羅昌順 lochsn@yahoo.com.tw                             |
| 苗栗縣客家文化發展協會 | service@Miaoli-Hakka.org.tw                            |
| 苗栗縣生活美學協會   | linmeishing@yahoo.com.tw                               |
| 苗栗社大        | <a href="mailto:338821@gmail.com">338821@gmail.com</a> |

| 社團名稱            | 聯絡方式  |
|-----------------|---|
| 苗栗縣農漁牧業休閒觀光推廣協會 | 林彥伶總幹事<br><a href="mailto:patty4983@yahoo.com.tw">patty4983@yahoo.com.tw</a>                        |
| 苗栗舊山線文化產業協會     | 負責人：李棋陞 037870435<br><a href="mailto:sh037870435@yahoo.com.tw">sh037870435@yahoo.com.tw</a>         |
| 苗栗縣三義鄉觀光文化發展協會  | 負責人：羅貴星 037-875568<br><a href="mailto:137986@yahoo.com.tw">137986@yahoo.com.tw</a>                  |
| 苗栗縣文藝協會         | 負責人：陳介明<br>聯絡人：古志賢 037-275566<br><a href="mailto:gujyshian@yahoo.com.tw">gujyshian@yahoo.com.tw</a> |
| 苗栗縣社區文化協進會      | <a href="mailto:mlnet@pchome.com.tw">mlnet@pchome.com.tw</a>  |
| 苗栗縣農村再生推廣協會     | 負責人：黃淑雲 0926-841434<br><a href="mailto:m762727@yahoo.com.tw">m762727@yahoo.com.tw</a>               |
| 臺大客家社           | 社長馮祺奮<br><a href="mailto:ball.love@yahoo.com.tw">ball.love@yahoo.com.tw</a>                         |
| 成大客家社           | 社長信箱<br><a href="mailto:nckuhakka@yahoo.com.tw">nckuhakka@yahoo.com.tw</a>                          |
| 苗栗縣三義鄉農會        | <a href="mailto:miyea388@yahoo.com.tw">miyea388@yahoo.com.tw</a>                                    |

## 2. 苗栗縣各社區發展協會

| 社團名稱           | 聯絡方式  |
|----------------|---|
| 苗栗縣西湖鄉下埔社區發展協會 | 負責人：謝燕東<br><a href="mailto:yenn_tung2565@pchome.com.tw">yenn_tung2565@pchome.com.tw</a> |
| 苗栗縣西湖鄉湖東社區發展協會 | 負責人：王春發 037-921-079<br><a href="mailto:sni311@yahoo.com.tw">sni311@yahoo.com.tw</a>     |
| 苗栗縣西湖鄉二湖社區發展協會 | 負責人：羅木蘭 037-921-409<br><a href="mailto:sni309@yahoo.com.tw">sni309@yahoo.com.tw</a>     |
| 苗栗縣西湖鄉三湖社區發展協會 | 負責人：孫乾芳 037-922-348<br><a href="mailto:sni308@yahoo.com.tw">sni308@yahoo.com.tw</a>     |
| 苗栗縣西湖鄉金獅社區發展協會 | 負責人：彭政書 037-922-395<br><a href="mailto:sni305@yahoo.com.tw">sni305@yahoo.com.tw</a>     |
| 苗栗縣西湖鄉高埔社區發展協會 | 負責人：張吉田 037-984599<br><a href="mailto:sni301@yahoo.com.tw">sni301@yahoo.com.tw</a>      |
| 苗栗縣西湖鄉五湖社區發展協會 | 賴廷煜 037-911606<br><a href="mailto:sni306@yahoo.com.tw">sni306@yahoo.com.tw</a>          |
| 苗栗縣西湖鄉龍洞社區發展協會 | 陳清森 037-921-417<br><a href="mailto:sni303@yahoo.com.tw">sni303@yahoo.com.tw</a>         |

| 社團名稱           | 聯絡方式  |
|----------------|---|
| 苗栗縣西湖鄉四湖社區發展協會 | 負責人：陳秋明 037-921085<br><a href="mailto:sni307@yahoo.com.tw">sni307@yahoo.com.tw</a>            |
| 苗栗縣後龍鎮大山社區發展協會 | 負責人 陳炳坤 聯絡人 黃金燦<br><a href="mailto:hchint@gmail.com">hchint@gmail.com</a>                     |
| 苗栗縣後龍鎮中龍社區發展協會 | 負責人：楊盛長 0932-565080<br><a href="mailto:k431010@ms8.hinet.net">k431010@ms8.hinet.net</a>       |
| 苗栗縣後龍鎮復興社區發展協會 | 負責人：鄭穆城 0933-430-135<br><a href="mailto:cymily@yahoo.com.tw">cymily@yahoo.com.tw</a>          |
| 苗栗縣後龍鎮東明社區發展協會 | 負責人 康素麵<br><a href="mailto:m120045104@yahoo.com.tw">m120045104@yahoo.com.tw</a>               |
| 苗栗縣後龍鎮溪洲社區發展協會 | <a href="mailto:hl2504@ms1.gsn.gov.tw">hl2504@ms1.gsn.gov.tw</a>                              |
| 苗栗縣後龍鎮灣寶社區發展協會 | <a href="mailto:peko@e-develop.com.tw">peko@e-develop.com.tw</a>                              |
| 苗栗縣後龍鎮校椅社區發展協會 | 負責人：羅月英<br>聯絡人：彭秀美 037-723855<br><a href="mailto:sin@mail2000.com.tw">sin@mail2000.com.tw</a> |
| 苗栗縣後龍鎮北龍社區發展協會 | <a href="mailto:c722357@yahoo.com.tw">c722357@yahoo.com.tw</a>                                |
| 苗栗縣銅鑼鄉新盛社區發展協會 | 徐煜份<br><a href="mailto:wu.lung74@msa.hinet.net">wu.lung74@msa.hinet.net</a>                   |
| 苗栗縣銅鑼鄉九湖社區發展協會 | 聯絡人徐鳳珠<br><a href="mailto:tlv53@tongluo.gov.tw">tlv53@tongluo.gov.tw</a>                      |
| 苗栗縣銅鑼鄉竹森社區發展協會 | 鍾兆良 0927-378269<br><a href="mailto:zs986590@gmail.com">zs986590@gmail.com</a>                 |
| 苗栗縣銅鑼鄉中平社區發展協會 | 負責人：賴仁政<br>聯絡人：賴竹芳 0921223988<br><a href="mailto:mlsv3612@cht.com.tw">mlsv3612@cht.com.tw</a> |
| 苗栗縣銅鑼鄉朝陽社區發展協會 | 負責人：羅秀鳳<br>聯絡人：邱源木 037-982989   |
| 福興社區發展協會       | 負責人：徐萬壽<br>聯絡人：陳弘智 037-987-527<br><a href="mailto:tfuxing@gmail.com">tfuxing@gmail.com</a>    |
| 苗栗縣三義鄉雙潭社區發展協會 | 負責人 魏勝男 總幹事 吳品蒼<br><a href="mailto:dutan888@gmail.com">dutan888@gmail.com</a>                 |
| 硬頸暢流客家樂團(西湖鄉)  | <a href="mailto:jung.fung@msa.hinet.net">jung.fung@msa.hinet.net</a>                          |

(來源：文化部－台灣社區通、客家委員會－相關連結)

### 三、 論文徵稿錄取結果

本次研討會論文徵稿，經審查後錄取名單如下：

- 沈欣潔，〈日治時代苗栗地區的鐵路建設與區域發展〉。國立高雄師範大學地理所<sup>213</sup>
- 楊明璋，〈苗栗西湖地區石母信仰研究〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班
- 邱曉燕，〈西湖溪下游地域社會之形成與變遷〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班
- 賴國誠，〈苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班

上述名單已公布於本課程網站之最新消息，並分別以 E-mail 聯絡錄取者後續繳交論文事宜。

---

<sup>213</sup> 原投稿人沈欣潔小姐，因研討會改期後無法出席，故未列入正式發表人中。

## 第二節 研討會辦理成果

### 一、研討會活動資訊與文宣

#### (一)活動資訊

- 時間：102 年 10 月 5 日(六)、6 日(日)
- 地點：客家委員會客家文化發展中心苗栗園區簡報室

本次研討會原訂辦理時間為 102 年 9 月 14 日(六)、15 日(日)，但適逢補行上班日，故延後至 10 月 5 日、6 日辦理。

地點則考慮報名人數不會那麼多，以及活動性質不希望像嚴肅的學術研討會，而是發表人、評論人／與談人和臺下聽眾能拉近距離、有更多互動和分享，因此改至苗栗園區館內簡報室。此外，人才培訓成果展的海報展和多媒體展，地點就在簡報室外，參加研討會的民眾也可一併參觀。

研討會當天提供活動手冊，內容包含活動緣起、專題演講主講人介紹、所有發表論文之摘要、交通方式等資訊，詳參附件三。專題演講之簡報和論文全文皆以 PDF 格式上傳至研討會網頁，供與會者和有興趣的民眾，於活動開始至本計畫結束(102 年 12 月 31 日)期間下載。

網址：<https://sites.google.com/a/hkc.nctu.edu.tw/2012shihwu-river/conf-xia-zai>

#### (二)研討會報名

本活動採線上報名，民眾只需上網填寫和勾選表單送出即可。以下為表單內容：

|               |   |           |   |
|---------------|---|-----------|---|
| 姓名            |   | 性別        | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 |
| 服務單位／<br>就讀學校 |   | 部門／<br>系所 |   |
| 職稱            |   | 生日        |   |
| 身分證字號         | (公務人員研習時數認證用，非必填)   | 聯絡電話      | (公務)<br>(手機)  |
| E-mail        |   | 通訊地址      |   |
| 參加場次          | <input type="checkbox"/> 10/5 <input type="checkbox"/> 10/6   |           |   |
| 代訂餐點          | <input type="checkbox"/> 10/5， <input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食<br><input type="checkbox"/> 10/6， <input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食<br><input type="checkbox"/> 不用代訂，自行處理(苗栗園區一樓設有餐廳，可於該處用餐) |           |   |

### (三)活動文宣



# 整合與再現

## 西湖流域客家村落史與文化資產研討會暨人才培訓成果發表

時 間：102年9月28日～11月3日  
地 點：客家委員會客家文化發展中心苗栗園區  
(苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路6號)  
活動網頁：<http://goo.gl/ZoHj7>

●研討會暨人才培訓成果發表

時 間：102年10月5日(六)～10月6日(日)  
地 點：苗栗園區簡報室  
研討會主題：苗栗地區地域社會的形成與地方發展  
西湖流域的民間信仰  
地方史與客家文化  
社區營造與故事撰述  
文化資源、產業與觀光  
報名方式：一律採網路報名，報名網址：<http://goo.gl/ZoHj7>  
報名截止：102年9月27日(五) 17:00  
※因場地座位有限，錄取前100人，並於10月1日公布錄取名單於活動網站。

●人才培訓成果展

時 間：102年9月28日(六)～11月3日(日)(同苗栗園區開放時間)  
地 點：【多媒體】2樓簡報室外多媒體放映區  
【海報展】2樓簡報室外休憩區 (展期至10月6日)

※本研討會及展覽皆為免費參加。  
※活動洽詢：「整合與再現：西湖流域村落史與文化資產研討會」辦公室  
電話：(03)571-2121分機58742、58745 E-mail：[sihu2013cr@gmail.com](mailto:sihu2013cr@gmail.com)



指導單位： 客家委員會  
Hakka Affairs Council

主辦單位： 客家文化發展中心  
Taiwan Hakka Culture Development Center

承辦單位： 國立交通大學  
National Tsing Hua University

研討會暨人才培訓成果發表活動海報

## 二、 研討會辦理辦理成果

### (一)研討會議程

| 時間          | 第一天 10/5 (六)   | 第二天 10/6 (日)   |
|-------------|--|--|
| 9:00-9:30   | 報到   |  |
| 9:30-10:30  | 專題演講：<br><b>西湖溪谷地客家人的聚落空間</b><br>主講人：潘朝陽教授<br>主持人：羅烈師副教授   | 專題演講： <b>創意循環—<br/>區域文創產業發展的黃金法則</b><br>主講人：俞龍通助理教授<br>主持人：羅烈師副教授                                  |
| 10:30-10:50 | 中場休息   |  |
| 10:50-12:20 | <b>論文發表</b><br><b>西湖溪流地域社會的形成與傳統文化</b><br>1. 邱曉燕／西湖溪下游地域社會之形成與變遷<br>2. 楊明璋／苗栗西湖地區石母信仰研究<br>3. 賴國誠／苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營<br><br>主持人：潘朝陽<br>評論人：潘朝陽、羅永昌、陳運棟 | <b>學員成果發表(三)</b><br><b>文化資源、產業與觀光</b><br>李欣穎／曾碧秋、王淑芬／<br>李業興／黃寶蓮／龔郁晴<br><br>主持人：俞龍通<br>與談人：俞龍通、周錦宏 |
| 12:20-13:30 | 午餐 + 自由參觀苗栗客家文化園區  |  |
| 13:30-15:00 | <b>學員成果發表(一)</b><br><b>地方史與客家文化</b><br>林坤山／徐毓宏、賴文慧／<br>徐煜佾／何智興<br><br>主持人：黃鼎松<br>與談人：黃鼎松、林桂玲   | <b>學員成果發表(四)</b><br><b>西湖溪流域的民間信仰</b><br>李慶華／黃玉鳳／彭振雄<br><br>主持人：羅烈師<br>與談人：羅烈師、邱一帆                 |
| 15:00-15:20 | 中場休息   |  |
| 15:20-17:00 | <b>學員成果發表(二)</b><br><b>社區營造與故事撰述</b><br>鍾林英／范金蓮／鄭昌政<br><br>主持人：賴阿勝<br>與談人：賴阿勝、劉鳳芯  | <b>綜合討論</b><br><b>地方事務發展與學員成果綜合討論</b><br>(15:20-16:30)<br><br>主持人：羅烈師                              |

會議地點：苗栗客家文化園區簡報室 (展示館二樓)

午餐地點：苗栗客家文化園區一樓餐廳

## ◎論文發表

主持人：潘朝陽 (國立臺灣師範大學地理學系教授)

| 發表人 | 題目                 | 評論人                     |
|-----|--------------------|-------------------------|
| 邱曉燕 | 西湖溪下游地域社會之形成與變遷    | 潘朝陽<br>(國立臺灣師範大學地理學系教授) |
| 楊明璋 | 苗栗縣西湖地區石母信仰初探      | 羅永昌<br>(苗栗縣立文林國中教師)     |
| 賴國誠 | 苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營 | 陳運棟<br>(苗栗縣國學會理事長)      |

## ◎學員成果發表

### 1. 地方文史與客家文化

主持人：黃鼎松 (苗栗地區資深文史工作者)

與談人：林桂玲 (國立竹北高中教師、國立清華大學歷史研究所博士生)

| 發表人        | 題目                      | 與談人 |
|------------|-------------------------|-----|
| 林坤山        | 苗栗西湖流域五湖尾與九湖之拓墾         | 黃鼎松 |
| 徐毓宏<br>賴文慧 | 西湖流域賴姓家族嘗會之形成與變遷        | 林桂玲 |
| 徐煜份        | 從古文書尋找先民的足跡—以高埔徐家入墾臺灣為例 | 林桂玲 |
| 何智興        | 洗盡鉛華、走過歷史—客家傳統建築        | 黃鼎松 |

### 2. 社區營造與故事撰述

主持人：賴阿勝 (桂冠出版社負責人)

與談人：劉鳳芯 (國立中興大學外文系副教授)

| 發表人 | 題目            | 與談人 |
|-----|---------------|-----|
| 鍾林英 | 小故事大道理 - 好心奉茶 | 劉鳳芯 |
| 范金蓮 | 說給孩子們聽的西湖流域故事 | 劉鳳芯 |
| 鄭昌政 | 尋找西湖溪的源頭      | 賴阿勝 |

### 3. 文化資源、產業與觀光

主持人：俞龍通 (國立聯合大學文化觀光產業學系助理教授)

與談人：周錦宏 (國立中央大學客家政治經濟研究所副教授)

| 發表人        | 題目                        | 與談人 |
|------------|---------------------------|-----|
| 李欣穎        | 文化園區扮演地方觀光之角色—以苗栗客家文化園區為例 | 周錦宏 |
| 曾碧秋<br>王淑芬 | 我是三銅西田僑仔                  | 俞龍通 |
| 李業興        | 119 LINE 行腳               | 俞龍通 |
| 黃寶蓮        | 魯花田飯慶豐收：苗 119 線生態休閒旅遊     | 周錦宏 |
| 龔郁晴        | 苗栗縣西湖鄉客家文化生活環境營造之調查研究     | 周錦宏 |

### 4. 民間信仰：

主持人：羅烈師 (本計畫主持人，國立交通大學人文社會學系副教授)

與談人：邱一帆 (苗栗縣南庄國小教務主任)

| 發表人 | 題目                    | 與談人 |
|-----|-----------------------|-----|
| 李慶華 | 恩主公信仰的文化意涵—以苗栗銅鑼武聖宮為例 | 邱一帆 |
| 黃玉鳳 | 三義五穀宮簡介               | 羅烈師 |
| 彭振雄 | 西湖鄉店仔街中廟旁的十字架         | 邱一帆 |

## 研討會活動紀錄

102 年 10 月 5 日(六)

場次名稱：【專題演講】西湖溪谷地客家人的聚落空間

主講人：潘朝陽教授

主持人：羅烈師副教授



主講人潘朝陽教授



潘朝陽教授演講情形

102 年 10 月 5 日(六)

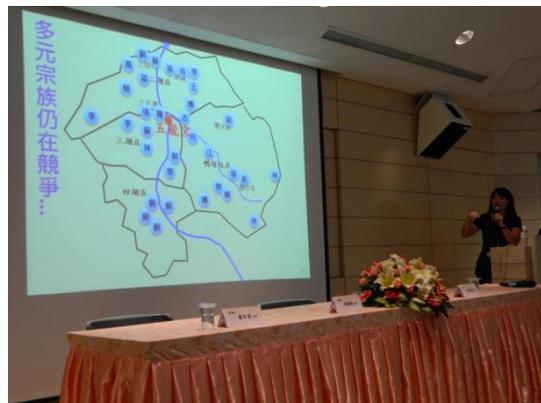
場次名稱：【論文發表】西湖流域地域社會的形成與傳統文化

主持人：潘朝陽教授

評論人：潘朝陽教授、羅永昌老師、陳運棟老師



發表人邱曉燕老師



邱曉燕老師發表情形



發表人楊明璋先生



羅永昌老師評論



發表人賴國誠老師



陳運棟老師評論

102 年 10 月 5 日(六)

場次名稱：【學員成果發表(一)】地方史與客家文化

主持人：黃鼎松老師

評論人：黃鼎松老師、林桂玲老師

[發表人]



發表人林坤山先生



發表人徐毓宏先生



發表人徐煜侖先生



發表人何智興先生

102 年 10 月 5 日(六)

場次名稱：【學員成果發表(一)】地方史與客家文化

主持人：黃鼎松老師

評論人：黃鼎松老師、林桂玲老師

[發表情形與觀眾提問]



黃鼎松老師主持



臺下聽眾聆聽講評



發表情形



黃鼎松老師(右)與林桂玲老師講評



與會者提問



與會者提問

102 年 10 月 5 日(六)

場次名稱：【學員成果發表(二)】社區營造與故事撰述

主持人：賴阿勝先生

評論人：賴阿勝先生、劉鳳芯副教授

[發表人]



發表人鍾林英小姐



發表人范金蓮小姐



發表人鄭昌政先生



賴阿勝先生主持活動

102 年 10 月 5 日(六)

場次名稱：【學員成果發表(二)】社區營造與故事撰述

主持人：賴阿勝先生

評論人：賴阿勝先生、劉鳳芯副教授

[評論與聽眾發問]



談人劉鳳芯副教授與賴阿勝先生



劉鳳芯副教授展示學員製作之繪本



劉鳳芯副教授講評



賴阿勝先生講評



現場聽眾仔細聆聽



聽眾發問與互動熱絡

102 年 10 月 6 日(日)

場次名稱：【專題演講】創意循環—區域文創產業發展的黃金法則

主講人：俞龍通助理教授

主持人：羅烈師副教授



俞龍通助理教授



臺下聽講情形



與會者專心聆聽



與會者發問



與會者分享個人經驗

102 年 10 月 6 日(日)

場次名稱：【學員成果發表(三)】文化資源、產業與觀光

主持人：俞龍通助理教授

與談人：俞龍通助理教授、周錦宏副教授



李業興先生發表



龔郁晴小姐發表



周錦宏老師講評



發表人黃寶蓮小姐



臺下聽講情形



俞龍通老師講評

102年10月6日(日)

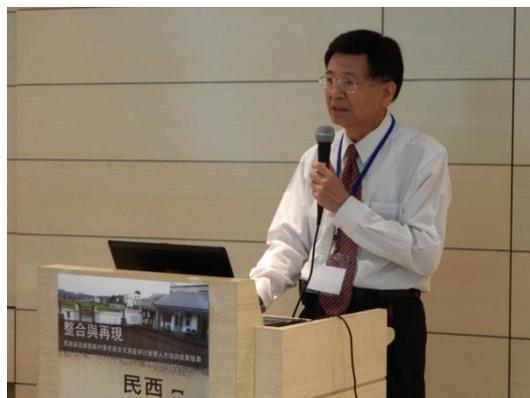
場次名稱：【學員成果發表(四)】西湖流域的民間信仰

主持人：羅烈師副教授

與談人：羅烈師副教授、邱一帆老師



發表人彭振雄先生



發表人李慶華先生



發表人黃玉鳳小姐



黃玉鳳小姐發表情形



邱一帆老師與羅烈師副教授講評



發表人李慶華先生回應

102 年 10 月 6 日(日)

場次名稱：【綜合討論】地方事務發展與學員成果綜合討論

主持人：羅烈師副教授

頒獎人：客家委員會客家文化發展中心 典藏組呂姿玲組長



觀賞學員自行拍攝製作之紀錄片



呂組長蒞臨擔任頒獎人



學員李業興獲頒結業證書



學員黃寶蓮獲頒結業證書



學員徐毓宏獲頒結業證書



學員李慶華獲頒結業證書



學員黃玉鳳獲頒結業證書及全勤獎



學員(部分)與羅烈師副教授合影



學員李業興展示自行繪製的綠地圖



呂組長介紹作為獎品的客委會出版品



綜合座談會討論情形



與會者發表意見與經驗分享



# 整合與再現

苗栗縣西湖流域客家村落史及文化資產調查暨人才培訓計畫

## 【結業證書】

學員 黃玉鳳 自民國101年10月6日至102年8月31日  
修習「整合與再現—苗栗縣西湖流域客家村落史及  
文化資產調查暨人才培訓計畫」課程，參加期滿，  
出席時數達76 小時，及格准予結業，特發結業證明書  
以茲證明

此證

國立交通大學客家文化學院

中華民國 102 年 10 月 6 日

指導單位： 客家委員會  
Hakka Affairs Council

主辦單位： 客家文化發展中心  
Hakka Culture Development Center

承辦單位： 國立交通大學  
National Tsing Hua University

### 人才培訓課程結業證書

出席達規定時數(每一期不得缺席或請假超過 8 小時)者，頒發此狀，以及由客家文化發展中心提供之獎品。  
共有五名學員達成：黃玉鳳(全勤)、李業興、黃寶蓮、徐毓宏、李慶華。

## 第三節 人才培訓成果發表

### 一、多媒體展

1. 展出時間：102 年 10 月 5 日－11 月 3 日
2. 展出地點：苗栗園區簡報室外牆電視
3. 展出內容：
  - (1) 計畫簡介
  - (2) 學員成果：每人 2 頁  
包含：論文/計畫名稱、計畫概述(300 字以內，重點摘要、條列清楚說明為主)、精采照片 1-2 張(解析度 300\*300dpi 以上)、學員簡介(50 字以內+個人照\*1)。
4. 計畫辦公室提供學員 ppt 格式，請學員依格式填入內容，繳回計畫辦公室後由助教統整剪輯完成。影片內容詳見光碟附件。

### 二、海報展

#### (一) 展覽基本資料

1. 展出時間：102 年 9 月 28 日－10 月 6 日
2. 展出地點：苗栗園區簡報室外圍欄邊
3. 展出內容：學員成果(論文或計畫)
  - (1) 形式：每人一張落地式海報
  - (2) 內容：論文/計畫名稱、計畫摘要(300 字以內)、計畫概述(1000 字以內)、照片或圖片(解析度 300\*300dpi 以上)、學員簡介(200 字以內+個人照\*1)。
4. 計畫辦公室提供學員 ppt 格式，請學員依格式填入內容，繳回計畫辦公室後由助教統整送印。

#### (二) 海報形式

尺寸：60\*160cm。最後輸出及組裝樣式為 X 型可攜式海報架+海報(如下圖)



X 型可攜式海報架



展示範例

### (三) 海報內容

1. 海報主視覺
2. 展覽名稱：整合與再現：西湖流域客家村落史與文化資產研討會計人才培訓成果發表
3. 計畫／論文題目
4. 研究成果內文：計畫摘要(300-500字)、計畫概述(1000字左右)、照片或圖片(張數依個人研究內容而定)。
5. 學員介紹：學員簡介(100字以內)、個人照\*1
6. 指導單位、主辦單位、承辦單位、計畫名稱



海報現場展出情形



學員成果展海報設計







西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨人才培訓成果發表

**論文/計畫名稱**

### 西湖溪流客家家族譜之形成與變遷

**一、前言**

西湖溪流客家村落史與文化資產研討會，旨在探討客家家族譜之形成與變遷。家族譜作為客家文化的重要組成部分，不僅記錄了家族的歷史，也反映了客家人的社會結構與價值觀。本研究將從家族譜的起源、發展及變遷入手，探討其在客家社會中的功能與意義。

**二、文獻探討**

本研究參考了相關的文獻資料，包括客家家族譜的定義、分類及功能。文獻指出，客家家族譜具有強烈的宗族意識，是客家人維繫血緣關係的重要工具。此外，家族譜也承擔了傳承家族歷史、教育後代的任務。

**三、研究方法**

本研究採用文獻分析法與田野調查法。通過收集現有的客家家族譜資料，分析其內容與結構。同時，通過田野調查，了解客家家族譜在實際生活中的應用情況。

**四、分析與討論**

研究發現，客家家族譜的起源與變遷與客家移民史密切相關。隨著客家人的遷徙，家族譜的內容與形式也發生了變化。此外，家族譜的變遷也反映了客家社會的演進與適應。

**徐毓宏 賴文慧**

西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨人才培訓成果發表

**論文/計畫名稱**

### 西湖鄉店仔街中廟旁的十字架

**舊俗與客家傳統文化的衝擊**

西湖鄉店仔街中廟旁的十字架，是客家傳統文化與西方宗教文化碰撞的產物。本研究探討了這一現象的歷史背景與社會意義。十字架的出現，反映了客家人在遷徙過程中對不同文化的吸收與融合。同時，也體現了西方宗教對客家傳統文化的衝擊與挑戰。

**西湖鄉店仔街中廟旁的十字架**

西湖鄉店仔街中廟旁的十字架，是客家傳統文化與西方宗教文化碰撞的產物。本研究探討了這一現象的歷史背景與社會意義。十字架的出現，反映了客家人在遷徙過程中對不同文化的吸收與融合。同時，也體現了西方宗教對客家傳統文化的衝擊與挑戰。

**彭振雄**

### 西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨人才培訓成果發表

#### 論文/計畫名稱

##### 三義五穀宮簡介

**摘要**  
三義五穀宮主祀福德大帝，距今「三三三」百有餘年，已建廟於三義五穀宮校道中後段山腰上，自開創以來「新歲大拜、謝神祝壽、平安五穀大會慶典」吸引大量信眾，以中後段山腰為主要活動區域。

現今三義五穀宮主祀福德大帝，廟宇佔地大小不一，神像神尊皆由信眾捐奉，今欲了解信眾對神尊之崇拜與祈求，從中了解信眾對神尊之崇拜與祈求，從中了解信眾對神尊之崇拜與祈求。

**一、五穀大會簡介**  
五穀大會係由信眾捐奉，中後段山腰為主要活動區域，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊。

**二、三義五穀宮簡介**  
三義五穀宮主祀福德大帝，距今「三三三」百有餘年，已建廟於三義五穀宮校道中後段山腰上，自開創以來「新歲大拜、謝神祝壽、平安五穀大會慶典」吸引大量信眾，以中後段山腰為主要活動區域。

**三、建築特色**  
一、廟宇佔地大小不一，神像神尊皆由信眾捐奉。  
二、廟宇佔地大小不一，神像神尊皆由信眾捐奉。  
三、廟宇佔地大小不一，神像神尊皆由信眾捐奉。

#### 黃玉鳳

黃玉鳳，曾任三義五穀宮主任委員，曾任三義五穀宮主任委員，曾任三義五穀宮主任委員。

### 西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨人才培訓成果發表

#### 論文/計畫名稱

##### 魯花田版慶豐收 119LINE行腳

**摘要**  
魯花田版慶豐收，多項性文化「LINE」行腳活動，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊。

**活動名稱：魯花田版慶豐收**  
人數：每人100元  
11:00 1. 行腳準備 (歡迎參加)  
13:30 2. 行腳出發 (歡迎參加)  
14:30 3. 慶豐收 (歡迎參加)

**活動內容**  
魯花田版慶豐收，多項性文化「LINE」行腳活動，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊，由信眾捐奉神尊。

#### 黃寶蓮

黃寶蓮，曾任三義五穀宮主任委員，曾任三義五穀宮主任委員，曾任三義五穀宮主任委員。



**西湖溪流域客家村落史與文化資產研討會暨  
人才培訓成果發表**

**論文/計畫名稱**

**從古文書尋找先民的足跡——以高埔徐家人墾臺灣為例**

**摘要**  
古文書具有真實、具體的歷史記載，是古文書研究的重要門類。先民的遷徙、繁衍、聚族、開墾與發展，是族群演進的軌跡。從古文書中，可以窺見許多先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。

**研究動機與目的**  
從先民在台灣的足跡中，可以窺見許多先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。

**古文書分析**

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1800 | 1810 | 1820 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 |
| 1800 | 1810 | 1820 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 |

**徐煜份**

**龔郁晴**

**陶**

**陶**

**西湖溪流域客家村落史與文化資產研討會暨  
人才培訓成果發表**

**論文/計畫名稱**

**苗栗縣西湖鄉客家文化生活環境營造之調查研究**

**摘要**  
苗栗縣西湖鄉客家文化生活環境營造之調查研究。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。

**研究動機與目的**  
從先民在台灣的足跡中，可以窺見許多先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。本文以高埔徐家人墾臺灣為例，透過古文書尋找先民的足跡。

**古文書分析**

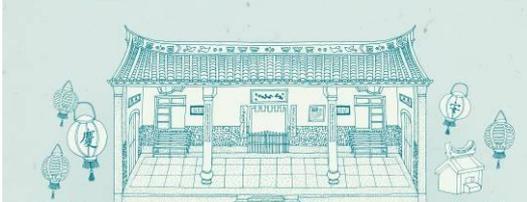
|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1800 | 1810 | 1820 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 |
| 1800 | 1810 | 1820 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 |

**徐煜份**

**龔郁晴**

**陶**

**陶**



**整 合 興 再 玩**

**西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨  
人才培訓成果發表**

**論文/計畫名稱**

**小故事大道理—好心奉茶**

**一、計畫緣起目的**

有人地方就有故事。對許多地區來說，故事是地方特色的重要載體，也是地方文化的重要一部份。然而，隨著社會的變遷，許多地方的故事正逐漸消失。為了保存這些故事，我們舉辦了「好心奉茶」人才培訓計畫。透過故事分享、口述歷史、田野調查等方式，讓參與者能深入了解地方的故事，並將其記錄下來。此外，我們也舉辦了「好心奉茶」人才培訓計畫，讓更多人能參與到地方文化的傳承與發展中。

