

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

數位典藏與學習之學術與社會應用推廣計畫--數位典藏與
學習之學術與社會應用推廣計畫子計畫五:推廣應用公開徵
選計畫

研究成果報告(完整版)

計畫類別：整合型
計畫編號：NSC 100-2631-H-009-004-
執行期間：100年01月01日至101年02月29日
執行單位：國立交通大學資訊工程學系(所)

計畫主持人：孫春在
共同主持人：劉靜怡
計畫參與人員：碩士級-專任助理人員：余郁欣
碩士級-專任助理人員：楊舒雅
碩士級-專任助理人員：張雅娟

公開資訊：本計畫可公開查詢

中華民國 101 年 05 月 31 日

中文摘要：本計畫乃數位典藏國家型科技計畫推廣應用之一環，屬於數位典藏國家型科技計畫第四分項即「數位典藏與學習之學術與社會應用推廣分項計畫」下之子計畫。本計畫旨在透過公開對外徵求的模式，協助數位典藏計畫之第四分項，根據其核心任務，廣徵參與者，以便能以多元觀點整合運用數位典藏之推廣應用資源，與第四分項以下之「授權平台規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「地理資訊應用推廣計畫」、「DAODIN 社會網絡服務系統」以及「人文與社會發展」各個子計畫產生互補交流的作用，共同促成第四分項促成數位典藏內容與技術融入教育、研究、產業與社會發展之主要目標。

依照以上所述之屬性和任務設定，本計畫本年度所安排之主要工作如下：

1. 研擬公開徵選之徵求構想。
2. 編列公開徵選計畫之相關預算。
3. 辦理公開徵選之徵選前說明會。
4. 協助國科會辦理公開徵選計畫之審查作業。
5. 組成公開徵選計畫審查小組並進行審查。
6. 進行獲選計畫與第四分項各子計畫間之協調整合工作。
7. 辦理公開徵選計畫期初說明會。
8. 協助獲選計畫之執行和進行計畫績效評估。
9. 彙整獲選計畫每月進度報告及季執行報告。
10. 辦理公開徵選計畫季心得交流會。
11. 辦理公開徵選計畫之年度期中審查。
12. 訪視獲選計畫，並不定期舉辦和參與相關研討會活動及座談會。
13. 舉辦年度期末成果發表會。
14. 進行獲選計畫之年度審查。
15. 其他公開徵選相關事宜。

中文關鍵詞：數位典藏與數位學習

英文摘要：This project is a part of the promotions and applications for the National Digital Archives Program (NDAP). It is one of the sub-projects of the Project for the Cultural, Academic, Socio-Economic, and Educational Developments (Project Four) under the Second Phase of National Digital Archives Program. By way of request for proposals, this sub-project tries to help Project Four to call

for more participators and their contributions, as well as to integrate various resources for digital archives promotions and applications with perspectives of diversity. This project will try its best to interact with the other four sub-projects of Project Four so that the digital archives content and technologies can be integrated into the areas of cultural, academic, socio-economic, and educational developments.

According to the above mentioned missions, the detailed items of the sub-project to be implemented are as below:

1. Draft and finalize the requirements for request-for-proposals (RFPs).
2. Draw up and finalize the budget for this project.
3. Hold pre-seminars to explain the RFPs.
4. Assist the National Science Council to launch the process and to review the submitted proposals.
5. Organize the review committee members.
6. Coordinate the proposed work of the funded projects with those of the other four sub-projects
7. Hold Q&A orientation seminars for the funded projects in the beginning phase of their implementations.
8. Provide the funded projects with necessary resources in their implementations and evaluate their work results.
9. Gather and compile monthly progress reports and quarterly reports from funded projects.
10. Hold discussion meetings quarterly to exchange experiences over the implementations of the funded projects.
11. Hold mid-term reviews over the funded projects.
12. Visit and audit the funded projects, as well as hold and participate digital archives related conferences and seminars.
13. Hold yearly exhibitions for the funded projects.
14. Hold final reviews over the funded projects.
15. Other work items related to this sub-project.

英文關鍵詞：

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫 成果報告

推動數位典藏人文社會經濟產業發展分項計畫 子計畫五：數位典藏推廣應用公開徵選子計畫

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC100-2631-H-009-004-

執行期間：100/01/01 ~ 100/12/31 (延長至：101/02/29)

計畫主持人：孫春在教授

共同主持人：劉靜怡副教授

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告 完整報告

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、
列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

執行單位：國立交通大學資訊工程學系

中 華 民 國 101 年 5 月 30 日

目次

計畫中文摘要.....	III
計畫英文摘要.....	IV
壹、 計畫簡介	1
一、 計畫背景	1
二、 計畫目的與主要內容.....	3
三、 各公開徵選計畫介紹.....	5
貳、 主要成就與成果	17
一、 本公開徵選計畫	17
二、 公開徵選獲選計畫	18
三、 績效指標	30
參、 評估主要成就及成果之價值與貢獻度	36
一、 學術面	36
二、 技術創新(科技整合創新).....	388
三、 經濟效益(產業經濟發展).....	38
四、 社會影響(民生社會發展、環境安全永續).....	38
五、 其它效益(例如：科技政策管理).....	40
肆、 檢討與展望	41
【附錄一】99 年度公開徵選計畫參訪時間表	433

計畫中文摘要

本計畫乃數位典藏國家型科技計畫推廣應用之一環，屬於數位典藏國家型科技計畫第四分項即「數位典藏與學習之學術與社會應用推廣分項計畫」下之子計畫。本計畫旨在透過公開對外徵求的模式，協助數位典藏計畫之第四分項，根據其核心任務，廣徵參與者，以便能以多元觀點整合運用數位典藏之推廣應用資源，與第四分項以下之「授權平台規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「地理資訊應用推廣計畫」、「DAODIN 社會網絡服務系統」以及「人文與社會發展」各個子計畫產生互補交流的作用，共同促成第四分項促成數位典藏內容與技術融入教育、研究、產業與社會發展之主要目標。

依照以上所述之屬性和任務設定，本計畫本年度所安排之主要工作如下：

1. 研擬公開徵選之徵求構想。
2. 編列公開徵選計畫之相關預算。
3. 辦理公開徵選之徵選前說明會。
4. 協助國科會辦理公開徵選計畫之審查作業。
5. 組成公開徵選計畫審查小組並進行審查。
6. 進行獲選計畫與第四分項各子計畫間之協調整合工作。
7. 辦理公開徵選計畫期初說明會。
8. 協助獲選計畫之執行和進行計畫績效評估。
9. 彙整獲選計畫每月進度報告及季執行報告。
10. 辦理公開徵選計畫季心得交流會。
11. 辦理公開徵選計畫之年度期中審查。
12. 訪視獲選計畫，並不定期舉辦和參與相關研討會活動及座談會。
13. 舉辦年度期末成果發表會。
14. 進行獲選計畫之年度審查。
15. 其他公開徵選相關事宜。

計畫英文摘要

This project is a part of the promotions and applications for the National Digital Archives Program (NDAP). It is one of the sub-projects of the Project for the Cultural, Academic, Socio-Economic, and Educational Developments (Project Four) under the Second Phase of National Digital Archives Program. By way of request for proposals, this sub-project tries to help Project Four to call for more participators and their contributions, as well as to integrate various resources for digital archives promotions and applications with perspectives of diversity. This project will try its best to interact with the other four sub-projects of Project Four so that the digital archives content and technologies can be integrated into the areas of cultural, academic, socio-economic, and educational developments.

According to the above mentioned missions, the detailed items of the sub-project to be implemented are as below:

1. Draft and finalize the requirements for request-for-proposals (RFPs).
2. Draw up and finalize the budget for this project.
3. Hold pre-seminars to explain the RFPs.
4. Assist the National Science Council to launch the process and to review the submitted proposals.
5. Organize the review committee members.
6. Coordinate the proposed work of the funded projects with those of the other four sub-projects
7. Hold Q&A orientation seminars for the funded projects in the beginning phase of their implementations.
8. Provide the funded projects with necessary resources in their implementations and evaluate their work results.
9. Gather and compile monthly progress reports and quarterly reports from funded projects.
10. Hold discussion meetings quarterly to exchange experiences over the implementations of the funded projects.
11. Hold mid-term reviews over the funded projects.
12. Visit and audit the funded projects, as well as hold and participate digital archives related conferences and seminars.
13. Hold yearly exhibitions for the funded projects.
14. Hold final reviews over the funded projects.
15. Other work items related to this sub-project.

壹、計畫簡介

一、計畫背景

自從資訊科技普遍應用以來，數位化技術、資訊通訊科技與網路的發展對於社會各層面的影響日益深遠，早已是無庸爭辯的事實，將物理世界所累積的文物與文化予以數位化，透過無遠弗屆的網際網路，廣為流傳，在社會發展與產業經濟等方面所創造的價值，均相當驚人，同時更是創造新文明與新文化的絕佳契機。我國過去相繼推動數位博物館計畫、國家典藏數位化計畫以及國際數位圖書館合作研究計畫等，均頗有成果，因此更於2002年1月展開「數位典藏國家型科技計畫」第一期的執行。第一期計畫包括典藏機構、計畫辦公室轄下之內容發展、技術研發、應用服務、訓練推廣、維運管理五大分項，以及公開徵選計畫此一部份在第一期計畫執行過程中，不但奠立珍貴的華文數位內容基石，在資訊技術層面上，也為基礎研究與應用研究之間，建立起一座技術銜接的橋樑；另外，在促進學術發展創新、培育數位內容產業人才、促進國際交流合作等項目上，亦有顯著的成果。在第一期的公開徵選計畫方面，主要乃是配合上述各核心分項進行。在民國九十一年度和九十二年度，設有數位典藏內容公開徵選計畫、數位典藏技術研發公開徵選計畫、數位典藏創意加值公開徵選計畫等三類，民國九十三年和九十四年度，則增加數位典藏創意學習公開徵選計畫，入選計畫亦從民國九十一年度的27個（內容6個、技術5個、創意加值16個），逐年擴充至九十四年為78個（內容23個、技術17個、創意加值13個、創意學習25個），已成為推動國家數位典藏工程之重要輔助力量，並有匯集社會資源，創造多元管道，以豐富及推廣典藏成果的意涵。

推動人文社會經濟產業發展分項雖為數位典藏國家型科技計畫在第二期執行階段新設的分項計畫，但是，在第二期的第四分項計畫中，前述第一期「應用服務分項計畫」與「訓練推廣分項計畫」兩者之內容，仍有相當部分乃繼續延伸到第二期中執行。以下對於過去公開徵選計畫內容以前述「數位典藏創意加值公開徵選計畫」和「數位典藏創意學習公開徵選計畫」為主軸，予以說明：

1. 數位典藏創意加值公開徵選計畫

數位典藏創意加值公開徵選為「應用服務分項」（或簡稱應服分項）下之子計畫，應用服務分項之主要角色，在於扮演典藏者與產業之間的媒介，促成加值應用方面的合作契機。每年的執行策略有所不同，因應每年之計畫發展重點，創意加值公開徵選也設有不同主題。在91年度典藏數位化工程尚處於起步階段，公開徵選的重點，在於延續88-90年度「數位博物館專案計畫」的應用模式，建置適合國情並具有本土特色的數位博物館。92年度的計畫重點為「加值」，在於釋出給予民間進行加值應用，加速數位博物館成果及數位典藏的進行。92年度的公開徵選計畫的方向，開始轉為創意加值應用模式：以本計畫或其他政府所屬典藏單位之數位內容為素材，鼓勵學界、典藏單位及業界共同合作，開發優良的加值服務。計畫由其著重創意加值相關領域的研究開發，包括創意發想、技術創新、新商業模式或交易平台、產品潛在市場及產值效益預估等。93年度的計畫徵求主題是「利用」，主要還是由學界、典藏單位、合作企業三方合作執行，亦可由其中兩方合作，但沒有硬性

規定業界的參與。同時，應用服務分項也認識到，以國科會經費支持的公開徵選，採一年一期的模式，實則較適用於研究型計畫，但商業計畫似乎需要跳脫目前專題研究計畫形式，真正採行產學合作模式。有鑑於此，應用服務分項也積極參與國科會該年「國科會數位內容產學合做研究計畫作業要點」的研擬，更進一步推廣數位內容的產學增值應用的實踐。94年度應服分項的重點，在於整合、建立增值應用的「交易」模式，並開始建置網路園區平台，提供廠商虛擬進駐和專業輔導。在公開徵選的部份，則分成兩個部分來運作：一部分仍沿襲以往創意增值計畫的方式，發覺具創意的增值計畫雛型，另一部分則引進產學合作方式，注入商業能量，建立數個旗鑑計畫，產生示範性的增值商品案例，使數位典藏廣為產業界所應用，創造實質的經濟效益。95年度更著重於「行銷」部份，整合過去增值應用的成果，推展增值商品行銷策略與通路的開發。在公開徵選的主題上可分為兩類：一為為數位典藏商品化，著重於數位典藏創意增值之產品開發，整合創意、設計、生產，至行銷通路的垂直產業鍊，或是整合橫向之資源平台，將增值創意、商業模式及授權行銷等理念，透過本計畫落實於產品開發面；另一類則為增值典藏過程的研究與開發。最終目標，在於能夠整合、產出具示範性的增值應用案例。在執行方式上，為了引進更多民間產學的力量，以及促使計畫之有效執行，已建立起公開說明會、每季交流會、年度成果展等重要徵求、推廣和管考機制。在產出成果上，不論是增值應用機制的開發、實際產值的創造，皆有相當可觀的成果。