**二、計畫內容**

(一)「好心奉茶」故事分享

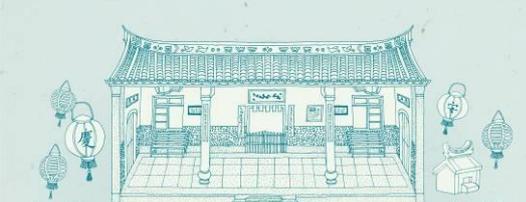
「茶下鄉、鄉下茶」，「好茶好山好水，好茶好山好水」。這是一句老話，也是許多地方故事的重要載體。透過故事分享，讓更多人能了解地方的故事，並將其記錄下來。此外，我們也舉辦了「好心奉茶」人才培訓計畫，讓更多人能參與到地方文化的傳承與發展中。

(二)「好心奉茶」田野調查

田野調查是了解地方故事的重要途徑。透過田野調查，讓參與者能深入了解地方的故事，並將其記錄下來。此外，我們也舉辦了「好心奉茶」人才培訓計畫，讓更多人能參與到地方文化的傳承與發展中。

**鍾林英**

鍾林英，現職於西湖溪流客家村落史與文化資產研討會。她曾參與多項文化資產調查與研究工作，並出版了多本關於客家文化的書籍。她對客家文化有著深入的研究，並致力於將客家文化傳承與發展下去。

**整 合 興 再 玩**

**西湖溪流客家村落史與文化資產研討會暨  
人才培訓成果發表**

**論文/計畫名稱**

**西湖溪下游地域社會之形成與變遷**

**店仔街的形構**

店仔街是西湖溪下游地區的重要街道，也是當地居民生活的重要場所。店仔街的形構與變遷，反映了當地社會的演進與變遷。透過對店仔街的研究，可以了解當地社會的歷史與文化。

**活用信用關係的地域社會**

信用關係是當地社會的重要特徵，也是當地居民生活的重要基礎。透過對信用關係的研究，可以了解當地社會的運作機制與運作方式。

**店仔街三間廟宇的公債**

店仔街有三間廟宇，分別是天后宮、關帝廟和土地廟。這三間廟宇的公債，反映了當地居民的信仰與生活。

**邱曉燕**

邱曉燕，現職於西湖溪流客家村落史與文化資產研討會。她曾參與多項文化資產調查與研究工作，並出版了多本關於客家文化的書籍。她對客家文化有著深入的研究，並致力於將客家文化傳承與發展下去。





## 第四節 活動回響

本次研討會暨人才培訓成果發表活動，由於主題和活動性質，除了相關係所的研究者，也吸引不少在地關心或本身從事文史研究的民眾與會，對於發表之論文都很有共鳴，每一場次發表、講評結束後，都有人提問、或分享個人從事相關主題研究調查的經驗，氣氛很熱絡。

這次邀請到的專題演講主講人潘朝陽教授、俞龍通助理教授，以及評論人／與談人周錦宏副教授、劉鳳芯副教授等，對於研討會主題貼合常民生活，而本課程以在地人為培訓對象、深耕西湖流域的文史研究，表示肯定。其中，劉鳳芯副教授的母親正是西湖鄉五湖賴家人，劉老師很欣喜地表示，經由這次研討會更認識母親的家鄉，也將本次活動在家族內宣傳，許多親友也到場聆聽和提供發表人一些建議。

人才培訓課程和成果展也是一個平台，藉由研討會發表，讓更多人知道這些人用心地、默默地為家鄉做事，而他們長期從事導覽、志工、文化資產調查及相關工程、教師等工作，也累積了對於特地主題和地方的知識。與會者之一、龍華科技大學通識中心的李文玫助理教授，正在進行地方文史工作者的採訪，她表示參加此活動才知道民間有這麼多深藏不露的文史工作者，透過本課程找到合作、採訪的對象。另外，新竹縣文化資產管理者在銅鑼鄉的參訪活動，也透過本計畫推薦學員范金蓮小姐為導覽人員，由曾經執行銅鑼鄉客庄文化資源調查的她，協助聯絡在地參訪地點和相關人員。



學員范金蓮為新竹縣文化資產管理人參訪團導覽銅鑼武聖宮、永樂戲院和老街(102年10月23日)

除了對外成為找尋人才的平台，學員間也培養了良好的默契，有共同理想和興趣的學員，也組成合作團隊，一起執行小型、實驗性的計畫。學員李業興和黃寶蓮有感西湖

鄉的導覽解說資源不足，他們希望將當地文化的多元和豐富傳達給更多人，遂利用課餘和業餘時間，自行撰寫腳本、在本計畫兼任助理徐仁清的協助下，拍攝完成一支介紹西湖鄉五湖村縣道 119 周邊客庄歷史、文化資產與客家民俗植物的導覽紀錄短片〈119Line 行腳〉，上傳至網路影音平台 Youtube<sup>214</sup>，並接受 TVBS「來怡客」節目專訪。而同一個計畫裡的導覽和割稻飯套裝行程，也在 102 年 8 月 17 日，實際在西湖鄉五湖村賴氏宗廟群附近辦理，以了解實踐的可能性和如何改進；同時邀請附近的賴氏宗親一同參與紀錄片拍攝、割稻飯活動，未來還計畫與鄉親合作，讓一般民眾也能參與此套裝行程。



導覽內容包含客家民俗植物、生活場景、寺廟和伙房建築等

<sup>214</sup> 影片網址：<http://www.youtube.com/watch?v=EwoWVDD13NI&feature=youtu.be>



在田心伯公大樹下享用學員合力準備的美味餐點，並邀請賴氏宗親一同享用。



活動結束後，與羅烈師副教授討論如何改善和推廣此類行程

## 第五章 結論與建議

### 第一節 人才培訓對象

本次人才培訓課程之學員，超過九成爲苗栗縣在地民眾，背景以地方文史工作者、社區和文化局志工、中學教師、鄉鎮公所職員、執行客家文化生活環境營造的廠商等爲主，其中包含三位交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班的學生、一位政治大學民族所的博士生、一位師大地理所碩士生，皆爲在職進修。

這些學員本身就有從事業餘的文史調查，或因擔任社區、寺廟、文化局志工的經驗，因而對鄉土研究產生興趣，並積極參與社區營造、地方節慶活動、小學鄉土教育等。由於本課程的目的是要讓學員在結業時能真正具備計畫提案或一般性論文撰寫的能力，在報名時便要求提出計畫綱要，往後課程進行期間，也持續以一個題目深入探討，在最後一期專精課程結束後完成論文或計畫書。

#### 募集在地社區型人才參與培訓

本次計畫人才培訓最終於成果展和研討會發表之成果，獲得評論人和與會者肯定，但能夠持續上課將近一年、撐到最後的十多位學員，雖然不乏在地人，但卻缺少在地社區型的人才，無論是推廣文化資產保存觀念或實踐學員規劃的觀光導覽行程，都不免因缺乏地緣關係，而必須多花力氣，也較不易形成長期合作關係。在第一期初階課程開課時，有銅鑼鄉竹森村村長李坤松先生、竹森村社區發展協會鍾兆良校長，第三期專精課程則有銅鑼鄉九湖村居民、任職於聯合大學的曾莉玲小姐加入，可惜三位皆因忙碌無法持續上課到最後。

社區型人才實爲落實在地文史調查研究、文化資產保存與傳承、社區營造和發展的根基，他們大多住在當地、長期耕耘，熟稔社區事務和居民，在私部門和公部門間都有人脈。而臺灣各地社區營造的成功案例，也多由在地社區型人才發起推動，例如：宜蘭蘇澳的無尾港社區、南投埔里的桃米社區、美濃反水庫運動及後來的社區營造；或者稱不上成功，但因長期關注而累積相當數量的研究成果、引發相關議題的討論者，像是高雄橋頭的橋仔頭文史協會和糖廠及老街保存、在地文史工作者陳仕賢老師帶起鹿港文史研究和導覽活動等。

在這次人才培訓計畫過程中，執行團隊觀察到西湖流域社區和文化資產事務推動的困境，其一便是「缺乏年輕人投入」，尤其是西湖鄉和銅鑼鄉的情況更明顯。無論是李村長或鍾校長，都已過耳順之年，他們除了日常事務繁忙，在操作新技術以取得資訊、以多元手法宣傳社區特色、吸收新觀念等方面，要花較多時間學習，社區裡也少有年輕人提供協助。三義鄉雙潭村也面臨相同問題，協會成員多為退休、返鄉的長輩，前往採訪雙潭社區時，採訪人還身兼臨時的電腦老師。而此問題的根源，和西湖流域人口外流有密切關係；同時，有些地區又因為缺乏讓有心的外部年輕人進入的管道，長期下來便沒有被擾動和新發展的機會。<sup>215</sup>

西湖流域的許多社區因人口老化和著重產經發展，對於較細緻地從文化資產保存和客家文化特色著手、推動文化觀光，過往較忽略這一塊。未來若要深耕在地人才培訓，在地社區型人才是重點，但主辦單位必須先了解在地社區的特性和所面臨的困難，才能協助社區發展、和留住人才。

## 第二節 人才培訓學員對地方之建議

本次人才培訓課程於三個階段都有進度或成果發表時間，也是學員發表意見的機會；另於專精課程最後安排社區座談，邀請鄉長們與會，讓學員可以實際和地方執政者面對面，了解公部門和執政者的想法，也能現場反應意見。

學員們在經過一年的課程之後，對西湖流域有更深認識，分別從在地人和外地人(非西湖流域四鄉鎮居民)角度，整理自己的觀察、分析問題，並提出想法、建議、甚至具體方案。學員們針對三個鄉鎮主要意見如下：

### 一、 西湖鄉

保存客家宗族特色、淳樸老街和農村景致，但這些資源並未被妥善研究、運用在產業和觀光行銷上。例如：三湖村店仔街的房舍雖然大多已改建，但仍有一些老行業留下來，可以更好地訴說這個山線與海線間交通輻輳的歷史故事；而每年春天舉辦的柚花季

---

<sup>215</sup> 原因包含空屋不出租給外地人、主政者和執政團隊的態度等。

<sup>216</sup>，雖然有安排交通車和導覽活動以連結其他特色景點，但舉辦時間太短，而且還有很多具特色但尚未整合的文化資產未列入其中(例如：五湖賴氏宗廟群、四湖劉恩寬古厝及宣王宮等)。西湖鄉需要更深化地發展其客家宗族文化、農業地景、鸞堂、文學等特色，規劃較長時間的主題性活動、推出「慢活」的旅遊方式，才能在柚花季以外的其他季節也吸引遊客前來。而在特色農產品方面，需要打造自己的品牌，西湖鄉的柚子如能像麻豆文旦、大甲芋頭、公館紅棗那樣成為地方的驕傲，也有助於發展在地農業、開發特色商品和文創事業、帶動觀光旅遊。

## 二、 銅鑼鄉

銅鑼鄉有不少特色景點，但因位置分散、缺乏便利的大眾交通工具，對於日漸增加的背包客而言並不方便，整體的特色也不明顯；建議規劃幾條主題路線供遊客參考，可在鄉公所網站增設旅遊專區，整合旅遊資源，並印製相關文宣品放在銅鑼車站、客家文化發展中心苗栗園區、苗栗和竹南車站的旅遊服務中心、高鐵站、客家大院等地，讓更多人認識銅鑼。此外，每年十一月的杭菊花節也有時間太短、活動內容和節慶主題沒有直接關係等問題。大眾運輸的問題，雖然因為鄉內有火車站、省道和交流道而無法申請成為交通部「臺灣好行」的路線之一，但其農田景觀優美，或許可和西湖鄉、公館鄉串聯，一起推動單車租借，延伸「黃金小鎮」的路線範圍。

## 三、 三義鄉

三義鄉因有木雕產業和舊山線之故，早已成為觀光勝地，相關的研究調查成果也很豐富，在地人擔心的是過度商業化使得原本的聚落風貌不再、大陸便宜商品傾銷排擠在地木雕業等。反倒是客家傳統文化、拓墾歷史和民間信仰方面較缺乏，但其實很多社區都有故事可講，因而回歸社區本身是三義鄉接下來應深耕的部分。

在這些議題上，客委會客家文化發展中心擔任的是輔助、諮詢的角色，而在面對態度消極、或過於重商而有傷害在地文化特色之虞的地方政府時，能夠以專業和高度，指正和建議較合適的方向，並適時推一把讓事情更有機會達成。

---

<sup>216</sup> 西湖鄉 2012 年柚花季活動內容 <https://www.facebook.com/events/250488688377900/>

### 第三節 客家文化發展中心與人才之連結合作

本人才培訓計畫結束後，這些人才將如何、在哪些領域發揮？客家文化發展中心又能如何與他們合作？

本計畫所架設之網站，於計畫結束後雖不再具人才培訓課程和活動之公佈欄功能，但將轉作為西湖流域相關客家村落史與文化資產資料交流平台，而人才培訓課程之學員名單，也會保留其姓名、職業、專長、研究題目、論文或計畫摘要等基本資料，以類似「人才庫」的形態留存於網站上。他們是未來以西湖流域為研究對象的學生請教或訪問的對象、至西湖流域旅遊的民眾或團體的導覽人員，甚至可能是客家文化發展中心或地方政府的標案合作廠商。以本其計畫之學員范金蓮小姐為例，除了過去曾執行西湖鄉和銅鑼鄉的客家生活環境資源調查，102年也接下苗栗縣客家文化生活環境營造計畫督導團的工作，正是學員落實課程所學、個人關懷，並和公部門合作的案例。

而客家文化發展中心與這批學員更直接的合作方式，可以招募他們為苗栗園區志工，有的學員甚至可以擔任志工培訓的講師，例如：在小學擔任客語薪傳師、同時也在師大地理所進修的李慶華先生；已在苗栗地區建立一定文史研究成果和聲望的林坤山先生等。更重要的是，這群有心、有熱誠、有能力的在地人，更可作為客家文化發展中心和地方之間的溝通橋樑，辦理活動、研究調查等事務上都可提供協助，例如：在上一章提到范金蓮小姐擔任導覽員及地方連絡人；長期從事生態導覽、環境教育和民宿工作的李業興先生；在文化局擔任說故事老師的鍾林英小姐；熱心投入三義五穀宮事務及社區文史調查的黃玉鳳小姐等，都可以是客家文化發展中心與地方合作、更深入了解社區的最佳媒介。

# 參考文獻

## 一、一般專書與論文

- 不著撰者，文叢(226)，清會典臺灣事例/事例(一)/戶部/田戶/開墾：43。
- 王世慶，1994，〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會關係〉。《清代臺灣社會經濟》，頁 131 - 215。臺北：聯經出版公司。
- 王明珂，1997，《華夏邊緣—歷史記憶與族群認同》。臺北：允晨。
- 伊能嘉矩，1909，《大日本地名辭書續編第三：台灣》。東京：富山房。
- 江韶瑩教授主持，2000，《三義木雕發展調查研究報告書》。
- 西湖鄉志編纂委員會，1997，《西湖鄉志》。苗栗：西湖鄉公所。
- 吳濁流著，黃玉燕譯，1946/2005，《亞細亞的孤兒》，頁 35。新竹縣：新竹縣政府文化局。
- 吳濁流，〈一束回想〉，收於張良擇編，1966，《吳濁流選集 卷四 南京雜感》，頁 12。臺北：廣鴻文。
- 何培夫主編，1998，《臺灣地區現存碑碣圖誌•苗栗篇》。臺北：國立中央圖書館臺灣分館。
- 李世偉，1999，《日據時代臺灣儒教結社與活動》，頁 87。臺北：文津。
- 巡臺御史黃叔璥在康熙六十一年(1722)完成的《臺海使槎錄》
- 沈茂蔭，1893，《苗栗縣志》。
- 施添福，1996，〈清代臺灣竹塹地區的土牛溝和區域發展——一個歷史地理學的研究〉，《臺灣史論文精選(上)》，頁 157-219。
- 施添福，2001，《清代臺灣的地域社會：竹塹地區的歷史地理研究》。新竹：新竹縣政府文化局。
- 施添福，2005，〈清代臺灣北部內山的地域社會及其地域化：以苗栗內山的雞隆溪流域為例〉。《臺灣文獻》56(3):182-242。
- 施添福總編纂，2006，《臺灣地名辭書，卷十三，苗栗縣(下)》。南投：國史館台灣文獻館。
- 柯志明，2001，《番頭家：清代台灣族群政治與熟番地權》。台北：中研院社會所。
- 洪東嶽編纂，2006，《重修苗栗縣志•卷廿一 水利志》。苗栗：苗栗縣政府。

- 洪惟仁，2010，《敲開語言的窗：華語的使用現象(情況與調查)》，頁 1-39。馬來西亞大學馬來西亞語言暨應用語言學系學術論文系列(二)。聯營出版(馬)有限公司。
- 洪敏麟，1999，《臺灣舊地名之沿革第二冊(上)》。南投：臺灣省文獻委員會。
- 夏鑄九主持，臺灣大學建築與城鄉研究所執行，2006，《苗栗縣銅鑼鄉重光診所歷史建築保存維護再利用調查研究計畫》。苗栗：苗栗縣政府文化局。
- 徐永欣總編纂，2009，《三義鄉志》。苗栗：三義鄉公所。
- 郁永河，1697，《裨海紀遊》。
- 許佩賢，2005，《殖民地台灣的近代學校》。台北：遠流。
- 莊佳慧、甘生明主編，2009，《西湖溪岸柚飄香—西湖東湖休閒農業區》。苗栗：苗栗縣政府。
- 陳水木、潘英海，2002，《道卡斯後壠社群古文書輯》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 陳育貞等研究調查，2004，《尋找山線：臺鐵舊山線三義至后里段 1 沿革篇》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 陳育貞等研究調查，2004，《尋找山線：臺鐵舊山線三義至后里段 2 地景篇》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 陳運棟編纂，2006，《重修苗栗縣志 卷卅二 人物志(下)》，頁 492。苗栗：苗栗縣政府。
- 彭力妍等調查紀錄，2002，《勝興人的故事》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 彭安麗，2010，〈從知識管理觀點探討臺灣客家事務之治理〉。刊於《政策研究學報》第 10 期，頁 61-95。
- 黃卓權(2008)〈《淡新檔案》的認識與運用——清代衙門文書的遊戲規則〉一文(刊於《新竹文獻》34：86-119)。
- 黃鼎松，1990，《苗栗史蹟巡禮》。苗栗：苗栗縣立文化中心。
- 黃鼎松主編，2007，《重修苗栗縣志》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 黃鼎松等，2012，《苗栗縣文化資產彙編》。苗栗市：苗栗縣政府國際文化觀光局。
- 楊政男編纂，2006，《重修苗栗縣志·人口志》。苗栗：苗栗縣政府。
- 葉乃靜，2001，〈《臺灣地名辭書》選介〉，《全國新書資訊月刊》民國 90 年 7 月號，頁 47-48。

潘朝陽，2008，《臺灣儒學的傳統與現代》，頁 155。臺北：國立臺灣大學出版中心。

臺灣文獻叢刊(181)，臺灣府輿圖纂要/淡水廳輿圖纂要/淡水廳輿圖冊/水(附海防要害處所)

臺灣文獻叢刊/一七二淡水廳志/卷三志二建置志/街里：63。

臺灣文獻叢刊/六一 《新竹縣志初稿-卷二-賦役志》，頁 67。

臺灣省苗栗農田水利會，1993，《臺灣省苗栗農田水利會會志》。苗栗：苗栗農田水利會。

臺灣銀行經濟研究室編，1968，《清高宗實錄選輯》，文叢第 186 種。臺北：臺灣銀行經濟研究室。

臺灣銀行經濟研究室編，1994，《臺灣大租調查書》。臺北：臺灣銀行經濟研究室。

銅鑼鄉志編纂委員會，1998，《銅鑼鄉志》。苗栗：銅鑼鄉公所。

劉定國監修，1959，《台灣省苗栗縣志(卷首)》，頁 10。苗栗：臺灣省苗栗縣文獻委員會。

彭基山等，2005，《苗栗老店風華》。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

劉榮春等，2007，《苗栗老行業》。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

劉榮春等，2010，《苗栗老地名》。苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局。

蔡明坤計畫主持、王淑慧協同主持，2003，〈內埔地區客家聚落伯公廟之調查研究—以美合村、和興村、內田村、內埔村、興南村為例〉

鄭錦宏，〈三義鄉第一大姓—吳姓〉，《苗栗文獻》，第 39 期（2007），頁 93-97。

戴寶村，2009，《世界第一•臺灣樟腦》，頁 18-19。臺北：國立臺灣博物館。

薛淑麗，2004，《聽看三義》。台北：野人。

## 二、期刊論文

曾迺碩，1958，〈吳湯興事蹟考證〉，《臺灣文獻》9(3): 43-60。

藍博洲，2003，〈吳濁流的文學原鄉〉，《苗栗文獻》第 23 期，頁 43-59。

羅永昌，〈苗栗公館客家聚落伯公廟踏尋〉，《臺灣文獻》62(1)《別冊》36:2-10。

### 三、學位論文

- 林大豐，2010，〈從協力治理觀點解析三義木雕文化產業之發展〉。國立中興大學國家政策與公共事務研究所碩士論文。
- 邱曉燕，2013，〈西湖溪下游地域社會之形成與變遷〉，頁 108-109。國立交通大學客家社會與文化在職碩士班論文。
- 陳奕良，2012，〈博物館展示中的地方知識：三義木雕的詮釋〉。國立臺北藝術大學博物館研究所碩士論文。
- 陳瑞霞，2008，〈從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方菁英角色扮演為例〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班論文。
- 馮建祥，2008，〈銅鑼鄉宗教組織的社會面向〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班論文。
- 黃詩瑜，2011，〈客家特色產業與地方發展：以銅鑼杭菊為例〉。國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。
- 蔡淵黎，1980，〈清代臺灣社會領導階層(一六八四-一八九五)〉，頁 150。國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文。
- 劉澤玲，2010，〈客家米食文化在銅鑼傳統飲食中的傳承〉。國立高雄餐旅學院台灣飲食文化產業研究所碩士論文。
- 賴怡瑾，2011，〈西湖賴家與苗栗沿山地區之拓墾〉。國立中興大學歷史學系碩士論文。
- 羅苡榛，2011，〈臺灣苗栗地域社群之構成：以「芎中七石隆興」為例〉。國立交通大學客家社會與文化碩士在職專班論文。

### 四、線上資料庫

國立臺灣大學《淡新檔案》資料庫

<http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/darc/index.jsp>

國家圖書館「臺灣記憶」系統

[http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/hypage.cgi](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi)

國史館臺灣文獻館《臺灣總督府公文類纂》

<https://db1n.th.gov.tw/sotokufu/>

臺灣博碩士論文知識加值系統

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=10uKVX/webmge?mode=basic>

全國圖書書目資訊網

<http://nbinet.ncl.edu.tw/>

客家委員會

<http://www.hakka.gov.tw/>

苗栗縣政府國際文化觀光局

<http://www.mlc.gov.tw/>

「臺灣中部平埔族古文書數位典藏」網站

<http://ca.tchcc.gov.tw/pingpu/pn3-1-1.htm>

文化部文化資產入口網

<http://www.boch.gov.tw/boch/>

內政部全國宗教資訊系統

<http://religion.moi.gov.tw/web/04.aspx>

「諸惡莫作・眾善奉行 善書寶卷數位典藏計畫」網站

<http://shanshu.im.tiit.edu.tw/gbs/268>

## 附件一 各資料庫介紹

### i. 淡新檔案

「淡新檔案」是清乾隆四十一年（1776）至光緒二十一年（1895）淡水廳、臺北府及新竹縣的行政與司法檔案，戰後移交臺灣大學法學院，並由法律系戴炎輝教授命名及主持整理工作，將檔案內之文件分為行政、民事及刑事三門，門下並分類、款、案、件全檔共計 1,163 案，19,152 件。類別以行政編最多，年代以光緒年間最多。民國 75 年再移交由臺灣大學圖書館收藏。

在現存的清代臺灣省、府、州、縣廳署檔案中，以「淡新檔案」最具規模、完整而互及長期間。本檔案為研究我國清治時代臺灣行政、司法、經濟、社會、農業等極有價值之第一手資料，故對研究臺灣法制史、地方行政史、社會經濟史等深具學術價值，彌足珍貴。也是瞭解傳統中國法律制度與司法審判的重要憑藉，為世界有名的傳統中國縣級檔案。<sup>217</sup>

資料庫網址：<http://www.darc.ntu.edu.tw/newdarc/darc/index.jsp>



圖 1 「淡新檔案」資料庫首頁



圖 2 資料庫查詢結果網頁截圖

本計畫以老地名(例如：銅鑼灣庄)和地方拓墾人物(例如：李騰華)為關鍵字查尋《淡新檔案》，並表列清單(收於光碟附錄)。查詢結果：與西湖鄉相關之案件共計 62 案、銅鑼鄉 61 案、三義鄉 52 案，部分案件為跨村庄如聯庄契約，因此有些案件重疊，如編號 12212 一案。這些資料對於了解先民拓墾歷程、釐清土地所有權、宗族在地方上的社會地位等，都有很大的幫助。以下舉例編號 17307 一案(圖 3)之聯庄合約中，記載咸豐七

<sup>217</sup> 關於《淡新檔案》的解讀與運用，可參考國立臺灣大學「淡新檔案學習知識網」之說明，網址：<http://www.digital.ntu.edu.tw/tanhsin/>。或見黃卓權(2008)〈《淡新檔案》的認識與運用——清代衙門文書的遊戲規則〉一文(刊於《新竹文獻》34：86-119。全文刊登網址：[http://hkc.nctu.edu.tw/danxin/download\\_files/danxin090709.pdf](http://hkc.nctu.edu.tw/danxin/download_files/danxin090709.pdf))

年(1857)的三叉河總理為組成「金華生」公號的拓墾成原之一劉瑞華，意味著他當時已抵達三叉河，且在地方上有一定地位，以此佐證其與金華生三十二股之關係。

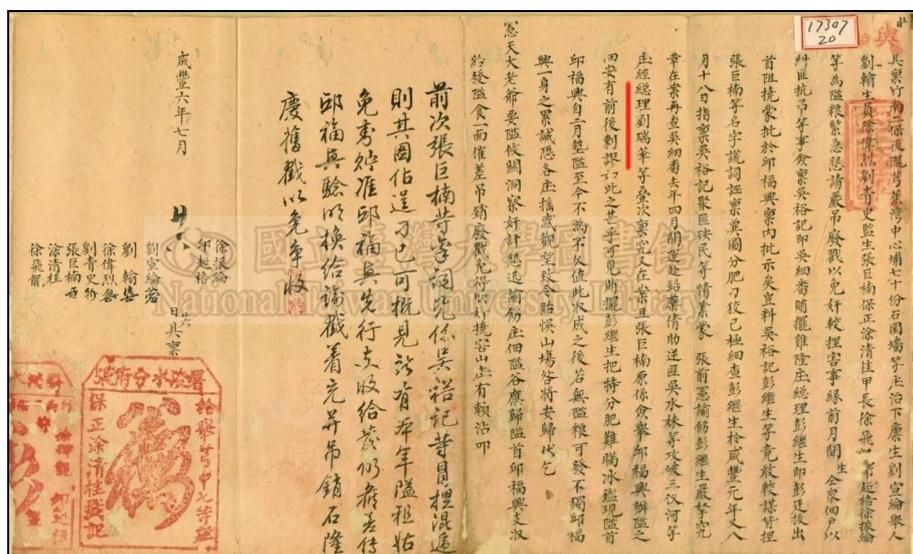


圖 3 《淡新檔案》編號 17307.02 聯庄合約

資料來源：臺灣大學典藏數位計畫：<http://dtrap.lib.ntu.edu.tw/DTRAP/>

## ii. 臺灣記憶

國家圖書館典藏豐富的文獻資料，近年以數位化技術典藏歷史文獻與影音紀錄，建立「臺灣記憶」系統。內含豐富的圖書文獻、史料、圖像、新聞影音及歷史人物資料，包括了文字、聲音、影像等各種型態的珍貴史料文獻，在經過詳細的詮釋分析，以及數位化的處理後，以「圖書文獻」、「圖像」、「史料」、「人物」、「事件」、「特展館」等各項主題來呈現歷史的臺灣，記錄臺灣歷史記憶。目前系統內已經建置超過 40 萬餘筆詮釋資料(metadata)及 80 萬餘筆數位化影像及視訊檔案。<sup>218</sup>本計畫先以「三義/三叉河」、「銅鑼/銅鑼灣」、「西湖/四湖庄」為第一層查詢關鍵字，再以老地名(日治時期小字)作第二層搜尋，將查詢結果表列收於光碟附錄。

資料庫網址：<http://memory.ncl.edu.tw/tm/cgi/hypage.cgi>

<sup>218</sup> 國家圖書館「臺灣記憶」系統介紹，網址：

[http://memory.ncl.edu.tw/tm/cgi/hypage.cgi?HYPAGE=about\\_tm.hpg](http://memory.ncl.edu.tw/tm/cgi/hypage.cgi?HYPAGE=about_tm.hpg) (查詢時間：2013年6月20日)



圖 4 「臺灣記憶」資料庫首頁



圖 5 「臺灣記憶」查詢結果頁面

「臺灣記憶」系統各類收藏均相當豐富，其中日治時期文獻和圖像資料提供窺見當時各地建設、常民生活等之影像資料。例如想查詢了解耆老口中以前鄉下的交通工具「轎子」和轎夫這個行業，輸入「轎夫」、選擇查詢「圖像」類別，便可看到四筆資料，其一為臺灣電力株式會社發行的「臺北本社」明信片，右下方有森山松之助於明智四十年(1907)設計的會社社廈，背景的轎夫與轎子彩繪讓我們知道承轎是當時的交通工具之一，也符合耆老所描繪的轎子之造型。

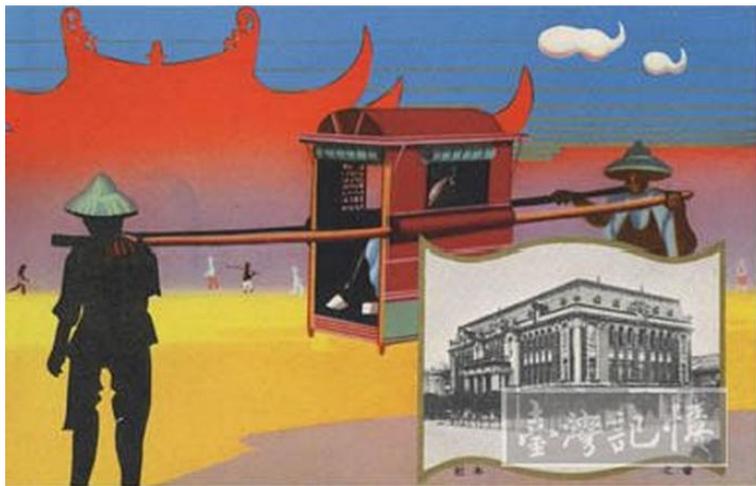


圖 6 〈臺北本社[臺灣電力株式會社]〉日治時期明信片

資料來源：國家圖書館「臺灣記憶」系統 [http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/hypage.cgi#](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi#)

### iii. 臺灣總督府公文類纂

「臺灣總督府檔案」原收藏於臺灣總督府官房文書課的大書庫內，是最為典型的檔案文書，包含「臺灣總督府公文類纂」、「稅賦關係書類」、「臨時臺灣土地調查局公文類纂」等。「臺灣總督府公文類纂」是日治時期臺灣總督府直接統治臺灣的官方記錄，內容主要是民政方面的統治記錄，包括財政、經濟、產業、學務、機關組織編制、法律、

命令制定等。「臨時臺灣土地調查局公文類纂」則是明治三十一年到三十八年（1898～1905）間，臺灣總督府為大規模實施土地調查，乃設立臨時臺灣土地調查局，在該局存續期間的往來公文書經彙整、編纂而成者；當中的「土地申告書」、「土地業者查定名冊」等檔案類型，有助於理解清末到日治時期土地所有權的變化，是了解地方開發史的重要參考資料。本計畫將與西湖流域相關之檔案整理收於光碟附錄。

資料庫網址：<https://db1n.th.gov.tw/sotokufu/>



圖 7 臺灣總督府檔案資料庫首頁



圖 8 臺灣總督府檔案資料庫查詢結果網頁截圖。

以下圖 9 為例，第 1936 冊第 14 件為明治四十五年(1912)的「孫德福外二名金華生中元祀所屬財產處分許可」(圖 9)，從第 3 張金華生三十二股財產處分內容可知孫德福為大股東，也是三義地區發展史中的重要人物。

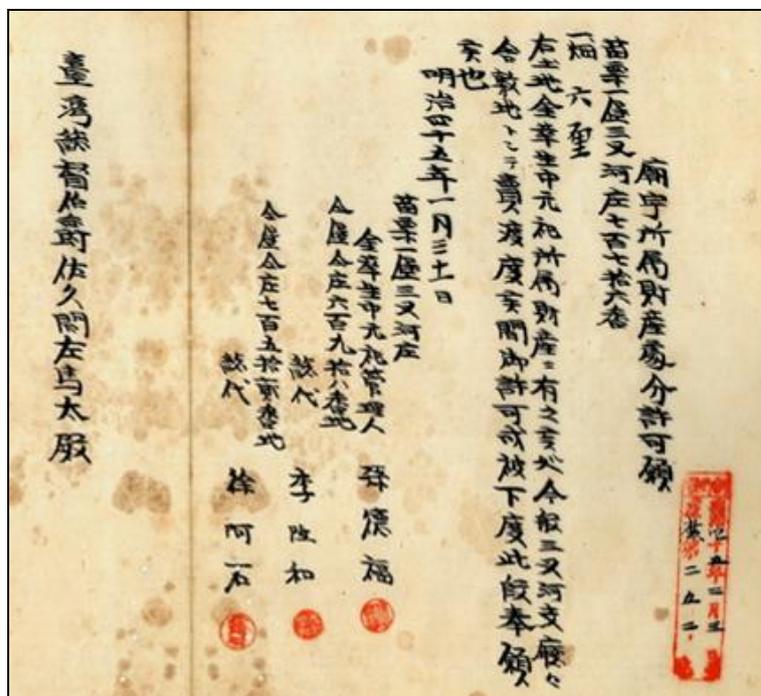


圖 9 金華生三十二股所屬財產處分許可

資料來源：臺灣總督府公文類纂數位化檔案，第 1936 冊第 14 件第 3 張。

#### iv. 臺灣地區現存碑碣圖誌

此為國立中央圖書館臺灣分館和國立成功大學合作「採拓整理臺灣地區現存碑碣計畫」(1990-1999)，並將成果編輯成冊，總名為《臺灣地區現存碑碣圖誌》，並以縣市區域為單元。此計畫採集碑碣包括明代至日治時期之碑記、示諭、城池門額、摩崖石刻、建築圖碑、凡與史事有關之明清墓碑與木質牌記。一般明清墓碑或其他與史事無甚關係者則不在採集之列；戰後之碑碣視重要者採拓，否則僅採錄。無論採拓或採錄，皆詳細記載碑碣基本資料，採拓碑碣者並附上碑文說明。碑碣因不易損壞、仿製難度較高，常被視為是較可靠的資料來源。寺廟或公共建設如橋梁、城門等之竣工碑記、捐獻名錄等，常記錄地方大事、人物事蹟，甚至可以協助判斷民間傳說之真假或定年。本計畫將現存於西湖流域各鄉鎮之碑碣整理收於光碟附錄。

以編號七一之「天福宮序」(圖 10)為例，此碑為建廟之初所刻，於日後改建時並未丟失或損壞，因此後人可從碑上所記「昭和三年戊辰立」(1928)確認建廟時間，以及從撰寫內容與書寫者皆為彭氏，可知彭姓為天福宮所在鴨母坑庄之重要宗族。

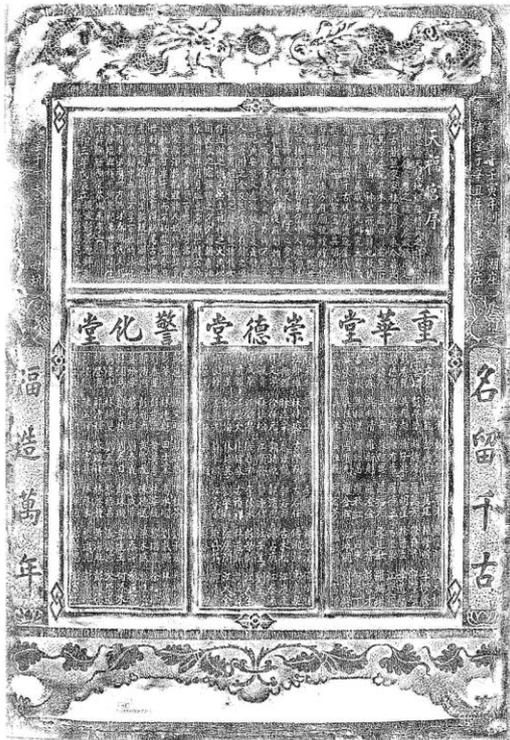


圖 10 天福宮序

資料來源：何培夫主編，1998，《臺灣地區現存碑碣圖誌•苗栗篇》，頁 138。臺北：國立中央圖書館臺灣分館。

## v. 臺灣老地名

地名是人們對對熟悉的地方所共同約定的專有名詞，在日常生活上提供定位的功能，同時也反應一地的自然與人文環境狀況，以及命名之文化群體的特質。透過對地名沿革的深入認識，可以了解族群分布與遷徙、地方風俗等歷史軌跡與人文脈絡。臺灣地名多由原住民固有語音而定，之後經過百年流傳，輾轉音譯、諧音，政治環境改變等因素，而造成地名的變更。<sup>219</sup>

本計畫主要以國史館臺灣文獻館與國立臺灣師範大學地理學系所調查編輯之《臺灣地名辭書·卷十三·苗栗縣》為主，再輔以苗栗縣政府國際文化觀光局出版之《苗栗老地名》(2010)及西湖流域各鄉鎮之方志，以及口述訪談資料，整理西湖流域之老地名列表成報告書附件(四)。

關於《臺灣地名辭書》，為臺灣省文獻委員會有鑒於光復後行政區域的重新調整，新舊地名之間發生斷層，希望及時建立第明基本資料，於1994年起訂「臺灣地名普查計畫」，對全臺地名作系統性的普查，並編整成專書；1995年起改由委託臺灣師範大學地理系施添福教授進行研究，於2004年完成21縣市之地名普查工作。本套書依現行之行政區畫分，先說明各縣市發展沿革、聚落發展等，再詳析縣市內各鄉鎮地名之緣起與當地現況，並製成各鄉鎮地名分布圖表。藉由老地名的整理，有助於了解地方發展、解讀古文書等。

---

<sup>219</sup> 葉乃靜，2001，〈《臺灣地名辭書》選介〉，《全國新書資訊月刊》民國90年7月號，頁47-48。

## 附件二、客庄文化資普查調查票

客家委員會委託辦理「2012-13 客庄文化資源普查」

文化資源調查（不受限於中央及地方政府所公告指定或登錄之文化資產）

○○縣○○鄉客庄文化資源普查調查表（範例）

### 一、底圖

- (一) 普查點所在村里：桃園縣觀音鄉觀音村。
- (二) 座標：X：○○.○○○○○ Y：○○.○○○○○。
- (三) 調查日期：2009-01-01。
- (四) 底圖圖號：桃園縣觀音鄉觀音村-01。
- (五) 地圖名稱：觀音村北部地圖。

| 編號 | 名稱 | 編號 | 名稱 |
|----|----|----|----|
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |
|    |    |    |    |

二、調查票

(一) 普查點所在村里：桃園縣觀音鄉觀音村。

(二) 座標：X：○○.○○○○○○ Y：○○.○○○○○○。

(三) 調查票編號：桃園縣觀音鄉觀音村-01-01。

(四) 照片編號：桃園縣觀音鄉觀音村-01-01P01。

|            |  |   |  |  |     |
|------------|--|---|--|--|-----|
| 調查組別       | 01   | 調查日期  | 2009-01-01   | 記錄者  | 陳小明 |
| 報導姓名       | 林阿滿  | 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 | 聯絡方式   | 03-432-9876  |     |
| 地址位置       | 中山路 11 號   |   |  |  |     |
| 名稱         | 林家   | 資料是否願意公開  | <input type="checkbox"/> 是 (要附授權同意書)<br><input type="checkbox"/> 否 |  |     |
| 資料是否值得數位典藏 | <input type="checkbox"/> 是<br><input type="checkbox"/> 否 |   | 資料是否值得再進行深入主題調查  | <input type="checkbox"/> 是<br><input type="checkbox"/> 否 |     |
| 照片及說明：     |  |   |  |  |     |

| 項 目              | 分項及價值   | 類 別   | 關 鍵 字   | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|------------------|---------|---|---|---------------|
| A.<br>古蹟、歷史建築、聚落 | 古蹟及歷史建築 | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 具歷史、文化、藝術價值。<br><input type="checkbox"/> 重要歷史事件或人物關係。<br><input type="checkbox"/> 各時代表現地方營造技術流派特色者。<br><input type="checkbox"/> 具稀少性，不易再現者。<br><input type="checkbox"/> 具建築史上之意義，有再利用之價值及潛力者。<br><input type="checkbox"/> 具其他歷史建築價值者。 | <input type="checkbox"/> 祠堂<br><input type="checkbox"/> 寺廟<br><input type="checkbox"/> 宅第<br><input type="checkbox"/> 城郭<br><input type="checkbox"/> 關塞<br><input type="checkbox"/> 衙署<br><input type="checkbox"/> 車站<br><input type="checkbox"/> 書院<br><input type="checkbox"/> 碑碣<br><input type="checkbox"/> 教堂<br><input type="checkbox"/> 牌坊<br><input type="checkbox"/> 墓葬<br><input type="checkbox"/> 堤閘<br><input type="checkbox"/> 燈塔<br><input type="checkbox"/> 橋樑<br><input type="checkbox"/> 產業設施<br><input type="checkbox"/> 其他 |               |
|                  | 聚落      | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 整體環境具地方特色者。<br><input type="checkbox"/> 歷史脈絡與紋理具保存價值者。<br><input type="checkbox"/> 整體歷史脈絡與紋理具重要保存價值或瀕臨消失者。<br><input type="checkbox"/> 設計形式具藝術特色者。  | <input type="checkbox"/> 客家聚落<br><input type="checkbox"/> 原住民部落<br><input type="checkbox"/> 荷西時期街區<br><input type="checkbox"/> 漢人街庄<br><input type="checkbox"/> 清末洋人居留地<br><input type="checkbox"/> 日本時期移民村<br><input type="checkbox"/> 近代宿舍<br><input type="checkbox"/> 眷村   |               |

| 項 目        | 分項及價值   |    | 類 別                          | 關 鍵 字                      | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|------------|---|----|------------------------------|----------------------------|---------------|
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 其他  |                            |               |
| B.<br>遺址   | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 在文化發展脈絡中之定位及意義性。<br><input type="checkbox"/> 在學術研究上意義性。<br><input type="checkbox"/> 文化堆積內涵之特殊性及豐富性。<br><input type="checkbox"/> 同類型遺址數量之稀有性。<br><input type="checkbox"/> 保存狀況之完整性。<br><input type="checkbox"/> 供展示教育規劃之適當性。<br><input type="checkbox"/> 具其他遺址價值者。 | 遺物 | 文化遺物                         |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 石器  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 陶器  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 骨器  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 貝器  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 木器  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 金屬器 |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 其他  |                            |               |
|            |   |    | 自然遺物                         |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 動物  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 植物  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 岩石  |                            |               |
|            | <input type="checkbox"/> 土壤   |    |                              |                            |               |
|            | <input type="checkbox"/> 其他   |    |                              |                            |               |
|            | 遺跡  |    | <input type="checkbox"/> 房屋  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 墳墓  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 水井  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 堡壘  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 水溝  |                            |               |
|            |   |    | <input type="checkbox"/> 其他  |                            |               |
| C.<br>文化景觀 | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 表現人類與自然互動具有文化意義。<br><input type="checkbox"/> 具紀念性、代表性或特殊性之歷史、文化、藝術或科學價值。<br><input type="checkbox"/> 時代或社會意義。<br><input type="checkbox"/> 具罕見性。   |    | <input type="checkbox"/>     |                            |               |
|            |   |    | 神話傳說之場所                      |                            |               |
|            |   |    |                              |                            |               |
|            |   |    |                              |                            |               |
|            |   |    |                              |                            |               |
|            |   |    |                              |                            |               |
|            |   |    |                              |                            |               |
|            |   |    |                              | <input type="checkbox"/> 歷 |               |

| 項 目 | 分項及價值 | 類 別         | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|-----|-------|-------------|-------|---------------|
|     |       | 史<br>文<br>化 |       |               |
|     |       |             |       |               |
|     |       |             |       |               |

| 項 目 | 分項及價值 | 類 別  | 關 鍵 字            | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|-----|-------|--|------------------|---------------|
|     |       | 路<br>徑<br><input type="checkbox"/> 歷<br>史<br>名<br>園<br><input type="checkbox"/> 歷<br>史<br>事<br>件<br>場<br>所<br><input type="checkbox"/> 農<br>林<br>魚<br>牧<br>景<br>觀<br><input type="checkbox"/> 工<br>業<br>地<br>景<br><input type="checkbox"/> 交<br>通<br>地<br>景<br><input type="checkbox"/> 水<br>利<br>設<br>施<br><input type="checkbox"/> 軍<br>事<br>設<br>施<br><input type="checkbox"/> 315<br><input type="checkbox"/> 其<br>他 | 宗<br>教<br>景<br>觀 |               |

| 項 目        | 分項及價值  |  | 類 別  | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |  |
|------------|--|--|--|-------|---------------|--|
| D.<br>傳統藝術 | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 藝術性：具有藝術價值者。<br><input type="checkbox"/> 反映古昔常民生活形態或娛樂類型，並在藝術史具有重要價值者。<br><input type="checkbox"/> 地方色彩或流派顯著，並在藝術史有價值或瀕臨失傳者。<br><input type="checkbox"/> 特殊性：構成傳統藝術之特殊表現，其技法優秀者。 | 傳統工藝美術                                 | <input type="checkbox"/> 編織<br><input type="checkbox"/> 刺繡<br><input type="checkbox"/> 陶瓷<br><input type="checkbox"/> 窯藝<br><input type="checkbox"/> 玉石<br><input type="checkbox"/> 木作<br><input type="checkbox"/> 小木作<br><input type="checkbox"/> 髹漆<br><input type="checkbox"/> 泥作<br><input type="checkbox"/> 瓦作<br><input type="checkbox"/> 磚刻<br><input type="checkbox"/> 剪粘<br><input type="checkbox"/> 交趾<br><input type="checkbox"/> 雕刻<br><input type="checkbox"/> 石雕<br><input type="checkbox"/> 泥塑<br><input type="checkbox"/> 繪畫<br><input type="checkbox"/> 彩繪<br><input type="checkbox"/> 裱褙<br><input type="checkbox"/> 紙屬<br><input type="checkbox"/> 摹搨<br><input type="checkbox"/> 作筆<br><input type="checkbox"/> 製墨<br><input type="checkbox"/> 金工<br><input type="checkbox"/> 竹編<br><input type="checkbox"/> 籐編<br><input type="checkbox"/> 玻璃<br><input type="checkbox"/> 纖維<br><input type="checkbox"/> 漆工藝<br><input type="checkbox"/> 其他 |       |               |  |
|            |  | 傳統表演藝術                                 | <input type="checkbox"/> 戲曲<br><input type="checkbox"/> 音樂<br><input type="checkbox"/> 歌謠<br><input type="checkbox"/> 舞蹈<br><input type="checkbox"/> 說唱<br><input type="checkbox"/> 雜技<br><input type="checkbox"/> 民間遊   |       |               |  |
|            |  | <input type="checkbox"/> 其他(上述基準外之價值)。 |  |       |               |  |

| 項 目               | 分項及價值   |              | 類 別   | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|-------------------|---|--------------|---|-------|---------------|
|                   |   |              | 藝 (藝陣)<br><input type="checkbox"/> 撮把戲<br><input type="checkbox"/> 其他   |       |               |
| D.<br>傳統藝術        |   | 生活技藝         | <input type="checkbox"/> 服飾<br><input type="checkbox"/> 髮式<br><input type="checkbox"/> 飲食 (菜<br>餚、醃<br>漬、釀<br>造、茶飲<br>等)<br><input type="checkbox"/> 農林漁<br>牧 (稻<br>作、樟<br>腦、香<br>茅、木炭<br>等工具<br>製作與<br>技藝等)<br><input type="checkbox"/> 祭祀禮<br>儀<br>(疏文<br>撰寫、請<br>神儀<br>式、孝服<br>製作、族<br>譜編<br>纂、神豬<br>畜養等)<br><input type="checkbox"/> 藝 品 製<br>作<br><input type="checkbox"/> 武 術<br><input type="checkbox"/> 其 他 |       |               |
| E.<br>民俗及有<br>關文物 | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 傳統<br>性：具有<br>古昔生<br>活傳 | 風俗<br>(生活方式) | <input type="checkbox"/> 出生<br><input type="checkbox"/> 成年<br><input type="checkbox"/> 婚嫁<br><input type="checkbox"/> 喪葬<br><input type="checkbox"/> 飲食   |       |               |

| 項 目               | 分項及價值   |                    | 類 別   | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|-------------------|---|--------------------|---|-------|---------------|
|                   | 承，風俗<br>形成與<br>發展者。<br><input type="checkbox"/> 風俗習<br>慣之歷<br>史傳承<br>與內容<br>顯現人<br>民生活<br>文化典<br>型特色<br>者。  |                    | <input type="checkbox"/> 住屋<br><input type="checkbox"/> 衣飾<br><input type="checkbox"/> 漁獵<br><input type="checkbox"/> 農事<br><input type="checkbox"/> 宗族<br><input type="checkbox"/> 習慣<br><input type="checkbox"/> 其他   |       |               |
| E.<br>民俗及有<br>關文物 | <input type="checkbox"/> 人民歲<br>時重要<br>風俗、信<br>仰、節慶<br>等儀<br>式，顯示<br>藝能特<br>色者。<br><input type="checkbox"/> 地方<br>性：民俗<br>其形成<br>與發展<br>具地方<br>特色，或<br>與其他<br>地區有<br>顯著差<br>異者。<br><input type="checkbox"/> 歷史<br>性：由歷<br>史事件<br>形成，具<br>有紀念<br>性意義 | 信仰<br>(儀式活動)       | <input type="checkbox"/> 教派<br><input type="checkbox"/> 諸神<br><input type="checkbox"/> 神話<br><input type="checkbox"/> 傳說<br><input type="checkbox"/> 神靈<br><input type="checkbox"/> 偶像<br><input type="checkbox"/> 祭典<br><input type="checkbox"/> 其他                                |       |               |
|                   |   | 節慶<br>(節氣慶典活<br>動) | <input type="checkbox"/> 元宵<br><input type="checkbox"/> 清明<br><input type="checkbox"/> 端午<br><input type="checkbox"/> 中元<br><input type="checkbox"/> 中秋<br><input type="checkbox"/> 重陽<br><input type="checkbox"/> 冬至<br><input type="checkbox"/> 其他<br><input type="checkbox"/> 新正 |       |               |

| 項 目      | 分項及價值   |                                 | 類 別   | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|----------|---|---------------------------------|---|-------|---------------|
|          | <p>者。</p> <p><input type="checkbox"/>民俗藝<br/>能之發<br/>生與變<br/>遷，其構<br/>成上具<br/>有地方<br/>特色，且<br/>影響人<br/>民生活<br/>者。</p> <p><input type="checkbox"/>文化<br/>性：具有<br/>特殊生<br/>活文化<br/>價值者。</p> <p><input type="checkbox"/>典範<br/>性：民俗<br/>活動具<br/>有示範<br/>作用，可<br/>顯示其<br/>特色者。</p> <p><input type="checkbox"/>其他(上<br/>述基準<br/>外之價<br/>值)</p> |                                 |   |       |               |
| F.<br>古物 | <p>篩選理由：</p> <p><input type="checkbox"/>具有歷<br/>史意義<br/>或能表<br/>現傳統<br/>、族群<br/>或地方<br/>文化特<br/>色。</p> <p><input type="checkbox"/>具有史<br/>事淵源。</p>  | <p>藝術作品</p> <p>生活及儀禮器<br/>物</p> | <p><input type="checkbox"/>書法</p> <p><input type="checkbox"/>繪畫</p> <p><input type="checkbox"/>織繡</p> <p><input type="checkbox"/>陶瓷</p> <p><input type="checkbox"/>雕塑品</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>飲食器<br/>具</p> <p><input type="checkbox"/>禮器</p> <p><input type="checkbox"/>樂器</p> |       |               |

| 項 目        | 分項及價值  | 類 別  | 關 鍵 字  | 關 鍵 字 內 容 描 述 |  |
|------------|--|--|--|---------------|--|
|            | <input type="checkbox"/> 具 有 一 定 之 時 代 特 色、技 術 及 流 派。<br><input type="checkbox"/> 具 有 珍 貴 及 稀 有 性 者。<br><input type="checkbox"/> 具 有 歷 史、文 化、藝 術 或 科 學 價 值。  | <input type="checkbox"/> 兵 器<br><input type="checkbox"/> 衣 飾<br><input type="checkbox"/> 貨 幣<br><input type="checkbox"/> 文 玩<br><input type="checkbox"/> 家 具<br><input type="checkbox"/> 印 璽<br><input type="checkbox"/> 舟 車<br><input type="checkbox"/> 工 具<br><input type="checkbox"/> 其 他 |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  | 圖書文獻<br>(文獻文物)   | <input type="checkbox"/> 圖 書<br><input type="checkbox"/> 文 獻<br><input type="checkbox"/> 證 件<br><input type="checkbox"/> 手 稿<br><input type="checkbox"/> 影 音 資 料<br><input type="checkbox"/> 其 他 |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
| G.<br>自然地景 | 篩選理由：<br><input type="checkbox"/> 具有代表性生態體系。<br><input type="checkbox"/> 具有獨特性地質、地形意義。<br><input type="checkbox"/> 具有基因保存永久觀察、教育研究價值之區域。<br><input type="checkbox"/> 珍貴稀有植物：指本地區所特有之植物或族群數量稀少或有絕滅危險之植物。<br><input type="checkbox"/> 珍貴稀有礦物：指本地區所特有之岩石或礦物或數量稀少之岩石或礦物。 | <input type="checkbox"/> 保育之地形<br><input type="checkbox"/> 保育之植物<br><input type="checkbox"/> 保育之礦物<br><input type="checkbox"/> 保育之自然區域<br><input type="checkbox"/> 其他  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
| H.<br>其他   | 其他<br>(非屬以上項目者)  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |
|            |  |  |  |               |  |

| 項 目 | 分項及價值 | 類 別 | 關 鍵 字 | 關 鍵 字 內 容 描 述 |
|-----|-------|-----|-------|---------------|
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |
|     |       |     |       |               |

### 三、社會調查

#### (一) 受訪者家庭成員背景：

1. 這個家庭（固定住在這裡）的成員有多少位？\_\_\_\_\_ 位
2. 這個家庭中成員的背景分別是？
  - (1) 客家人 \_\_\_\_\_ 位 福佬（閩南）人 \_\_\_\_\_ 位 原住民 \_\_\_\_\_ 位  
 外省人 \_\_\_\_\_ 位（其中\_\_\_\_\_ 位是大陸省籍客家人，民國 38 年以後來臺）  
 中國（大陸）配偶（其中\_\_\_\_\_ 位是客家裔）  
 外籍配偶（其中\_\_\_\_\_ 位是客家裔）
  - (2) 家中成員有工作者，所從事的行業分別為：  
 農漁林牧業 \_\_\_\_\_ 位 製造業 \_\_\_\_\_ 位 營建業（含水電業）\_\_\_\_\_ 位  
 批發零售業 \_\_\_\_\_ 位 運輸倉儲業 \_\_\_\_\_ 位 金融保險業 \_\_\_\_\_ 位  
 公共與個人服務業 \_\_\_\_\_ 位 家庭主婦 \_\_\_\_\_ 位  
 無業 \_\_\_\_\_ 位 學生 \_\_\_\_\_ 位

#### (二) 受訪者家中語言使用狀況：

1. 家中主要使用的語言是（可複選）？
 

(1) 客語  (2) 華語  (3) 福佬(閩南)語  (4) 原住民語  
 (5) 其他
2. （如果使用客語）家中使用的客語腔調是（可複選）？
 

(1) 四縣  (2) 海陸  (3) 大埔  (4) 饒平  (5) 詔安  
 (6) 其他（請說明\_\_\_\_\_）  (7) 不知道  (8) 不使用

#### (三) 受訪者自己可以使用的語言有那些？(可複選)

- (1) 客語  (2) 華語  (3) 福佬(閩南)語  (4) 原住民語  
 (5) 其他

#### (四) 受訪者常不常看客家電視臺的節目？

- (1) 經常看（每 1-2 天會收看一次）  (2) 偶爾看（每週看 1-2 次）  
 (3) 不常看（有時轉到才看）  (4) 從來沒看過



## 附件三 四溪計劃寺廟調查票

### 一、宮廟寺堂基本資料

- 1.廟名：
- 2.廟址：
- 3.負責人：
- 4.電話：

### 二、廟貌

#### 1.經緯度與地圖

#### 2.廟內圖

### 三、沿革

| 時間 | 修建別 | 內容 | 資料來源 |
|----|-----|----|------|
|    |     |    |      |
|    |     |    |      |

### 歷任負責人資料

| 姓名/法號 | 任期 | 備註 |
|-------|----|----|
|       |    |    |
|       |    |    |

### 四、祀神

#### 1.祀神與神誕日

| 祀神名稱 | 神誕日(農曆) | 備註 |
|------|---------|----|
|      |         |    |
|      |         |    |

## 2.祀神與祀神位置圖

### 五、年中祭典

| 農曆日期 | 活動名稱 | 負責人職稱 | 活動方式 | 經費來源 | 備註 |
|------|------|-------|------|------|----|
|      |      |       |      |      |    |
|      |      |       |      |      |    |
|      |      |       |      |      |    |
|      |      |       |      |      |    |

### 六、組織與管理

管理委員會

財團法人

其他

主持是僧或尼

#### 1.負責人或主持選繼承或選舉辦法

#### 2.祭祀組織

| 職稱 | 人數 | 源起演變 | 設立時間 | 備註 |
|----|----|------|------|----|
|    |    |      |      |    |
|    |    |      |      |    |
|    |    |      |      |    |
|    |    |      |      |    |

#### 3.其他

神職人員

專職行政人員

有無聘用出家師父(長住)

神明會

誦經團

子弟團

護法團

出版業務

備註說明：

七、經費來源：

廟產

丁口錢

緣金

儀式收入

其他

八、信徒分布與靈驗事蹟

1.祭祀圈

2.靈驗事蹟 (有無出版靈驗記或照片)

九、對外關係網絡

1.刈香廟

2.交陪廟

3.分香廟

4.道教

中華民國三官大帝道脈宏教協進會

中華民國道教會

其他

5.佛教

中國佛教會

比丘尼協會

中華佛寺協會

其他

6.其他

十、文獻及文物

十一、附設服務

十二、附設機構

十三、其他

十四、訪查資訊

| 受訪者姓名 | 年齡 | 職稱 |
|-------|----|----|
|       |    |    |
|       |    |    |
|       |    |    |

| 訪員姓名 | 訪查時間 | 訪查地點 |
|------|------|------|
|      |      |      |
|      |      |      |