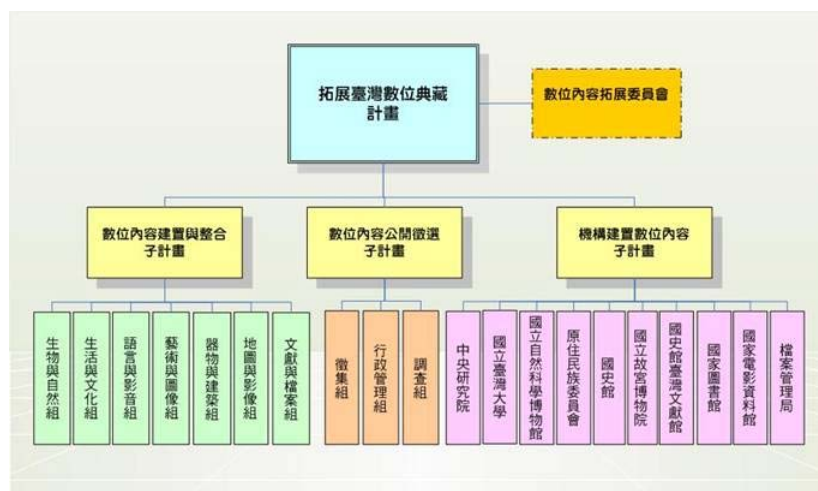
2. 數位典藏創意學習公開徵選計畫

數位典藏國家型科技計畫第一期設有「訓練推廣分項」，該分項負責數位人才培訓以及成果推廣，致力於將數位典藏的概念向下紮根，擴大數位典藏認知及應用範圍，期望中小學、高中職以及高等教育以及成人教育，能有效運用國家豐富的數位化資源，以達成創意增值教育與學習之目的。訓練推廣分項為了能更有效、更有系統的進行數位人才培育工作，以及進一步推展數位資源運用，於93年起，在訓練推廣分項之下，設子計畫「數位典藏創意學習計畫」，以公開徵選方式為之，期盼能結合學術界、典藏機構、合作企業、其他研發機構以及中小學教師，以數位博物館專計畫及數位典藏國家型科技計畫下開發出的網站資源之內容為素材，協力發揮創意，將數位典藏資源應用於學習中，開發出具有應用性、實用性以及創意性的數位學習平台、資料庫以及數位學習產品。不但希望能提供各級教師作為達到個人進修、知識增長功能，並提供學生課後探索與進階學習之指引，並期盼後續亦能成為終身教育更多元的學習管道。在徵求主題的設定方面，93年度是以中小學教師、學生發展之創意產品為主題，內容包含教材、e-learning 教學網頁、教案、學習單、評量工具等等，著重於如何將典藏內容導入教學。其後的94、95年度，除前述中小學教師、學生發展之創意學習產品外，更將所及層面擴展至高中職以及高等教育、成人教育或終身學習。同時徵選計畫亦須涵蓋種子教師培訓活動的計畫或參與，使所產出之創意產品能夠真正為教學所用。在執行成果上，數位典藏創意學習計畫在92年度已開始先導計畫，重點在於建置「數位典藏-中小學創意學習網」，著重於中小學數位化教學資源入口網站之規劃。93年度正式開辦計畫徵求，為創意學習公開徵選計畫第一年度，徵求主題主要是針對中小學九年一貫教育政策，設計合適之數位學習平台與數位學習教材，以及教學研究計畫；此外亦舉辦系列性的「數位典藏創意學習計畫」教育訓練課程、「數位典藏資訊融入教學研討會」。94年、95年度除在九年一貫計畫研究有更為多元豐富成果外，更有多項入選計畫

針對中高等及大眾教育，以及關於台灣文史、中國藝術研究之主題，在數位學習產品開發與訓練推廣之工程上，已有豐碩之成果。另外，在數位典藏國家型科技計畫第一期的公開徵選部分，尚有內容開發公開徵選計畫和技術研發公開徵選計畫，其執行內容亦在於呼應數位典藏內容與技術的多元開發與深化此一理想。綜觀數位典藏國家型科技計畫第一期歷年來公開徵選計畫之執行，無論是在典藏內容或典藏技術上，均創造出頗為可觀而多元之典藏成果，而創意學習計畫和創意加值計畫，也已經達到著手引進民間產學能量的初步目標，將數位典藏成果應用於文化、學術及產業等之用途上。以上述第一期公開徵選計畫的基礎做為立足點，數位典藏國家型科技計畫第二期之公開徵選計畫，將以促成第一期的數位典藏成果在文化、學術和產業等層面的深入推廣和應用為目標，吸引和匯集各界數位典藏資源的投入。由於數位典藏國家型科技計畫第一期的創意學習計畫和創意加值計畫所涵括的人文社會層面，多數仍著重在教育和產業兩者合作模式的建立方面，因此，在第二期計畫的執行上，第四分項的公開徵選計畫，除了承接和深化創意學習計畫和創意加值計畫的經驗之外，亦為數位典藏國家型計畫的公開徵選事宜，設定更為廣泛多樣和更具統合性的主題，以開放更多足以引進外部數位典藏推廣和深化能量的管道，落實數位典藏在人文、學術、社會發展等層面的各種應用。

二、 計畫目的與主要內容

數位典藏國家型科技計畫第二期之主要任務，旨在落實數位典藏的知識化與社會化，以便型塑知識社會，進而達成提升國家競爭力的終極效益。主要目標有三：呈現臺灣文化與自然多樣性、促成典藏內容與技術融入產業、教育、研究與社會發展，以及推動典藏成果國際化，並建立國際合作網路。為了達成前述三項目標，數位典藏國家型科技計畫在第二期計畫中，成立了拓展臺灣數位典藏、推動人文社會經濟產業發展，推動國際合作交流網路等三個主軸計畫，以及技術研發和營運管理兩個核心計畫，其組織架構如下圖所示：



相較於第一期計畫之工作內涵，數位典藏國家型科技計畫第二期之內容，更著重於擴展典藏成果的內容多元性，廣徵數位典藏工作之參與者，以及進行更為廣泛和深化的數位典藏加值應用與推廣工作。因此，數位典藏國家型科技計畫第二期和其第一期的工作內容

相較之下，主要的變革之一在於：本國家型科技計畫不再另設第一期的機構計畫部份，而是使各執行數位典藏工作的機構，透過參與三大主軸分項的模式，加強跨機構和跨部門之資源整合。至於公開徵選的部分，在數位典藏國家型計畫第二期執行過程中，仍然繼續維持運作，其徵選主題，則是配合三大主軸分項之核心目標而設。換言之，從第二期的實施策略及架構看來，可以發現公開徵選是為了達成三大主軸分項所設定的任務而設置的重要機制之一，其不但有助於數位典藏資源整合，更是促使數位典藏內容多元性，廣徵數位典藏參與者，以及拓展和深化數位典藏加值應用的重要管道。

數位典藏推廣應用公開徵選子計畫與本分項所關注的四個層面，併列為本分項之子計畫，然與其他四個子計畫不同的是，典藏推廣應用公開徵選是更具整合性質的子計畫：典藏推廣應用公開徵選子計畫之意旨，即在藉由徵求本分項團隊以外之典藏參與者，以資源引進、資源整合的方式，進而達成本分項推動數位典藏於文化、學術、社會、以及教育各層面上加值應用之目標；在關注層面上，試圖涵蓋及整合另外四個子計畫的核心面向，在參與成員上，廣邀各界典藏者。公開徵選透過關注面向、參與者更為整合多元的方式，以補充另四個子計畫所未能顧及之處，而另四個子計畫也透過與公開徵選參與者的互動，提供執行的必要協助，並藉此傳遞本分項所倡議之創造、永續經營全民公共資產的理念，共同推動本分項目標。

數位典藏推廣公開徵選子計畫之主要任務，在於就第四分項「授權平台與規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「人文與社會發展」、「地理資訊運用推廣」等層面，擬定公開徵選計畫應符合之條件，引進執行團隊以外之數位典藏多元觀點與能量，以拓展和深化各該層面推廣應用典藏成果之管道。再者，本計畫更需擔負彙整溝通各公開徵選獲選計畫與核心計畫團隊之工作，建立適切的協調互動機制，以達成資源整合的理想。歸納本計畫之目的，約有下列幾項：

1. 實現推動文化、學術、社會應用、教育發展分項目標

本分項主要關注層面包括、「授權平台與規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「人文與社會發展」、「地理資訊運用推廣」四要項，公開徵選之主題設定、管考、績效評估，皆就此四要項為切入，以達成本分項推動典藏成果於文化、學術、社會應用、教育層面上為目標。就數位典藏國家型科技計畫所規劃的第二期工作重點而言，無論是授權平台機制、文化傳佈、人文與社會發展等相關議題，均有賴公開徵選計畫的執行，建立適當且有效率之產學合作機制，並與民間團體及媒體管道合作，以有效推動數位典藏成果之應用。

2. 加強數位典藏參與者和觀點措施之多元性

本分項計畫希望透過公開徵選子計畫的執行，引進更多數位典藏的參與者，透過這些來自外部的參與者，開發更多可以協助推動本分項計畫的各種觀點、措施與管道。

3. 深化數位典藏之推廣應用

本分項計畫所強調的任務之一，在於數位典藏的推廣應用，本分項計畫所強調的核心價值，若要能徹底落實，實在很難只採取集中化方式，僅依賴分項計畫總計畫辦公室和子計畫的執行團隊，即能充分執行分項計畫和各該子計畫的構想。本公開徵選子計畫的執行，

除了提升前述的多元性之外，也能夠使本分項計畫工作的推動，更為去集中化，而廣及於政府機構、學界、和民間團體各個層面，以落實本分項計畫深化典藏成果於產業、教育和研究發展等層面之任務。

4. 進行資源整合

從數位典藏國家型科技計畫第一期起，至目前的第二期，整合各界數位化成果，一直是數位典藏國家型科技計畫的重點，尤其是第二期計畫基於加強跨機構和跨部門整合的初衷，因而特別將機構計畫部份整併之後，主軸計畫的公開徵選計畫，更成為整合各界數位典藏資源的主要機制。所以，第四分項下的典藏推廣應用公開徵選子計畫，潛在的徵選對象包括第一期參與的數位典藏單位、機構和政府單位，以及私部門的文化、內容、軟體等相關加值產業，透過典藏機構及相關產業、民間團體與國科會得補助之學術單位共同參與並充分合作的方式，以整合以上各個領域和各個部門在數位典藏推廣應用方面的資源。

三、 各公開徵選計畫介紹

99 年公開徵選獲選計畫之簡介

編號	01
計畫名稱	國立臺灣大學數位典藏創新應用前鋒計畫(EPEE)-臺灣大學數位典藏創新推廣中心(2/3)
執行單位/ 主持人	國立臺灣大學資訊工程學系/項潔
<p>作為「國立臺灣大學數位典藏創新應用前鋒計畫」之總計畫，「臺灣大學數位典藏創新推廣中心」在本年度計畫執行期間，除將持續經營維護臺灣大學數位典藏線上單一服務窗口和線上授權平台、提供各子計畫所需之支援與服務、並負責對內對外之溝通協調外，也將持續致力於數位典藏成果運用管理之永續經營、自然與人文數位典藏資源之整合、數位典藏推廣應用國際交流合作網絡之建立與擴展等工作，期能提升數位典藏推廣應用之教育、產業、學術、社會等功能。</p>	

編號	02
計畫名稱	臺灣歷年來植物名稱之整合及應用計畫(2/3)
執行單位/ 主持人	國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所/謝長富
<p>本計畫主要目的在彙編一百五十餘年來所使用過的各類植物名稱，整理出一套完整實用的台灣植物名彙以茲對照，將台灣原生四千一百餘種植物的各種名稱建檔，包括學名、異名建檔、各地區中文俗稱建檔、英文俗稱及日文俗稱建檔、各族原住民稱呼、物種屬性等建檔。以第一版及第二版台灣植物誌（各六卷，1975-1979; 1993-2003）內容為依據，並考察標本館收集的標本及各種文獻，逐一查證考據，同時配合近年來的田野調查資料加以輸入。進一步根據所有標本的採集地點標示出物種分佈圖，再從第一期已完成及第二期計畫的拓展數位典藏的成果中挑選特徵完整的標本影像加入資料庫中，以供瀏覽。</p> <p>配合每年建置成的植物名稱內容，將物種學名、各種名稱、影像(包含部分生態照片)及物種分佈資料庫建構成綜合網路查詢系統，成為國際間研究台灣植物多樣性重要查詢網站。此外依據執行成果，彙編製作多用途植物名錄一冊，可作為分類、生態等相關課程之重要教材，也可提供大眾教育、植物資源經營、自然保育、土地經營、農林醫藥界等人士使用。</p>	

編號	03
計畫名稱	建置新聞倫理與勞動權資料庫
執行單位/主持人	國立政治大學新聞系/劉昌德
<p>本計畫將進行之典藏資料，首批典藏對象已有完整之印刷資料保存、以及部分之數位資料建置。互動論壇的典藏方式，則為建置相關分類之後，透過使用者互動模式進行蒐集與討論，內容包括使用者評論與相關之新聞文字與影音資料。本資料庫強調系統性分類蒐集、以及使用者互動及討論，內容開放提供一般大眾使用及參與。本資料庫內容將可呈現台灣社會之新聞媒體與報導中的人權議題，同時包括平面印刷與影音內容，更作為新聞媒體生產者與消費者的溝通平台，將能具體展現數位典藏國家型科技計畫有關人文社會之典藏內容與精神。</p> <p>未來計畫執行完畢、資料庫建置完成後，一方面，本資料庫將能透過使用者之互動討論、及主動提供勞動權及倫理權相關資料的方式，繼續活化與深化典藏內容。另一方面，合作單位將可提供計畫執行完畢之後資料庫維護與更新之人力，永續經營此一對新聞媒體閱聽人與工作者極具意義之線上資料庫。</p>	

編號	04
計畫名稱	數位典藏之教育或知識推廣影像授權模式
執行單位/主持人	國立政治大學智慧財產研究所/馮震宇
<p>國內數位典藏計畫所累積的數位內容係以靜態的圖片為主，但是考量到未來的發展趨勢，因此本研究認為，就國內的現況與未來而言，以影像（包括「圖像」及「影片」）最具應用性，因此若欲探討數位典藏授權議題，自應先由影像授權市場著手深入研究。因此本研究將根據觀察國內數位典藏現況與國外發展，探討下列議題，並進而提供國內數位典藏機構可行的授權模式與授權實務的介紹，以使國內數位典藏業者能夠將其所累積的數位內容作更積極的推廣運用，進而提升對台灣教育或知識推廣整體的貢獻。</p>	