## 附件四 西湖流域老地名清單

| 地區  | 村名   | 舊地名        | 今地名                                     | 緣由   |
|-----|------|------------|---|--|
| 後龍鎮 |      | 公司寮        | 龍港                                      | 清代曾有漁民在港邊合建收藏漁網或漁具的草寮，後來居民城裡許多商號，因此稱之。   |
|     |      | 灣坵         |   | 山坵南北兩條溝道流過此地，溝道都彎彎曲曲的，故名灣坵   |
|     |      | 十班坑        |   | 1. 十班坑有很多平埔族原住民，其頭目叫做什班<br>2. 清末該地貨物往來需求變多，便開闢一條十字路口，不過技術不佳，九而坑坑洞洞的，而稱十班坑  |
|     |      | 百三         |   | 庄內有 130 戶得名  |
|     |      | 渡船頭        |   | 清朝以來，船隻自福建或澎湖一帶至此登陸，故稱渡船頭。   |
|     |      | 網絃         |   | 以網捕魚維生的漁村  |
|     |      | 海寶國小       |   | 海寶：鎮內最北之濱海區，隔中港溪與竹南中港相遙望，光復後設里，稱海寶。里內小地名有渡船頭及網絃。   |
|     |      | 五柱內        |   | 張姓為地方望族，開台基祖有五位妻子，將子孫分成五房，除大房要守護家業，在東南西北各蓋一柱，以此柱為基點蓋房子，向外開墾，閩南文化一柱代表一房，而五柱的範圍皆是張家家族，稱作五柱內                                  |
|     |      | 灣寶庄        |   | 與海寶相近，以其近海，光復後設里，定名灣寶。   |
|     |      | 大山國小       |   | 大山國小創立於民國二十九年四月一日，前身為「外埔公學校大山分教場」。   |
|     |      | 北極宮        |   | 後龍山仔頂北極宮，乃禮奉北極玄天上帝之尊神也、其廟宇稽自明末、山崙中樹木蓊鬱，雜草繁殖，時有毫光發出，牧童見後，稟告兄長，反被訓為胡言。復有樵夫伐樹亦屢見之；其後風聞四起，疑是山神，且求之必應，故附近住民隨立草茅廟宇，用黏土塑成神像，奉祠為神。 |
|     |      | 頂浮尾        |   |  |
|     |      | 呂厝         |   |  |
|     |      | 苦苓角        |   | 其東區昔日苦苓樹叢生，居民時常斫伐，今已不復見，但名稱依舊  |
|     |      | 店子湖        |   |  |
|     |      | 海口         |   | 以其近海且接近後龍港口而得名。  |
|     |      | 上大山腳       |   | 大山腳：雍正、乾隆年間先民經福建、金門、澎湖，渡海至此登陸，散居於大山以南，因此得名。  |
|     | 濱海公園 |            | 《後龍濱海遊憩區》位於後龍鎮西北角海岸，當地人稱「濱海公園」。         |  |
|     | 北埔國小 |            |   |  |
|     | 外埔   | 後龍鎮西北方，外埔里 | 兩殼口間的荒野沙埔一敗與濱海沙丘地段，皆無人開墾，這些未開墾之埔地，統稱外埔。 |  |

| 地區 | 村名 | 舊地名  | 今地名 | 緣由  |
|----|----|------|-----|---|
|    |    | 鼻子頭  |     |   |
|    |    | 秀水   |     | 意爲此地將是最秀麗的地方。民國四十年後龍升格爲鎮，始將水尾子劃分爲二里，其北改稱秀水。   |
|    |    | 成功國小 |     | 水尾距海埔里外埔國校甚遠，早期交通不便，漁村生活未獲改善，子弟要遠道就學意願極低，民國四十年後龍升格爲鎮，地方熱心教育人士以水尾村落人口增多，乃極力向外埔國校爭取分班，幾經交涉，終在民國四十四年獲得外埔國小校長之首肯，於八月成立外埔國民學校水尾分班。 |
|    |    | 水圳尾  |     |   |
|    |    | 下水尾  |     |   |
|    |    | 四分子  |     |   |
|    |    | 沙崙湖  |     | 此地多沙丘，稱之爲沙崙；而居民築屋於其間低窪處，宛若湖區，遂名沙崙湖。   |
|    |    | 石螺仔  |     | 聚落住民說，厝前、屋後，連住屋下面都有大小不一的卵石，實爲難得，發現這跟別的村落大不相同，便把這地名取「石梨」，後來取其諧音改「石螺仔」引用至今已有多百年歷史了，目前各家門牌都釘有此小地名。                               |
|    |    | 鴨母寮  |     | 此地有一條灌溉用之大水圳橫貫其間，光復後附近居民以此水飼養鴨群，其中以母鴨居多，因而得名。   |
|    |    | 溪洲   |     |   |
|    |    | 營盤前  |     | 因此地曾設兵營駐軍而得名，營盤是兵營或屯兵之意。  |
|    |    | 田心仔  |     | 亦名田厝，在縱貫公路旁，該地農田甚多，昔日農民住宅散佈於田間，故名田心仔。   |
|    |    | 草潭   |     |   |
|    |    | 後壁厝  |     | 原亦屬新港社區，以其最晚建房居住，且在里之末端之故地。   |
|    |    | 阿麻糊  |     | 本爲湖地，昔日湖四周種植麻類，乾涸後經墾發而成爲村落，仍依舊名稱之。  |
|    |    | 竹子崙  |     |   |
|    |    | 社腳   |     | 爲新港社較早開發之地，位於東、西社南方之山麓旁   |
|    |    | 西社   |     | 因村落位於境內以西而得名。今此兩社居民仍以歸化之蕃民居多。（南社在龍津里。）  |
|    |    | 水頭厝  |     |   |
|    |    | 後壁園  |     |   |
|    |    | 柳樹灣  |     | 里內濱臨後龍溪處，柳樹繁茂，又類似海灣，故稱之   |
|    |    | 東社   |     | 清代盛時平埔族所建之村落，位於境內東邊者稱東社   |
|    |    | 下灣   |     |   |
|    |    | 校椅壩  |     | 校椅：位於造橋與頭屋之交接處，以其地形宛如金交椅而稱之   |
|    |    | 溝背   |     | 本稱溝仔背，清雍正乾隆年間隸屬後壠堡，以其位於水圳之後   |

| 地區  | 村名   | 舊地名       | 今地名                                     | 緣由   |                                      |
|-----|------|-----------|---|--|--------------------------------------|
|     |      |           |   | 而得名。   |                                      |
|     |      | 二灣        |   |  |                                      |
|     |      | 獅子頭       |   | 從校椅里東南邊到頭屋一帶的地形就像一頭獅子，次處正好坐落在像是獅頭的地方                     |                                      |
|     |      | 下荻仔       |   |  |                                      |
|     |      | 大埔園       |   | 原為後龍溪河地，後以河水漸退而形成新生園地，種植農作物。                             |                                      |
| 西湖鄉 | 二湖村  | 二湖        |   | 西湖溪流域中第二個盆狀地區，因而得名                                       |                                      |
|     |      | 土牛溝       | 台一線省道西湖大橋上游向西邊山坡延伸的一條深溝                 | 以前是征蕃設防的防禦工事，築土成堆，形似臥牛而得名                                |                                      |
|     |      | 西二湖       | 二湖村東半部平原地帶的南端一帶、白沙墩、南勢坑兩個臺地之間寬闊的西湖溪河谷平原 |  |                                      |
|     |      | 坪頂        |   |  |                                      |
|     |      | 公館        |   | 往昔墾首設租館之地，另一說法是清軍征討原住民所住之館。                              |                                      |
|     |      | 湖山頂       |   | 又稱山仔頂  |                                      |
|     |      | 斧頭坑       | 在西湖溪支流斧頭林溪上游所形成之溪谷。                     | 以地形似斧頭而得名  |                                      |
|     | 湖東村  | 湖東        | 10、11 鄰                                 |  |                                      |
|     |      | 營盤下       | 台一線中油加油站附近。包括 2、3、7 鄰                   |  | 清朝曾在湖東村紮營屯兵，一營士兵約 500 人，防止當地土番與漢人械鬥。 |
|     |      | 刺仔腳       |   |  | 早期到處長滿了刺仔，因而被稱為刺仔腳                   |
|     |      | 楓樹        |   |  |                                      |
|     |      | 楓櫺        | 湖東村的 1、2 鄰                              |  | 早期有許多大楓櫺                             |
|     |      | 埔頂        |   |  | 早期這裡是因位在河谷荒埔的上面而得名                   |
|     |      | 小窩        |   |  | 相對東部山區之大窩而得名                         |
|     | 大窩   |           |   | 因為這裡山谷較為寬闊   |                                      |
| 三湖村 | 西三湖  | 9~15 鄰    |   | 西湖溪西岸的一大片平原地帶  |                                      |
|     | 大坑   | 白沙屯臺地東側山麓 |   | 是一個較廣闊之山谷，因此稱之為大坑  |                                      |
|     | 店仔街  |           |   | 是苗栗、三義道路交會處，也是往通霄、後龍方面交通要地，因此從時期開始就已逐漸發展成街肆，目前為西湖鄉的商業中心。 |                                      |
|     | 西三湖排 |           |   | 白沙屯臺地的東側山麓地帶，客家人習於把此一地區稱為「山                              |                                      |

| 地區 | 村名  | 舊地名  | 今地名                         | 緣由   |
|----|-----|------|-----------------------------|--|
|    |     |      |                             | 排」   |
|    |     | 伯公坑  | 在西三湖排西南，靠白沙屯臺地的山谷中          | 由於設有開庄福神-水尾伯公而被稱之。   |
|    |     | 羊寮崎  | 東三湖之南約 500 公尺處的山坡地          | 早期為設有羊寮之山坡地帶，因而被稱為「羊寮崎」。   |
|    |     | 下糠榔埔 | 羊寮崎之東，屬南勢坑臺地的山麓地帶           | 因位於四湖村糠榔埔的北邊，所以被稱為下糠榔埔。  |
|    |     | 東三湖排 |                             |  |
|    | 金獅村 | 東勢窩  | 現屬 1 鄰                      | 在東片坑谷中之窩湖因而得名  |
|    |     | 榕樹董  | 在本村的東北端與苗栗市新川里交界之處的山脊線頂端    | 有一棵古榕樹，榕樹旁邊是一座歷史悠久的土地公廟，因此這裡就被稱作榕樹嶼，現訛化為榕樹董                                |
|    |     | 闖水窩  | 又稱涉水窩                       | 早期是開墾村路的盡頭，要再往上游走就要涉水  |
|    |     | 鴨母坑  | 西湖鄉東北邊                      | 1. 這塊土地的平埔族首領名為阿末，漢人大此地開墾便稱阿末坑，因阿末語客語的鴨母發音相似，後演變成鴨母坑<br>2. 阿末的客語表示沒有什麼價值之地 |
|    |     | 黃屋庄  |                             | 黃姓人士所居住之庄頭   |
|    |     | 田窩   | 今屬 5 鄰                      | 在田心之窩湖地  |
|    |     | 艾坑   |                             | 早期這裡長滿艾草之坑谷  |
|    |     | 劍門坑  | 目前屬於 11、12 鄰，位在苗 28 縣茶亭一代北邊 | 坑谷入口處有一山排，形似劍插入地而得名。   |
|    |     | 風爐缺  | 西湖溪谷平原                      | 南勢臺地間的一處缺口，外貌像風爐缺口而得名  |
|    |     | 茶亭   |                             | 早期西湖鄉民眾前往苗栗的中途站，設有小雜貨店，善心人士在路邊擺著用番石榴葉煮的茶水，裝大茶壺，奉茶給民眾解渴                     |
|    |     | 牡石地  |                             |  |
|    |     | 杜石地  | 茶亭之南                        | 早期杜姓人士以石板為主所構築之墓地。   |
|    |     | 壠溝窩  |                             | 早期的人依照發音直接音譯為壠溝窩，應該寫做礮鉤窩，因為這個窩湖形似礮鉤  |
|    |     | 楓樹林  | 艾坑之東北，目前為 13、14 鄰           | 早期為一大片楓樹林  |
|    |     | 水尾崎  | 茶亭之西南                       | 位在水尾之山坡路而得名  |
|    | 龍洞村 | 江屋   |                             |  |
|    |     | 打鐵坑  | 船底窩溪西側                      | 因為早期在此曾有打鐵店而被稱為「打鐵坑」   |
|    |     | 大瓦屋  | 屬 7、8 鄰張屋                   | 又稱瓦屋下  |
|    |     | 燥坑   | 屬 6 鄰，在船底窩                  | 又稱作鄒坑仔，早期是鄒姓人士入墾的山谷地，發音錯誤久了  |

| 地區  | 村名  | 舊地名      | 今地名           | 緣由  |
|-----|-----|----------|---------------|---|
|     |     |          | 東側            | 之後誤為「燥坑」，另一說因河道乾涸而得名。   |
|     |     | 船底窩      | 今屬 4、5 鄰      | 龍洞溪支流船底窩發源之處，形似船底之窩湖故名。   |
|     |     | 南坑       | 位在龍洞村的南邊谷地    | 靠近龍洞溪的上游之處。   |
|     |     | 半天寮      | 中和里西側和後龍南岸    | 因地勢高聳，早期船隻將抵達公司寮港時，從海平面仰望此地，會發現山上一些背搭建的簡單寮房，彷彿就像懸在半空中一樣，故稱之。  |
|     |     | 雷公坎      | 為南勢臺地之斷崖      | 鄉間傳說，往昔在此處一有雷雨之際，雷公顯身在懸崖上，所以被稱之為雷公坎，今訛化為雷公坎   |
|     |     | 火燒坪      | 本村西南邊，龍洞溪的最上源 | 1. 開墾時經常在此燒枯枝敗葉<br>2. 整個臺地為赤土，有如火燒一般  |
| 五湖村 |     | 芳仔埔      |               |   |
|     |     | 茅仔埔      | 南勢坑谷山麓        | 位在南勢谷地山麓，拓墾初期原為茅草叢生的荒草地，先民將它稱為茅仔埔   |
|     |     | 埤頭角      |               |   |
|     |     | 埤頭面      |               | 位在茅仔埔之東側，為水圳埤頭上頭，因而被稱為埤頭面   |
|     |     | 下灣       |               | 為西湖溪支流五湖坑溪流到這裡向西轉彎流入西湖溪之處   |
|     |     | 三湖       |               |   |
|     |     | 上灣       |               | 未在五湖隔五湖坑溪之對岸相對於下灣而得名。   |
|     |     | 五湖坑      |               | 為五湖坑溪發源之地，位在南勢坑谷地西麓   |
|     |     | 五湖口      |               | 為南勢坑谷地進入五湖地區之入口故名。現為 13 線省道及 119 線縣道交接之處。   |
|     |     | 九份坪      |               | 九個漢人到此地開墾，由九人均分共同管理，取名九份，較平坦的地區則叫九份坪  |
|     |     | 九份       |               |   |
| 四湖村 |     | 下四湖      |               | 分別位在西湖溪的支流四湖溪在本村境內的上游與下游  |
|     |     | 上四湖      |               |   |
|     |     | 四湖       |               | 乾隆十七年廣東陸豐人劉恩寬入墾，四湖之名一百多年來沿用未變。「四湖」命名之由來據傳述是當年漢民族來此開墾時，由後龍公司寮（龍港）登陸，沿打那叭溪逆水上，有十數大澤，分別名曰「頭湖」、「二湖」、「三湖」，至此為四湖。 |
|     |     | 四湖店      |               | 在新屋下西南。早期農村人口多的時候，沿 119 線縣道開設了許多店舖，因而形成街市的型態，因而被稱為「四湖店」；但是如今因為人口大量外移，商店也僅剩下一家而已。                            |
|     |     | 糠榔       |               | 因土地茂生糠榔而得名。   |
|     |     | 石頭灣      |               | 元為西湖溪河床的沖激面，因此石頭在這裡堆積甚多，村人就把這裡稱為「石頭灣」。  |
|     | 學堂下 | 劉家自創的私塾用 |               | 為雲梯書院(宣王宮)所在地，客家話書院就是學堂之意   |

| 地區   | 村名  | 舊地名                                      | 今地名  | 緣由  |
|------|-----|--|--|---|
|      |     |  | 地  |   |
|      |     | 大竹圍                                      |  | 為西湖劉姓來臺祖先劉恩寬公伙房之大竹圍所在地。   |
|      |     | 伯公背                                      | 瑞湖國小所在地  | 往昔為劉屋之長年寮(長工住所)。因位於土地公廟後側而得名。   |
|      |     | 青仔窩                                      |  | 因早期盆狀地內茂生大菁(印度藍)而得名，另說為檳榔樹茂生之地，故稱為菁仔窩，現訛化為「青仔窩」   |
|      |     | 范屋古蹟                                     |  |   |
|      | 下埔村 | 水頭屋                                      |  | 四湖西圳於西湖溪水頭陂引入溪水，灌田 70 餘甲此處有住屋，因已稱之  |
|      |     | 營頭坑                                      |  | 清代在此曾設「高埔隘」，以防禦原住民之侵擾，這個隘丁紮營之埔地之後就被地方人稱為「營頭埔」。  |
|      |     | 坑子底                                      |  | 為西湖溪支流高埔溪所形成坑谷地，因此稱之。   |
|      |     | 長崎頭                                      |  | 位於苗 34 縣道自獻功橋開始往西南約 2 公里處一帶，由白沙屯臺地颯高 166 公尺處往通霄鎮有長坡，由本村向通霄方向看過去為居高臨下，則通霄那一邊的山下稱為「長崎下」；由通霄地區由下往上望向本地，是為長坡道的頂端，因而稱為「長崎頂」。 |
|      | 高埔村 | 高埔                                       |  | 因地面成緩坡狀，先民來到五湖地區初墾時，這裡仍為一高亢未墾之埔地，因此稱之為高埔  |
|      |     | 河底                                       |  | 原為西湖溪河床，因此被稱之為河底  |
|      |     | 山頂                                       |  | 在平地地區突見高埔山丘在前，因而稱之為山頂   |
|      |     | 箭竹坑                                      |  |   |
|      |     | 大窩                                       |  |   |
|      |     | 水甲埔                                      |  | 1. 水甲田是指眾人合資購買的土地，再切分成一個個區塊<br>2. 原稱沙煲(沙鍋)莊，該莊原本非常窮困，無法造灶只好以沙煲煮飯。   |
|      |     | 萬埔店                                      |  |   |
|      |     | 莧竹窩                                      |  |   |
|      |     | 牛埔                                       |  |   |
|      |     | 窰窩                                       |  | 在盆狀地內設有水窰而得名  |
| 汴下   |     |  | 位在法龍寺附近一帶，因水圳路線在此分水，因此設水汴控制，由於這一帶正位在水汴下段，因此被稱為汴下。  |   |
| 高埔店仔 |     | 上高埔橋北端沿 128 線線道兩側蓋有店鋪，直至水甲埔，逐漸形成街道，因以稱之。 |  |   |
| 三義鄉  | 魚藤坪 | 龍騰村                                      | 此地長滿蘆藤而得名，蘆藤又名魚藤，毒汁可以毒魚  |   |
|      | 打爛缸 |  | 有一個當地人挑著兩個水缸行經此地，遇見生番出草，嚇得躲進草堆哩，不甚掉了一個水缸到下方山溝，生番離開後，心想一個水缸無法挑回家，水缸上的粗繩還可以利用，所幸打破水缸，下山璇找另一個水缸，發現水缸並無摔破，才氣惱已經把另一個水缸打破了，只好也將這個水缸打破。 |   |

| 地區 | 村名 | 舊地名  | 今地名         | 緣由  |
|----|----|------|-------------|---|
|    |    | 大坪   |             | 丘陵地帶呈一片寬敞的平地，於南北重重高山之中特別顯眼，故稱大坪   |
|    |    | 齋堂坪  |             |   |
|    |    | 大坑   |             | 火炎山脈在本鄉西側迤邐北行，至雙湖村西，受雨水侵蝕，形成東西方向山澗一處，東西長約四公里許，南北寬亦達一公里餘，幾使火炎山斷脈，稱為大坑，空中鳥瞰，更為明顯。 |
|    |    | 大坑口  | 虎頭山沖瀉下的沖積平原 |   |
|    |    | 鬼仔坑  |             |   |
|    |    | 哨高嶺  |             |   |
|    |    | 石坑   |             |   |
|    |    | 大坑尾  |             |   |
|    |    | 三通嶺  |             |   |
|    |    | 大菜園  |             |   |
|    |    | 北坑頂  |             |   |
|    |    | 三貫屋  |             |   |
|    |    | 老街   | 廣興村復興路      |   |
|    |    | 六角亭  |             | 1959 八七水災三義鄉災情慘重，神父白仿亞回美國募款賑災，興建六角亭   |
|    |    | 火車路背 |             |   |
|    |    | 八股頭  |             | 日治時代有八個人合資開墾一片山林而得名，後來稱作八股頭   |
|    |    | 肚臍窟  |             | 八股頭之南地如人體之腹部，且有股湧泉如活水長流不息，故名之。  |
|    |    | 八股   |             |   |
|    |    | 山排   |             |   |
|    |    | 糖梨園  |             |   |
|    |    | 南崁頂  |             | 因地勢較高，打木溪流貫其東側形成一高崁，故此兩地有北崁頂與南崁頂之稱。   |
|    |    | 牛搵窟  |             |   |
|    |    | 八股壠  |             |   |
|    |    | 牛屎崎  |             | 往上坪頂的半路上，因該地坡度很陡，老牛爬坡，因為使力過度，糞便脫肛而出，坡面常發現一堆堆牛糞，便稱之。                             |
|    |    | 北坪   |             |   |
|    |    | 深壠   |             |   |
|    |    | 油利   |             |   |
|    |    | 加園   |             |   |
|    |    | 木瓜窩  |             |   |
|    |    | 小崙   |             |   |

| 地區 | 村名 | 舊地名  | 今地名    | 緣由  |
|----|----|------|--------|---|
|    |    | 廣聲新城 |        |   |
|    |    | 新屋   |        | 開墾有成的范姜族人於咸豐四年（西元 1854 年）興建祖堂，其後陸續起造不少新屋，當地人引為盛事，以客語稱其為「起新屋」。因此「新屋」便成為當地的地名，沿用至今。 |
|    |    | 蔗部坪  |        |   |
|    |    | 河洛寮  |        |   |
|    |    | 叉坑   |        |   |
|    |    | 白沙堆  |        | 位本村產業道路通往三義途中，有一處砂質地是白色的，經年累月的受風雨侵蝕，使這些白色砂質風化成堆，故名白沙堆。                            |
|    |    | 西坑   |        |   |
|    |    | 乳姑山  |        |   |
|    |    | 牛車寮  |        |   |
|    |    | 四份底  |        | 四份:即昔日開發墾殖中搭寮蒸樟腦，由於本地有四寮灶，故名四份。   |
|    |    | 十六份  | 又稱外庄   | 此地開發出十個腦灶時稱一份，該地共有 160 個腦灶。   |
|    |    | 二十份  |        |   |
|    |    | 水美   |        |   |
|    |    | 大圳面  |        |   |
|    |    | 蚊子坑  |        |   |
|    |    | 南坑   |        |   |
|    |    | 分水崙  |        |   |
|    |    | 楊梅樹崎 |        |   |
|    |    | 下湖   |        | 苗栗縣三義鄉是一個典型的客家村落，在西湖村原有兩個毗鄰的湖泊，分別是『上湖』與『下湖』，後因自然變遷水位上升，兩個小湖泊連結成一個大湖泊              |
|    |    | 草山   |        |   |
|    |    | 德興   |        | 德興池：德興池原名「拐子湖」，此處青蛙聚集棲息，夏日蛙鳴不絕於耳，因青蛙的客語發音為「拐子」而得名                                 |
|    |    | 拐子湖  | 西湖村    | 拐仔湖為本村之別名。今西湖口不遠處，有一大池塘，昔為一湖，湖水碧綠，青蛙聚居湖中不計其數，客家音「青蛙」稱為「拐仔」，後乃稱此地為「拐仔湖」。           |
|    |    | 上湖   | 舊名叫蛭仔湖 | 因為該湖有不計其數的青蛙，在夜晚眾蛙齊鳴，響徹雲霄   |
|    |    | 濫坑   |        |   |
|    |    | 黃泥崎  |        |   |
|    |    | 九櫃坑  |        |   |
|    |    | 九櫃   |        |   |
|    |    | 番社   |        |   |
|    |    | 八櫃崎  |        | 為本村至兩湖村連絡小道，因至西湖八櫃台地，地高坡陡，故   |

| 地區 | 村名 | 舊地名  | 今地名 | 緣由   |
|----|----|------|-----|--|
|    |    |      |     | 稱此區為八櫃崎。   |
|    |    | 八櫃   |     | 昔日為防山胞出草侵襲，此地築了八土堡以禦之，故名八櫃。  |
|    |    | 龍世家  |     |  |
|    |    | 馬場   |     |  |
|    |    | 孫屋   |     |  |
|    |    | 拖板坪  |     |  |
|    |    | 龍船窩  |     |  |
|    |    | 四份   |     | 即昔日開發墾殖中搭寮蒸樟腦，由於本地有四寮灶，故名四份。   |
|    |    | 沙壠   |     |  |
|    |    | 網形   |     |  |
|    |    | 伯公坑  |     |  |
|    |    | 車頭坪  |     | 三義中南側的小車頭，是日治時代三義火車站開往市區輕便鐵路轉運站，輕便鐵路的最後一站，位於火炎山腳下，叫做車頭坪                  |
|    |    | 斷龍   |     | 在日據時期，因三義、新隆間交通之故，開路、築塚，龍身因之中斷，故稱「斷龍」。                                   |
|    |    | 田心   |     |  |
|    |    | 雙連潭  |     |  |
|    |    | 茶亭   |     |  |
|    |    | 大坪   |     | 丘陵地帶呈一片寬敞的平地，於南北重重高山之中特別顯眼，故稱大坪  |
|    |    | 箭竹嶼  |     |  |
|    |    | 水尾   |     | 蔗田灌溉用水則是來自德興池(大魚塘)的大渠勾引水灌溉，灌溉水流盡頭，叫做水尾                                   |
|    |    | 劉錫娘潭 |     | 光緒十六年外鄉青年攜錫娘來鄉定居，後因經商失敗，該青年不告而別，錫娘焦急悔恨投潭而死，後人因稱之劉錫娘潭，溪畔留有光緒十六年所立劉錫娘古墓一座。 |
|    |    | 泉水窩  |     |  |
|    |    | 連屋   |     |  |
|    |    | 伯公潭  |     |  |
|    |    | 楊桃園  |     |  |
|    |    | 柯仔潭  |     |  |
|    |    | 菜園坑  |     |  |
|    |    | 田寮坑  |     |  |
|    |    | 吳屋伙房 |     |  |
|    |    | 佬伙房  |     |  |
|    |    | 三層   |     |  |
|    |    | 深水   |     |  |

| 地區 | 村名 | 舊地名  | 今地名 | 緣由   |
|----|----|------|-----|--|
|    |    | 面盆寮  |     |  |
|    |    | 王爺潭  |     |  |
|    |    | 三板橋  |     |  |
|    |    | 沙坑   |     |  |
|    |    | 銃庫坪  |     |  |
|    |    | 石崙   |     | 從吳屋夥房進去，過三板橋，向左為石崙，此地區為一片山坡地，沿坡道拾級而上，山上為高平之石質台地，故名。                  |
|    |    | 西坑   |     |  |
|    |    | 烘爐缺  |     |  |
|    |    | 鬼丟窟  |     |  |
|    |    | 百二份  |     |  |
|    |    | 崩山下  |     | 北山因地形、土質之關係，崩塌大片，由山下望之仍有欲崩現象，山下住戶因以名之。與草排為界，山南為草排，山北為崩山下。            |
|    |    | 水井   |     |  |
|    |    | 畚箕嶼  |     | 有座山狀似農家用之畚箕，因稱之。   |
|    |    | 大草排  |     |  |
|    |    | 祭山嶼  |     | 傳說該地是早期祭天之處  |
|    |    | 珠湖   |     |  |
|    |    | 三角草  |     |  |
|    |    | 小草排  |     | 崩山下南邊是草排，有大草排與小草排。此地現屬於國有林地，昔日原始林地叢棘雜草一望無際，當時居民泛指較大片者為大草排，餘稱小草排。     |
|    |    | 車串寮  |     |  |
|    |    | 新庄   |     |  |
|    |    | 外庄   |     |  |
|    |    | 魚塘   | 德興池 |  |
|    |    | 水寨下  |     | 水寨即瀑布之意，由於龍騰河由北南流，至鯉魚村與哆囉•溪匯合，落差加大，造成類似瀑布之景觀，故稱水寨下。                  |
|    |    | 七櫃坑  |     |  |
|    |    | 聖王崎下 |     |  |
|    |    | 洽水潭  |     |  |
|    |    | 鯉魚口  |     | 鯉魚村:此地北、東、南三面山崗環繞，只有西面開闊，昔時在此山麓一帶有一水潭(湖)，甚為深廣，且多鯉魚，常有重達十餘斤者，故名「鯉魚潭」。 |
|    |    | 南片山下 |     |  |
|    |    | 枕頭山  |     | 地形似枕頭而得名   |
|    |    | 火燒屋仔 |     |  |

| 地區  | 村名  | 舊地名  | 今地名  | 緣由  |
|-----|-----|------|--|---|
|     |     | 雙溪潭  |  |   |
|     |     | 下竹圍  |  |   |
|     |     | 大籠後  |  |   |
|     |     | 番仔窩  |  | 以前這裡有一個原住民要出來出草，結果被漢人發現，欲逃跑，卻被漢人開槍射中，他就躲在這個窩哩，最後死在那邊。   |
|     |     | 六櫃坑  |  | 早期外敵來襲時，上城居民會趕緊跑到下城去躲避，因下城的人丁較多，也有槍櫃(又稱望樓)，防禦設施好比較安全，為了防止生番出草，番仔屋城設有五所小塔，內有藏放槍枝的槍櫃，後來叫成三櫃、四櫃、五櫃、六櫃、七櫃 |
|     |     | 五櫃坪  |  |   |
|     |     | 上山下  |  |   |
|     |     | 頂城   |  |   |
|     |     | 下城   |  |   |
|     |     | 林大公潭 |  |   |
|     |     | 坪頂   |  |   |
|     |     | 三羊坑  |  |   |
|     |     | 矮山   |  | 由於鯉魚潭三面環山，而南面山勢較低(方言低即矮)，故命名為矮山。  |
|     |     | 番仔埤  |  |   |
|     | 三櫃坑 |      | 三櫃:昔日為防備山胞之侵襲，在鯉魚潭附近築三堡以保護此莊之安寧，此防禦之土堡，日語有「櫃」之意，故名為三櫃。 |   |
| 銅鑼鄉 | 不詳  | 大鍋潭  |  | 有一位患癩痢的人在當地溺斃，當時居民都怕被傳染不在潭中取水或下水活動。<br>應該是癩痢潭   |
|     |     | 五頭榕  | 省道 13 線宏善堂入口附近   | 以前有五棵大榕樹，濃蔭蔽天，是往來路人與附近居民歇腳納涼的地方。  |
|     |     | 崖下   | 九湖台地與通霄交界處   |   |
|     | 朝陽村 | 水流娘  | 位於今中平村 1 鄰   | 傳說昔日因在此地有婦女度和溺水，被流水沖走而得名。   |
|     |     | 下灣   | 新英國小東北處  | 相對於中彎而言，位於後龍溪下游   |
|     |     | 中灣   | 朝陽村 2 鄰一帶  | 上中下彎為芎蕉灣內之小地名，後龍溪流經本村東緣，形成三處彎曲沖積地。  |
|     |     | 芎蕉灣  | 朝陽村 1 至 6 鄰一帶  | 因山麓線呈東北西南的弓形，客家人看地形像香蕉，叫成芎蕉灣  |
|     |     | 朝陽口  |  | 取其地勢面東南，日出即見其光輝燦爛   |
|     |     | 大同新村 | 鐵路東側，與銅鑼村交界處   | 昔日糖廠土地  |

| 地區  | 村名  | 舊地名   | 今地名   | 緣由   |
|-----|-----|-------|---|--|
|     |     | 上灣    | 朝陽村 5、6 鄰一帶   |  |
|     |     | 山排    | 5、6、9 鄰，銅鑼鄉第一公墓   | 又名北排   |
|     |     | 朝西    | 11~13 鄰   | 朝陽村山線縱貫鐵路以西稱朝西   |
|     |     | 電台    | 天聲廣播電台  |  |
|     |     | 朝東    | 10、19~21 鄰  | 朝陽村山線縱貫鐵路以東稱朝東   |
|     | 福興村 | 北排尾   | 今銅鑼鄉第一公墓所在之山頭   | 位於雙峰山山脈之北端，故得名。  |
|     |     | 豬哥寮崎  | 今中平大橋旁  | 昔日山腰一間茅屋住友黃阿妹伯以養豬哥(種公豬)為業，豬哥常出沒於其間，故得名。                                  |
|     |     | 牛背山   | 銅鑼國小東北面   | 山脊突出，酷似牛臥於此處休憩   |
|     |     | 紅崩岡   | 銅鑼台地與後龍溪交會處一斷崖  | 因紅土裸露，由後龍溪東岸遠眺，甚為醒目，故得名。   |
|     | 竹森村 | 伯公崎   | 1~2 鄰   | 崎的南邊有一座土地公廟而得名。  |
|     |     | 三座厝   | 竹森村 4 鄰至 7 鄰一帶  | 傳說清代初期，在後來的廣德宮附近，有三座分別為鍾李劉三牲伙房屋而得名。                                      |
|     |     | 澗窩    | 9 鄰與西湖鄉高埔村交界處   | 為兩山中的深溝，因此一地形得名。   |
|     |     | 籠錫新   | 10~13 鄰   | 係由詹龍錫率眾拓墾之地，所見村庄，名為繼武新庄，又名龍錫新庄   |
|     |     | 四季坑   | 銅鑼村與朝陽村的交界處   |  |
|     |     | 貓公坑   | 14~16 鄰與九湖村 1 鄰相鄰處  | 形狀似貓頭，而得名。   |
|     | 銅鑼村 | 西田洋   |   | 日治時期，新興路是一條窄小的泥土路，其餘都是農田，因為這裡地形平坦遼闊，當地人稱之為田洋，洋是指地形平坦的平原地。鐵路以西到西湖溪東岸成為西田洋 |
|     |     | 泉水窩   |   | 是指銅鑼工業區下明新堂旁的泉水湧出地；另一處現今苗 119 線通往老雞隆泥崎路旁山泉水湧出地                           |
|     |     | 龍泉    | 銅鑼村 26 鄰  | 黃泥崎盡頭，老雞隆的泉水湧出地  |
|     |     | 東田洋   |   | 鐵路以東稱東田洋   |
|     |     | 泥崎    | 新興路通往銅鑼工業區之一緩坡  | 因昔日無柏油水泥路面，本區出漏之地質為黃壤  |
|     | 九湖村 | 下新庄   | 1 鄰   | 九湖村最早開墾的地方   |
| 老貨坑 |     | 2~6 鄰 | 先民開拓下新庄十，遇原住民頑強抵抗，後原住民不敵逃走，先民在一小坑壩旁的一間草寮內，發現一位年邁無依的老原住民，先民善待之。老人死後，不知其名，故將此地命名為老人坑，客家人稱老人為「老貨」，故稱老貨坑。 |  |