編號	05
計畫名稱	審議民主引進台灣當代社會實踐過程數位典藏計畫(II)
執行單位/主持人	成功大學中文學系/林朝成
<p>本計劃之目的在推廣審議民主實踐經驗的紀錄與推廣，並延續、調整上年度研究執行計畫。在紀錄的內容，除了將審議民主參與模式完整的操作經驗，與廣義的文件檔案進行數位化典藏之外，還包括脈絡化歷史紀錄，並透過相關人士的訪談與事件追蹤，紀錄審議民主在不同的議題網絡、階段，與場域結構中的發展與評價。我們透過回顧台灣社區舉辦過的審議經驗，思考、嘗試在民主發展過程中，台灣社區的民主治理可以是什麼？並透過不斷的民主審議實驗，找尋當代可能的答案。</p>	

編號	06
計畫名稱	建置公民行動影音紀錄資料庫
執行單位/主持人	國立中正大學傳播系/管中祥
<p>本計劃目的在於紀錄長期受主流媒體忽視的公民倡議行動，並將影像資料累積成一影像資料庫，提供資料庫平台供人查閱，系統地累積起社會變遷當中公民議題的轉變與過程。除了作為歷史的影像資料庫之外，本計劃執行期間也期望扮演起一另類媒體的角色，透過剪接紀錄下的影像，並上傳至資料庫網站，散佈近期的公民倡議活動消息，引發公共參與討論，企圖實現媒體作為公共領域論說產生的領域。</p>	

編號	07
計畫名稱	國家數位典藏之在地融入與轉化-東港流域內之普及式社區推廣，主題式公眾參與空間人

	文資訊建構及審議式東港溪 2.0 願景行動形塑(2/2)
執行單位/ 主持人	國立屏東科技大學資訊管理系/黃申在
<p>計畫目的，即企圖在東港溪流域內，透過社區推廣導入、主題式公眾參地理資訊系統(PPGIS)建置與審議式公民願景形塑與行動議程三階段交織連貫的活動，將單向的數位國家數位典藏推廣活動，轉化成國家與地方數典雙向交流融入；透過不同的在地化管道與參與模式，階段式轉化成公民參與的展現與成果展現，摸索數典在成人經驗世界之教育與文化面向應用的模式。將數典的被動生冷資訊，轉化為積極公民行動的主動資訊及活化知識基礎，測試將國家數典視為公共財與社會資本，如何嵌入、支援與連結長期性社會發展在地議程的方式，跨越市民參與階梯最低階之公民知權與告知公眾兩項，朝更高階的市民參與層次轉化。</p>	

編號	08
計畫名稱	虛實整合數位典藏教育品牌經營與行銷計畫
執行單位/ 主持人	國立自然科學博物館/徐典裕
<p>本計畫整合科博館數位典藏計畫，藉由整合跨領域學習資源、串聯多元教育增值服務及虛實整合教育服務入口網，建成『I-CoBo 虛實整合教育增值行銷服務平台』。</p> <p>在此整合式分眾推廣行銷平台上，以 I-CoBo 品牌經營打響科博館虛實整合第一教育品牌，運用科博館博物館展示科教活動、大眾傳播、數位媒體與網路行銷及文宣出版品等實體與數位多重推廣行銷管道之優勢，讓科博館來館參觀每年三百萬觀眾及數十萬網路本身及擴展影響其他使用者，能感知並善用數位典藏計畫所建立之公共資產與虛實整合增值成果，並落實融入社會大眾成為生活應用重要資源，在使用過程能利用量化及質性分析分析方法，進行社會大眾、老師學生及親子兒童等三大族群，以『個人』、『分群』、『總體』三面向對整體內容、增值服務、服務入口網及平台進行需求及傾向分析，分析結果將提供掌握瞭解，過去整體數位典藏及其延伸增值內容與服務，是否真正符合社會大眾及學校老師學生的需求與期待，並回饋計畫結束前調整及計畫結束後如何永續的在內容建構、增值應用及推廣行銷發展方向及模式之參考依據。</p>	

編號	09
計畫名稱	臺灣文獻數位典藏教學研究應用計畫：《歌仔冊》唸唱學習知識網（1/2）
執行單位/ 主持人	國立臺灣大學圖書館/陳雪華
<p>國立臺灣大學圖書館於第一期「數位典藏國家型科技計畫」中，計畫執行的重點，主要在努力將典藏珍貴資料加以數位化，並建置資料庫。該期間所執行之數位化工作，為屬於基礎性的、由下而上累積數位典藏之工作。如今數位化典藏已累積相當成果，本館參與第二期「數位典藏國家型科技計畫」階段，除了持續拓展數位典藏，進行《田代手稿》、《歌仔冊》、《狄寶賽文庫》數位化建置之外，亦加強由上而下的整合工作，並參與「數位典藏與學習之學術與社會應用推廣分項計畫」，於 96-97 年執行《淡新檔案》學習知識網(I)(II)，98 年執行《淡新檔案》《歌仔冊》學習知識網；並延續前述應用成果，於本年度執行本計畫—《歌仔冊》唸唱學習知識網，期以一、二期基礎數位化成果進行更深層應用，期能使資料檢索利用管道更便捷之外，更可進一步推動情境式的與引導式的資料使用，以促成學界研究能量的整合與發揮綜效。</p>	

編號	10
計畫名稱	台灣地質影音數位化平台建置與應用增值推廣計畫
執行單位/ 主持人	國立台灣大學地質科學系/劉聰桂

本計畫成果網站以徵求優質影音作品的方式來做為推動影音互動的前哨站，藉由發文給各高中、大學宣傳本計畫活動，篩選內容完整可行的影音製作計畫書，進行影音拍攝之經費補助和地質知識、影片製作概念等方面之協助。投稿者將作品完成後，需上傳至 YouTube 影音平台，將連結網址填入本計畫網站之影音上傳系統，除可減少硬體設備的經費支出及解決影片儲存空間的問題外，亦可藉由 YouTube 網站已具備的初步審查機制進行影片內容篩選，期盼透過這個影音平台分享翹楚，提升影片瀏覽人次，以達到科普教育推廣與數位學習之目的。本計畫將挑選六部優質影音作品予以獎勵，以鼓勵學子透過此活動產生對地質科學的興趣，藉此將本網站的影音主題多元化。此外，本年度將挑選適當主題，持續拍攝三部影音作品，以期能盡量發揮知識庫的使用效能與廣度，達到永續發展的目的。

編號	11
計畫名稱	臺灣昆蟲數位資訊網之加值應用計畫—臺灣昆蟲分類圖鑑暨昆蟲百科學習知識庫
執行單位/ 主持人	國立臺灣大學昆蟲學系/蕭旭峰
<p>蒐藏昆蟲標本的主要目的在於藉由昆蟲標本和相關資料的取得、保存與維護，做為自然歷史的佐證，經由標本的研究以瞭解自然史，並將蒐藏之標本及研究所得之成果提供人類學習與瞭解的途徑；因此標本的主要功能在於提供展示、科學教育及科學研究。標本為無價之寶，應當受到相當高度的重視及妥善的管理與維護。本計畫主要針對台大昆蟲學系昆蟲標本館之館藏對象，加值應用第一、二期數典計畫之昆蟲標本數位內容，擴大應用範圍，結合昆蟲3D 影像物件數位模型，建立線上昆蟲學知識查詢及動畫賞析，利用生動的方式達到教育效果，作為建立數位圖鑑或電子教科書之基礎。</p>	

編號	12
計畫名稱	牡丹排灣族老照片說故事計畫
執行單位/ 主持人	國立台灣大學人類學系暨研究所/童元昭
<p>選用系藏之數位化牡丹排灣族影像，並以此為基礎與地方文教工作者合作。將於牡丹鄉進行歷史影像公映與交流，以及參與鄉土教才設計。年度執行工作摘要如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合靜態影像與研究材料，製作公開放映之投影片。 2. 地方文史材料收集彙整，供後續加值應用。 3. 進行田野調查，協辦公開放映；並配合影音記錄與口述歷史採集。 4. 數位資料庫之修訂增補。 5. 整理相關活動之影音記錄，供後續加值應用。 6. 設計鄉土教材（平面版與電子版）。 7. 學術生產，相關專文撰寫。 	

編號	13
計畫名稱	四方友好支援四方—中越中泰〈四方報〉多元推廣應用計畫
執行單位/ 主持人	世新大學社會發展研究所、四方報/夏曉鵬
<p>四方報扮演了連接新移民、外籍配偶、外籍移工與臺灣社會，或甚至與世界網路之間的媒介發聲角色。推廣應用在平面層次的規劃上，向前述族群和臺灣的社會大眾推廣四方報、四方報網路媒體、和不定期舉辦之各類活動來擴大參與對象或使用。另一層面是透過數位典藏建立完整的研究資源，讓研究工作者、學術教育和政府決策者都能使用與了解彼此需求、發現問題、解決問題，進而妥善協調公眾事務。</p>	

編號	14
計畫名稱	數位典藏計價機制調查與經營模式前瞻分析
執行單位/ 主持人	國立中央大學、南亞技術學院/薛義誠

本計畫目標是數位典藏產業前瞻分析與策略規劃，完整調查數位典藏產業計價服務與授權平台現況及未來發展，最後提出台灣數位典藏計價的建議與實施策略。在國際商業授權市場中，進行各類數位資產交易價格之調查與分析。蒐集國際商業授權市場中，各類數位資產之商業使用交易資料；分析數位資產於國際商業授權市場之交易價格；針對不同類型的數位資產（例如：圖檔、影像、聲音等數位化成果）與品牌等，以具體實務案例來分析，並且研究、比較與歸納其商業授權交易價格如何訂定。

編號	15
計畫名稱	馬偕台灣紀行導入醫學人文及通識教育課程
執行單位/ 主持人	馬偕醫學院/王豐裕
<p>本計畫主要目的即配合本校設立之宗旨，以真理大學「馬偕與牛津學堂」數位典藏計畫之豐富資源，導入本校通識與醫學人文課程，期能以馬偕博士做為典範學習人物，使學生在學習過程中，深刻感受馬偕博士「寧願燒盡，不願鏽壞」之精神並起而效之，進而成為富有服務人群愛心、尊重生命、關懷弱勢族群之醫療專業人才。</p>	

編號	16
計畫名稱	逆風高飛: 台東地區弱勢族群的新希望
執行單位/ 主持人	致理技術學院/雷立偉
<p>本計畫之目的，在進行公民團體-新希望基金會-的行動紀錄典藏與推廣，透過數位影像，紀錄一群台東後山的學童，在基金會『東光計畫』的幫助下，從社經地位弱勢的角色中被翻轉，進而邁向築夢之旅的故事。期望藉由長期的觀察、紀錄、分享、與推廣，能對其他處在同樣環境際遇中的學童產生激勵作用，並對社會長期發展產生正面影響力。</p>	

編號	17
計畫名稱	原住民數位典藏資料庫永續經營與部落產業文化創新
執行單位/ 主持人	國立清華大學/李丁讚
<p>在形塑「共有財」的背景下，本計畫將以原住民與部落主體觀點，研究「部落知識工作者」與「部落知識經濟」相關命題，並進行「部落文化保存」、「部落經驗知識管理」、「部落創意產業發展」等讓社會大眾共同參與的行動方案，與原住民族共同打造「原鄉綠色生活學校」。</p>	

編號	18
計畫名稱	基進公民觀點之老高雄文化行動紀錄：批判再現庶民參與鹽埕-哈瑪星地區傳統產業暨鐵道古蹟文化保存之實作經驗
執行單位/ 主持人	文藻外語學院 國際事務系/李宇軒
<p>【老高雄文化行動紀錄】計畫源於高雄在地文化行動團體，旨在搶救老高雄的文化歷史、土地及社會正義。我們認為城市中故舊事物的美好可愛，正逐步為爭新競奇的主流力量所吞食而消散，所以紀錄是為了「行動」，是為了將過往好東西秀出來、把他們於當代的價值談清楚。此計畫期許由影像及論述的紀錄，啟動更全面的社會、政治、經濟及文化分析，以及感動更多小市民與公民團體齊力捍衛老高雄的抵抗力量，更進一步主動地發聲，勇於面對那些粗橫介入我們生活與城市的權力。</p>	

編號	19
計畫名稱	泰雅族部落建築、農耕及祭儀互動遊戲教學推廣平台建置— 千千岩助太郎台灣原住民史料數

	位加值應用
執行單位/ 主持人	國立台北科技大學建築系/黃志弘
<p>本計畫目的將千千岩助太郎博士針對泰雅族沙拉茅部落穀倉建築的圖文手稿，和泰雅族相關的農耕史料文獻作為遊戲故事背景，以高山泰雅族農耕生活與歲時節令發生的祭典儀式做為故事架構，實現下列目的：</p> <p>一、以虛擬遊戲的共同參與方式，重現泰雅原鄉部落的農耕生活</p> <p>二、進行泰雅族沙拉茅部落農耕遊戲的設計開發。</p> <p>三、推動數位典藏成果加值應用於互動遊戲網絡。</p>	

編號	20
計畫名稱	SL 虛擬空間無限學習與文化推廣研究-古早鎖具機構模型
執行單位/ 主持人	國立成功大學工業與資訊管理學系(所)/謝佩璇
<p>【在SL 虛擬博物館經營國際性文化品牌—推廣古早鎖具之美】</p> <p>本研究首先確定「古早鎖具」此數典個案值得經營成爲一種國際文化品牌，在第二人生(SL)空間中建立虛擬博物館，目前已開設虛擬的古早鎖具展間。SL 提供多人同時連線進入，鎖具結構富有其文化意涵和古老巧思，透過SL 虛擬空間讓觀眾了解鎖具機構運作情形、認識古文物的歷史蛻變，更能將文化傳遞給世界各地的人知道，最終期望經營此文化品牌「古早鎖具」真正打開國際文化交流之門。</p> <p>【探討觀眾在真實與虛擬博物館中參展不同需求】</p> <p>建立於SL 的虛擬博物館就如同真實博物館，來自各地的觀眾可以看到鎖具、瞭解古人的智慧，經營此國際性文化品牌的同時值得探討，觀眾在虛實之間參展的需求，參展的現場皆提供問卷以獲得觀眾的需求建議，期待問卷分析有助於研究者修建在SL虛擬博物館的古早鎖具展間，獲得經營品牌的經驗。</p>	