| 地區  | 村名   | 舊地名        | 今地名           | 緣由   |
|-----|------|------------|---------------|--|
|     |      | 圓潭         | 九湖台地          | 西湖溪流經當地時分流，中間出現圓形環狀，所以叫做圓潭   |
|     |      | 大柵門        | 2 鄰上坡路口南友商店附近 | 九湖村因視線不佳不力防禦後移到此地，為早年山、海線官道、挑夫步道必經之地。設有土牆、刺竹、關隘、柵欄   |
|     |      | 拖坪         | 10 鄰          |  |
|     |      | 牛角坑        | 7~9 鄰         | 因坑形似長牛角，因而得名，昔日為九湖最早開墾的地區之一。   |
|     |      | 香圓壩        | 8、9 鄰南坡       | 開墾之初，此地野生食用香圓瓜，長滿溝壩，顧得此名。  |
|     |      | 茶亭         |               |  |
|     |      | 旱坑         | 12、18 鄰       | 平時是一旱溝，遇雨洪水暴漲，頃刻間水勢洶湧，雨過天晴後與水乾涸，呈現一片旱象而得名。   |
|     |      | 出水口坑       | 14 鄰          |  |
|     |      | 出水坑        | 14、15 鄰       | 源頭有一股泉水潺潺湧出，經年不斷，蜿蜒流入打哪叭溪，灌溉良田，因而得名，昔日為九湖地區最早開墾的地區之一。  |
|     |      | 籠興崎        |               |  |
|     |      | 茄冬崙        | 16 鄰          | 昔時遍植茄苳樹  |
| 樟樹村 |      | 北叉         | 6 鄰           | 因位於本村北邊與銅鑼村、興隆村之交界地，故稱之北叉  |
|     |      | 山排         | 4、5 鄰         | 因位於雙峰山西麓之一傾斜面，故得名。   |
|     |      | 河底         | 1 鄰           | 為本村最低處，昔日為西湖溪河川地。  |
|     |      | 圓印         | 3 鄰           | 因當地有圓形小丘，貌似圓印而得名，圓印又名圓岌  |
|     |      | 樟樹林        |               | 往昔因樟樹茂生，蔚然成名而得名。   |
|     |      | 水井         | 14 鄰          | 昔日有一水井，為村民飲水來源，故得名。  |
|     |      | 竹圍         | 8、9 鄰         | 一日盛產桂竹，遠望儼似竹山一般，聚落則零星散居各處，由於當地時受土匪侵擾，地方民眾遂決議於聚落四周種植刺竹，權充圍牆，以為護衛，久之便以竹圍為名。另一說因農戶在園中普遍種植防風竹圍而得名。 |
|     |      | 東片         | 15 鄰          | 該地位於雙峰山之平地，因地處本村東方而得名。東片即客語東邊之意。   |
|     |      | 草寮         | 2 鄰           | 以往因種植香茅而得名   |
|     |      | 草湖         |               | 此地其實沒有湖，早期先民從後龍溪到此開墾看見此第一片草坪，風吹草偃好像陣陣海浪，得名草湖   |
|     |      | 番子寮坑       | 12、13 鄰       | 因河谷昔日曾建有與原住民有關的簡陋小屋而得名。  |
| 長潭坑 | 11 鄰 | 坑形為一長形之盆狀。 |               |  |
| 中平村 |      | 葉屋         | 1 鄰           | 本村的北方，多葉姓族人分布，上葉屋 5-8 號；下葉屋 1-4 號  |
|     |      | 復安         | 3 鄰、22 鄰      |  |
|     |      | 東岡         | 高速公路北側 5 鄰    | 因位於後龍溪谷東側較高之處而得名   |
|     |      | 中心埔        |               | 昔日後龍溪主流流經本村東側，西側有雞隆河，兩河所夾沙埔即稱中心埔。  |
|     |      | 河背         |               | 銅鑼牛背山東側，被後龍溪河床分割與銅鑼隔離。   |
|     |      | 七十份        | 14~20 鄰、24 鄰  | 今日通往公館舊路的南邊河川沖積地。原是後龍河川地，後墾  |

| 地區  | 村名   | 舊地名     | 今地名  | 緣由  |
|-----|------|---------|--|---|
|     |      |         |  | 為七十塊耕地，由東而西呈梯田式排列。  |
|     |      | 水頭伯公    | 17 鄰                                       | 苗 27 線 11 公里處西側，面向後龍溪谷為村民引水灌溉農作之源頭。                           |
| 興隆村 |      | 伯公嘴     | 6 鄰  | 先民彭玉良最早自此開墾，並建有大伯公(開庄伯公)，組織伯公會，位居後龍溪和雞籠河交會處尖端故得名。             |
|     |      | 牛塚      | 5 鄰  | 日治時期有隻染了牛瘟的牛葬於此得名，今下方為銅鑼第六公墓                                  |
|     |      | 河底      | 5 鄰  | 昔日雞籠河床，因河水改道此地成良田，但河底低故稱之                                     |
|     |      | 老雞隆     | 6~9 鄰及 10 鄰的一部分                            | 興隆村舊名，位於銅鑼村東南方。一說本地三面(東西南)環山，從北遠眺似雞籠；另一說本村地形在風水上為蜈蚣狀需放雞相剋故得名。 |
|     |      | 黃梨坪     | 4 鄰  | 昔為平原旱埔，先民拓墾時在此種鳳梨得名   |
|     |      | 石坑坪     | 3 鄰  | 本村西方吳厝後，因雙峰山路是黃泥石頭，遇雨都會石崩，成為石坑又稱大坑。                           |
|     |      | 汙頭      | 10 鄰                                       | 本村南方，下埔水圳第一分汙處  |
|     |      | 廖屋      | 13 鄰                                       | 昔日有廖姓和李姓兩大伙房，今廖姓多已遷出剩兩戶人家                                     |
|     |      | 邱屋      | 12 鄰                                       | 邱姓和謝姓兩大伙房聚集處而得名   |
|     |      | 銃櫃坪     | 12 鄰                                       | 新林之北，昔日征討原住民之銃櫃設於此故得名，今為銅鑼第七公墓                                |
|     |      | 圓墩      | 2 鄰  | 昔日基隆河環繞，形成此一圓形而高突的高岡得名  |
|     |      | 水泗窩     |  | 圓墩西邊的一個坑谷   |
|     |      | 社寮坪     | 1 鄰  | 該地地勢平坦，昔日有原住民興建的簡陋小屋而得名                                       |
|     |      | 新林(新泥崎) | 11 鄰                                       | 昔日為一大片蒼茂樹林而得命新林；又因原住民時常出沒所以開發晚，因是丘陵地、開發的新路又多為上坡故稱新泥崎          |
|     |      | 崗頂      | 9 鄰  | 聚落中心，昔日吳潮光之居地，又因地勢較高得名  |
|     |      | 硫磺坑     | 15 鄰                                       | 回廓之東以硫磺窟為界，斷崖峭壁湧出之泉水帶有橘紅色鐵鏽狀物，潤水有硫磺氣味故稱之                      |
|     |      | 上埔(圓印)  | 13 鄰                                       | 廖屋李屋所在地，昔日開墾為旱埔又因地勢高，得名上埔；又因先民在此爭相開墾，乃各自做記號識別故稱圓印             |
|     |      | 天花湖     | 16 鄰                                       | 硫磺坑上流，有高山、湖水、小瀑布，水花四濺而得名。                                     |
|     | 杆植林坑 |         | 硫磺坑附近，因此區大葉杆草茂密得名                          |   |
|     | 下大埔  | 7 鄰     | 位於後龍溪畔連接伯公嘴，昔日為平原墾成旱埔，下埔圳完成後變成水田，位於聚落下方故得名 |   |
| 盛隆村 |      | 高橋坑     | 1 鄰西端                                      | 溪谷高深，苗 119 線經此地興築聯絡橋，相對溪谷，橋面很高故稱之                             |
|     |      | 埤頭坑     | 2 鄰  | 先民引水灌溉之水源頭，為 5 鄰茄冬坑支線，現多無人居                                   |
|     |      | 彭屋      | 3、4 鄰                                      | 多為彭姓族人血緣聚落得名，相對於 6 鄰的彭姓聚落又稱上彭屋                                |

| 地區  | 村名            | 舊地名  | 今地名                 | 緣由  |
|-----|---------------|--|---------------------|---|
|     |               | 茄苳坑  | 5 鄰                 | 昔日為野生茄冬樹多的坑谷故稱之   |
|     |               | 岐崎坑  | 6 鄰                 | 此坑谷坡度甚陡故稱岐崎，又本坑谷多彭姓族人，又稱下彭屋   |
|     |               | 葉屋坑  | 7 鄰                 | 居民多為葉姓族人  |
|     |               | 石坑   | 9、10 鄰              | 坑谷多自山間沖刷而下的圓石，為優良建材故得名  |
|     |               | 新雞隆  | 8、9 鄰及新隆村<br>1、2 鄰處 | 新雞籠最早聚落之處。因開發較晚於北邊的老雞籠故得名   |
|     |               | 豬湖   | 16 鄰                | 昔日山豬常出現於此洶水，又名珠湖  |
|     |               | 八燕坑  | 11、12 鄰             | 一說此坑窩地形似燕子；又說八燕是原住民語轉成，盛產白細砂可製玻璃                                    |
|     |               | 大坪   | 1 鄰                 | 有一塊面積大且平的台地，民家散居其上  |
|     |               | 柑仔樹下   | 14、15 鄰             | 以前此地有柑仔樹，今山坡種植柿子等果園居多   |
|     | 新隆村           | 草湖   | 2 鄰                 | 銅鑼鄉第九公墓之西邊山窩，惜因芊蕪茂密而得名，目前已無人居                                       |
|     |               | 玉麟坑(麻稜坑)   | 3 鄰                 | 原住民語墳墓或鬼魅出現之地故稱麻稜，日治更名玉麟坑。早期多種麻竹筍，現部分改種柚子                           |
|     |               | 斷龍坑  | 13 鄰                | 與三義鄉雙潭村相連，苗 119 線開通後切開此狀似龍脈的山脊線，因貌似斷龍之坑窩而得名                         |
|     |               | 鹿湖   |                     | 先民追逐鹿群，鹿群入水被困方能捕捉，故此山間盆地就被稱為鹿湖                                      |
|     |               | 田園山莊   | 15 鄰 178 號          | 為一台北人所建之度假山莊，後因故中斷，徒留一棟建築   |
|     |               | 簡坑   |                     |   |
|     |               | 大窩   | 15、16 鄰             | 為一淺山地之坑谷，三面環山開口向西北故得名。16 鄰建有林務局新竹林區管理處，施設大窩區水土保持工程。多種柑橘、金桔，客家桔醬為其名產 |
|     |               | 大竹圍  | 21 鄰                | 自然景觀以桂竹林為主。目前僅剩 1、2 戶，其餘開發為農田主作稻米                                   |
|     |               | 鯉魚石(鯉魚坑)   | 10 鄰                | 因有一石形似鯉魚得名  |
|     |               | 黃麻園  | 4~9 鄰               | 開拓初期多種黃麻而得名，現多以桃、李、生薑為主   |
| 枋寮  | 11 鄰          | 鹿湖與九份口交界處，昔日為先民砍伐林木聚集地故稱   |                     |   |
| 九份口 | 11 鄰與 14 鄰之間  | 居民以稻米與開發草莓園維生  |                     |   |
| 四份排 | 8~9 鄰         | 黃麻園旁的小山排，因該坡地上有四份腦灶而得名，通常一份是 10 個腦灶，景觀以雜木及桂林為主                         |                     |   |
| 九份  | 14、17、19、20 鄰 | 一說因有九份腦灶得名，另一說先民開拓此地化為九股得名。最高點是新隆村和大湖鄉南湖村的交界，上有「十分嶼茶亭」為往來旅客休憩，現是苗栗縣定古蹟 |                     |   |
| 烏石壁 | 17 鄰          | 此地有黑色岩壁故稱之，今為政府保安林區所在地，為出家之人修行處  |                     |   |

| 地區 | 村名 | 舊地名      | 今地名  | 緣由  |
|----|----|----------|------|---|
|    |    | 黃西寮(黃四寮) | 18 鄰 | 昔日有黃姓人家在此居故得名，惟四涵義不詳。戰後因四與死諧音，故改名黃西寮。農作以甜柿、桃李為主 |

## 附件五 西湖流域相關既有出版品清單

### 一、碩博士論文

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目   | 作者  | 學校       | 系所                        | 碩/博<br>士 | 出版<br>年 | 關鍵字                                   |
|----------------------------------|---|--|-----|----------|---------------------------|----------|---------|---------------------------------------|
| 三義                               | 聚落與社區   | 社區總體營造之衝突管理－以苗栗縣三義鄉為例                          | 劉文正 | 東海大學     | 企業管理研究所                   | 碩士       | 1995    | 企業管理、管理、社區總體營造、衝突管理、社區營造、競爭           |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文<br>史/觀光   | 三義木雕產業結構的時空研究                                  | 李聲富 | 國立臺灣師範大學 | 地理研究所                     | 碩士       | 1997    | 木雕、產業結構、時空研究、產業觀光、專業街、地方性             |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/地方文史/觀光                                       | 地方博物館政策理念與執行過程之探討：以苗栗縣木雕博物館為例                  | 楊雅惠 | 國立臺南藝術大學 | 博物館學研究所                   | 碩士       | 2001    | 地方博物館、文化政策、社區總體營造、社區參與、地方特色產業、木雕、地域振興 |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 地區發展計畫對特色產業商店街發展成效之評價－以三義水美木雕街為例               | 蕭偉良 | 中華大學     | 建築與都市計畫學系碩士班              | 碩士       | 2002    | 地區發展行動計畫、水美商店街、特色產業商店街                |
| 三義                               | 文化資產/客家文化/地<br>方文史/產業   | 交織的表象：三義木雕的實質、內涵與傳統                            | 羅聿倫 | 國立臺北藝術大學 | 傳統藝術研究所                   | 碩士       | 2002    | 木雕工藝、三義、工藝產業、從屬關係                     |
| 三義                               | 文化資產/產業/觀光  | 振興地方產業之研究-以三義木雕產業為例                            | 劉嘉琪 | 環球技術學院   | 中小企業經營策略管理研究所             | 碩士       | 2005    | 地方產業、三義木雕、地方振興策略、企業轉型                 |
| 三義                               | 產業/觀光   | 觀光節慶活動對遊客之吸引力,服務品質與遊客滿意度及忠誠度關係之研究：以三義木雕國際藝術節為例 | 林怡君 | 南華大學     | 旅遊事業管理研究所                 | 碩士       | 2005    | 吸引力、服務品質、節慶、滿意度、忠誠度                   |
| 三義                               | 產業/觀光   | 鄉村旅遊地休閒生活型態與遊憩需求關係之研究                          | 施欣儀 | 亞洲大學     | 休閒與遊憩學系碩士班                | 碩士       | 2005    | 休閒生活型態、遊憩需求                           |
| 三義                               | 地景/教育   | 苗栗三義火炎山惡地地形戶外教學活動設計與應用                         | 郭隆泉 | 國立新竹師範學院 | 進修暨推廣部教師在職進修自然科學教育學系教學碩士班 | 碩士       | 2005    | 戶外教學、環境教育、惡地地形、教學活動設計                 |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/觀光  | 地方博物館從事地方文化產業行銷環境分析之研究：苗栗縣木雕博物館為例              | 劉倍玲 | 國立暨南國際大學 | 成人繼續教育研究所                 | 碩士       | 2005    |                                       |
| 三義                               | 聚落與社區/產業  | 產業與地方發展關係之研究-以裕隆汽車在苗栗縣三義鄉為例                    | 張育端 | 逢甲大學     | 都市計畫所                     | 碩士       | 2006    | 經濟發展、產業轉型、地方發展                        |
| 三義                               | 客家文化/產業/觀光  | 特產飲食動機與體驗之關係                                   | 吳禎  | 亞洲大學     | 休閒與遊憩學系碩士班                | 碩士       | 2006    | 特產、動機、體驗、三義鄉                          |
| 三義                               | 客家文化/產業/觀光  | 苗栗縣文化創意產業與觀光節慶活動發展之探討                          | 周宗德 | 中華大學     | 經營管理研究所                   | 碩士       | 2006    | 文化創意產業、文化產業、社區總體營造、節慶活動、SWOT          |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文<br>史/觀光   | 地方特色產業轉型之研究－以三義丫箱寶為例                           | 彭綺芳 | 育達商業技術學院 | 企業管理研究所                   | 碩士       | 2006    | 地方特色產業、轉型、文化創意產業、體驗行銷                 |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文<br>史/觀光   | 傳統工藝的博物館展示與詮釋                                  | 黃宗源 | 國立臺北藝術大學 | 傳統藝術研究所                   | 碩士       | 2006    | 博物館、展示、傳統工藝、詮釋                        |
| 三義                               | 產業/觀光   | 「心」經濟起飛－以體驗觀點探討地方文化產業活動行銷之效益                   | 楊睿晴 | 靜宜大學     | 企業管理研究所                   | 碩士       | 2006    | 行為意圖、文化認知、體驗滿意度、體驗感受、體驗類型、體驗行銷        |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義木雕節慶之遊客參與行為研究                                | 劉純君 | 國立中興大學   | 農村規劃研究所                   | 碩士       | 2006    | 文化節慶、節慶活動、參與行為                        |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目   | 作者  | 學校       | 系所                     | 碩/博<br>士 | 出版<br>年 | 關鍵字   |
|----------------------------------|---|--|-----|----------|------------------------|----------|---------|---|
| 三義                               | 產業/觀光   | 遊客生活型態及其休閒體驗之研究—以苗栗三義鄉 130 縣道<br>之休閒產業區域為例       | 王俊超 | 大葉大學     | 休閒事業管理學系碩士班            | 碩士       | 2007    | 生活型態、休閒體驗、休閒產業  |
| 三義                               | 產業/觀光   | 文化創意產業振興策略之研究：以三義木雕產業為例                          | 古源俊 | 逢甲大學     | 經營管理碩士在職專班             | 碩士       | 2007    |   |
| 三義                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/觀光                                       | 苗栗縣三義鄉地方文化觀光行銷之研究                                | 洪慈鎂 | 國立聯合大學   | 經濟與社會研究所               | 碩士       | 2007    | 客家文化、文化觀光、地方行銷  |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>地方文史/產業/觀光                                       | 鐵道文化產業整合行銷傳播之研究—以三義舊山線為例                         | 徐毓宏 | 國立中央大學   | 客家政治經濟與政策研究所在<br>職碩士專班 | 碩士       | 2007    | 三義舊山線、鐵道文化產業、整合行銷傳<br>播、地方文化產業、客家文化                                 |
| 三義                               | 文化資產/產業/觀光  | 文化創意產業感性行銷之研究-以苗栗三義木雕為例                          | 彭映淳 | 國立中央大學   | 客家政治經濟研究所              | 碩士       | 2007    | 感性行銷、三義、文化創意產業、木雕   |
| 三義                               | 文化資產/產業/觀光  | 地方休閒產業發展的回應性評估之研究：以苗栗舊山線為例                       | 謝仁峰 | 國立中央大學   | 客家政治經濟研究所              | 碩士       | 2007    |   |
| 三義                               | 文化資產/產業/觀光  | 文化創意產業振興策略之研究—以三義木雕產業為例                          | 簡士超 | 逢甲大學     | 經營管理碩士在職專班             | 碩士       | 2007    |   |
| 三義                               | 文化資產/產業/教育  | 大專藝術相關科系學生之學習經驗探究：以三義木雕博物館<br>「2007 木雕藝術薪傳創作營」為例 | 邱欣妮 | 國立彰化師範大學 | 藝術教育研究所                | 碩士       | 2008    | 博物館經驗、博物館學習、互動經驗模式  |
| 三義                               | 產業/其他   | 都市計畫工業區更新再發展策略之研 究-以苗栗縣三義都市<br>計畫工業區為例           | 劉怡宏 | 逢甲大學     | 都市計畫學系碩士班              | 碩士       | 2008    | 再發展、產業園區、再生、工業區更新、轉<br>型  |
| 三義                               | 觀光  | 露營者之參與露營動機、遊憩滿意度與休閒效益關係之研究<br>—以苗栗三義為例           | 陳永松 | 大葉大學     | 休閒事業管理學系碩士班            | 碩士       | 2009    | 露營動機、露營、遊憩滿意度、休閒效益  |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 三義地區旅遊路線型態之分析                                    | 顏銘賢 | 國立臺中教育大學 | 社會科教育學系碩士班             | 碩士       | 2009    | 旅遊路線型態、單一地點、中途停留、區域<br>型、環狀   |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 文化創意產業群聚與地區行銷之相關研究：以米蘭設計產<br>業和三義木雕產業為例          | 王慧雅 | 東吳大學     | 國際經營與貿易學系碩士在職<br>專班    | 碩士       | 2010    | 文化創意產業、產業群聚、地區行銷、競爭<br>優勢   |
| 三義                               | 產業/地方文史/觀光  | 從協力治理觀點解析三義木雕文化產業之發展                             | 林大豐 | 國立中興大學   | 國家政策與公共事務研究所           | 碩士       | 2010    | 協力治理、三義木雕、文化產業、質性分析<br>軟體(MAXQDA)                                   |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>產業/地方文史/觀光                                       | 以創造性破壞理論探討區域性文化觀光發展之研究—苗栗縣<br>三義地區為例             | 柳佳伶 | 高雄餐旅大學   | 旅遊管理研究所                | 碩士       | 2010    | 文化觀光、觀光衝擊、創造性破壞理論、商<br>品化、三義地區                                      |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史/觀光  | 為何木雕產業能在三義興起？國家競爭優勢模型之分析                         | 黃崧銘 | 國立臺南大學   | 科技管理研究所碩士班             | 碩士       | 2010    | 文化創意產業、三義、國家競爭優勢  |
| 三義                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/地景/地<br>方文史/觀光                           | 三義地區旅遊資源研究                                       | 鄭鈞宇 | 國立臺中教育大學 | 社會科教育學系碩士班             | 碩士       | 2010    | 旅遊資源、三義木雕、舊山線、休閒產業  |
| 三義                               | 觀光  | 網際網路三維地理資訊系統於文化觀光發展之應用—以苗栗<br>縣三義鄉為例             | 賴坤成 | 國立聯合大學   | 資訊與社會研究所               | 碩士       | 2010    | 地理資訊系統、Web 3D GIS、地理資訊視<br>覺化、Google Maps API、3D 建模、文化觀<br>光、地方感、三義 |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史   | 語言使用與客家認同關係之研究-以三義鯉魚潭村為例                         | 吳美枝 | 國立聯合大學   | 客家語言與傳播研究所             | 碩士       | 2011    | 語言接觸、語言使用、客家認同、客家族群、<br>三義鯉魚潭                                       |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目  | 作者  | 學校       | 系所                      | 碩/博<br>士 | 出版<br>年 | 關鍵字                             |
|----------------------------------|---|---|-----|----------|-------------------------|----------|---------|---------------------------------|
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/地方文史/觀光                                       | 博物館展示中的地方知識：三義木雕的詮釋                                 | 陳奕良 | 國立臺北藝術大學 | 博物館研究所碩士班               | 碩士       | 2011    | 博物館展示、地方知識、三義木雕、物件詮釋            |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區  | 族際通婚與文化復振運動對族群認同的可能影響：以三義鄉<br>鯉魚潭村五位族際通婚者之生命史為核心的探索 | 林喬苑 | 國立交通大學   | 客家文化學院客家社會與文化<br>學程     | 碩士       | 2011    | 族群認同、族際通婚、文化復振、巴宰族、<br>三義鄉      |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/觀光  | 遊客對苗栗縣三義鄉舊山線品牌認知度之探討                                | 董愛珠 | 育達商業科技大學 | 休閒事業管理系碩士班              | 碩士       | 2011    | 休閒農業區、層級分析法、品牌知名度               |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史/觀光  | 從社會資本觀點分析三義木雕產業之發展                                  | 吳儷榆 | 國立政治大學   | 公共行政學系碩士班               | 碩士       | 2012    | 三義木雕產業、地方文化產業、社會資本              |
| 三義                               | 聚落與社區/地方文史/<br>宗教信仰   | 苗栗三叉河金華生三十二股之發展與經營                                  | 賴國誠 | 國立交通大學   | 客家社會與文化碩士在職專班           | 碩士       | 2013    | 金華生、三叉河、管理人制度、神明會、祭<br>祀公業法人    |
| 西湖                               | 文學/地方文史   | 吳濁流日據小說研究   | 宋麗華 | 銘傳大學     | 應用中國文學系碩士在職專班           | 碩士       | 2007    | 吳濁流、小說研究、日據時代、皇民化運動、<br>寫作技巧    |
| 西湖                               | 聚落與社區/產業/其他   | 社區經濟發展對勞資關係之影響----以苗栗縣西湖鄉發展為<br>例                   | 邱華康 | 國立政治大學   | 勞工研究所                   | 碩士       | 1999    | 勞資關係、經濟發展、社區                    |
| 西湖                               | 聚落與社區/其他  | 從參與衛生所活動之西湖鄉鄉民探討該鄉之社區健康促進方<br>案                     | 游伯村 | 台北醫學院    | 公共衛生學研究所                | 碩士       | 2002    | 健康狀況、體能活動、醫療服務利用                |
| 西湖                               | 文化資產/聚落與社區/<br>地方文史/宗教信仰  | 街屋教堂：一個類型學的解構-- 以苗栗縣西湖鄉店仔街之新<br>教教堂為例               | 湯博鈞 | 東海大學     | 建築學系                    | 碩士       | 2003    | 形態、街屋、象徵性的、聚落、建築類型學、<br>新教、基督教  |
| 西湖                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史/教育/宗教信<br>仰                                 | 從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方精英角色扮演為例<br>(1752-1945)            | 陳瑞霞 | 國立交通大學   | 客家文化學院客家社會與文化<br>碩士在職專班 | 碩士       | 2008    | 書院、鸞堂、地方精英、洗甲心波、劉恩寬<br>家族       |
| 西湖                               | 教育/其他   | 苗栗縣公立托兒所經營轉型之研究：以頭份鎮、西湖鄉為例                          | 古石明 | 東海大學     | 公共事務碩士學程在職進修專<br>班      | 碩士       | 2008    | 治理、托兒所、公辦民營(民營化)、公民<br>社會、非營利組織 |
| 西湖                               | 客家文化  | 臺灣海四話研究—以苗栗縣西湖鄉為例                                   | 戴育呈 | 國立中央大學   | 客家語文研究所                 | 碩士       | 2009    | 語言接觸、四海話、西湖鄉                    |
| 西湖                               | 地方文史/文學   | 吳濁流短篇小說男性意象研究                                       | 張宜禎 | 雲林科技大學   | 漢學資料整理研究所碩士班            | 碩士       | 2009    | 社會界定下、吳濁流、男性意象探討、生物<br>本能、文化人類學 |
| 西湖                               | 客家文化/教育   | 客家文化融入國小藝術與人文課程之研究                                  | 程瑞  | 國立臺北教育大學 | 藝術與造形設計學系碩士班            | 碩士       | 2009    | 客家文化、藝術與人文、課程統整、行動研<br>究        |
| 西湖                               | 文學/地方文史   | 吳濁流中短篇小說研究  | 林玉萍 | 國立新竹教育大學 | 人資處語文教學碩士班              | 碩士       | 2010    | 吳濁流、主題意識、人物形象、中短篇小說、<br>臺灣文學    |
| 西湖                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史   | 西湖賴家與苗栗沿山地區之拓墾                                      | 賴怡瑾 | 國立中興大學   | 歷史學系所                   | 碩士       | 2011    | 打那叭溪、石圍牆、賴維信、合股自墾、祭<br>祀公業      |
| 西湖                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史/宗教信仰  | 西湖溪下游地域社會之型成與變遷                                     | 邱曉燕 | 國立交通大學   | 客家社會與文化碩士在職專班           | 碩士       | 2013    | 西湖溪下游、祭祀圈、地域社會、社群、地<br>方自性      |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                                     | 作者  | 學校       | 系所                       | 碩/博<br>士 | 出版<br>年 | 關鍵字  |
|----------------------------------|---|--|-----|----------|--------------------------|----------|---------|--|
| 西湖溪流<br>流域<br>整體                 | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史/宗教信仰  | 從族群關係看清代臺灣桃竹苗地區義民信仰區域差異——以<br>清代苗栗堡為觀察中心 | 張正田 | 國立政治大學   | 歷史研究所                    | 博士       | 2011    | 清代苗栗、區域史個案研究、桃竹苗地區、<br>北臺灣客家史、客家義民信仰、族群關係史         |
| 銅鑼                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史   | 苗栗地區客家婚俗研究--以苗栗市,公館鄉,銅鑼鄉為例               | 向元玲 | 國立中興大學   | 中國文學系                    | 碩士       | 2000    | 禮俗、婚俗、客家、苗栗  |
| 銅鑼                               | 地方文史/地景/文學  | 臺灣清治時期散文發展與文化變遷                          | 林淑慧 | 國立臺灣師範大學 | 國文研究所                    | 碩士       | 2004    | 台灣散文、台灣古典文學、台灣文學史、清<br>治時期台灣散文、文學與文化、文化變遷、<br>台灣文化 |
| 銅鑼                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地方文史/宗教信仰  | 銅鑼鄉宗教組織的社會面向                             | 馮建祥 | 國立交通大學   | 客家文化學院客家社會與文化<br>教師碩士在職專 | 碩士       | 2007    | 苗栗、銅鑼鄉、社群整合、宗教、客家地區、<br>祭祀儀式                       |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史/宗<br>教信仰                               | 苗栗客家地區的媽祖信仰-以苗栗銅鑼天后宮為例                   | 賴惠敏 | 國立交通大學   | 客家文化學院客家社會與文化<br>教師碩士在職專 | 碩士       | 2007    | 客家、銅鑼、媽祖信仰、天神良福                                    |
| 銅鑼                               | 客家文化/聚落與社區  | 現代苗栗客家聚落婚禮研究—以苗市、公館、銅鑼為主軸                | 鄭秀貞 | 靜宜大學     | 中國文學研究所                  | 碩士       | 2008    | 禮俗、銅鑼、公館、婚禮、客家、苗栗                                  |
| 銅鑼                               | 地景/地方文史/文學  | 吳子光與《一肚皮集》中的臺灣風土探析                       | 葉靜謙 | 逢甲大學     | 中國文學所                    | 碩士       | 2009    | 旅遊文學、臺灣風土、吳子光、《一肚皮集》                               |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/地方文<br>史                                 | 客家米食文化在銅鑼傳統飲食中的傳承                        | 劉澤玲 | 高雄餐旅學院   | 台灣飲食文化產業研究所              | 碩士       | 2009    | 質性研究、集體記憶、飲食文化、客家米食                                |
| 銅鑼                               | 文化資產/產業/地方文<br>史/觀光   | 苗栗樟腦產業的鑲嵌與轉型-以東華樟腦廠為例                    | 賴怡瑾 | 國立聯合大學   | 經濟與社會研究所                 | 碩士       | 2010    | 樟腦產業、客家族群、族群分工、鑲嵌、轉<br>型、個案研究、東華樟腦廠                |
| 銅鑼                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 客家特色產業與地方發展：以銅鑼杭菊為例                      | 黃詩瑜 | 國立中央大學   | 客家社會文化研究所                | 碩士       | 2011    | 地方認同、一鄉鎮一特產、銅鑼杭菊                                   |
| 銅鑼                               | 地方文史/宗教信仰   | 佛教在家信徒皈信歷程之研究-以苗栗銅鑼九華山大興善寺<br>信徒為例       | 陳乃妃 | 玄奘大學     | 宗教學系碩士在職專班               | 碩士       | 2012    | 皈信、銅鑼九華山大興善寺、深度訪談、紮<br>根理論                         |

二、專書

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/三義/西湖流域<br>域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/地景/地<br>方文史/觀光/文學/宗教<br>信仰/教育/其他) | 書名   | 作者                    | 出版年  | 出版者                   | 關鍵字                    | 備註  |
|------------------------------|---|--|-----------------------|------|-----------------------|------------------------|---|
| 三義                           | 文化資產/地方文史   | 苗栗縣三義鄉三櫃地區考古調查報告                                 | 劉益昌調查                 | 1985 | 臺北市：中華顧問工程司           | 三義、遺址、考古報告             | 委託單位:中華顧問工程司;執行機關:中<br>央研究院歷史語言研究所                          |
| 三義                           | 產業  | 中原大學建築系畢業設計報告.第二十五屆.(五)<br>4,三義木雕推廣展示中心/王大榮,梁奕德著 | 中原大學建築系資料室編<br>輯      | 1989 | 桃園縣中壢市：中原大學建築系<br>資料室 |                        | 圖、表   |
| 三義                           | 其他  | 苗栗三義火炎山自然保留區執行報告                                 | 台灣省林務局新竹林區管<br>理處編    | 1990 | 臺北市：農業委員會             |                        | 圖   |
| 三義                           | 產業/地方文史   | 雕刻馳名. 三義鄉  | 林文進總編輯                | 1996 | 苗栗縣：苗栗縣政府             | 三義、地理、歷史、產業            | 小區域鄉土教材叢書; 第3輯<br>錦繡山城 苗栗                                   |
| 三義                           | 產業/觀光   | 三義導覽手冊   | 嚴凱泰主編                 | 1996 | 苗栗:裕隆汽車製造股份有限公司       | 苗栗縣三義鄉、遊記              | 第五屆裕隆藝文季  |
| 三義                           | 產業/觀光   | 三義樟木. 飄香懷旅                                       | 嚴凱泰主編                 | 1997 | 苗栗:裕隆汽車製造股份有限公司       | 苗栗縣三義鄉、遊記              | 第六屆裕隆藝文季。黃國華, 楊景勛, 劉<br>慶堂攝影                                |
| 三義                           | 觀光  | 三義   | 徐錦淳撰文; 秋林攝影           | 1998 | 臺中市：三久                | 三義、遊記                  | 彩圖、地圖   |
| 三義                           | 產業/觀光   | 再造木頭新故鄉  | 嚴凱泰主編                 | 1998 | 苗栗:裕隆汽車製造股份有限公司       | 苗栗縣三義鄉、遊記              | 第七屆裕隆藝文季  |
| 三義                           | 文化資產/產業/觀光/<br>地方文史   | 三義木雕發展調查研究報告書                                    | 江韶瑩計畫主持、周錦宏<br>協同主持   | 2000 | 臺北市：台灣民藝研究室           | 三義、木雕                  | 苗栗縣文化局委託; 辦理單位: 苗栗縣<br>木雕博物館; 研究單位: 國立藝術學院<br>傳統藝術研究所台灣民藝研室 |
| 三義                           | 文化資產/地方文史   | 苗栗縣三義鄉建中國小奉安殿修護工程設計<br>監造報告書                     | 何肇喜計畫主持; 黃俊達<br>協同主持  | 2002 | 臺中市：聯成聯合建築師事務所        | 苗栗縣、三義鄉、古蹟、古<br>蹟保存及修復 | 委託單位: 苗栗縣文化局; 研究規劃單<br>位: 聯成聯合建築師事務所                        |
| 三義                           | 產業  | 木雕的社會起源與文化意義：木雕博物館館藏<br>研究                       | 王嵩山等編                 | 2003 | 苗栗：苗栗縣文化局。            |                        |   |
| 三義                           | 文化資產/產業/地景/<br>地方文史/觀光  | 尋找山線. 1, 沿革篇：臺鐵舊山線三義至后<br>里段                     | 彭力妍, 魏筱君, 林芳正<br>田野調查 | 2003 | 苗栗市：苗栗縣文化局            | 三義、鐵路、歷史、人文、<br>舊山線    | 主辦單位：苗栗縣政府；承辦單位：<br>苗栗縣文化局                                  |
| 三義                           | 觀光  | 南庄.三義  | 黃淑玲等作；何忠誠等<br>攝影      | 2003 | 臺北市：墨刻出版：城邦文化發<br>行   |                        | MOOK 台灣好迺；28  |
| 三義                           | 文化資產/產業/地方<br>文史  | 苗栗木雕博物館典藏專輯圖錄：三義木雕源<br>流                         | 吳姿瑩撰文；周錦宏總<br>編輯      | 2004 | 苗栗市：苗栗縣文化局            | 三義、木雕                  | 苗栗縣政府主辦；苗栗縣文化局, 苗栗<br>縣文化基金會承辦                              |
| 三義                           | 文化資產/產業/地景/<br>地方文史/觀光  | 尋找山線. 2., 臺鐵舊山線三義至后里段地景<br>篇                     | 陳育貞等調查研究              | 2004 | 苗栗市：苗栗縣文化局            | 三義、鐵路、歷史、人文、<br>舊山線    |   |
| 三義                           | 文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光                           | 聽看三義: 樟樹故事村:從舊山線到木雕王國                            | 薛淑麗著                  | 2004 | 臺北縣新店市：野人文化出版         | 三義、木雕、鐵道、遊記            |   |
| 三義                           | 觀光  | 南庄三義趴趴 GO!                                       | MOOK 編輯室撰文.攝影         | 2006 | 臺北市：墨刻出版              | 三義、遊記                  | 苗栗山城小旅行 TOP 20  |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/三義/西湖溪流<br>域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/地景/地<br>方文史/觀光/文學/宗教<br>信仰/教育/其他) | 書名                       | 作者                   | 出版年  | 出版者                               | 關鍵字         | 備註   |
|------------------------------|---|--------------------------|----------------------|------|-----------------------------------|-------------|--|
| 三義                           | 文化資產/產業   | 當代木雕：三義木雕博物館典藏圖錄         | 彭基山總編輯               | 2006 | 苗栗市：苗栗縣文化局                        | 三義、木雕       | 主辦單位：苗栗縣政府；承辦單位：苗<br>栗縣文化局，財團法人苗栗縣文化基金<br>會；執行單位：三義木雕博物館                       |
| 三義                           | 文化資產/觀光   | 預見雕刻時光：三義木雕博物館           | 黃婉玲，李孟哲撰稿            | 2007 | 台北市：文建會                           | 社區營造、苗栗縣三義鄉 | 文建會「人文散步·地方文化館」系列<br>叢書  |
| 三義                           | 文化資產/產業/地方<br>文史  | 苗栗文獻·第三十九期·，木雕的故鄉-三義     | 鄭錦宏主編                | 2007 | 苗栗縣：苗栗縣政府                         |             | 改版季刊第二十五期  |
| 三義                           | 文化資產/產業/地方<br>文史  | 回首 凝視 邁步：三義木雕風雲          | 林振豐總編輯               | 2009 | 苗栗市：苗縣文化觀光局                       | 木雕、作品集      | 2009 臺灣木雕專題展   |
| 三義                           | 地方文史  | 三義鄉志（上冊）                 | 徐永新總編纂               | 2009 | 苗栗縣：苗栗三義鄉公所                       | 苗栗縣三義鄉、方志   | 上冊，大事記,地理篇,墾殖篇,政治篇,經<br>濟篇,建設篇   |
| 三義                           | 地方文史  | 三義鄉志（中冊）                 | 徐永新總編纂               | 2009 | 苗栗縣：苗栗三義鄉公所                       | 苗栗縣三義鄉、方志   | 中冊，社會篇,教育篇,文化篇,宗教篇,觀<br>光篇,人物篇.  |
| 三義                           | 地方文史  | 三義鄉志（下冊）                 | 徐永新總編纂               | 2009 | 苗栗縣：苗栗三義鄉公所                       | 苗栗縣三義鄉、方志   | 下冊，縱覽三義篇   |
| 三義                           | 產業/觀光   | 斑駁鋼軌串起的柔情：三義舊山線休閒農業<br>區 | 謝學森總編輯，莊佳慧、<br>甘生明主編 | 2009 | 苗栗市：苗栗縣政府                         | 苗栗縣、休閒農業區   | 村上遊記：2009 苗栗休閒農業區導覽  |
| 三義                           | 產業/觀光   | 雕刻大地的藝術家：三義雙潭休閒農業區       | 謝學森總編輯，莊佳慧、<br>甘生明主編 | 2009 | 苗栗市：苗栗縣政府                         | 苗栗縣、休閒農業區   | 村上遊記：2009 苗栗休閒農業區導覽  |
| 三義                           | 文化資產/產業/地方<br>文史  | 富貴·半畝塘 三義紀實              | 陳辰后，唐郁絜，呂家玠<br>採訪撰文  | 2012 | 臺中市：半畝塘環境整合公司；<br>苗栗縣三義鄉：富貴三義藝術文化 | 三義、建築、藝術    | 富貴三義美術館  |
| 西湖                           | 客家文化/聚落與社區<br>/地方文史/宗教信仰  | 宣王宮沿革志                   | 劉贊鵬、劉家長              | 1984 |                                   |             |  |
| 西湖                           | 客家文化/聚落與社區<br>/地方文史/宗教信仰  | 德龍宮沿革志                   | 德龍宮管理委員會             | 1991 |                                   |             |  |
| 西湖                           | 產業/地方文史   | 民風淳樸·西湖鄉                 | 林文進總編輯               | 1996 | 苗栗縣：苗栗縣政府                         |             | 小區域鄉土教材叢書；第3輯<br>錦繡山城 苗栗<br>指導單位：教育部，臺灣省政府教育廳；<br>承辦單位：苗栗縣立鶴岡國中學，竹南<br>鎮海口國民小學 |
| 西湖                           | 地方文史  | 西湖鄉志                     | 西湖鄉志編纂委員會，陳<br>運棟總編輯 | 1997 | 苗栗縣西湖鄉：西湖鄉公所                      |             |  |
| 西湖                           | 產業/觀光   | 西湖溪岸柚飄香：西湖東湖休閒農業區        | 謝學森總編輯，莊佳慧、<br>甘生明主編 | 2009 | 苗栗市：苗栗縣政府                         | 苗栗縣、休閒農業區   | 村上遊記：2009 苗栗休閒農業區導覽  |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/三義/西湖溪流<br>域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/產業/地景/地<br>方文史/觀光/文學/宗教<br>信仰/教育/其他) | 書名                                     | 作者                                  | 出版年       | 出版者                   | 關鍵字                                 | 備註  |
|------------------------------|---|--|-------------------------------------|-----------|-----------------------|-------------------------------------|---|
| 西湖                           | 文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光/宗<br>教信仰/其他               | 苗栗縣西湖鄉客家聚落生活環境資源調查計<br>畫成果報告書          | 西湖鄉公所主辦，華辰工<br>程技術顧問有限公司執行          | 2012      | 苗栗縣西湖鄉公所              |                                     |   |
| 西湖溪整體<br>流域                  | 地景/地方文史   | 源遠流長的大安溪與西湖溪                           | 黃鼎松等文稿撰述                            | 2002      | 苗栗市：苗栗縣文化局            | 大安溪、西湖溪                             | 客家縣河川誌專輯  |
| 銅鑼                           | 產業/地方文史   | 特產豐富. 銅鑼鄉                              | 林文進總編輯                              | 1996      | 苗栗縣：苗栗縣政府             |                                     | 小區域鄉土教材叢書；第3輯<br>錦繡山城 苗栗                            |
| 銅鑼                           | 地方文史  | 銅鑼鄉志                                   | 黃鼎松主編                               | 1998      | 苗栗縣：銅鑼鄉公所             |                                     |   |
| 銅鑼                           | 客家文化/地方文史   | 民風樸實的老雞隆與新雞隆                           | 鄧興增等撰述                              | 1999      | 苗栗縣銅鑼鄉：文林國民中學<br>文隆分部 |                                     | 鄉土之美系列；(一)  |
| 銅鑼                           | 產業/地景/其他  | 新竹科學工業園區第四期擴建用地銅鑼基地<br>開發計畫環境影響評估報告書摘要 | 科學工業園區管理局編                          | 2000      | 新竹市：科學工業園區管理局         | 工業、科學園區                             |   |
| 銅鑼                           | 地方文史/文學   | 一肚皮集(雙峰草堂藏版)                           | 吳子光                                 | 2001      | 臺北：龍文出版社              |                                     | 臺灣先賢詩文集彙刊第三輯，第二冊。                                   |
| 銅鑼                           | 地方文史/觀光   | 銅鑼鄉懷古之旅—銅鑼鄉導覽手冊                        | 銅鑼鄉農會                               | 2002      | 苗栗縣：銅鑼鄉農會             |                                     |   |
| 銅鑼                           | 產業/觀光   | 銅鑼菊香：苗栗縣銅鑼鄉杭菊產業成果專刊                    | 洪西國總編輯                              | 2006      | 臺北市：經濟部中小企業處          | 菊花、花卉業、苗栗縣銅鑼<br>鄉                   | 執行單位：備事得行銷股份有限公司                                    |
| 銅鑼                           | 地方文史  | 銅鑼鄉刊                                   | 苗栗縣銅鑼鄉公所                            | 2006      | 苗栗縣銅鑼鄉公所              |                                     |   |
| 銅鑼                           | 文化資產/地方文史/<br>觀光/文學   | 苗栗縣銅鑼鄉重光診所歷史建築保存維護再<br>利用調查研究計畫        | 夏鑄九計畫主持                             | 2006      | 苗栗市：苗栗縣文化局            | 醫院、建築、歷史建築、文<br>化資產保存及修復、苗栗縣<br>銅鑼鄉 |   |
| 銅鑼                           | 地方文史/教育   | 苗栗縣銅鑼國民學校畢業紀念                          | 苗栗縣銅鑼國民學校                           | 1952-1953 | 苗栗縣：苗栗縣銅鑼國民學校         | 小學、苗栗縣銅鑼國民學校                        |   |
| 銅鑼                           | 地方文史/產業/觀光  | 來去銅鑼：銅鑼鄉觀光導覽手冊                         | (初版)黃芳椿總編輯；(再<br>版)吳玉美總編輯；趙正山<br>攝影 | 2005/2006 | 苗栗縣銅鑼鄉：苗栗縣銅鑼鄉公<br>所   |                                     |   |
| 銅鑼                           | 客家文化/聚落與社區<br>/地方文史   | 百年三座屋：探尋老伙房                            | 彭懷玉總編輯、李坤松等<br>編輯                   | 不明        | 銅鑼鄉：銅鑼鄉竹森社區發展協會       |                                     | 指導單位：行政院文建會、苗栗縣政府<br>國際文化觀光局／指導老師：鄧淑慧<br>發行人：鍾兆良理事長 |
| 銅鑼                           | 文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光/宗<br>教信仰/其他               | 苗栗縣銅鑼鄉客家聚落生活環境資源調查計<br>畫成果報告書          | 銅鑼鄉公所主辦，華辰工<br>程技術顧問有限公司執行          | 2012      | 苗栗縣銅鑼鄉公所              |                                     |   |

三、期刊與研討會論文

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                             | 作者      | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數            | 備註   |
|----------------------------------|---|----------------------------------|---------|------|---|--|
| 三義                               | 聚落與社區/產業  | 苗栗鄉村地區引進工業之問題及其對策--以三義鄉為例        | 葉柏松     | 1978 | 計畫經緯，3：頁 80-85。                         |  |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史   | 泰安、大湖、卓蘭和三義四鄉鎮產業人口地理之主成份、因素和對應分析 | 李逢春     | 1981 | 臺南師專學報，14：頁左 161-202。                   |  |
| 三義                               | 產業  | 小品--雕三義                          | 林錫嘉     | 1982 | 中央月刊，14：9，頁 104。                        |  |
| 三義                               | 地景/產業   | 尋幽覓古--古木飄香罩三義                    | 謝榮華     | 1984 | 幼獅少年，94：頁 48-50。                        |  |
| 三義                               | 觀光  | 初夏之旅之二：風光旖旎的西湖渡假村                | 芙蓉      | 1990 | 臺灣月刊，92：頁 17-18。                        |  |
| 三義                               | 產業  | 鬼斧神雕-- 三義木刻                      | 陳亮光編撰   | 1990 | 東吳大學中國文學系系刊，16： 頁 87-89。                |  |
| 三義                               | 產業  | 青草篇:三義鄉仙草栽培                      | 曾文田     | 1990 | 鄉間小路，16：27，頁 14-15。                     |  |
| 三義                               | 觀光  | 初夏之旅之三：從香格里拉到西湖渡假村               | 曾仕良     | 1990 | 臺灣月刊，92：頁 19-21。                        |  |
| 三義                               | 文化資產/觀光   | 風華絕代 唯翠極尊--苗栗三義「小故宮」--森磊觀        | 憶雲      | 1990 | 中國文物世界，64：頁 38-40。                      |  |
| 三義                               | 聚落與社區/其他  | 山鄉中的摯情--寫苗栗三義鄉民眾服務分社             | 藍香吟     | 1990 | 中央月刊，23：10，頁 93-94。                     |  |
| 三義                               | 產業  | 木雕之鄉--三義                         | 徐明珠     | 1991 | 中央月刊，24：10，頁 44-49。                     |  |
| 三義                               | 文化資產/地方文史   | 苗栗縣三義鄉三櫃地區史前遺址調查報告               | 劉益昌     | 1991 | 田野考古，2：2，頁 73-91。                       |  |
| 三義                               | 觀光  | 西湖渡假村的開發與經營                      | 陳英俊     | 1992 | 臺灣花卉園藝，55：頁 28-29。                      |  |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文<br>史/觀光   | 籌劃中的雕刻殿堂－苗栗木雕藝術博物館               | 曾光雄     | 1992 | 苗栗文獻，7：87-89。                           |  |
| 三義                               | 觀光  | 紙上游覽西湖渡假村                        | 鍾侑珍     | 1992 | 臺灣花卉園藝，55：頁 21-22。                      |  |
| 三義                               | 產業  | 苑裡編藝巧，三義雕技讚！--大安溪工藝之旅 -上-        | 胡珍妮     | 1994 | 光華，19：7，頁 73-83。                        |  |
| 三義                               | 產業/觀光   | 產業與觀光事業發展關係之研究：以三義木雕為例           | 羅鳳姬     | 1995 | 文化.產業研討會                                | 社區總體營造：社<br>區總體營造的理念<br>與實例 / 臺灣省政<br>府建設廳手工業研<br>究所主辦; 日本國<br>立千葉大學協辦 /<br>臺北市：行政院文化<br>建設委員會 |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 社區總體營造過程中衝突管理模式之初探--以三義神雕藝術造街為例  | 王本壯     | 1995 | 聯合學報，12：頁 107-133。                      |  |
| 三義                               | 產業  | 臺灣當代木雕藝術－從歷史文化傳統談當代的表現           | 江韶瑩     | 1995 | 臺灣當代木雕藝術輯，頁：6-18。臺中：財團法人臺灣省社<br>教文化基金會。 |  |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/觀光  | 三義神雕藝術造街                         | 黃健敏、白錫旼 | 1995 | 文化.產業研討會                                |  |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史   | 生活•工藝•地方性--苗栗三義神雕村空間改造運動的省思      | 鄧景衡     | 1995 | 雄獅美術，293：頁 79-83。                       |  |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                            | 作者              | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數                | 備註 |
|----------------------------------|---|---------------------------------|-----------------|------|---|----|
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 塑造文化社區的新里程--三義神雕邨               | 李皇              | 1995 | 臺灣月刊，151：頁 30-33。                           |    |
| 三義                               | 產業/地方文史   | 苗栗三義雕刻大王劉炳春夫婦白手成家記--「絕配夫妻」千山萬里行 | 古美蓮             | 1996 | 商業周刊，432：頁 64-65。                           |    |
| 三義                               | 產業  | 臺灣的木雕重鎮--三義                     | 李隴西             | 1996 | 交流，30：頁 21-24。                              |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 三義神雕藝術造街                        | 黃健敏             | 1996 | 臺灣手工業，60：頁 30-36。                           |    |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/地方文史  | 苗栗縣三義鄉雕刻淵源回顧談                   | 吳忠政             | 1997 | 苗栗文獻，12：頁 203-206。                          |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義藝術風情之旅                        | 侯權珍             | 1997 | 藝術家，45：4=269，頁 572-579。                     |    |
| 三義                               | 產業  | 提昇傳統地方特色小企業競爭力輔導案以三義木雕為例        | 王本壯             | 1998 | 經濟部中小企業處委託東海大學專案研究報告，30-38 頁。               |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 青山、綠水、神雕--三義鄉社區總體營造介紹           | 王本壯文圖           | 1998 | 文化視窗，2：頁 28-30。                             |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史   | 三義鄉雕刻淵源回顧                       | 吳忠政文 素馨圖        | 1998 | 臺灣月刊，181：頁 80-84。                           |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義--木雕原鄉之旅                      | 雷安佐             | 1998 | 家庭月刊，260：頁 212-215。                         |    |
| 三義                               | 地景  | 三義風情畫                           | —               | 1999 | 鄉城生活雜誌，61：頁 28-31。                          |    |
| 三義                               | 文化資產/產業/觀光  | 三義木雕博物館                         | —               | 1999 | 新休閒世界雜誌，革新 5：頁 49。                          |    |
| 三義                               | 文化資產  | 鐵路山線鯉魚潭橋之規劃與設計                  | 王長芳；陳新之；<br>張廷榮 | 1999 | 中華技術，41：頁 43-51。                            |    |
| 三義                               | 產業  | 木雕之藝術—評台灣區木雕藝術作賽                | 王鍊登             | 1999 | 1999 臺灣區木雕藝術創作比賽得獎作品專輯，頁：6-8。苗<br>栗：苗栗縣文化局。 |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 三義木雕產業結構的時空研究                   | 李聲富             | 1999 | 苗栗文獻，14：頁 113-156。                          |    |
| 三義                               | 產業  | 評審感言                            | 莊伯和             | 1999 | 1999 臺灣區木雕藝術創作比賽得獎作品專輯，頁：3-5。苗<br>栗：苗栗縣文化局。 |    |
| 三義                               | 觀光  | 體制外團隊打造新三義                      | 許汝玉             | 1999 | 鄉城生活雜誌，61：頁 32-33。                          |    |
| 三義                               | 觀光  | 三義漫遊記                           | 許汝玉             | 1999 | 鄉城生活雜誌，61：頁 6-7。                            |    |
| 三義                               | 產業/地方文史/觀光  | 木雕情緣八十年--三義木雕的發展狀況              | 許汝玉             | 1999 | 鄉城生活雜誌，61：頁 12-19。                          |    |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文史  | 與木雕歷史的對話--三義木雕博物館               | 許汝玉             | 1999 | 鄉城生活雜誌，61：頁 22-24。                          |    |
| 三義                               | 地景  | 天開物景畫中詩--三義火炎山                  | 郭安文圖            | 1999 | 臺灣月刊，202：頁 85-88。                           |    |
| 三義                               | 產業/地景   | 與大地之母為伍--三義藝術工作者的土地情            | 陳宜君             | 1999 | 典藏藝術，77：頁 205-209。                          |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史/觀光  | 結合特色產業 促進地方發展--三義木雕博物館          | 劉智淵文圖           | 1999 | 文化視窗，10：頁 33-36。                            |    |
| 三義                               | 文化資產/產業   | 木與陶的對話--三義木雕博物館 VS.華陶窯          | 賴素鈴撰文攝影         | 1999 | 幼獅少年，270：頁 81-85。                           |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 從社區總體營造推動地方特色產業振興的策略--以三義木雕產業為例 | 王本壯             | 2000 | 聯合學報，17：頁 125-134。                          |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史/觀光  | 三義木雕發展調查研究報告書                   | 江韶瑩             | 2000 | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所，未出版。                        |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 休閒旅遊:三義木雕之旅--三義千禧木雕藝術節巡禮        | 金保樑             | 2000 | 公務人員月刊，53：頁 49-51。                          |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目  | 作者      | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數                      | 備註 |
|----------------------------------|---|---|---------|------|---|----|
| 三義                               | 產業  | 評審感言，千禧年木雕巧藝特展                                      | 林保堯     | 2000 | 2000年臺灣區木雕藝術創作比賽作品暨典藏精華專輯，頁：7-8。苗栗：苗栗縣文化局。        |    |
| 三義                               | 地景  | 三義鄉野亦詩亦畫  | 徐明珠     | 2000 | 中央綜合月刊，33：4，頁 118-120。                            |    |
| 三義                               | 產業  | 臺灣的木雕藝術從三義出發  | 徐明珠     | 2000 | 中央綜合月刊，33：5，頁 116-118。                            |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 聚落型工藝產業網路行銷之研究                                      | 馬麗菁；陳博智 | 2000 | 產業管理學報，1：2，頁 269-286。                             |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 數位三義木雕城的系統架構與實作                                     | 馬麗菁；陳博智 | 2000 | 聯合學報，17：頁 189-196。                                |    |
| 三義                               | 地景  | 臺灣的霧鄉--三義   | 曾應鐘     | 2000 | 中央綜合月刊，33：10，頁 119-121。                           |    |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>其他   | 在山裡尋找藝術家的一片天--訪三義月農居                                | 顏筱菁     | 2000 | 新朝華人藝術雜誌，26：頁 110-120。                            |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 文化產業再造--三義木雕開創新天地                                   | 王本壯     | 2001 | 文化視窗，36：頁 44-47。                                  |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 探索木雕天堂--三義鄉   | 李雲娥     | 2001 | 卓越雜誌，203：頁 118-120。                               |    |
| 三義                               | 觀光  | 週休二日 三義踩踏行!   | 徐錦淳     | 2001 | 自行車市場快訊，79：頁 102-107。                             |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 工藝美的大饗宴--三義木雕藝術節                                    | 郭安文圖    | 2001 | 臺灣月刊，222：頁 30-33。                                 |    |
| 三義                               | 產業/地景/地方文史  | 樟腦往事  | 黃韻新     | 2001 | 苗栗文獻 3:17, p.58-62                                |    |
| 三義                               | 產業  | 傳統美感之展演：從古典傳統美學淺談民間木雕                               | 萬煜瑤     | 2001 | 2001年臺灣區木雕藝術創作比賽作品暨邀請作品：典藏精華專輯，頁：11-12。苗栗：苗栗縣文化局。 |    |
| 三義                               | 地景/產業   | 舊山線鐵路三義泰安段沿線重要農作物                                   | 劉增城     | 2001 | 苗栗文獻，4=18：頁 25-43。                                |    |
| 三義                               | 產業  | 三義創作的省思   | 王慶臺     | 2002 | 藝術家，54：1=320，頁 342-343。                           |    |
| 三義                               | 產業  | 當代臺灣傳統工藝的轉化與發展機制                                    | 江韶瑩     | 2002 | 2000 亞太藝術論壇研討會論文集，江韶瑩總編輯，頁：449-464。宜蘭：傳統藝術中心。     |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/地方<br>文史   | 思古幽情--三義傳統產業  | 郭珉      | 2002 | 臺灣月刊，232：頁 54-58。                                 |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 重現三叉河風華--2002年三義木雕藝術節                               | 郭珉      | 2002 | 臺灣月刊，234：頁 16-18。                                 |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 亞太局勢變遷的投射：一個木雕城百年產業發展                               | 江韶瑩     | 2003 | 亞太傳統藝術論壇國際學術研討會論文集，林會承總編輯，頁：47-69。臺北：國立臺北藝術大學。    |    |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/地方文史/觀光                                       | 三義鄉舊山線區域發展的公共對話                                     | 李台京     | 2003 | 政策研究學報，3：頁 27-52。                                 |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 三義鄉 生命刻劃的木雕城  | 邢正康     | 2003 | 大家生活雜誌，頁 44-45。                                   |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 五月的苗栗很藝術!--木雕·陶藝·編織築起的藝術城堡                          | 林靜儀；唐祖湘 | 2003 | To'Go 泛遊情報，72：頁 138-158。                          |    |
| 三義                               | 產業  | 典藏品的類型與風格分析：當代木雕類典藏品的風格詮釋                           | 張正霖     | 2003 | 王嵩山等編，木雕的社會起源與文化意義：木雕博物館館藏研究，頁：27-47。苗栗：苗栗縣文化局    |    |
| 三義                               | 產業/地方文史/觀光  | 木雕之鄉--三義  | 張明惠     | 2003 | 社教資料雜誌，298：頁 5-7。                                 |    |
| 三義                               | 產業  | 三義現代木雕的「心象意雕」創作風初探--「環境中的人心 VS 人心中的環境」：三義代木雕的二十一種表現 | 張富峻     | 2003 | 典藏今藝術，135：頁 225-226。                              |    |
| 三義                               | 產業  | 用心看見藝想天開--三義與高雄展覽開幕                                 | —       | 2004 | 藝術家，58：1=344，頁 589。                               |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目   | 作者                | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數                            | 備註 |
|----------------------------------|---|--|-------------------|------|---|----|
| 三義                               | 產業  | 複合媒材類評審感言                                      | 石瑞仁               | 2004 | 周錦宏總編輯，甲申年雕木巧藝特展：全國木雕藝術創作比賽得獎作品暨典藏精華，頁：14-15。苗栗：苗栗縣文化局。 |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 永續旅遊地圖--尋訪三義的風華,飲啜木華鳥鳴--雕雅木、品野趣、三義行            | 吳佩蓁               | 2004 | 永續產業發展，15：頁 66-71。                                      |    |
| 三義                               | 產業/地方文史/觀光  | 掌刀的手--三義木雕的發展趨勢                                | 張葦菱               | 2004 | 文化視窗，65：頁 92-96。  |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義大雕香--從三義木雕國際藝術節看地方產業觀光                       | 張靜茹               | 2004 | 新聞大舞台，15：頁 80-81。                                       |    |
| 三義                               | 地景/教育   | 三義火炎山生態教育館                                     | 華峰建築師事務所；蘇林立建築研究室 | 2004 | 建築師，30：6=354，頁 52-59。                                   |    |
| 三義                               | 地景/觀光   | 桐花秘境 Top 10 大公開                                | 駱亭伶；劉克襄           | 2004 | 行遍天下[臺灣版]，151：頁 28-44。                                  |    |
| 三義                               | 觀光  | 週休計劃--三義西湖暮春桐花遊                                | 林瑞珠；駱亭伶           | 2005 | 行遍天下[臺灣版]，163：頁 69-73。                                  |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 博物館：來去三義 進入木雕世界                                | 陳家詡               | 2005 | 書香遠傳，21：頁 26-29。  |    |
| 三義                               | 產業/地方文史/觀光  | 民間雕刻之描述論點初探：雕刻文本脈絡、藝術場域與社會機制                   | 萬煜瑤               | 2005 | 藝術教育研究，10：頁 25-52。                                      |    |
| 三義                               | 產業  | 為木雕新秀老將加油                                      | 蕭瓊瑞               | 2005 | 周錦宏總編輯，乙丑年雕木巧藝特展：全國木雕藝術創作比賽得獎作品專輯，頁：8-9。苗栗：苗栗縣文化局。      |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業  | 從利害關係者來看企業與社區--以 Y 汽車公司與三義鄉為例                  | 賴明俊               | 2005 | 社區發展季刊，112：頁 216-228。                                   |    |
| 三義                               | 客家文化/觀光   | 桐花美饌·客鄉嚐養食路線--苗栗三義 漫步雲端城堡西餐                    | 阮欣怡               | 2006 | 行遍天下[臺灣版]，175：頁 42-44+46。                               |    |
| 三義                               | 客家文化/觀光   | 桐花美饌·客鄉嚐養食路線--苗栗三義 九鼎軒嚐美食玩藝術                   | 阮欣怡               | 2006 | 行遍天下[臺灣版]，175：頁 50-51。                                  |    |
| 三義                               | 地景/觀光   | 桐花慶典·桐花祭玩樂路線--苗栗三義 西湖渡假村漫步花道                   | 阮欣怡               | 2006 | 行遍天下[臺灣版]，175：頁 70-71。                                  |    |
| 三義                               | 產業  | 模的理性讀三義木雕博物館                                   | 林義傑               | 2006 | 臺灣建築，124：頁 50。  |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義人氣好評商店指南                                     | 柯乃文               | 2006 | 行遍天下[臺灣版]，182：頁 27-38。                                  |    |
| 三義                               | 觀光  | 遊客參與文化節慶之滿意度、重遊意願與順便效應之研究--以「2004 苗栗國際假面藝術節」為例 | 胡愈寧；曾聖文；楊雯如       | 2006 | 聯大學報，3：1，頁 74-98。                                       |    |
| 三義                               | 觀光/其他   | 作品檔案 589：西湖渡假村養生園區及溫泉園區新建工程--養生會館一期工程          | 綠野國際工程顧問有限公司      | 2006 | 臺灣建築，133：頁 54-61。                                       |    |
| 三義                               | 文化資產/產業/地方文史  | 三義木雕最早發現者--吳進寶                                 | 吳忠政               | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 47-49。                                     |    |
| 三義                               | 產業  | 慘澹經營 蛻變成長--三義鄉農會當年轉虧為盈的經營策略                    | 李泉隆               | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 66-68。                                     |    |
| 三義                               | 聚落與社區/其他  | 用建設開創三義新局                                      | 徐健堂               | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 5-10。                                      |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業  | 三義人看裕隆汽車公司                                     | 曾乾源               | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 78-81。                                     |    |
| 三義                               | 地景/觀光   | 愛戀雪桐 五感之旅--苗栗三義 古樸山城舞桐雪                        | 曾瀞葳               | 2007 | 行遍天下[臺灣版]，186：頁 46-47。                                  |    |
| 三義                               | 觀光  | 鄉村旅遊特產飲食消費動機與體驗                                | 湯幸芬；吳楨；張俊彥        | 2007 | 休閒與遊憩研究，1：2，頁 113-136。                                  |    |
| 三義                               | 產業  | 二〇〇七年全國木雕藝術創作比賽評審後記                            | 楊北辰               | 2007 | 丁亥年雕木巧藝特展：全國木雕藝術創作比賽得獎作品專輯，頁：8。苗栗：苗栗縣文化局。               |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義木雕藝術節之挑戰與未來                                  | 楊皓凱               | 2007 | 臺灣工藝，27：頁 60-63。  |    |
| 三義                               | 聚落與社區/產業/觀光   | 地方文化產業永續性之探討--以三義木雕產業為例                        | 劉金山               | 2007 | 國民教育，48：1，頁 84-90。                                      |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                                       | 作者                  | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數                   | 備註 |
|----------------------------------|---|--|---------------------|------|--|----|
| 三義                               | 產業  | 三義木雕成功經營者--劉意春                             | 劉振輝                 | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 50-54。                            |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 三義木雕特色與博物館經營                               | 蔡錦旺                 | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 41-46。                            |    |
| 三義                               | 產業  | 台灣木雕生態                                     | 蔡錦旺                 | 2007 | 台灣木藝大展，國立傳藝中心編，頁：11-12。宜蘭：國立傳藝中心。              |    |
| 三義                               | 客家文化/地方文史   | 三義第一大姓--吳姓                                 | 鄭錦宏                 | 2007 | 苗栗文獻，25=39：頁 93-97。                            |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 苗栗飄果香·採桃樂陶陶--苗栗縣大湖鄉·三義鄉大薑麻園地區              | 穆青雲；周天穎；<br>黃雅慧     | 2007 | 豐年半月刊，57：16，頁 48-49。                           |    |
| 三義                               | 觀光  | 拜訪山城 深度之旅--結合文化藝術 西湖渡假村轉型多元化               | 王欣祺                 | 2008 | 卓越雜誌，289：頁 32-34。                              |    |
| 三義                               | 產業/觀光   | 水土保持專欄--薑餅人出薑麻園·木偶老家在三義                    | 李啓端                 | 2008 | 鄉間小路，34：6，頁 70-71。                             |    |
| 三義                               | 文化資產/地方文史/觀光  | 文化三義懷舊同行                                   | 林美華                 | 2008 | 設計印象，37：頁 82-83。                               |    |
| 三義                               | 地景/觀光   | 四月雪桐樂會--苗栗三義 春雪繽紛永結桐心                      | 謝依靜                 | 2008 | 行遍天下[臺灣版]，198：頁 66-69。                         |    |
| 三義                               | 地方文史/教育   | 三義圖書館 散發山城熱情                               | 蘇秀琴                 | 2008 | 書香遠傳，62：頁 28-31。                               |    |
| 三義                               | 觀光  | 旅遊意象、知覺價值、服務品質、知覺風險對遊後行為意圖的影響--以苗栗縣西湖渡假村為例 | 蘇瑞蓮；金喆              | 2008 | 聯大學報，5：1，頁 181-200。                            |    |
| 三義                               | 地景/地方文史   | 火炎山越嶺古道                                    | —                   | 2008 | 苗栗文獻，43：頁 5-9。                                 |    |
| 三義                               | 地景/地方文史   | 三通嶺古道群                                     | —                   | 2008 | 苗栗文獻，43：頁 10-14。                               |    |
| 三義                               | 地景/地方文史   | 關刀山越嶺古道                                    | —                   | 2008 | 苗栗文獻，43：頁 22-27。                               |    |
| 三義                               | 客家文化/產業/觀光  | 藝、器、食、遊--三義客家技藝山城本舖風華再現                    | 王濱州                 | 2009 | 品質月刊，45：9，頁 19-23。                             |    |
| 三義                               | 地景/產業/觀光  | 鄉鎮合作·串連大三通，休閒地標·山城展新貌--專訪苗栗縣三義鄉農會總幹事曾坤榮    | 林世堃                 | 2009 | 豐年半月刊，59：5，頁 26-30。                            |    |
| 三義                               | 產業  | 評審感言 觀察一個藝術獎項的活力與轉化                        | 林平                  | 2009 | 林振豐主編，2009 臺灣苗栗國際木雕競賽得獎作品專輯，頁：10-11。苗栗：苗栗縣文化局。 |    |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>地景/觀光  | 族群意識與地方節慶觀光發展--走訪三義客家桐花祭                   | 林錫銓；蔡奇芳；<br>廖瑞君；張宇函 | 2009 | 社區發展季刊，127：頁 245-257。                          |    |
| 三義                               | 地景/文學   | 李潼《魚藤號列車長》書寫場域的具體考察                        | 邱致清                 | 2009 | 文學前瞻，9：頁 1-20。                                 |    |
| 三義                               | 客家文化/地方文史/觀光  | 三義雲火龍節 龍氣沖天                                | 客家雜誌編輯部<br>整理       | 2009 | 客家，228=251：頁 28-29。                            |    |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>產業   | 一個客家庄之地方特色產業之策略矩陣分析研究                      | 胡愈寧；吳建國             | 2009 | 中華管理發展評論，1：1，頁 41-58。                          |    |
| 三義                               | 觀光  | 溫柔初夏，適合來一場醒覺五感的療癒系之旅--苗栗大湖-三義：品味巧克力，以濃情療癒  | 唐祖湘                 | 2009 | 行遍天下[臺灣版]，211：頁 58-61。                         |    |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>產業/觀光  | 鐵道文化產業整合行銷傳播之研究--以三義舊山線為例                  | 徐毓宏                 | 2009 | 苗栗文獻，46：頁 243-278。                             |    |
| 三義                               | 地景/文學/觀光  | 在地藝文活動--與甘耀明同遊三義風光                         | 張震洲                 | 2009 | 小作家月刊，182：頁 7-11。                              |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                                  | 作者                  | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數 | 備註 |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|---------------------|------|------------------------------|----|
| 三義                               | 觀光  | 來三義和茶花談場戀愛                            | 黃仁謙                 | 2009 | 臺浙天地，12：頁 59。                |    |
| 三義                               | 客家文化/聚落與社區/<br>產業/觀光  | 三義山城的鄉村風情                             | 顏建賢                 | 2009 | 農訓雜誌，26：2=228，頁 60-63。       |    |
| 三義                               | 文化資產/聚落與社區/<br>觀光   | 苗栗縣三義鄉勝興車站永續城鄉之生態指標建立與應用              | 郭怡秀；吳桂陽；<br>鄧慰先；劉肇沛 | 2010 | 聯大學報，7：2，頁 375-387。          |    |
| 三義                               | 地景/地方文史   | 三義鄉十份古道縱走白石下                          | —                   | 2010 | 苗栗文獻，48：頁 74-79。             |    |
| 三義                               | 產業/地方文史   | 「三義木雕創作史」發展紀錄                         | 鄭聰興；郭孔齡             | 2011 | 醒吾學報，45：頁 19-35。             |    |
| 三義、西湖                            | 地景/觀光   | 週休計劃--三義西湖暮春桐花遊                       | 林瑞珠；駱亭伶             | 2005 | 行遍天下[臺灣版]，163：頁 69-73。       |    |
| 西湖                               | 客家文化/聚落與社區/<br>宗教信仰   | 西湖鄉通俗信仰的調查與研究                         | 黃鼎松                 | 1995 | 苗栗文獻，10：頁 178-190。           |    |
| 西湖                               | 產業  | 西湖的文旦,也很好吃喔!                          | 黃貴豪                 | 1998 | 豐年半月刊，48：19，頁 31。            |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 西湖下埔古家祠堂軼事                            | 徐貴榮                 | 2000 | 客家，117=140：頁 54-56。          |    |
| 西湖                               | 產業  | 西湖文旦打響了名氣                             | 陳朝棟                 | 2001 | 豐年半月刊，51：19，頁 27。            |    |
| 西湖                               | 產業/觀光   | 苗栗縣--西湖鄉農會推展農業別出心裁推出「柚見花鳴遊西湖」         | 黃秀珠                 | 2002 | 中央綜合月刊，35：5，頁 63。            |    |
| 西湖                               | 地方文史/文學   | 建設吳濁流的文學原鄉--西湖                        | 林麗玲                 | 2003 | 苗栗文獻，9=23：頁 5-9。             |    |
| 西湖                               | 產業  | 西湖鄉試種「益全香米」,反應好                       | 陳朝棟                 | 2003 | 豐年半月刊，53：13，頁 59。            |    |
| 西湖                               | 地方文史/文學   | 吳濁流的文學原鄉                              | 藍博洲                 | 2003 | 苗栗文獻，9=23：頁 23-72。           |    |
| 西湖                               | 產業/觀光   | 柚花飄香滿西湖                               | 陳朝棟                 | 2004 | 豐年半月刊，54：10，頁 62。            |    |
| 西湖                               | 產業/觀光   | 森林散步--苗栗西湖柚香聞春曉                       | 阮欣怡                 | 2006 | 行遍天下[臺灣版]，174：頁 68-70。       |    |
| 西湖                               | 產業/其他   | 「異軍突起」的農會--成功鎮農會／西湖鄉農會                | 阿榮                  | 2008 | 農訓雜誌，25：7=221，頁 54-55。       |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 西湖鄉五湖賴氏宗廟                             | 黃隆鑫                 | 2008 | 苗栗文獻，44：頁 72-79。             |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 西湖鄉茅仔埔青錢第                             | 黃隆鑫                 | 2008 | 苗栗文獻，44：頁 80-85。             |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 西湖鄉四湖彭城堂                              | 廖綺貞                 | 2008 | 苗栗文獻，44：頁 86-96。             |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史/宗<br>教信仰                               | 從書院到鸞堂：以苗栗西湖劉家的地方精英角色扮演為例 (1752~1945) | 陳瑞霞                 | 2009 | 苗栗文獻，45：頁 136-159。           |    |
| 西湖                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 西湖鄉埃下至德堂                              | 黃鼎松                 | 2009 | 苗栗文獻，45：頁 26-34。             |    |
| 西湖                               | 地方文史/地景   | 西湖鄉眉湖古道                               | —                   | 2010 | 苗栗文獻，48：頁 28-34。             |    |
| 西湖                               | 地方文史/地景   | 西湖鄉雷公坎古道                              | —                   | 2010 | 苗栗文獻，48：頁 35-40。             |    |
| 西湖                               | 地方文史/地景   | 西湖鄉鴨母坑古道                              | —                   | 2010 | 苗栗文獻，48：頁 41-43。             |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                               | 作者            | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數 | 備註 |
|----------------------------------|---|------------------------------------|---------------|------|------------------------------|----|
| 西湖溪流域                            | 地景  | 西湖溪掠影                              | 梁欣怡           | 1985 | 三臺雜誌，1：頁 14-15+21。           |    |
| 銅鑼                               | 教育  | 苗栗縣銅鑼國小戴硯弢國語教學活動設計                 | 國教世紀          | 1970 | 國教世紀，5：12，頁 21-22。           |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/文學   | 吳子光年譜                              | 陳炎正           | 1979 | 《台灣風物》29(2)：14-20。           |    |
| 銅鑼                               | 其他  | 猴年看銅鑼阿三伯的獼猴世界                      | 阮義忠           | 1980 | 家庭月刊，41：62-66。               |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/文學   | 一肚皮不合時宜的吳子光先生                      | 張永堂           | 1983 | 《臺北文獻》63/64 期：63-77          |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 採菊九湖村，暢飲至明夏--苗栗銅鑼的杭菊正採收            | 黎大康           | 1986 | 家庭月刊，123：158-162。            |    |
| 銅鑼                               | 客家文化  | 銅鑼灣的客家菜                            | 郭安文圖          | 1996 | 臺灣月刊，166：66-68。              |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/地<br>方文史/宗教信仰   | 苗栗縣傳統建築研究(2)--銅鑼鄉的民宅、寺廟建築          | 曾桂龍           | 1998 | 苗栗文獻，13：111-116。             |    |
| 銅鑼                               | 產業  | 農場經營--苗栗縣巡禮                        | —             | 1998 | 神農雜誌，14：11-38+40-47+49-59。   |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/教育   | 懷銅鑼故鄉憶母校百年大慶                       | 李彥輝           | 1999 | 客家，110=133：47-50。            |    |
| 銅鑼                               | 聚落與社區/產業/地景   | 銅鑼鄉物阜民豐的臺地風光                       | 徐明珠           | 2000 | 中央綜合月刊，33：8，頁 120-122。       |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 銅鑼杭菊採收樂                            | 陳朝棟           | 2001 | 豐年半月刊，51：20，頁 48。            |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/文學   | 山城文獻初祖—芸閣山人吳子光舉人                   | 陳運棟           | 2001 | 《苗栗文獻》1(15)：80-82            |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 苗栗縣銅鑼鄉舉辦杭菊饗宴活動                     | 廖遠泰           | 2001 | 豐年半月刊，51：23，頁 23-24。         |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/地方文史/宗<br>教信仰  | 「朝山、朝聖、聖心」--銅鑼九華山田野調查報告            | 林惠玲           | 2002 | 臺灣宗教研究通訊，4：239-261。          |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 田野饗宴，九湖風情畫--銅鑼杭菊文化節登場              | —             | 2003 | 農訓雜誌，20：11，頁 35。             |    |
| 銅鑼                               | 產業  | 銅鑼杭菊                               | 曾文田           | 2003 | 鄉間小路，29：8，頁 50。              |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/聚<br>落與社區/地方文史  | 山明水秀人文薈萃的銅鑼                        | 吳蘇蘭           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：23-44。            |    |
| 銅鑼                               | 產業/其他   | 銅鑼鄉的交通建設                           | 林政彥           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：61-74。            |    |
| 銅鑼                               | 產業  | 道狹草木長，夕露沾我衣--銅鑼杭菊                  | 健雲            | 2004 | 臺灣月刊，256：35-37。              |    |
| 銅鑼                               | 客家文化/聚落與社區/<br>產業   | 古早味·新未來--銅鑼鄉農產文化與特色                | 張平欣           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：85-92。            |    |
| 銅鑼                               | 地景  | 「靈山秀水」--銅鑼鄉的自然景觀                   | 陳玉英           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：13-22。            |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/地方文史/觀光  | 勝蹟巡禮                               | 陳淑英           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：45-60。            |    |
| 銅鑼                               | 產業  | 穿越時空--承先啓後，繼往開來的工商業                | 賴竹芳           | 2004 | 苗栗文獻，15=29：75-84。            |    |
| 銅鑼                               | 客家文化/產業/觀光  | 苗栗銅鑼賞杭菊 品味客家美食                     | 張慧娥           | 2005 | To'Go 泛遊情報，103：96-99。        |    |
| 銅鑼                               | 產業/其他   | 軍民雙用竹科銅鑼園區招商成功                     | 莊智為           | 2005 | 機械技術雜誌，244：98-99。            |    |
| 銅鑼                               | 地景/觀光/其他  | 銅鑼自行車橋 A Body Without Organ (BWO.) | 陳上元           | 2005 | 臺灣建築報導雜誌，113：79。             |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 聞見客家香銅鑼鄉杭菊雪祭                       | 游惠玲           | 2005 | 商業周刊，937(附冊 29)：28-36。       |    |
| 銅鑼                               | 產業  | 優質農產品:銅鑼杭菊與臺東洛神葵                   | 黃菱怡           | 2005 | 鄉間小路，31：1，頁 20-23。           |    |
| 銅鑼                               | 地景/觀光/其他  | 苗栗銅鑼自行車橋                           | 廖偉立建築師<br>事務所 | 2005 | 臺灣建築報導雜誌，113：72-77。          |    |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖溪<br>流域整體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/聚落<br>與社區/產業/地景/地方文<br>史/觀光/宗教信仰/教育/<br>文學/其他) | 論文題目                                      | 作者       | 出版年  | 發表期刊/期數/頁數<br>or<br>研討會名稱/頁數 | 備註 |
|----------------------------------|---|---|----------|------|------------------------------|----|
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 銅鑼九湖秋風起·正是杭菊採收時                           | 林立宏      | 2006 | 豐年半月刊, 56:21, 頁 66-67。       |    |
| 銅鑼                               | 產業/地景/其他  | 銅鑼地區野生柑橘的形態特徵鑑定                           | 林書妍; 陳右人 | 2006 | 臺灣園藝, 52:1, 頁 15-26。         |    |
| 銅鑼                               | 聚落與社區/產業  | 其人如菊·永挹清芬 永續農業·捨我其誰--專訪苗栗縣銅鑼鄉農會總幹事王永芬     | 王櫻       | 2008 | 豐年半月刊, 58:21, 頁 31-35。       |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/宗<br>教信仰  | 香爐已渺銅鑼無蹤                                  | 朱維德      | 2008 | 明報月刊, 43:2=506, 頁 3-5。       |    |
| 銅鑼                               | 文化資產/客家文化/地<br>方文史  | 銅鑼鄉潤窩李屋惇敘堂                                | 黃鼎松      | 2008 | 苗栗文獻, 44:59-71。              |    |
| 銅鑼                               | 客家文化/聚落與社區/<br>觀光   | 新自然「食」代玩樂路線--苗栗·銅鑼-三義 蟲魚鴨蛙譜田園樂            | 曾瀨葳      | 2009 | 行遍天下[臺灣版], 208:52-54+56。     |    |
| 銅鑼                               | 產業/觀光   | 銅鑼鄉杭菊產業發展概況                               | 張訓堯; 王仁助 | 2010 | 農業世界, 325:23-29。             |    |
| 銅鑼                               | 地景/其他   | 1/1000 數值地形圖圖檔資料內部圖元檢核之研究--以苗栗縣公館與銅鑼鄉圖幅為例 | 黃光輝; 高書屏 | 2010 | 地籍測量, 29:4, 頁 1-17。          |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/地景/觀光/宗<br>教信仰   | 銅鑼鄉觀音宮古道                                  |          | 2010 | 苗栗文獻, 48:59-63。              |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/地景/觀光  | 銅鑼鄉雙峰山縱走三角山                               |          | 2010 | 苗栗文獻, 48:64-68。              |    |
| 銅鑼                               | 地方文史/地景/觀光  | 銅鑼鄉員屯山步道                                  |          | 2010 | 苗栗文獻, 48:69-73。              |    |