編號	21
計畫名稱	北台灣傳統布袋戲演師珍貴演出資料保存計畫
執行單位/ 主持人	中國文化大學 資訊科學系/蔡敦仁
<p>主要針對珍貴布袋戲資料做數位典藏，並結合 web 2.0 之網站及創意偶戲研習營之活動推廣數位化典藏內容，期望可對布袋戲資料做加值應用，如鄉土方言教學、藝術設計等。在典藏方面，主要對於鍾任壁老師、陳錫煌老師及許正宗老師重要之演出資料、未曾授權其他單位之珍貴台灣布袋戲之資料作數位化典藏，目前已取得老師們之授權，同意部份影音資料與詮釋資料進行非商業無償學術研究之使用。在數位內容推廣上，將建置『偶戲知識社群 Web2.0 平台』凝聚布袋戲同好，並舉辦創意偶戲研習營教導中小學老師對數位物件的應用與將布袋戲的數位化物件，經過數位化後的聲音檔如何與詮釋資料來提供方言學習上的素材，爲本計畫之研究重點。</p>	

編號	22
計畫名稱	傳統廟宇建築數位典藏應用推廣:疊斗式大木作教材開發與教育推廣
執行單位/ 主持人	國立屏東科技大學 景觀暨遊憩管理研究所/盧惠敏
<p>本計畫將以傳統廟宇建築、疊斗式結構之推廣爲本研究目的，其推廣方式是以屏東科技大學老建築典藏中心過去在文化資產保存、數位典藏與資料系統建置、疊斗式大木作重組工程等研究成果爲基礎，進行疊斗式木作系統之教材開發、設計，繼而將「疊斗式大木作」做成教育模型，透過教材設計，完成光碟先導，從而推廣「疊斗式大木作」的建築文化。</p>	

編號	23
計畫名稱	數位典藏在國小鄉土教學活動發展之加值運用

執行單位/ 主持人	國立高雄師範大學通識教育中心/郭隆興
<p>本計畫以高雄市立歷史博物館之數位典藏專輯：影像篇 2—鏡頭下的城市記憶，為發展鄉土教學活動之主要素材，並以高雄市立歷史博物館的高雄老照片網站為輔，結合大六技能，做數位典藏融入國小鄉土教學活動發展的加值運用，主要目的如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生透過數位典藏專輯能更認識高雄發展過程，增進對於鄉土文化的了解，培養學生熱愛鄉土的情懷。 2. 培養對於數位典藏應用的實務能力以達成數位典藏應用與推廣之目標。 3. 運用高雄歷史博物館數位典藏發展高雄地區的國小鄉土教學活動。 4. 對於數位典藏導入國小課程所遭遇的問題與困難提出相關建議，提供日後數位典藏加值推廣的單位與研究人員參考。 	

編號	24
計畫名稱	救災重建行動知識庫
執行單位/ 主持人	輔仁大學/陳順孝
<p>此計畫建構《救災重建行動知識庫》來整理網民協力救災的經驗、記錄民眾受災重建的故事、典藏災區社區報刊的內容、增進災區民眾的傳播能力，希望留下歷史紀錄，並且縮小數位落差、發展網路輔助救災重建的有效策略。</p>	

編號	25
計畫名稱	提琴音樂之美—奇美名琴數位典藏推廣計畫(I)
執行單位/ 主持人	國立臺灣師範大學音樂學系(所)/莊惠君
<p>本計畫將以近年彙整完成的《提琴理想國-奇美博物館提琴收藏數位典藏計畫I, II, III》成果為基礎，結合音樂學與音樂教育學者、奇美博物館名琴專家、學校與教師輔導團的努力與合作，將此珍貴收藏品之內容加以應用加值，研發教材，並進而推廣至一般愛樂者與國高中學生。期望推廣成果能啟發從不同面向來認識弦樂音樂與名琴知識，進而達到提琴音樂推廣之成效。本計畫希冀能延續與凝聚現有的奇美博物館提琴收藏數位典藏資源，研發適合的推廣教材，並且建構良好的數位推廣學術環境，將數位典藏經驗及音樂知識永續推廣予社會大眾。</p>	

編號	26
計畫名稱	浩然藝文數位典藏之學習與推廣計畫 III
執行單位/ 主持人	交通大學圖書館/楊永良教授
<p>交通大學圖書館經過多年來積極參與國科會「數位博物館專案計畫」、「數位典藏國家型科技計畫」之執行，如何進一步將「浩然藝文數位博物館」所收藏之豐富且珍貴的數位典藏內容加以活化並融入教育、研究與社會發展，是為本計畫之主要動機。本計畫所欲達到的目標則包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以 Web 2.0 機制整合浩然藝文數位博物館之虛擬與實體社群，期能運用 Web 2.0 公共參與、集體智慧、開放共享的精神，達成傳播數位典藏的價值； 2. 將「浩然藝文數位博物館」的內容融入教育網絡，以課程與活動的方式，系統性地推廣與介紹； 3. 「浩然藝文數位博物館」加值商品之構思與產製； 4. 以「浩然藝文數位博物館」既有的數位典藏內容為要點，激發更多的關注與參與，創造出更多可供典藏的資源。 5. 藉由公共推廣與社群經營，提供「浩然藝文數位博物館」未來在技術、內容、界面上的建議與回饋，充分體現重視使用者導向的想法。 	

編號	27
計畫名稱	藝師典範：李柏君藝術生命流轉紀實
執行單位/ 主持人	國立臺北藝術大學/張中媛
<p>本研究以尙派傳人戲曲基本功藝師李柏君為研究對象，透過文獻分析彙整、圖像影音資料之蒐集、拍攝記錄及生命史訪談等方式，將其畢生的藝術實踐歷程，及早予以典藏保存，進而藉著教育推廣與研究擴大其效應。本計畫執行時間將分為兩年，第一年為彙整分析相關文字及影音資料，完成資料數位轉檔與編目以及典藏、推廣平台之建置；第二年主要著重在數位教材的開發與推廣。</p>	

編號	28
計畫名稱	淡水古蹟博物館古蹟建築數位教材研發計畫
執行單位/ 主持人	淡江大學 建築學系/黃瑞茂
<p>本計畫執行迄今已歷四年期之古蹟數位內容，依計畫完成淡水的古蹟數位化工作，已具相當豐富的成果，今年是一個新的階段除了持續完成這一段時間所新增的古蹟建築的數位化之外，也將進行推廣與應用的工作，也是本計畫的申請目的。預計將過去四年所完成的淡水古蹟數位化資料進行網頁與教育光碟的製作，以利後續推廣與應用</p>	

編號	29
計畫名稱	法律研究資源整合網路平台之設計與推廣
執行單位/ 主持人	國立政治大學/陳起行
<p>有鑒於法律資訊的一項特點為大量文獻屬於公共領域之範疇，如憲法、法律、行政命令亦或行政規則等各級成文法規，以及大法官解釋、各級法院判決、立法文獻等，依法不受著作權保護，任何人得以自由利用。這類文獻也是法律人及各界人事經常需要使用的重要公共資源，因此諸如其他國家皆已投入資源，發展法律資訊系統。臺灣雖然起步稍晚，但由政府主導以及各主管機關也於近年已陸續建置完整的數位資料庫，供民眾免費檢索利用。最主要者計有：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 立法院資訊系統； • 司法院法學資料庫； • 研考會研發之全國法規資料庫（現由法務部維運管理）； • 國家圖書館的政府公報資料庫中有關法規命令等資料； • 國家圖書館全國期刊論文索引資料庫中法學期刊索引資料。 <p>因此本計畫提出一個關於臺灣數位典藏法律網的構想，並透過原型的建構，使此想法得以具體化，並且對於原型的批判與討論，進一步推廣此想法，使得臺灣法律數位典藏的推廣與運用，可以透過制度的建置，達到最佳的推廣運用效果。</p>	

編號	30
計畫名稱	「開放國會」與公民參與—國會資訊數位典藏與應用計畫
執行單位/ 主持人	政治大學社會系/顧忠華
<p>本計畫之目的，在於有效整合國會資訊，使之具備智慧型搜索之功能，並結合學者與非營利組織工作者，建立以研究導向的模式，達成國會資訊的數位化，期更能符合數位公民的需求，同時推廣資訊倫理與數位人權之概念，強化民主活力。</p> <p>本計畫除了彙整立委基本問政資料之外，並以 6 項過去的重要法案為基礎，與各個法案相關的非營利組織合作，將法案內容、投票記錄、發言討論、新聞報導、輿情反應等相關資料進行蒐集與整理，並採用開放、標準、免授權的資料格式，建立典藏網站，保存政府與民間對於法案之多元記憶，並透過工作坊之舉辦，增</p>	

進民眾對資訊倫理與數位人權的認識。其後並將研擬適合網路使用者參與之平台，以協同運作之概念，提供工具與機制，鼓勵非營利組織與一般民眾參與典藏工作。並擬舉辦實務工作坊，說明典藏網站的使用辦法。本年度並將開發 API (The Application Programming Interface)，舉辦 G6，鼓勵社會大眾善用數位典藏計畫之成果。此外，本計畫並將舉辦國際研討會，邀請國內外專家、學者、非營利組織工作者，討論典藏資訊與資訊倫理、數位人權之相關議題。

編號	31
計畫名稱	「自由軟體公民團體運動」典藏與推廣計畫
執行單位/ 主持人	佛光大學學習與數位科技學系/許惠美
<p>本研究計畫之目的為典藏「以推廣自由軟體與自由文化為主軸之公民團體」之行動記錄，並推廣自由軟體與其所蘊含之自由文化。典藏的對象包含典藏之核心團體（宜蘭縣自由軟體社群以及與其合作之自由軟體應用服務社群、應用推廣社群以及開發社群），典藏之內容包括公民團體的行動內容（包括聚會、研討會與訪談等內容、軟體的發展成果、推廣之教案資料、相關媒體報導等），對於社群之前的類比資料加以數位化，將目前的行動內容以數位化的方式記錄，並對與社群相關之活動歷程加以歸類與建檔，提供線上查詢、檢索與線上觀看或聆聽，分享社群的活動歷程。</p>	

編號	32
計畫名稱	蘭嶼原住民媒體與文化數位典藏加值應用計畫
執行單位/ 主持人	淡江大學 資訊與圖書館學系/林素甘
<p>本計畫是以「蘭嶼原住民媒體資料庫」內已經取得授權的數位內容為主要基礎來源，透過網路（網站）或實體通道為平台，依據設定的使用族群需求來選取適當的內容進行資料的重新整理與分析，並利用既有的各項相關軟體工具，開發各種加值應用服務，如數位學習課程、出版、專題或主題知識網、專屬網站、數位成果展示平台等多項服務，以增加社會大眾或特定族群對蘭嶼原住民媒體資料庫數位典藏內容的近用，並藉此接觸和學習蘭嶼豐富的面貌與內涵。</p>	

編號	33
計畫名稱	【斯文脈脈永留香】臺灣古典漢詩傳唱教學地理資訊系統
執行單位/ 主持人	元智大學/羅鳳珠
<p>本計畫主要的目的為：依原計畫書選擇五百首在臺灣本土所寫的古典漢詩，並因應臺北國際花卉博覽會所帶來的影響，加選一百首描寫臺灣本土植物的詩，加上語意標記、語義概念分類、吟唱資料、地景地貌圖片資料，並應用地理資訊工具與臺灣地圖相結合，再加上在每一地區所採集之民間故事謠諺作為延伸閱讀內容，建立臺灣古典漢詩傳唱之教學網站，以提供臺灣及金門、澎湖地區中小學教學使用。同時以互動方式建立電子賀卡與作詩等相關互動系統，提供使用者一個自由創作的平臺。</p>	

編號	34
計畫名稱	「消失的勞動者～生命述說與草根運動的影音再現」-以基隆客運工會合法罷工事件與東菱電子關廠女工為例
執行單位/ 主持人	輔仁大學 理工學院 心理系/夏林清
<p>本計劃以設計不同的影像生產方式及歷史影音資料再製歷程作為台灣草根運動與勞動生命述說的紀錄及影音再現，為免過於紛雜，本計畫先以一年為期，鎖定 1992 年基隆客運罷工事件及 1996 年東菱電子關廠女工作為本案研究工作者以「主題/社群、社會互動」實踐方式，設計兩種不同的草根歷史影音行動方案，生產紀錄片。</p>	

編號	35
計畫名稱	林業試驗所植物標本館數位典藏應用推廣計畫
執行單位/ 主持人	行政院農業委員會林業試驗所/鐘詩文
<p>本計畫將以林業試驗所植物標本館現有的植物資料庫為基礎，規劃並建置出一全新的植物資料檢索及數位學習的服務網站，但網站前台所呈現的頁面及程式運算將全部重新設計規劃，將以圖形式操作介面，或是圖像輔助的操作介面為主。為讓使用者能夠有更流暢及更便利的使用界面，網站擬將導入 Web 2.0 之相關技術作為網站技術方案，以便提供更生動、更人性的資料使用環境。</p>	

編號	36
計畫名稱	共護台灣蛙蛙世界
執行單位/ 主持人	國立東華大學自然資源與環境學系/楊懿如
<p>(1) 應用台灣兩棲類保育網、蛙蛙世界學習網，整合台灣蛙類生態、學習、教學資源等資料庫，提供便捷的使用介面，協助推動台灣蛙類生態保育。</p> <p>(2) 將與蛙類專家學者、民間組織共同合作製作蛙類數位教材，整合國內蛙類生態教材，收錄於蛙蛙世界學習網公開提供大眾使用，協助培訓蛙類保育志工，促使蛙類生態教育可以永續推動。</p> <p>(3) 應用台灣兩棲影像網，規劃、建置、維護和推廣蛙類生態保育之公民行動影音紀錄資料庫，並提供數位典藏國家型科技計畫和第四分項之主網站與入口網站彼此連結或整合。</p> <p>(4) 紀錄公民團體之蛙類保育活動，並蒐集公民團體或個人過去已完成之影音紀錄資料，包括公開記者會、座談會、工作坊、學員講習及直接行動等，同時推動此類紀錄以「創意公共財」授權公開釋出，作為數位公共資產的內容，並作為蛙類保育行動之示範典藏品。</p> <p>(5) 透過工作坊之研習方式，對有意願投入紀錄的公民團體提供協助，使其有能力自己攝錄紀錄自身的活動，並且系統性推廣並介紹數位典藏的內容。</p> <p>(6) 以「公共使用」以及「公共參與」的精神運用數位典藏成果，使國家資源與典藏內容得到更全面的應用與啓發效果。對典藏內容的認識，並協助民眾使用數典內容，讓數位典藏的使用不因城鄉發展、階級背景、性別種族而有困難與差異。</p> <p>(7) 利用台灣兩棲類影像網的上傳平台，鼓勵志工團隊將其蛙類保育公民行動影音上傳，公開提供大眾瀏覽及查詢，促使蛙類生態保育行動永續推動。</p>	

編號	37
計畫名稱	運用數位典藏資源研發適用於電子白板之教材教法
執行單位/ 主持人	嘉義大學/黃國鴻
<p>「運用數位典藏資源研發適用於電子白板之教材教法」計畫是以中小學課程為主題，整合地理資訊與數位典藏資源，開發出適用於電子白板之數位教材教法。研究團隊將以目前數位典藏計畫所產出的資源，結合地理空間概念，並根據與觸控相關的學習理論，設計出教案與相關數位教材。此外，本計畫將透過講座、研討會參與、投稿等方式致力推廣本計畫成果，透過主動學習的理念，鼓勵師生共同在互動操作中進行學習，並提升師生使用此項資源之能力與意願。</p>	

編號	38
計畫名稱	府城古蹟數位典藏進階推廣計畫
執行單位/ 主持人	聖約翰科技大學/楊飛

本計畫整結合計畫團隊多年來執行台南地區數位典藏計畫之典藏成果，以台南地區學習者為主體進行數位典藏推廣工作，計畫推廣數位典藏內容包括：

1. 台南七大古蹟數位典藏(93)內容成果。
2. 台南十大經典建築數位典藏(94)內容成果。
3. 台南二級古蹟數位典藏內容(96)成果。

共計二十四處古蹟之數位典藏內容及典藏成果，做為數位典藏教育訓練推廣主軸，並結合 96 年「府城古蹟數位學習網」之教學內容，及 98 年「府城古蹟數位典藏推廣與應用計畫」之推廣應用基礎成果，持續於 99 年度進行數位典藏推廣與應用工作。

編號	39
計畫名稱	當代客家人誤傳奇—客家媽媽的故事(2.0)
執行單位/ 主持人	亞太創意技術學院/陳弘正
<p>當代客家人物傳奇—客家媽媽的故事 2.0 計畫，針對當代客家生命文化史之型塑與典藏，發掘、典藏並開創屬於台灣竹苗地區客家婦女的生命文化史。藉由流東社區客家媽媽故事做為典藏與推廣重點，吸引更多客家人更能認同自身的文化與深藏的記憶。</p>	

編號	40
計畫名稱	縱橫山林間—日籍人類學者在台踏查成果應用與推廣計畫
執行單位/ 主持人	國史館/葉飛鴻
<p>本計畫執行內容以鹿野忠雄為主題拍攝人物紀錄片，期望藉由鏡頭重新回到日治時期人類學研究的歷史場景中，身歷其境地去從日治時期人類學者的角度，瞭解那段時期研究工作的艱辛，以及所收集到資料的寶貴，更能藉由他們所記錄下的文字與影像，瞥見當時台灣總督府治理原住民的政策變遷。本計畫也結合國內現有的研究教育資源，與國立師範大學台灣史研究所張素玢副教授合作，將台灣踏查旅遊史的課程與野外拍攝工作整合，並由研究團隊參與田野調查和資料收集。為了重現日治時期這些學者的研究成果，整合現有數位典藏單位的數位化資料加入到紀錄片中，製作出一套富有歷史教育價值的影音記錄。</p>	

編號	41
計畫名稱	探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫 (III)
執行單位/ 主持人	亞洲大學數位媒體設計學系/賴淑玲
<p>本計畫由亞洲大學整合百岳文化、國立彰化師範大學等單位，提出「探索數位的福爾摩莎—HD高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用計畫(III)」，有效整合「生態研究學者」、「影像紀錄工作者」、「電腦動美術人員」、和「媒體播放平台」，也充份整合產學之優勢，為數位典藏奉獻心力。</p> <p>透過本產學合作的實際運作，具體應用數位內容將學界人才、創意資源與產業界設備、經驗結合，將本國特有珍貴之魚類以高解析、高畫質數位影音(HD)具體保存，並建立資料庫，與使用者作互動播放，推廣結合人文與高科技的應用技術。</p>	

編號	42
計畫名稱	探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫(III)—動物追蹤技術探索福爾摩莎」
執行單位/ 主持人	國立彰化師範大學 生物學系/林宗岐

本計畫「動物追蹤技術探索福爾摩莎」分為內容腳本、追蹤技術與學習評量三大部分。以專業的研究人員對於計畫所設定的拍攝物種，除進行內容腳本的撰寫、審訂外，且利用專業的動物行為的專業知識選定特殊的追蹤技術針對此研究主題淡水魚類動物進行本計畫的執行工作，而這些動物追蹤技術是延續往昔研究利用鳥類、蛙類、昆蟲及螃蟹等所使用的無線電追蹤、螢光標記技術與無線射頻身份識別系統(RFID)技術為基礎，利用在本年度計畫拍攝淡水魚類物種上。有關本總計畫成果於科普學習的評估方面，本子計畫一提供的內容腳本是以國民教育九年一貫課程的綱架為內容設計的主軸，將產品融入各科教學，期許適用的範圍能拓展各學習年齡層。

編號	43
計畫名稱	探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫(III) —子計畫三：以跨媒體播放平台探索福爾摩莎(III)
執行單位/ 主持人	亞洲大學數位媒體設計學系/賴淑玲
<p>本計畫延續「以跨媒體播放平台探索福爾摩莎」前兩年建置之多媒體網站，將高解析、高畫質魚類之生態影音藉由網際網路播放，發揮虛擬實境沉浸、想像、互動的特質。藉由開發以使用者為中心的互動導覽介面，將生態趣味豐沛的數位內容，透過系統化主題分類及科普知識單元，提昇知識查詢及學習吸收的效率，讓使用者輕鬆躍入知識瀚海，領略台灣動物世界的奧妙。並建置使用者互動影音資料庫平台，結合二維條碼 QR code 具備面積小、讀取速度快、有效率的顯示資訊，及開放式架構等特色，讓使用者不僅可自由選擇收看影音資訊及發佈訊息，而不是傳統的被動式單向播放，充分應用網際網路開放式知識的互動概念。</p>	

編號	44
計畫名稱	探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台 加值應用總計畫(III)—子計畫三：以跨媒體播放平台探索福 爾摩莎(III)
執行單位/ 主持人	亞洲大學數位媒體設計學系/賴淑玲
<p>本子計畫延續「以跨媒體播放平台探索福爾摩莎」前兩年建置之多媒體網站，將高解析、高畫質魚類之生態影音藉由網際網路播放，發揮虛擬實境沉浸、想像、互動的特質。同時，藉由開發以使用者為中心的互動導覽介面，將生態趣味豐沛的數位內容，透過系統化主題分類及科普知識單元，提昇知識查詢及學習吸收的效率，讓使用者輕鬆躍入知識瀚海，領略台灣動物世界的奧妙。並建置使用者互動影音資料庫平台，結合二維條碼 QR code 具備面積小、讀取速度快、有效率的顯示資訊，及開放式架構等特色，讓使用者不僅可自由選擇收看影音資訊及發佈訊息，而不是傳統的被動式單向播放，充分應用網際網路開放式知識的互動概念。</p>	

貳、 主要成就與成果

一、 本公開徵選計畫

1. 完成九十九年度公開徵選計畫之審查與公告：完成九十九年度公開徵選計畫之審查與公告作業，最後共有 44 件獲選。
2. 舉辦 99 年度推廣應用公開徵選期初說明會一場：於 99 年 8 月 27 日 舉行公開徵選期初說明會。規劃一天的議程，針對公開徵案計畫通過者進行各年度工作項目、內容說明以及各計畫簡介，達成計畫團隊彼此交流之目標。
3. 辦理 99 年度推廣應用公開徵選說明會三場次：為了達成推動數位典藏成果於人文、學術應用、社會發展等層面上之層面上為目標，本次活動分為「授權平台與規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「人文與社會發展」、「地理資訊應用」四個主題徵選社會各界計畫案。
4. 辦理 100 年度推廣應用公開徵選計畫計畫書收件與審查：本年度之推廣應用公開徵選，不包含產學合作案，總投件數為 88 件，由本分項進行計畫書的資格審查工作，再配合國科會進行初審與複審工作，共 31 件獲選。
5. 辦理 99 年度推廣應用公開徵選計畫第一次心得交流會：為協助 99 年度通過之公開徵選計畫順利執行數位典藏推廣應用之工作、說明期中審查相關事宜、並讓獲選計畫有進一步與核心子計畫主持人交換心得的機會，特於 99 年 12 月 14 日假國科會第 13 會議室舉辦。
6. 辦理 99 年度推廣應用公開徵選計畫第二次心得交流會：為協助 99 年度通過之公開徵選計畫順利執行數位典藏推廣應用之工作、說明期末報告及成果展相關事宜、並讓獲選計畫有進一步與核心子計畫主持人交換心得的機會，特於 100 年 6 月 13 日假國科會第 13 會議室舉辦。
7. 辦理期末成果展：為呈現各獲選計畫之執行成果並使一般大眾有機會接觸，於 100 年 10 月 13-19 日於台北市信義公民會館舉辦成果展。由各公開徵選獲選計畫展示執行成果，包括網站、書籍、影片、各式加值產品等。
8. 辦理教育工作坊：於 100 年 1 月 26 日國科會第 4 會議室舉辦教育工作坊一場，向各徵案說明撰寫管考報告重點與盤點執行方式。為協助 99 年度通過計畫順利執行數位典藏推廣應用之結案工作，特於 100/7/27 國科會第 12 會議室辦理期末教育工作坊。
9. 進行實地查訪：為促進本分項子計畫對於公開徵選執行單位、合作單位運作模式的瞭解，以及協助各計畫間整合交流的進行，由本公開徵選計畫派員至各計畫執行單位進行實地察訪。參訪時程請參考附表「公開徵選計畫參訪行程」。成果方面不僅使管考稽核及提供協助、反應問題等更為有效，也透過提供各計畫彼此間的資訊管道，促成合作機會，而能幫助各子計畫在數位學習產品開發、商業加值模式研發、典藏成果推廣傳佈等工作要項上之執行更具成效。

二、 公開徵選獲選計畫

以下為 99 年各獲選計畫之成果

計畫名稱 (01)	執行單位/主持人
國立臺灣大學數位典藏創新應用前鋒計畫(EPEE)—臺灣大學數位典藏創新推廣中心(2/3)	國立臺灣大學資訊工程學系/項潔
99 年度執行績效	
<p>(1)數位典藏資源之永續經營管理：</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 持續執行數位典藏線上單一服務窗口和線上授權平台業務。 b. 持續進行校內教學研究單位及行政單位溝通與協調。 c. 持續進行計畫管考與相關行政會議。 d. 規劃 101 年後之永續經營管理模式與運作機制。 <p>(2) 各類主題式多媒體教材之出版推廣：</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 建立與臺大出版中心之出版行銷合作模式。 b. 評估多媒體教材之出版行銷推廣效益。 c. 進行各類主題式多媒體教材之編輯、出版、和行銷作業。 <p>(3) 整合性線上展示系統與視覺化工具之開發應用：</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 建置整合式線上展示系統，並進行系統功能測試與修正。 b. 開發地理資訊系統平台，並進行系統功能測試與修正。 c. 發展視覺化工具，並進行功能測試。 <p>(4) 國內外數位典藏應用推廣社群之交流合作：</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 於國內舉辦《2010 數位典藏與數位人文國際研討會》。 b. 參與國外數位典藏推廣應用領域之核心年度會議。 c. 參訪國外數位典藏應用推廣之核心機構。 	

計畫名稱 (02)	執行單位/主持人
臺灣歷年來植物名稱之整合及應用計畫(2/3)	國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所/謝長富
99 年度執行績效	
<p>1. 完成植物誌第五卷 39 科、953 種植物學名及其異名文獻整理和俗名收集。 完成台灣植物誌第五卷內所引用之學名、學名異名資料檔，包括被子植物中的單子葉植物離瓣花群 39 科、953 種(包含變種等)學名和異名的資料收集，以及各地區之中文俗稱、英文俗稱及台語俗稱、原民語俗名收集彙編及學名首次發表文獻和異名在台灣首次被使用的文獻等，共約三千餘筆資料。</p> <p>2. 資料庫查詢系統設計及網路建構。 完成網路查詢系統之建構，內容包括台灣植物學名、異名、中文俗稱、英文俗稱、台語俗稱、原住民名稱、物種標本影像、地理分佈資料及文獻等之查詢。</p> <p>3. 將 98 年已整理完成的學名資料庫及植物物種分佈資料，開始建置學名資料庫檔案進行編輯為下一年度要製作成「台灣植物名錄—雙子葉植物」的前半段，做為來年加以出版成書籍，同時製作成資料庫光碟出版，可供單機查詢瀏覽之用。</p>	

計畫名稱 (03)	執行單位/主持人
建置新聞倫理與勞動權資料庫	國立政治大學新聞系/劉昌德
99 年度執行績效	
<p>1.資料庫建置：本年度的計畫進度至 99 年 4 月為止，主要為網站介面設計與規劃整體網站架構。目前新聞倫理與勞動權資料庫網站之資訊量分別有 169 筆(新增 2007 年至 2009 年與新聞倫理相關之事件)與 80 筆。</p> <p>2.座談會舉辦：本計畫原預計舉辦兩場新聞倫理與工作權座談會。至目前為止，研究進度已經超前。總計 98 年度計畫合辦並記錄四場相關座談會，分別有新聞倫理與新聞勞動權益相關座談各 2 場。</p>	