#### 四、影音資料

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖<br>溪流域整<br>體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光/宗<br>教信仰/教育/文學/其<br>他) | 錄影/錄音資料名稱          | 製作單位  | 發行<br>年代 | 發行單位/出版者               | 媒體形式                                       | 備註                | 關鍵字 |
|--------------------------------------|---|--------------------|---|----------|------------------------|--|-------------------|-----|
| 三義                                   | 聚落與社區/觀光  | 畫我家鄉. 30., 三義      | 太國影視製作; 公共電視小組監製<br>製作:文從道;企劃:攝影:郭慶榮<br>主持:楊淑華;旁白:田麗雲 | 1984     | 台北市: 廣播電視事業發展基金推<br>廣處 | 1 捲卡式帶(VHS)(約 25 分<br>鐘): 有聲,彩色;1/2 吋      |                   |     |
| 三義                                   | 產業/觀光   | 歲月顯影 十三, 三義神雕(苗栗縣) | 莊志成;丘美萱   | 1995     | 臺北市: 行政院文化建設委員會        | 1 捲卡式帶                                     |                   |     |
| 三義                                   | 聚落與社區/觀光  | 苗栗三義               | 行政院文化建設委員會錄製  | 2000     | 台北市: 行政院文化建設委員會        | 一捲錄影帶                                      | 打造新故鄉第七集          |     |
| 三義                                   | 產業  | 用心看台灣: 木雕之家(苗栗三義)  | 三立節目部製作   | 2002     | 台北市: 台視文化              | 1 張影音光碟(VCD)(約 50<br>分): 有聲, 彩色;4 3/4 吋    | 臺灣地理雜誌-臺灣之<br>美 1 |     |
| 三義                                   | 產業/觀光   | 富麗臺灣: 中部地區         | 嵐雅影視傳播有限公司製作; 製作<br>人: 徐雲芳; 旁白: 譚祝雲                   | 2003     | 臺北市: 佳兒林文化國際           | 15 張影音光碟(VCFDD)(各約<br>26分): 有聲, 彩色;4 3/4 吋 |                   |     |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖<br>溪流流域整<br>體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光/宗<br>教信仰/教育/文學/其<br>他) | 錄影/錄音資料名稱                                | 製作單位   | 發行<br>年代 | 發行單位/出版者                | 媒體形式  | 備註   | 關鍵字                  |
|---------------------------------------|---|--|--|----------|-------------------------|---|--|----------------------|
| 三義                                    | 地景/觀光   | 苗栗山城田園遊                                  | 公共電視臺  | 2004     | 台北市：公共電視文化事業基金會         | VHS-1 捲卡式錄影帶(60分<br>鐘)：有聲,彩色；1/2吋             | 跟我遊臺灣 9  | 苗栗縣、地理、遊<br>記        |
| 三義                                    | 產業/觀光   | 鄉遊札記-三義木雕鄉 / 財團法人<br>公共電視文化事業基金會         | 公共電視文化事業基金會  | 2004     | 台北市：百科衛星頻道              | 25張數位影音光碟(50分鐘)：<br>有聲,彩色；4 3/4吋              |  |                      |
| 三義                                    | 文化資產/客家文化/<br>產業/觀光/教育  | 大禾埕 12 上家下屋：苗栗三義                         | 躲貓貓動畫製作<br>製作人:張典婉;導演:邱察   | 2005     | 臺北市：公共電視文化事業基金會<br>公播發行 | 1張影音光碟(約30分)：有<br>聲,彩色；4 3/4吋                 |  |                      |
| 三義                                    | 客家文化/產業   | 生命之雕                                     | 弘益傳播公司製作; 公共電視臺監<br>製; 製作:邱英政;導演:張修誠;撰稿:<br>黎慶榮;剪輯:程孝川;攝影:陳文欽;<br>旁白:黃鼎松 | 2005     | 台北市：公共電視                | 1張VCD(約28分)：有聲,彩<br>色；4 3/4吋                  | 發現客家; 3  |                      |
| 三義                                    | 地景  | 臺灣特殊地形景觀                                 | 光國文教資訊公司製作   | 2005     | 台北市：光國文教資訊公司            |   | 臺灣地景之旅; 6  |                      |
| 三義                                    | 產業/其他   | 分偶家庭是離婚的前兆?(介紹三義<br>唯一女性雕刻藝術家曾淑珠)        | 公共電視臺  | 2006     | 臺北市：公共電視文化事業基金會         | VCD-1 張影音光碟片(60分<br>鐘)：有聲,彩色；4 3/4吋           |  |                      |
| 三義                                    | 文化資產/產業/教育  | 台灣博物館[DVD]                               | 臺灣地理旅遊雜誌社製作  | 2006     | 台北市：遠東數位科技發行            | DVD-12 張影音光碟(各約75<br>分)：彩色,有聲；4 3/4吋          |  |                      |
| 三義                                    | 地景/觀光   | 玩家逍遙遊. 系列一，悠遊台灣東<br>北                    | 臺灣電視公司製作   | 2006     | 台北市：台視文化事業公司            | DVD-10 張數位影音光碟(約<br>1200分)：有聲,彩色；4 3/4<br>吋   | 台視優質文教系列；1   |                      |
| 三義                                    | 其他  | 五月之戀                                     | 導演：徐小明；主演：陳柏霖、劉<br>亦菲、五月天團員  | 2007     | 台北縣：麗音影音                | 1片光碟(111分)：立體聲,<br>彩色；4 3/4吋                  | 三城記系列(電影)  |                      |
| 三義                                    | 客家文化  | 阿嬤進行曲 [錄音資料]：5, 三義西<br>湖攏給你              | 張羽偉, 焦炭樂團演唱  | 2008     | 臺北市：喜瑪拉雅音樂              | 1張CD(約41分)：數位, 立<br>體聲；4 3/4吋                 | 拓者地方音樂文化系<br>列；4   |                      |
| 三義                                    | 文化資產/客家文化   | 大禾埕                                      | 財團法人公共電視文化事業基金會<br>製作  | 2009     | 台北市：公共電視                | DVD-13 張數位影音光碟片<br>(共約390分)：有聲, 彩色；<br>4 3/4吋 |  | 客家、人文                |
| 三義                                    | 文化資產/地景/觀光  | 建築.台灣行. 2, 新竹.苗栗 [錄影資<br>料]：找到腳下的養分 在地出發 | 彩棠傳播公司製作   | 2009     | 台北市：台視文化公司              | DVD-1 張數位影音光碟：有<br>聲, 彩色；4 3/4吋               | 「環境美學教育」系列   | 三義、建築                |
| 三義                                    | 其他  | 小城故事                                     | 導演：李行；製片：陳汝霖；編劇：<br>張永祥；主演：鍾鎮濤、林鳳嬌、<br>歐弟、葛香亭、江明、李烈                      | 2011     | 台北市：豪客唱片                | DVD 1張數位影音光碟(94分<br>鐘)：彩色,有聲；4 3/4吋           | 第十六屆金馬獎最佳<br>劇情片,最佳原著劇本<br>(張永祥),最佳女主角<br>(林鳳嬌),最佳童星(歐<br>弟) |                      |
| 三義                                    | 地景/地方文史/觀光  | 挑炭古道花徑行                                  |  | 2011     | 臺北市：新動國際多媒體發行           | DVD(45分鐘)                                     | 臺灣脈動 58；古道幽情<br>4  | 古蹟、文化資產、<br>旅遊、歷史、臺灣 |

| 鄉鎮<br>(西湖/銅鑼/<br>三義/西湖<br>溪流域整<br>體) | 類別<br>(文化資產/客家文化/<br>聚落與社區/產業/地<br>景/地方文史/觀光/宗<br>教信仰/教育/文學/其<br>他) | 錄影/錄音資料名稱   | 製作單位                         | 發行<br>年代 | 發行單位/出版者             | 媒體形式   | 備註  | 關鍵字          |
|--------------------------------------|---|---|------------------------------|----------|----------------------|--|---|--------------|
| 三義                                   | 地景  | 苗栗三義火炎山自然保留區  | 行政院農委會自然文化景觀審議小組製作; 鉅棚傳播公司攝製 | 198X     | 台北市: 行政院農委會          | 一捲卡帶式、有聲/彩色、1/2 吋                                |   | 自然保育、自然地理-臺灣 |
| 三義                                   | 產業/觀光   | 客家新聞雜誌 [錄影資料]. 第十四集: 永安漁港(二)--三義木雕博覽會--大孝獎(湯謝香妹)--米倉藝術. | 公共電視文化事業基金會製作                | 2003(?)  | 臺北市: 財團法人公共電視文化事業基金會 | 1 捲卡式帶(約 60 分鐘): 彩色, 有聲; 1/2 吋                   | 九十二年度行政院客家委員會「客家藝術與文化資料中心建置計畫」/ VHS / 客語發音、中文字幕 |              |
| 三義                                   | 聚落與社區   | 打造新故鄉 V.7 苗栗三義  | 行政院文化建設委員會錄製                 | 不詳       | 臺北市: 行政院文化建設委員會      | 1 捲 VHS: 有聲, 彩色; 1/2 吋                           |   |              |
| 銅鑼                                   | 地景  | 風景線上. 30. 苗栗: 銅鑼  | 臺視文化事業公司製作                   | 1985     | 台北市: 廣播電視事業發展基金推廣處   | 1 捲卡式帶(VHS)(約 25 分鐘): 有聲, 彩色; 1/2 吋              |   |              |
| 銅鑼                                   | 產業/觀光   | 客家新聞雜誌 第五十四集  | 公共電視文化事業基金會製作                | 2003     | 臺北市: 財團法人公共電視文化事業基金會 | 1 捲卡式帶(VHS)(約 60 分鐘): 彩色, 有聲; 1/2 吋; 客語發音, 中文字幕. | 九十二年度行政院客家委員會「客家藝術與文化資料中心建置計畫」                  |              |

## 附件六、舊籍清單(吳子光及丘逢甲著作)

### 一、吳子光著作清單

| 題名               | 作者           | 出版年代      | 出版者              | 類型 | 備註  |
|------------------|--------------|-----------|------------------|----|---|
| 吳子光全書            | 吳子光撰         | 1979      | 臺北市：中華民國臺灣史蹟研究中心 | 圖書 |   |
| 一肚皮集<br>(附吳子光年譜) | 吳子光撰<br>王國璠編 | 1979      | 臺北市：中華民國臺灣史蹟研究中心 | 圖書 | 吳子光全書. 第三冊。<br>國立臺灣大學圖書館另藏有微縮資料。                            |
| 三長贅筆             | 吳子光撰<br>王國璠編 | 1979      | 臺北市：中華民國臺灣史蹟研究中心 | 圖書 | 吳子光全書. 第二冊  |
| 經餘雜錄 十二卷         | 吳子光撰<br>王國璠編 | 1979      | 臺北市：中華民國臺灣史蹟研究中心 | 圖書 | 吳子光全書. 第一冊  |
| 泰階詩稿             | 吳子光、李逢時撰     | 2001      | 臺北縣板橋市：龍文        | 圖書 | 台灣先賢詩文集彙刊. 第三輯, 8   |
| 臺灣紀事             | 吳子光著         | 1996      | 南投市：臺灣省文獻委員會     | 圖書 | 臺灣歷史文獻叢刊. 地理類。<br>另收於臺灣文獻叢刊第一輯 6《海東札記》，以及臺灣文獻史料叢刊第七輯《東瀛識略》。 |
| 臺陽紀事             | 吳子光著         | 1957-1961 | 臺北市：臺灣銀行經濟研究室    | 圖書 |   |
| 渤海吳氏族譜           | 吳子光編纂        | 清         |                  | 圖書 | 臺灣地區家譜聯合目錄  |

## 二、丘逢甲著作清單

| 題名            | 作者                       | 出版年代 | 出版者                | 類型   | 備註  |
|---------------|--------------------------|------|--------------------|------|---|
| 倉海君庚戌羅浮游草     | 丘逢甲著                     | 1910 | 清宣統二年廣州排印本         | 圖書   | 中文古籍書目資料庫   |
| 柏莊詩草暨倉海先生集外集  | 丘逢甲著                     | 1980 | 臺北文獻 51/52，頁 1-174 | 單篇文章 |   |
| 嶺雲海日樓詩鈔       | 丘逢甲著                     | 1994 | 南投市：臺灣省文獻委員會       | 圖書   | 附：丘倉海傳及倉海先生丘公逢甲年譜等五種。<br>臺灣歷史文獻叢刊. 詩文集、臺灣文獻叢刊. 第 70 種。另收於《散原精舍詩 二卷》(2000) |
| 金城唱和集         | 丘逢甲著                     | 2004 | 北京市：九州             | 圖書   | 臺灣文獻匯刊. 第 4 輯   |
| 相關合輯          |                          |      |                    |      |   |
| 倉海先生丘公逢甲詩選    | 丘逢甲撰                     | 1935 | 上海市：商務             | 圖書   | 附錄：丘逢甲傳等六種  |
| 丘倉海先生念臺詩集     | 丘逢甲；丘念台；鄒魯               | 1947 | 南京市：獨立             | 圖書   |   |
| 先賢丘逢甲兩周甲子紀念專輯 | 丘逢甲；行政院文建會、國立歷史博物館歷史考古小組 | 1984 | 臺北市：編者             | 圖書   | 附錄：丘念台先生行述、丘念台先生生活留影及墨寶   |
| 丘逢甲遺作         | 丘逢甲著                     | 1998 | 臺北市：世界河南堂丘氏文獻社     | 圖書   |   |
| 丘逢甲集          | 丘逢甲著；廣東丘逢甲研究會編           | 2001 | 長沙：岳麓書社            | 圖書   | 附丘逢甲抗日保臺檔案選編等三種。  |
| 丘逢甲先生詩選       | 丘逢甲著；李宏健注；北京法政學院犯罪心理學編輯組 | 2011 | 臺北市：文津             | 圖書   |   |
| 丘逢甲集          | 丘逢甲著；                    | 2012 | 臺南市：國立臺            | 圖書   | 臺灣古典作家精選集.  |

| 題名                                     | 作者   | 出版年代 | 出版者                      | 類型 | 備註  |
|--|--|------|--------------------------|----|---|
|  | 王惠鈴編   |      | 灣文學館                     |    | 19  |
| 研討會及論文集                                |  |      |                          |    |   |
| 丘逢甲研究：<br>1984年-1996年<br>兩岸三地學者論<br>文集 | 丘逢甲著；<br>李鴻生、吳<br>宏聰主編                             | 1998 | 臺北市：世界河<br>南堂丘氏文獻社       | 圖書 |   |
| 丘逢甲丘念台父<br>子及其時代學術<br>研討會論文集、<br>論文集補編 | 逢甲大學人<br>文社會研教<br>中心、丘逢<br>甲丘念台父<br>子及其時代<br>學術研討會 | 1997 | 臺中市：逢甲大<br>學人文社會研教<br>中心 | 圖書 | 逢甲大學人文社會研教<br>中心、臺灣省文獻委員<br>會、東海文教基金會主<br>辦 |