計畫名稱 (04)	執行單位/主持人
數位典藏之教育或知識推廣影像授權模式	國立政治大學智慧財產研究所/馮震宇
99 年度執行績效	

- (1) 文獻研究：以圖像之「數位典藏授權」、「教育或知識推廣授權」為核心，蒐集國內外論著及網路資源外，本研究將自其中整理、分析出產業之現況，以及數位典藏與利用的法規架構上爭議探討、釐清。
- (2) 個案研究：針對數位典藏在教育與知識推廣的態樣與商業模式進行研究與分析。
- (3) 具體建議：
- A. 探討數位典藏機構整合授權平台的問題與可能
本計畫將檢視國內典藏機構在教育與知識推廣方面之數位影像授權現況，比較不同典藏機構作法之異同，並評估成立數位典藏授權專責機構與統一法源之利弊得失。
- B. 協助通案式授權機制之建立
由於民間企業、教育單位與典藏機構洽談授權，往往是個案式的授權，缺乏通案式的授權機制，過程不但耗費時間與金錢成本，而且亦因欠缺通案式的授權機制，而無法有效宣傳、擴展知名度。故本計畫第二年擬完成對授權回饋機制與合理付費方式之建議，俾供國內數位典藏機構參考，以協助解決通案式授權機制發展中遭遇之難題。
- C. 針對實務授權流程及我國法律規範提出建議

計畫名稱 (05)	執行單位/主持人
審議民主引進台灣當代社會實踐過程數位典藏計畫(II)	國立成功大學 中文系/林朝成
99 年度執行績效	
(1)以網站使用者為主體，充實網頁內容，以及點閱人數 (2)在現有數典案例外，增加多元操作方式之案例與資料 (3) 持續進行議題資料庫之資料擴充 (4) 執行審議民主會議 (5) 審議民主之推廣與培育。	

計畫名稱 (06)	執行單位/主持人
建置公民行動影音紀錄資料庫	國立中正大學傳播系/管中祥
99 年度執行績效	
一、影音生產與資料建置 1. 「公民行動影音紀錄資料庫」的建制與維護：持續更新資料庫內容，並舉辦活動了解相關需求及回應。 2. 當下公民行動之紀錄、典藏與傳佈(新典藏)：新年度本計劃自行拍攝之影音資料徵集，即原始影音資料之徵集(透過親訪、活動報導、徵求、與舉辦活動之方式取得)。 3. 徵集公民團體過去攝製之影音紀錄(舊典藏)：主動調查公民行動團體其所擁有之影音資料，並將其數位化，剪輯部分影像作為資料庫檔案，進而公共化。 4. 影音建置與公共分享：為能達到公民參與、資訊共享、資源整合的目的，網站規念採取共享與積累的概念執行。憑藉由<EMBED>功能亦能將影音轉貼到其它網站或 Blog，增加本資料庫的傳佈範圍，並能擴大效應與影響力。 二公民培力與活動推廣 1. 舉辦公民影音紀錄培力工作坊(社大開課)：針對公民行動團體進行培訓，期能自主拍攝並製作影音紀錄，並將課程內容以錄音、錄影方式紀錄，以 DVD 方式典藏，提供民眾學習相關影音攝錄製技能之教案。 2. 「公民行動紀錄者」深度訪談：訪談公民行動影音紀錄攝製、推廣等相關工作的個人或公民團體，以紀錄、了解不同階段以不同形式紀錄推廣公民行動影音紀錄的行動者。 3. 舉辦公民行動紀錄與傳佈研討會：邀請獨立媒體工作者參與座談，交換經驗，同時推展「公民行動影音紀錄資料庫」相關理念、分享經驗，使資料庫使用與建制發揮更大效益。	

計畫名稱 (07)	執行單位/主持人
國家數位典藏之在地融入與轉化-東港溪流域內之普及式社區推廣，主題式公眾參與空間人文資訊建構及審議式東港溪 2.0 願景行動形塑(2/2)	國立屏東科技大學 資訊管理系/黃申在
99 年度執行績效	
1. 東港溪流域內，主題導向網絡式公眾參與空間整合地方數典維護與更新。 2. 在地PPGIS主題共識形塑。 3. 主題導向網絡式公眾參與空間整合地方數典之推廣應用工作坊(目前已於第一社大與五溝國小開設課程)。 4. 社區參與式行動研究與推廣紀錄。 5. 在社大網絡的社群擴散，一則在南部社大間，一則參與第十三屆社區大學全國研討會。 6. 東港溪流域空間整合地方人文與社會數典網站之維護與更新，整合主題式格式公眾參與空間整合地方數典成	

果並支援社區參與式行動研究與推廣及其數典化。
7. 已舉辦五次深耕讀書會。
8. 田調導向社區Web 2.0網站建置專案之軟體工程課程(99學年上學期)，培育資訊工讀生及提供合作社區參考計畫書與雛型系統。
9. 貓頭鷹生態教育繪本故事編輯與製作。
10. 貓頭鷹生態教育摺頁編輯與製作。
11. 階段性成果發表，至少國內兩篇，國外一篇，目標領域：數位典藏推廣應用、軟體工程教育、PPGIS 經驗模式與網路世界之公共參與。
12. 小型研究：沿山休閒農業產業調查，與泰武鄉排灣族議題調查。

計畫名稱 (08)	執行單位/主持人
虛實整合數位典藏教育品牌經營與行銷計畫	國立自然科學博物館 /徐典裕
99 年度執行績效	
1. 結合科博館現有電子報之數位典藏專欄：結合本館電子報發佈系統，以數位典藏資源、數位博物館之創新加值及運用數位典藏為資源開發之相關文創商品訊息作為數位推廣內容主題。	
2. iCobo 虛實整合教育加值品牌經營與推廣行銷：2011/1/1 至 2011/3/6 止於國立自然科學博物館第二特展室舉辦「數位典藏、學習與文化創意特展」，共計吸引 45,876 位觀眾參觀。	
3. 虛實整合教育推廣數位推廣行銷：重新規劃本館官方網站右下方數位典藏區塊呈現內容與推廣方式，以 HTML, XML, XLS 及 JavaScript 重新建立五個推廣頻道，並以定期輪播但隨機內容的方式吸引參觀科博館官網的民眾利用或體驗數位典藏資源。本區塊內容於 2011/3/1 上線至本季結束時，共計有 302,243 瀏覽人次，其中不重複瀏覽為 174,997 人次。	
4. 虛實整合教育推廣實體推廣行銷：數位典藏教育應用之種子教師教育訓練，並藉由教育訓練及討論的方式，進行本館數位典藏資源運用及推廣介紹，並期望透過與教師們的合作，能更了解教師們對於數位典藏運用在日常教學的需求，進而製作未來提供教師們日常教學所用之虛實整合教材。	
5. 分眾需求分析回饋支援品牌經營策略：本研究提出以網站使用探勘(Web Usage Mining)為基礎，利用關聯式法則來分析會員。	

計畫名稱 (09)	執行單位/主持人
臺灣文獻數位典藏教學研究應用計畫：《歌仔冊》唸唱學習知識網 (1/2)	國立臺灣大學圖書資訊學系暨研究所/陳雪華
99 年度執行績效	
1. 歌仔冊文本類別挑選 5 冊	
2. 撰寫歌仔冊文本故事 5 篇	
3. 錄製唸唱影音數位檔 1423 句	
4. 歌仔冊文本內容加註台語羅馬拼音 9960 字	
5. 建立歌仔冊文本用詞註釋 5 篇	
6. 建置唸唱學習知識網 1 式	
7. 推廣歌仔冊唸唱學習知識網線上教材 2 場	

計畫名稱 (10)	執行單位/主持人
台灣地質影音數位化平台建置與應用加值推廣計畫	國立臺灣大學地質科學系暨研究所/劉聰桂
99 年度執行績效	
1. Web2.0 影音上傳平台：執行優質影音徵求活動，將參加對象分為高中(含)以上組，以及兒童暨少年組，期能提升民眾與各年齡層之學生對地質科學的興趣與認識。	
2. 地質短片三部 --完成影片腳本 3 支《龜山島》《小琉球》《蘭嶼》。	
3. 本計畫團隊與國科會「99 年地質科學科普及推廣計畫 - 地科教育輔導營」合作，共同執行地球科學體驗營，透過活動引領國小學生踏入地球科學世界，啟發興趣並從中培養環境保育、愛護地球的觀念，並從中培養地球科學人才。同時播放本計畫成果之地科教育影片 - 「台灣的石油與天然氣」，加值推廣與應用，促進數位學習效益。國中部分，舉辦地科課後輔導營，提供家境清寒之國三學生課後輔導課程，為學生進行地球科學課後複習及試題解說演練，以提昇其升學之競爭力，與學習效率。高中部分，提供計畫成果之科學教育影片 - 「熱島溫泉禮讚」至苗栗縣竹南高中，並於該校之「遊憩生活與地球環境」課程中進行播放推廣。國小：(共十所	

學校、十場推廣活動、467 人)、國中：(共四所學校、十三場推廣活動、356 人次)、高中：(共一所學校、兩場影片播放、82 人次)。

計畫名稱 (11)	執行單位/主持人
臺灣昆蟲數位資訊網之加值應用計畫—臺灣昆蟲分類圖鑑暨昆蟲百科學習知識庫	國立臺灣大學昆蟲學系暨研究所/蕭旭峰
99 年度執行績效	
1. 昆蟲 3D 環物數位化-完成 40 筆常見昆蟲 3D 數位素材 2. 整理常見昆蟲標本資料作為加值產品素材--預計完成 120 科 200 種常見昆蟲標本資料加值素材 3. 建置多媒體網頁--完成昆蟲知識庫—昆蟲生態 (電子教科書主要內容) 4. 製作多媒體動畫--尋求業界合作加值產品出版 5. 持續進行教育推廣活動--巡迴教育推廣活動舉辦 5~10 場推廣活動 6. 舉辦數位典藏特展	

計畫名稱 (12)	執行單位/主持人
牡丹排灣族老照片說故事計劃	國立台灣大學人類學系暨研究所/童元昭
99 年度執行績效	
1. 本計劃團隊於 100 年 3 月與牡丹鄉公所、牡丹國小、馬拉地教會、巴里勞文化學會聯合舉行『50 年前的牡丹—老照片的故事』照片放映與分享活動，分別在牡丹國小以及馬拉地教會各進行一場正式放映，舉辦有記錄的參與人數達 85 人。除了上述兩場之外，計劃團隊拜訪地方時，也彈性因應地方人士邀請，進行小規模放映。計劃執行至今舉行過兩次小規模的放映，以及數次以紙本呈現的照片分享與討論，地點分別是在牡丹村，以及牡丹附近的石門以及東源二村。位在牡丹與東源的小規模的放映，主要是透過地方青年會的主動邀約以及動員之下進行，兩場放映參與人數約有 30 人。 2. 影像相關資料的採集：在每次的正式與非正式放映過程中，計劃團隊皆會鼓勵參與者提供任何與影像有關的訊息，或者試著辨認是否認識影像中主角或地點。過程所收集確認的資訊，皆會經過數次確認之後納入數位資料庫，作為資訊增補。目前計有 23 張照片取得可靠的資料以供更新。	

計畫名稱 (13)	執行單位/主持人
四方友好支援四方—中越中泰 <四方報> 多元推廣應用計畫	世新大學社會發展研究所、四方報/夏曉鵬
99 年度執行績效	
1. 舉辦推廣交流活動達 11 場，參與人數達 1431。 2. 艷驚四方畫作巡迴展參與人數達 34 人。 3. 舉辦數位廣播工作坊與新移民數位廣播 5 場、數位廣播製作課程共 3 場次。 4. 中越、中泰語言推廣應用學習教材共 24 期出版品。 5. 「艷驚四方」畫展特刊 1 期 25000 份、推廣彩畫明信片 1000 份 (自籌款)、中越中泰四方報 2010 年共 20 期。 6. 與華藝出版社合作新聞局電子書出版計畫。2010-2011/6 共計出版 3 冊。	

計畫名稱 (14)	執行單位/主持人
數位典藏計價機制調查與經營模式前瞻分析	國立中央大學/薛義誠
99 年度執行績效	
本計畫提出數位典藏產業前瞻分析與策略規劃研究報告可以適用於不同數位典藏類型性質，供典藏單位參考的各項計價建議。最後，針對台灣數位典藏產業化商機提出數位典藏個案研究報告建言，包括休閒產業、建築產業、資訊產業及文化創意產業。 1. 數位典藏個案研究報告 研究成果投稿：投稿至權利管理與授權機制研討會，投稿論文已於 2011 年 3 月 25 日於研討會發表。 2. Pricing Strategies and Business Models of Digital Preservation 研究成果投稿：投稿至 International Conference on Web Based Learning and Library Management (ICWLLM 2011)，投稿論文已於 2011 年 1 月 30-31 日，至印度參加 ICWLLM 2011 研討會發表。 3. 數位典藏計價與經營模式分析報告 The key sustainable factors for business model of digital archives 研究成果投稿：投稿至「2011 數位典藏與學習國際會議」	

計畫名稱 (15)	執行單位/主持人
馬偕台灣紀行導入醫學人文及通識教育課程	馬偕醫學院醫學系/王豐裕
99 年度執行績效	
<p>1.課程發展部分</p> <p>(1)導入本校通識教育課程「馬偕精神與台灣醫療史」，由老師以『馬偕傳奇的現代啓示』為主題講解，其中課程主題架構、課程教案、授課投影片、主題測驗均已掛上網站。</p> <p>(2)導入本校醫學系一、二年級：全人及醫預教育中醫學人文領域，醫學人文的蘊涵課程，其中課程主題架構、課程教案、授課投影片、主題測驗均已掛上網站。</p> <p>2.計畫後端：計畫簡介、參考資源、相關網站 均已完成。成果紀錄中上課照片已呈現網站。</p> <p>3.推廣層面：本計畫目前已推廣到馬偕醫院醫教部，並擬印製海報張貼於馬偕醫院台北、淡水、新竹與台東 4 院區。</p>	

計畫名稱 (16)	執行單位/主持人
逆風高飛: 台東地區弱勢族群的新希望	致理技術學院/雷立偉
99 年度執行績效	
<p>1. 完成記錄 2010 年東光計畫第三屆夢想之旅的 HD 短片 (含數位相片拍攝)-本計畫於 9/30 發行 2010 東光計畫夢想之旅典藏光碟，收藏超過 1500 張東光計畫學生參與夢想之旅的學習過程數位相片。</p> <p>2. 完成東光計畫學生參與各項講座、營會、競賽之 HD 實況錄影及精華片段剪輯-本計畫於 10/23-11/12 結合「數位教育志工培訓及執行計畫」辦理數位典藏與數位學習人才培訓共 10 場次，參加培訓學員 (不含教師及工作人員) 共計 153 人次。</p> <p>3. 完成東光計畫專屬網站及完整影音資料庫建置與推廣。</p> <p>4. 完成相關數位教材與學術研究，並進行成果分享與推廣。-</p>	

計畫名稱 (17)	執行單位/主持人
原住民數位典藏資料庫永續經營與部落產業文化創新	國立清華大學/李丁讚
99 年度執行績效	
<p>1. 數位典藏資料庫推廣與應用：本計畫課程開設均包含數位典藏資料庫推廣教學，預估總參與人數為 1,000 人，每月可新增約 3,000 人次瀏覽量，每年總瀏覽量達 30,000 人次。</p> <p>2. 預計辦理課程系統 27 梯次、1,500 人次。</p> <p>3. 數位典藏作品與社群經營產出：可生產由部落原住民個人觀點所拍攝之數位照片 12,000 張，放置於 Flickr 平台上，預計創造約 180,000 人瀏覽。可生產由部落原住民個人觀點所拍攝約 6-8 分鐘之短片 150 部，放置於 YouTube 上，預計創造約 15,000 人瀏覽。可生產由部落原住民個人觀點所拍攝約 8 分鐘之宣傳紀錄片 3 部，結合社區大學、部落社區大學課程與公共活動辦理觀影會，預計創造約 1,500 人觀賞。</p> <p>4. 研究產出：期刊論文 3 篇、研討會論文 8 篇、田野調查 35 篇</p>	

計畫名稱 (18)	執行單位/主持人
基進公民觀點之老高雄文化行動紀錄：批判再現庶民參與鹽埕-哈瑪星地區傳統產業暨鐵道古蹟文化保存之實作經驗	文藻外語學院 國際事務系/李宇軒
99 年度執行績效	
<p>1. 咱疼高雄公共講座。</p> <p>2. 打狗驛競圖之外講座。</p> <p>3. 工業遺址踏查—中都磚窯。</p> <p>4. 莊傑任病床讀書會。</p> <p>5. 與今藝術雜誌合推「抵抗就是美」紙上展。</p> <p>6. 鹽埕區大公陸橋拆除議題社區訪談。</p>	

計畫名稱 (19)	執行單位/主持人
泰雅族部落建築、農耕及祭儀互動遊戲教學推廣平台建置—千千岩助太郎台灣原住民史料數位加值應用	國立台北科技大學建築系/黃志弘
99 年度執行績效	
本計畫將千千岩助太郎博士針對泰雅族沙拉茅部落穀倉建築的圖文手稿，和泰雅族相關的農耕史料文獻作為遊戲故	

事背景，以高山泰雅族農耕生活與歲時節令發生的祭典儀式做為故事架構，實現下列目的：
 一、以虛擬遊戲的共同參與方式，重現泰雅原鄉部落的農耕生活
 二、進行泰雅族沙拉茅部落農耕遊戲的設計開發。
 三、推動數位典藏成果加值應用於互動遊戲網絡。

計畫名稱 (20)	執行單位/主持人
SL 虛擬空間無限學習與文化推廣研究-古早鎖具機構模型	國立成功大學工業與資訊管理學系 (所) /謝佩璇
99 年度執行績效	
第一學期 (2010 年 8 月 1 日 ~ 2011 年 1 月 31 日) - 廣邀現場與虛擬觀眾參展 - 發放問卷(真實與虛擬博物館) - 持續經營古早鎖具文化品牌於虛擬博物館 - 進行古早鎖具文化品牌跨文化多語言交流(促進國際化) - 修正古早鎖具的國際性文化品牌推廣模式 - 探討更多有關虛擬環境經營策略及品牌推廣文獻 - 在博物館成立 SL 技術團隊 第二學期 (2011 年 2 月 1 日 ~ 2011 年 7 月 31 日) - 邀請第一學期其他背景觀眾至現場與(或)虛擬博物館參展 - 完整回收各背景觀眾的問卷(真實與虛擬博物館) - 穩定經營古早鎖具文化品牌於虛擬博物館(即使現場已撤展) - 持續推廣古早鎖具國際性文化品牌 - 持續修正古早鎖具的國際性文化品牌推廣模式 - 完成有關虛擬環境經營策略及品牌推廣文獻	

計畫名稱 (21)	執行單位/主持人
北台灣傳統布袋戲演師珍貴演出資料保存計畫	中國文化大學資訊科學系/蔡敦仁
99 年度執行績效	
1.數位化成果	
數位化成果	詳細說明
鍾任壁老師十冊之劇本	已完成，共 49 張圖片及八小時之口述檔
鍾任壁老師八小時之口述檔	已完成，並已完四小時之文字檔
陳錫煌老師一百八十分鐘之影片	已完成影片數位化轉換
許正宗老師十捲錄音帶	已完成錄音帶數位化轉檔及部分聽寫文字數位化整理
2.推廣活動--創意偶戲研習營：本計畫於 100 年 1 月 21 日至 1 月 31 日與台北士林公民會館、台中市教育局龍井國小、龍港國小、阿之寶小空間合辦「創意偶戲研習營」。總計舉辦 3 場次，學員人數達 87 人。	
3.研究營教材：共計三場次之研習營教材，由各場研習營之老師製作，三份共計 20 頁。	

計畫名稱 (22)	執行單位/主持人
傳統廟宇建築數位典藏應用推廣:疊斗式大木作教材開發與教育推廣	國立屏東科技大學 景觀暨遊憩管理研究所/盧惠敏
99 年度執行績效	
1. 光碟先導計畫：3D 動畫繪製與腳本編排、檔案資料匯入與後製處理、光碟包裝設計。 2. 教育模型教具開發：大木作匠師與木雕匠師接洽。教育模型教具設計、四點金柱系統、左棟架系統、前步口系統教育模型製作、細部雕刻。 3. 教材設計編撰：教案規劃、內容大綱、教案設計(附於光碟與模型):編輯《傳統廟宇建築技術與藝術：大木作疊斗式》。	

計畫名稱 (23)	執行單位/主持人
數位典藏在國小鄉土教學活動發展之加值運用	國立高雄師範大學通識教育中心/郭隆興
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 建置教學平台與規劃虛擬教室學習環境。 2. 使用測量工具進行前測與分析前測資料。 3. 進行平台使用前置訓練教學活動。 4. 研習推廣活動規劃--規劃研習推廣活動課程，以供做為推廣本計畫所開發之模式以及數位典藏資源的使用。 5. 研習推廣活動平台設計與管理--在平台上進行研習推廣活動課程的開設、設計以及管理，以供做為參與研習活動教師使用。 6. 實務工作坊推廣活動--行實務工作坊活動，讓參與教師以數位典藏資源、本計畫所開設的平台以及開發的模式進行教學活動設計，實際進行教學，定期追蹤教師教學情形，並繳交成果。 	

計畫名稱 (24)	執行單位/主持人
救災重建行動知識庫	輔仁大學/陳順孝
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 建構專屬網站：以《88news：莫拉克獨立新聞網》(http://www.88news.org/) 為基礎，進行改版、擴充，作為《救災重建行動知識庫》計畫專屬網站，同時典藏救災和重建的行動知識。 2. 報導重建新聞：派駐記者深入災區、並和災區公民記者合作，以新聞報導形態記錄災區重建史、災民生命史。 3. 典藏社區報刊：匯集災區報刊，以PDF型態典藏其紙本，並製作每期每篇文章的標題索引方便檢索等。 4. 典藏重建知識：匯集八八水災發生以來，88news和合作團隊的相關報導和論述，依照議題和區域重新整合，重製成大事紀要。 5. 典藏救災知識：匯集八八水災救災期間，網民救災的行動經驗和網路論述，並訪談主要發起者和參與者，整理主要救災團隊的行動知識，並持續追蹤網民未來的救災行動（如凡那比颱風）。 6. 培訓公民記者：舉辦災區社區媒體和公民記者培力工作坊，培養在地民眾、駐地志工、遠距協志工的新聞編寫和網路傳播能力。每季至少舉辦一場工作坊。 7. 研討救災重建：舉辦「救災重建行動知識研討會」與相關領域專家交流知識。 8. 宣傳救災重建：藉由演講、出席研討會、網路傳播等方式，宣傳《救災重建行動知識庫》計畫和救災重建相關知識，讓本計劃的典藏資料能被更多人看到、運用。 	

計畫名稱 (25)	執行單位/主持人
提琴音樂之美—奇美名琴數位典藏推廣計畫(I)	國立臺灣師範大學音樂學系(所)/莊惠君
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 研發音樂推廣會教案-以提琴音樂和製琴角度，完成 1 場兒童音樂劇製作，本季開始巡演。 2. 研發學習平台內容教案-上一季完成 107 件教學活動，包含 39 篇國小教案、46 篇國中教案、22 篇高中教案。 3. 辦理演示教學、種子教師研習-四月底已邀請 12 位中小學教師擔任本計畫諮詢委員，進行 26 件教案實際教學。 4. 辦理校園社區提琴音樂推廣工作坊-共規劃 16 場音樂會，其中 12 場將於 4-6 月完成演出，另 4 場預計 9 月份進行。 5. 弦樂音樂學習平台-已完成資料庫欄位設計，系統建置中、完成音樂劇宣傳網站一式。 	

計畫名稱 (26)	執行單位/主持人
浩然藝文數位典藏之學習與推廣計畫 III	國立交通大學通識教育中心/楊永良
99 年度執行績效	
<p>一、推廣活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦三場演講活動共 148 人次參與 2. 本次李泰祥詩歌之旅教案共 51 所學校 4061 位學生報名，目前已收 25 所學校 741 位學生完成繳交演出成果。 3. 網路搜尋:《橄欖樹-李泰祥詩歌之旅》各國小國中高中的公告共 1803 個 4. 共獲得平面媒體報導 3 次，電視專題報導 1 次 5. 本年度共設計三套教材，目前已完成兩套教材之出版。教材推廣至國中，目前已達成 758 人次。教材預計推廣至高中，目前已達成 744 人次。教材預計推廣至大專，目前已達成 140 人次。教材推廣至偏鄉學校，計畫達成參與 30 所各級學校，目前已達成 17 所。 <p>二、建置三網站</p>	

1. 詩人管管數位典藏博物館 http://kuan.e-lib.nctu.edu.tw/ 已數位化累計 2425 件
2. 詩人蓉子數位典藏博物館 http://yungtze.e-lib.nctu.edu.tw/ 已數位化累計 2324 件
3. 維護更新及改版：浩然藝文數位博物館 http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/ 詩人羅門數位典藏博物館目前共累計 1500 件
三、出版品：《李泰祥詩歌之旅》訂價 580，預計銷售 650 冊(目前已銷售 100 冊)。《美麗的島陽光閃耀》訂價 250，預計銷售 300 冊(六月一日出版)。

計畫名稱 (27)	執行單位/主持人
藝師典範：李柏君藝術生命流轉紀實	國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所/張中煇
99 年度執行績效	
典藏成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成數位轉檔 140 筆與詮釋資料 83 筆。 2. 已完成 100 年 1 月 12 日《溪皇莊》展演影片之後製剪接，目前正審核與校對中。 3. 藝師李柏君之紀錄片拍攝已開始進行，現階段持續進行藝師訪談、重要人士與門生訪談，以及持續課堂教學、排演活動跟拍中。 應用與推廣成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. 網站平台設計風格、內容架構與互動介面已確認，將在 5 月底完成視覺初步設計以利討論。 2. 100 年 07 月 21 日至 23 日「2011 京劇藝師典範傳承工作坊」之企劃書已完成，預計於 6 月份發函各級學校並接受報名。 	

計畫名稱 (28)	執行單位/主持人
淡水古蹟博物館古蹟建築數位教材研發計畫	淡江大學 建築學系/黃瑞茂
99 年度執行績效	
配合教育部九年一貫課程，增進國中小學生空間美學教育之教材研發為主，以及使用科技進行古蹟導覽工作，是淡水地區發展文創產業的基礎。因此，本計畫的年度目標即便為完成四處古蹟（淡水紅毛城、領事館、小白宮、滬尾砲台）之教育光碟製作，並實際進行教學活動。本年度的計畫以國中小古蹟數位教學/虛擬實境教學/生活教育為主要工作內容，生產內容有：數位導覽網站/教學光碟/影音導覽系統設計/教案設計。	

計畫名稱 (29)	執行單位/主持人
法律研究資源整合網路平台之設計與推廣	國立政治大學法律學系/陳起行
99 年度執行績效	
今年計畫尋求臺灣整體法律公共電子資源最佳利用模式，將整體計畫之構想、規劃及未來網站設計理念透過訪談、座談會等與法律專業社群，加強溝通與推廣數位典藏的概念和進行規劃與設計，用以建立臺灣數位法律資訊平台。本年度計畫先添購相關儀器與資訊設備等硬體設施，如網路平台伺服器、大容量儲存體等，並已計畫與中華開放古籍協會合作，架構單一檢索平台系統與法律文獻索引加值等設計，並培養研究生及助理人員，就未來人員在進行關於整體計畫之理念與未來資訊平台具體實踐上，能加以推廣與利用。	

計畫名稱 (30)	執行單位/主持人
「開放國會」與公民參與—國會資訊數位典藏與應用計畫	國立政治大學社會學系/顧忠華
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 建置數位典藏網站 (2011/1 資料庫上線) 2. 出版書籍 (2011/4 印刷完成) 3. 舉辦工作坊 (預計於 2010/4-6 舉辦四場) 4. 計畫研討會 (2011/6/18 舉辦) 	

計畫名稱 (31)	執行單位/主持人
「自由軟體公民團體運動」典藏與推廣計畫	佛光大學學習與數位科技學系/許惠美
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 以 web2.0 的方式建構自由軟體公民運動之數位典藏平台，以利公民近用與公民參與。 2. 協助「宜蘭縣自由軟體社群」以及另外三個自由軟體之民間社群完成社群活動之數位內容建置與典藏。 	