附件七、人才培訓簡章

客家委員會客家文化發展中心

「整合與再現－苗栗縣西湖流域客家村落史  
及文化資產調查暨人才培訓計畫」

## 活動簡章

指導單位：客家委員會

主辦單位：客家委員會客家文化發展中心

執行單位：國立交通大學

## 一、活動宗旨

苗栗縣西湖溪流域保留了多元而豐富的客庄文化，本計畫活動的核心價值在於以社區營造及文化資產保存活化的觀念，招募本流域及苗栗老中青文史人士，投入這一「整合與再現」西湖溪流域文化的工作。

◇

## 二、活動說明

基於上述宗旨，本計畫以學員為主軸，規劃初階、進階、專精三個階段，並安排六大主題之課程，初階課程包括：「概覽西湖溪流域的寺廟信仰與聚落形成」、「西湖溪的古與今」、「清代苗栗地方史研究」；進階課程包括：「世界遺產與文化資產保存」、「台灣文化資產保存」、「老街的活化與都市發展」、「老舊街區的再發展與歷史文化的堆疊」、「文化資產與觀光遊憩」、「寫作個案分享與討論」；專精課程包括：「計畫成果寫作：結構、體例與亮點」及「成果展」，藉由三個階段循序漸進的課程安排，使學員對於西湖溪流域的文史有一通盤了解，並透過研究方法的訓練，調查實作，使學員兼備文化調查、計畫提案和投入社造之能力。

學員於學程結業前將可以完成研究論文、提案計畫或其他各種形式的創作成果，如此一來，學員將以成果展為目標，逐步於各階段完成階段性任務，使學習成果得以逐步發揮與發酵。

## 三、預期效益

1. 提高學員對於西湖溪流域文化生活圈具備調查、提案能力與創意思維。
2. 藉由導師(或輔導員)協助與督促學員進度，讓學員有明確的成果產出。
3. 透過課程網站與成果發表，實現資源分享、經驗交流，擴大課程的影響力。

## 四、活動對象

1. 招生名額：每階段課程學員人數以 30 人為上限。
2. 招生對象：以客家學院及文化研究之相關系所學生、地方文史工作者、文史志工等為積極培訓之人員，如另有名額仍開放予對客家文史及聚落調查有興趣之一般民眾參加(機關保留

擇定權利)。

3. 補充說明：

(1)如遇報名人數超過 30 人，報名表亦作為書面評選資料，機關保留擇定權利。

(2)公教人員全程參與者，本單位依簽到表予以公教人員研習時數認證。

(3)凡報名「專精階段」的學員必須於期末完成計畫書或論文；全程參與三階段課程的學員，於課程結束後頒發結業證書。

## 五、活動時間及地點：

培訓日期：101 年 10 月 6 日~102 年 9 月 15 日 (含成果發表共 86 小時)

初階課程：101 年 10 月 6 日~11 月 24 日

進階課程：102 年 1 月 5 日~3 月 23 日

專精課程：102 年 5 月 4 日~9 月 15 日

培訓地點：苗栗客家文化園區大會議室

(苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號)

## 六、活動內容

| 日期           | 階段                | 上午課程<br>10:00~12:00 (2 小時)        | 下午課程<br>13:30~15:30 (2 小時)                     |
|--------------|-------------------|-----------------------------------|--|
| 101/10/6(六)  | 初階課程<br>(共 26 小時) |                                   | 名人講談<br>講者：黃鼎松<br>講題：概覽西湖溪流域的寺廟信仰與聚落形成         |
| 101/10/13(六) |                   | 西湖溪的古與今(一)<br>講師：羅烈師              | 清代苗栗地方史研究(一)<br>講師：張正田                         |
| 101/10/27(六) |                   | 西湖溪的古與今(二)<br>講師：羅烈師              | 清代苗栗地方史研究(二)<br>講師：張正田                         |
| 101/11/10(六) |                   | 「西湖溪的古與今」、「清代苗栗地方史研究」調查實作 (8 小時)  |  |
| 101/11/24(六) |                   | 調查研究分享 (8 小時)                     |  |
| 102/1/5(六)   | 進階課程<br>(共 32 小時) | 文化資產(一)：<br>世界遺產與文化資產保存<br>講師：李謁政 | 傳統建築的活化與都市計畫(一)：<br>老街的活化與都市發展<br>講師：賴志彰       |
| 102/1/19(六)  |                   | 文化資產(二)：<br>台灣文化資產保存<br>講師：李謁政    | 傳統建築的活化與都市計畫(二)：<br>老舊街區的再發展與歷史文化的堆疊<br>講師：賴志彰 |

|             |                   |   |
|-------------|-------------------|---|
| 102/2/2(六)  |                   | 「文化資產」、「傳統建築的活化與都市計畫」<br>調查實作 (8 小時)                          |
| 102/2/23(六) |                   | 文化資產與觀光遊憩(一)<br>講師：林詠能  |
|             |                   | 寫作個案分享與討論<br>(一)<br>講師：羅烈師                                    |
| 102/3/9(六)  |                   | 文化資產與觀光遊憩(二)<br>講師：林詠能  |
|             |                   | 寫作個案分享與討論<br>(二)<br>講師：羅烈師                                    |
| 102/3/23(六) |                   | 「文化資產與觀光遊憩」調查實作、「寫作個案分享與討論」期中成果報告 (8 小時)                      |
| 102/5/4(六)  | 專精課程<br>(共 28 小時) | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (一)<br>講師：羅烈師<br>案例分享：<br>社區營造(一)：自然生態        |
| 102/5/18(六) |                   | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (二)<br>講師：羅烈師<br>案例分享：<br>社區營造(二)：歷史建築保存與環境再造 |
| 102/6/1(六)  |                   | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (三)<br>講師：羅烈師<br>案例分享：地方文史調查寫作與出版             |
| 102/6/15(六) |                   | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (四)<br>講師：羅烈師<br>案例分享：產業轉型與文創                 |

|             |   |
|-------------|---|
| 102/6/29(六) | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (五)<br>講師：羅烈師<br>社區資源整合座談：西湖鄉、三義鄉、銅鑼鄉 |
| 102/7/13(六) | 計畫成果寫作：結構、體例與亮點 (六)<br>講師：羅烈師<br>案例分享：補助單位現身說法        |
| 102/9/14(六) | 論文發表會暨期末成果展(一) (8 小時)<br>*特邀重量級學者進行專題演講               |
| 102/9/15(日) | 論文發表會暨期末成果展(二) (8 小時)                                 |

## 七、活動諮詢

對於本活動之報名、活動內容、交通等事宜若有任何疑問，歡迎來電詢問：

- 國立交通大學客家文化學院(六家校區) 張小姐
- 電話：(03)571-2121\*58742
- 傳真：(03)550-3802
- E-mail：[ym.chang@hkc.nctu.edu.tw](mailto:ym.chang@hkc.nctu.edu.tw)

「整合與再現－苗栗縣西湖流域客家村落史  
及文化資產調查暨人才培訓計畫」

初階課程 報名表

|               |  |           |   |
|---------------|--|-----------|---|
| 姓名            |  | 編號        | (由主辦單位填寫)   |
| 身份證字號         | (公務人員學習認證及辦理保險用)   | 性別        | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 |
| 服務單位          |  | 部門        |   |
| 職稱            |  | 生日        | (辦理保險用)<br>民國 年 月 日                                   |
| 聯絡電話          | 公務： 手機：  |           |   |
| E-mail        |  |           |   |
| 通訊地址          |  |           |   |
| 緊急聯絡人         |  | 聯絡人<br>電話 |   |
| 參加課程          | <input type="checkbox"/> 初階課程(101/10/6~11/17) <input type="checkbox"/> 進階課程(102/1/5~3/23)<br><input type="checkbox"/> 專精課程(102/5/4~9/15) |           |   |
| 研究興趣與<br>計畫構想 | (不限字數，欄位不足時，請另以白紙書寫)   |           |   |
| 接駁專車          | <input type="checkbox"/> 不需要   |           |   |
|               | <input type="checkbox"/> 三義火車站<br><input type="checkbox"/> 銅鑼火車站   |           |   |
| 備註            |  |           |   |

說明：

(1)本報名表格可自行影印使用，報名期限自即日起至 **101 年 9 月 30 日** 止。

(2)填畢後請傳真至 **03-550-3802**，或 E-mail：**ym.chang@hkc.nctu.edu.tw**。

聯絡電話：03-571-2121\*58742 交通大學客家文化學院(六家校區) 張小姐。

(3)活動期間代訂中餐，為響應環保請自備環保筷、水杯。

(4)為避免浪費資源，報名後臨時不克參加者，請找人替補，並提前通知本案承辦人員。

(5)公教人員全程參與者，本單位依簽到表予以公教人員研習時數認證，請務必填寫身份證字號。

## 人才培訓課程簡章 (附件二) 交通資訊

### 1. 自行開車

#### ◇ 中山高南下：

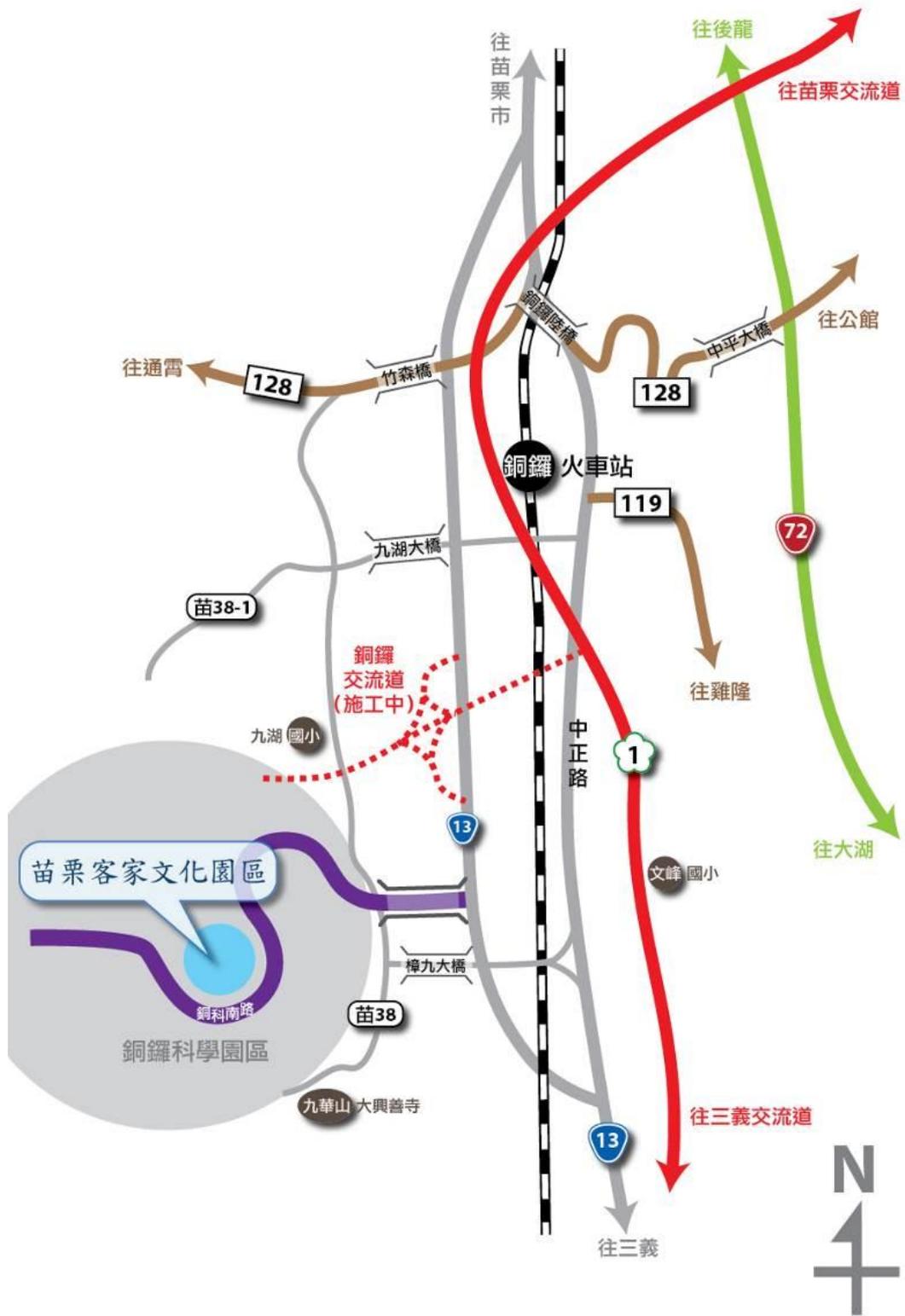
由中山高速公路苗栗交流道(132 公里處)下匝道，右轉台 6 省道，  
下東西向快速公路後龍汶水段(台 72)，於銅鑼公館交流道(20.7 公里處)下  
匝道，  
右轉平陽路(128 縣道)直行到底約 2 公里，  
右轉中正路上高架橋，於高架橋中央左轉銅鑼外環道(台 13 省道)，  
直行約 3.5 公里(經兩個紅綠燈)，於第二個紅綠燈右轉銅鑼科學園區，直行  
1.5 公里，  
由道路右側進入本中心洽公停車場 P2 車道口。

#### 中山高北上：

由中山高速公路三義交流道(150 公里處)下匝道，右轉台 13 省道往北，  
直行約 8.5 公里，左轉上高架橋進入銅鑼外環道(新台 13 省道)，  
於第一個紅綠燈左轉銅鑼科學園區，直行約 1.5 公里，由道路右側進入本  
中心洽公停車場 P2 車道。

#### 二高：

由二高通霄交流道(144 公里處)下匝道，  
接 128 縣道往東(台中方向來者右轉;新竹方向來者左轉接 128 縣道)，  
直行約 11 公里，右轉銅鑼外環道(台 13 省道)，直行約 3.5 公里於第二個紅  
綠燈右轉銅鑼科學園區，  
直行 1.5 公里由道路右側進入本中心洽公停車場 P2 車道。



## 2. 搭乘園區接駁專車

### 苗栗客家園區苗栗線接駁車時刻表（國定例假日）

101/5/19~101/12/02，每逢例假日行駛。(平日週一 ~ 週五停開)

| 苗栗火車站新竹客運總站開 | 南苗市場開<br>(中山路湯家肉圓斜對面) | 五谷岡開<br>(公館交流道 7-11 旁) | 銅鑼火車站開 | 園區開   | 到銅鑼火車站 | 到五谷岡  | 到南苗市場<br>(中正路清心福全冷飲旁) | 到苗栗火車站 |
|--------------|-----------------------|------------------------|--------|-------|--------|-------|-----------------------|--------|
| 8:00         | 08:10                 | 08:20                  | 08:35  | 8:50  | 09:00  | 09:15 | 09:25                 | 09:35  |
| 8:50         | 09:00                 | 09:10                  | 09:25  | 9:40  | 09:50  | 10:05 | 10:15                 | 10:25  |
| 9:50         | 10:00                 | 10:10                  | 10:25  | 10:40 | 10:50  | 11:05 | 11:15                 | 11:25  |
| 10:40        | 10:50                 | 11:00                  | 11:15  | 11:30 | 11:40  | 11:55 | 12:05                 | 12:15  |
| 11:40        | 11:50                 | 12:00                  | 12:15  | 12:30 | 12:40  | 12:55 | 13:05                 | 13:15  |
| 12:40        | 12:50                 | 13:00                  | 13:15  | 13:30 | 13:40  | 13:55 | 14:05                 | 14:15  |
| 13:30        | 13:40                 | 13:50                  | 14:05  | 14:20 | 14:30  | 14:45 | 14:55                 | 15:05  |
| 14:30        | 14:40                 | 14:50                  | 15:05  | 15:20 | 15:30  | 15:45 | 15:55                 | 16:05  |
| 15:20        | 15:30                 | 15:40                  | 15:55  | 16:20 | 16:30  | 16:45 | 16:55                 | 17:05  |
| 16:20        | 16:30                 | 16:40                  | 16:55  | 17:20 | 17:30  | 17:45 | 17:55                 | 18:05  |

備註：因單行道緣故，回程往苗栗火車站方向南苗市場停靠站為中山路南苗市場站(清心福全冷飲旁:苗栗市中正路 725 號)。

## 苗栗客家園區三義線接駁車時刻表（國定例假日）

101/5/19~101/12/02，每逢例假日行駛。(平日週一 ~ 週五停開)

| 台灣<br>藝術館停<br>車場開 | 台灣<br>藝術館 | 生態<br>教育館 | 三義<br>火車站 | 園區開   | 三義<br>火車站 | 生態<br>教育館 | 台灣藝術<br>博物館 |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-------------|
| 08:30             | 08:32     | 08:35     | 08:37     | 09:10 | 09:25     | 09:27     | 09:30       |
| 09:30             | 09:32     | 09:35     | 09:37     | 10:10 | 10:25     | 10:27     | 10:30       |
| 10:30             | 10:32     | 10:35     | 10:37     | 11:10 | 11:25     | 11:27     | 11:30       |
| 11:30             | 11:32     | 11:35     | 11:37     | 12:10 | 12:25     | 12:27     | 12:30       |
| 12:30             | 12:32     | 12:35     | 12:37     | 13:10 | 13:25     | 13:27     | 13:30       |
| 13:30             | 13:32     | 13:35     | 13:37     | 14:10 | 14:25     | 14:27     | 14:30       |
| 14:30             | 14:32     | 14:35     | 14:37     | 15:10 | 15:25     | 15:27     | 15:30       |
| 15:30             | 15:32     | 15:35     | 15:37     | 16:10 | 16:25     | 16:27     | 16:30       |
| 16:30             | 16:32     | 16:35     | 16:37     | 17:20 | 17:35     | 17:37     | 17:40       |

## 附件八、執行團隊

### **計畫主持人**

#### 計畫總主持人暨人才培訓課程講師：羅烈師教授

- ◇ 學歷：國立清華大學人類學研究所哲學博士
- ◇ 經歷：國立交通大學客家文化學院人文社會系 副教授（2006.8.1-）  
國立新竹高級商業職業學校國文教師（1985.8.1-2006.8.1）
- ◇ 現任：國立交通大學客家文化學院人文社會系 副教授

#### ◇ 著作：

- (1) 羅烈師，2011，《在地望想：客庄、學院與城鄉》。苗栗三灣：桂冠。
- (2) 羅烈師，2010，階序下的交陪：一個客家地區的媽祖信仰。刊於莊英章、簡美玲編，《客家的形成與變遷》，頁299-334。新竹：交通大學出版社。
- (3) 羅烈師，2009，臺灣枋寮義民廟之經營及其擴張。刊於國立歷史博物館編，《臺灣傳統民俗節慶》，頁46-59。台北：歷史博物館。
- (4) 羅烈師，2007，在歷史街區崛起：一間客家社區咖啡廳的故事。刊於丘昌泰與蕭新煌合編，《客家族群與在地社會：台灣與全球的經驗》，頁159-184。台北：智勝。
- (5) 羅烈師，2007，家族與宗族篇（與莊英章合著）。刊於徐正光編，《台灣客家研究概論》，頁91-110。台北：行政院客委會（南天書局經銷）。
- (6) 羅烈師，2007，民間信仰篇。刊於徐正光編，《台灣客家研究導論》，頁120-130。台北：行政院客委會（南天書局經銷）。
- (7) 莊英章、羅烈師編著，2010，《客家書寫：方志、展演與認同》。苗栗：桂冠。
- (8) 賴阿勝、羅烈師著，2010，《人與眾神的饗宴：南庄圓醮》。苗栗：桂冠。
- (9) 羅烈師，2008，《晨晨的新竹歷史踏查》。新竹：新竹市文化局。
- (10) 徐正光、張維安、羅烈師編，2008，《多元族群與客家：臺灣客家運動20年》。新竹：臺灣客家研究學會。
- (11) 羅烈師，2005，《新竹市客家地圖》。新竹：新竹市文化局。

#### ◇ 其他專業表現（書評、文化評論、策展經歷等）：

- (1) 台灣立報「客說客話」專欄主筆（2007.11至今；每雙週出刊），已由桂冠出版社編輯出版《在地望想：客庄、城鄉與學院》專書中，100年六月出版。
- (2) 淡新檔案裡的驚奇：新竹縣史館特展策展人（2008.9-2009.6）
- (3) 臺灣客家文化中心-苗栗園區委託整體展示規劃暨基本設計及工程督導管理共同主持人暨策展人（2008.9-）
- (4) 新竹縣縣史館義民宗教信仰主題展策展人（2009.8-2010.7）
- (5) 新竹縣竹北問禮堂空間活化計畫委託專業服務案主持人（2009.12-2011.10）

◇ 主要研究領域與特色：

領域：文化人類學、歷史人類學、客家研究、漢人研究、社區研究、臺灣史 57

特色：在學術上，結合人類學與歷史學的研究理論與方法；在應用上，關切知識份子的社會實踐。

## **計畫助理**

專案研究助理：溫欣琳

工作項目：客家村落史與文化資產調查、支援人才培訓計畫、統籌研討會與成果展辦理、計畫統整

### 學歷

國立臺北藝術大學 博物館研究所碩士 (2010)

國立臺灣師範大學 美術學系學士(設計組) (2005)

### 經歷

交通大學國際客家研究中心計畫助理(2010/08~)

- 行政院客委會「臺灣客家文化中心苗栗園區」策展團隊－展示規劃與內容研究(2010-2011)
- 「南庄印象－李滇吉攝影展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2010.12)
- 「人與神的許諾－客家庄的許福、還福祭典特展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2011.1)
- 「揭開六張犁北帝廳百年身世－縣定古蹟竹北問禮堂常設展」策展團隊(2011.7)
- 「天主教與客家庄的相遇－老湖口天主堂常設展」100年度行政院地方文化館第二期計劃 策展團隊(2011.11)
- 「脈脈相傳 磚磚相疊－老湖口宗族史料先期調查成果展」100年度新竹縣湖口鄉大窩口八角樓文化館活化計畫老湖口宗族史調查暨策展團隊(2012.1)
- 「戲夢·女伶·小美園特展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2012.3)

國立臺北藝術大學《博聞emnews》新聞編譯與專題撰寫(2009/07~)

牛罵頭遺址文化園區解說與導覽系統建置計畫兼任助理(2007/09~2009/12)

「一葦渡江－姚一葦特展」策展團隊－展示設計 (關渡美術館，2007)

### 現任

交通大學國際客家研究中心計畫助理(2010/08~)

## 計畫助理

人才培訓課程助理：張玉美

工作項目：人才培訓計畫課程統籌、人才培訓課程助教、講師與學員聯絡、人才培訓社群網站維護

### ◇ 學歷

輔仁大學博物館學研究所碩士 (2007)

國立台北大學合作經濟系學士(2002)

### ◇ 經歷

交通大學國際客家研究中心計畫助理(2010/08~)

- 行政院客委會「臺灣客家文化中心苗栗園區」策展團隊－展示規劃與內容研究 (2010-2011)
- 「南庄印象—李滇吉攝影展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2010.12)
- 「人與神的許諾—客家庄的許福、還福祭典特展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2011.1)
- 「揭開六張犁北帝廳百年身世—縣定古蹟竹北問禮堂常設展」策展團隊(2011.7)
- 「天主教與客家庄的相遇—老湖口天主堂常設展」100年度行政院地方文化館第二期計劃 策展團隊(2011.11)
- 「脈脈相傳 磚磚相疊—老湖口宗族史料先期調查成果展」100年度新竹縣湖口鄉大窩口八角樓文化館活化計畫老湖口宗族史調查暨策展團隊(2012.1)
- 「戲夢·女伶·小美園特展」交大國際客家研究中心特展 策展團隊(2012.3)

台北當代藝術館展覽組兼公共藝術專員(2008/8~2010/6)

何創時書法藝術基金會展覽組(2007/11~2008/7)

「3L4D動漫美學展」策展團隊(2007/8~2007/10)

「藝術與宗教—義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展」特別助理 (2006/5 ~ 2006/12)

### ◇ 現任

交通大學國際客家研究中心計畫助理(2010/08~)

## **兼任助理**

人才培訓課程助教：徐仁清

工作項目：人才培訓計畫課程網站建置與維護、人才培訓課程助教、課程影音紀錄拍攝後製、學員作品協力

### **◇ 學歷**

國立聯合大學資訊與社會所(2011)

國立聯合大學經營管理系(2006)

### **◇ 經歷**

交通大學國際客家研究中心兼任助理(2008/10~)

聯合工商教育基金會數位典藏-客庄二坪山全景VR導覽全景攝影與平台建置  
(2011/1~12)

國科會國家型數位典藏計畫-蘭嶼專案(2008/1~)

- 蘭嶼原住民媒體資料庫建置與數位典藏計畫
- 達悟歌謠與庶民文化數位典藏計畫
- 蘭嶼文物與生態影像數位典藏計畫

### **◇ 現任**

交通大學國際客家研究中心兼任助理(2008/10~)

## 附件九、期末成果報告書審查委員意見修正彙整表

| 委員    | 委員意見   | 執行單位回應   |
|-------|--|--|
| 許委員有仁 | 1.調查研究可說把西湖流域客家不只村落史及文化資產調查及人才培訓有廣泛的搜集，在短期內完成非常不易，值得肯定。                | 感謝委員肯定。  |
|       | 2.人才培育也邀來不少知名的講師，比如陳仕賢、何傳坤等人來主講報。                                      | 感謝委員肯定。人才培訓課程之講義已上傳至計畫網站，未來將提供民眾自由下載。  |
|       | 3.對未被指定登錄比如傳統伙房、宗祠與客家文化、民間信仰、慶典與節慶，是否優先列出優先順序。                         | 已根據各文化資產之特性與重要性列出優先順序於p.144-145。   |
|       | 4.亮點人物吳子光、丘逢甲、吳湯興，這些主要歷史人物如何讓外界更爲了解，不知道有沒有提策略，其他比如說古道，也很值得在報告中更詳細的提出來。 | 1.亮點人物之後續建議策略已納入修正報告書第一篇第四章第一節「四、西湖流域文人精神的保存與傳承」(p.160-163)的建議中。<br>2.古道與文化資產之當代重要意義等，已修正於p.145。 |
|       | 5.東和鋼鐵對臺灣文化很有貢獻，也開畫廊，應可取得他們更多認同。                                       | 感謝委員建議，報告書第一篇第四章第二節已有相關規劃建議。   |
|       | 6.總之，亮點人物及重要文化資產的指定，應依其研究價值、重要性及貢獻度作分類與排序。                             | 依委員意見辦理，已修改於前述章節中。   |
| 陳委員進傳 | 1.就章節安排與內容敘述，均達水準，值得肯定。  | 感謝委員肯定。  |
|       | 2.出版品的蒐集與分析，應多加一項「舊籍志書」的說明，如提一下方志和吳子光、丘逢甲等的傳聞。                         | 1.「方志」本已列於本計畫搜尋和整理之「既有出版品」書目中。<br>2.新增「舊籍」項目，整理吳子光、丘逢甲之著作和相關文集清單於附錄十一。                           |

| 委員    | 委員意見   | 執行單位回應   |
|-------|--|--|
|       | 3.地理環境的討論，似宜加地圖，保有整體概念。  | 感謝委員建議，已增加於第一篇第二章之相關章節中。   |
|       | 4.第 29 頁「由海而路」應改為「由海而陸」。   | 感謝委員提醒，已更正於修正報告書 p.31。   |
|       | 5.地方企業合作，可與裕隆配合。   | 感謝委員建議，關於裕隆公司與地方合作說明，已修正於 p.165。   |
|       | 6.人才培訓計畫特別重視在地人才的培訓與應用。  | 感謝委員提醒，已將在地人才培訓之建議納入第二篇第五章第一節分析中。  |
|       | 7.西湖流域以整體看保有潛力，以後可朝此多加探討。  | 感謝委員肯定，計畫團隊於本報告書第一篇第四章之「結論與建議」提出建議之亮點、主題和規劃方案，亦可與人才培訓課程之講者和學員合作。   |
| 吳委員昌成 | 1.計畫雖分成兩大部分，宜以裝訂成一整本呈現，報告內容格式應統一以直式橫書之方式為準。另外，圖表、照片部分過於模糊，清晰度不足，請一併改正。 | 1.已依委員意見裝訂成一整本，附件之橫式表格唯 p.16-17 之表格因格式以直式呈現會有字級太小不利閱讀的問題，仍保留橫式。<br>2.感謝委員提醒，修正報告書中之圖檔解析度皆未經壓縮，然因部分圖片較小和黑白印刷之故，有些圖片細節較不易呈現於紙本報告中。已另提供高解析度圖檔給主辦單位使用。 |
|       | 2.有關人才培訓舉辦，如有參訓人員提出重要具提升西湖流域地方發展，機關可協力推動的部分，應納入說明。                     | 感謝委員建議，已增加學員對地方之建議於第二篇第五章第二節(p.196-297)。   |
|       | 3.建議事項應針對後續可執行之工作方向，如出版、文資分享平台之運用，及已完成培訓之文史人才資源運用之建議，納入報告中。            | 感謝委員建議，已修正於第一篇第一章第六節(p.11)和第二篇第五章。   |

# 修正總結成果報告書光碟附錄

## 目錄

一、修正總結成果報告書(.docx)

二、修正總結成果報告書(.pdf)

三、第一篇附件

- (一) 《淡新檔案》與西湖流域相關之文獻
- (二) 《臺灣碑碣圖誌》收錄西湖流域相關碑碣
- (三) 《臺灣總督府公文類纂》與西湖流域相關之文獻
- (四) 「臺灣記憶」系統與西湖流域相關之文獻
- (五) 西湖流域寺廟清單

四、第二篇附件

(一) 人才培訓講義

- 1. 20121013\_張正田-1\_報告題目：清代苗栗地方史研究
- 2. 20121013\_張正田-2\_「臺灣傳統客家地域」的概念
- 3. 20121013\_張正田-3\_如何看清代北臺灣的客家街庄
- 4. 20121013\_張正田-4\_從 1926 年臺灣漢人籍貫調查資料看「臺灣客家傳統地域」
- 5. 20121027\_張正田\_西湖溪簡報 II
- 6. 20130105\_賴志彰\_老街的活化與都市發展
- 7. 20130105\_賴志彰\_老舊街區的再發展與歷史文化的堆疊
- 8. 20130302\_林詠能\_觀光規畫策略
- 9. 20130302\_林詠能\_苗栗縣觀光市場發展解析
- 10. 20130504\_林茂賢\_認識無形文化資產
- 11. 20130518\_溫文相\_自然生態社區營造-高雄美濃黃蝶翠谷
- 12. 20130615\_何傳坤\_產業轉型與文創

(二) 研討會及成果發表

- 1. 20131005\_潘朝陽老師\_西湖溪谷地聚落空間與宗教神聖空間(專題演講)
- 2. 20131006\_俞龍通老師\_創意循環-區域文創亮點打造的黃金法則(專題演講)
- 3. 西湖溪研討會手冊
- 4. 西湖溪學員成果展\_多媒體展\_展覽內容

(三) 人才培訓計畫\_學員期末報告綱要