3. 對於典藏的內容加以歸類、建檔，嘗試以數位學習的角度，開發出「自由軟體公民團體運動」之數位教材、影片與宣傳手冊。
4. 辦理成果推廣活動，協助大眾近用自由軟體公民團體運動的典藏內容，並且參與相關之典藏活動。
5. 協助學校與公民團體導入自由軟體。
6. 以訪談社群成員的方式，重構自由軟體公民團體運動之歷史。
7. 對於台灣的自由軟體公民團體運動提供網絡性的瞭解，以協助自由軟體之在地科技研究。

計畫名稱 (32)	執行單位/主持人
蘭嶼原住民媒體與文化數位典藏增值應用計畫	淡江大學 資訊與圖書館學系/林素甘
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位學習課程－1 個 2. 實體書出版－2 本 3. 電子書上線－2 本 4. 知識網主題/單元－15 個 5. 360 度環景展示平台－1 個(內建 10-15 個當地之地景地物) 6. 資料提供者專題網站－3 個 7. 桌曆－10 種 8. 書籤－10 種 9. 下載鈴聲－10 種 	

計畫名稱 (33)	執行單位/主持人
【斯文脈脈永留香】臺灣古典漢詩傳唱教學地理資訊系統	元智大學中國語文學系/羅鳳珠
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 精選 500 首臺灣古典漢詩以及相關延伸閱讀作品 2. 網站功能、系統架構規劃 3. 500 首臺灣古典漢詩作品地名資料分析以及語意標記與分類工作 4. 500 首臺灣古典漢詩作品吟唱錄製、剪接工作 5. 500 首臺灣古典漢詩圖像教材蒐集、精選、影像處理工作 6. 500 首臺灣古典漢詩作品內容地景、美食、風俗民情等欄位分析、描述工作 7. 500 首臺灣古典漢詩影音、圖像教材建置工作 8. 500 首臺灣古典漢詩相關地點定位 9. 地理資訊系統及網站建置 10. 網站系統測試、修改、除錯 	

計畫名稱 (34)	執行單位/主持人
「消失的勞動者～生命述說與草根運動的影音再現」--以基隆客運工會合法罷工事件與東菱電子關廠女工為例	輔仁大學 理工學院 心理系/夏林清
99 年度執行績效	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 工作會議：召開工作會議，對於基隆客運工會罷工事件及東菱電子關廠抗爭事件進行了解及田野資料之收集以及設計互動式討論之觀看歷程。 2. 當年事件發生時之歷史資料收集、並進行數位化之保存工作：這兩起勞工抗爭事件在台灣勞工運動史上皆佔有重要地位，本計畫進行保存台灣解嚴後草根社會運動的歷史影音資料。目前已收集到東菱電子關廠抗爭時之照片 20 張、抗爭文宣 9 份、平面媒體報導 13 篇；記載基隆客運工會罷工事件各項抗爭資料之「基客罷工戰火錄」、照片 16 張。 3. 連絡及訪談事件當事人；共同生產影片腳本 4. 互動式歷史影音觀看會議，全程拍攝：邀約基隆客運工會罷工事件之相關當事人召開互動式討論之歷史影音觀看會議共 3 次。 5. 進行正式訪談與拍攝工作：進行東菱電子關廠抗爭自救會當時擔任副會長之當事人陳滿屏 3 次的訪談與拍攝，以及回到當年關廠抗爭現場進行正式拍攝工作 2 次，遠赴屏東老家拍攝 1 次。 6. 觀看拍攝帶，製作場記 7. 進行剪接。 	

計畫名稱 (35)	執行單位/主持人
林業試驗所植物標本館數位典藏應用推廣計畫	行政院農業委員會林業試驗所/鐘詩文
99 年度執行績效	
1. 完成本計畫預計呈現之台灣植物檢索之分類學架構規劃： 本計畫預計於本年度完成涵蓋全台灣維管束植物之檢索功能，並運用近年來國際上最新之分類架構。蕨類植物部份將引用 Smith 等人(2006, 2008)所提出之蕨類科列表，開花植物部份則援用 APG 分類法進行科列表。 2. 檢索網站呈現架構確立。 3. 完成 235 科的檢索特徵資料庫建立，及各科特徵描述、檢索圖像製作。	

計畫名稱 (36)	執行單位/主持人
共護台灣蛙蛙世界	國立東華大學自然資源與環境學系/楊懿如
99 年度執行績效	
1. 充實及維護「創意公共財」授權的蛙蛙世界學習網，推廣蛙類主題之數位典藏入口網站的台灣兩棲類保育網，以協助推動台灣蛙類生態保育。 2. 收集 3 則蛙類專家學者、民間組織蛙類保育相關數位教材，建置於蛙蛙世界學習網公開提供大眾使用，促使蛙類生態教育可以永續推動。 3. 利用蛙蛙世界數位學院辦理 3 次兩棲調查保育混成課程，課程連結蛙蛙世界學習網數位典藏網站的教學資源，以培訓及輔導成立蛙類保育志工團隊，並鼓勵全民使用數位內容。預計培訓 200 人。 4. 舉辦 1 場蛙類保育焦點團體座談會，作為蛙類保育公民行動記錄培訓工作坊的課程規劃參考。 5. 舉辦 2 場蛙類保育公民行動記錄培訓工作坊，對有意願投入紀錄的公民團體提供協助，使其有能力自己攝錄紀錄自身的活動，並且系統性推廣並介紹數位典藏的內容。預計培訓 40 人。 6. 紀錄公民團體之蛙類保育活動，與「棲地保育」3 個志工團隊合作，包括新竹荒野團隊、荒野保護協會台南分會、三富休閒農場，主動派員記錄其蛙類保育活動，並將影像資料上傳於台灣兩棲類影像網。此外蒐集過去已完成之影音紀錄資料，包括公開記者會、座談會、工作坊、學員講習及直接行動等，同時推動此類紀錄公開釋出，作為數位公共資產的內容。 7. 辦理 1 場蛙類保育公民行動記錄成果發表會，鼓勵全民參與台灣兩棲類調查與保育。	

計畫名稱 (37)	執行單位/主持人
運用數位典藏資源研發適用於電子白版之教學教法	嘉義大學/黃國鴻
99 年度執行績效	
1. 至 100 年 5 月底本研究團隊已完成 16 個單位共計 40 堂課之教材，以及 4 筆遊戲型教材。於 4 月 28 日起上傳 15 筆數位教材及 2 筆遊戲型教材於計畫網站。 2. 演講推廣計畫成果一場，參與人數達 40 人。 3. 論文發表在國際上期刊 (1 篇)、在國際研討會發表並促成國際合作案 1 件 Huang, K. H. (2011). Integrating digital library with instruction: Design and promotion of educational application. In K. H. Huang (Ed.), Digital Libraries: Methods and Applications. Croatia: InTech. (ISBN: 978-953-307-203-6) 4. 本計畫主持人將與 Ashland University 教育學院之 Dr. Myers and Dr. Romando 合作，於 2011 暑假到美國合開教師在職碩士班課程，教導教師整合當地資源開發數位教材。	

計畫名稱 (38)	執行單位/主持人
府城古蹟數位典藏進階推廣計畫	聖約翰科技大學/楊飛
99 年度執行績效	
1. 本計畫於 99 年 9 月開始，辦理「府城古蹟數位典藏進階推廣計畫－校園推廣講座」。現階段舉辦場次共 7 場計 365 人次。 2. 本計畫與西門國小共同合作，進行府城歷史文化扎根培訓課程，辦理「西門國小-小小解說員培訓計畫」，達 75 人次。 3. 本計畫與西門國小、俊逸基金會共同合作，進行原住民數位資訊能力培養與培訓課程，辦理「原住民資訊教育訓練電腦班」達 25 人次。 4. 本計畫與台南市文化觀光處、俊逸基金會共同合作，協助台南市政府活動舉行，辦理「2010 孔廟文化節」。達 880 人次。	

5.	本計畫與德鍵企業有限公司附設職業訓練中心共同合作，辦理「台南市文化古蹟解說員進階培訓課程」。達 454 人次。
6.	本計畫與興國管理學院文化創意與觀光學系共同合作，辦理「興國管理學院導覽解說文化培訓營」。達 40 人次。
7.	本計畫與俊逸基金會共同合作，辦理「文化志工培訓說明會」。達 100 人次。
8.	本計畫與北頭洋文化協會共同合作，辦理「看見西拉雅-平埔文化復振研習會」達 40 人次。
9.	本計畫與俊逸基金會、西門國小共同合作，辦理「100 文化志工-府城古蹟數位典藏工作坊」。達 40 人次。
10.	論文發表: 本計畫目前已發表國際期刊論文一篇，正積極整理教育訓練資料進行論文投稿，規劃投稿研討會二篇。 Yang, J. F. (2011) The Framework and Application of National Digital Archive Projects in Taiwan, Journal of Technology Innovation and Enterprise Management. 2011(1), 23-32. ((NSC 99-2361-H-129-001、NSC98-2631-H-432-001、NSC-96-2422-H-432-002)

計畫名稱 (39)	執行單位/主持人
當代客家人物傳奇-客家媽媽的故事 2.0 (II)	亞太創意技術學院數位媒體設計系/陳弘正
99 年度執行績效	
1. 流東客家大院的庶民文化記憶及技藝傳承計畫 2. 流東客家大院進行相關田野調查與影像記錄 3. 流東社區客家媽媽群像—舉辦典藏特展 4. 小村貓狸文創推廣計畫 5. 應用推廣—公仔商品設計、展示設計、繪本設計、電子書 6. 桌上遊戲—設計記憶式桌遊卡牌遊戲為設計方向，以流東社區人事物作為內容，並辦理客家桌遊營隊。	

計畫名稱 (40)	執行單位/主持人
縱橫山林間—日籍人類學者在台踏查成果應用與推廣計畫	國史館/葉飛鴻
99 年度執行績效	
1. 以日籍人類學家鹿野忠雄 (Tadao Kano, 1906~1945?) 在日治時期台灣山區的田野踏查紀錄為主軸，特別是聚焦在他對台灣原住民 (包括平埔族與高山族)、考古學的研究成果，實地尋訪當時踏查路線的遺址、部落風光，並輔以介紹其生平、在台事蹟與遺留文物等，開發歷史人物紀錄片，同時舉辦相關教學與推廣活動。 2. 紀錄片內容包括本館及其它國內、外政府或學術單位典藏的相關史料、文物、歷史影片；相關當事人與國內、外學者訪談；相關山區踏查路線沿途拍攝實景等。 3. 完成產品包括「鹿野忠雄」主題紀錄片 DVD 光碟 2,000 套 (均為平裝，影片長度 50 分鐘)，各含有繁體中文、英文、日文字幕及相對應語言的操作介面，與華語、英語、日語旁白配音。 4. 結合國立師範大學台灣史研究所張素玢教授之台灣踏查旅遊史課程，安排專業人員於課程中講解「紀錄片製作經驗」主題內容。 5. 設置本計畫專屬網站。內含「鹿野忠雄」主題相關圖文說明介面，以及即時播放之「鹿野忠雄」主題影片精華版 6. 舉辦本計畫產品發表會，邀請相關研究之學者、學生參與。	

計畫名稱 (41)	執行單位/主持人
探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台 加值應用總計畫 (III)	亞洲大學數位媒體設計學系/賴淑玲
99 年度執行績效	
1. DVD 產出規劃：魚類之 HD 高畫質影片(上、下兩集，共 24 分鐘影片)+週邊商品。 2. 辦理教學觀摩：辦理教學觀摩及親子研習活動，讓老師及家長瞭解「以高畫質影音(HDTV)探索福爾摩莎(III)」的內容及使用方式，發揮本教材的最大教育效果。 3. 進行網路評量分析：利用網際網路評量與試後分析(WATA)系統所建立之簽章回饋式網路教學工具(Front page Feedback System, 簡稱 FFS)，形成具有高度互動性的網路教學研習課程。同時，設計問卷進行大眾對科學認知及學習效益評估。 4. 透過大眾傳媒體播出：台灣動物百科系列節目完成後，將安排在公共電視頻道中播出，以擴大本計畫的教育層面及效度。 5. 授權中華電信 MOD 使用：經由中華電信的 MOD(電視機上盒)，觀眾可以依自己個別的內容需求與時間安排，	

進行互動式的學習，將學校的教育功能延伸至國人的家庭之中。
6. 落實文化創意產業深入民間家庭的計畫目標：本計畫將著重於開發本土性創意加值商品，以產品的高設計力及廣度開發行銷通路的方式，深耕市場，達到數位內容加值應用的總計畫目標。
7. 高廣度創意加值商品設計：本計畫衍生出的加值性商品包括生態影片資料庫及生態影音 DVD、魚類實體書籍與電子書、網站、3D 虛擬實境應用於生態教育之互動光碟開發及研究等。
8. 總計畫/獲得國內之專利(2件)/生態影音互動教學裝置、虛擬生態實境導覽裝置(申請中)

計畫名稱(42)	執行單位/主持人
探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫(III)—動物追蹤技術探索福爾摩莎	國立彰化師範大學 生物學系/林宗岐
99 年度執行績效	
<p>1. 動物追蹤技術與應用 此計畫所利用的動物分別為衛星繫放技術、螢光標記技術與無線射頻辨識技術 (RFID, Radio-frequency identification)。魚類則主要以繫放技術及螢光標記技術進行追蹤；而RFID技術則以定位為輔。經過這些專業的追蹤技術將能更有效的追蹤到標定動物，透過動物生態研究人員的研究過程與解說，能使呈現出的多媒體內容更具代表與說服力。</p> <p>2. 申請專利中—底層動物飼養裝置 本「動物飼養與行為生態觀察」模組適合於底層動物(水域與陸域)之飼養裝置，單一透明的飼養盒內包含有一飼養空間以及至少一獨立設置之給水與給飼料組件，可方便作為觀察、實驗以及教學使用，確實避免重複開啓加水與餵食時，干擾飼養底層動物生活或造成其逃逸之機會。本模組已經提出新型專利申請。</p>	

計畫名稱(43)	執行單位/主持人
探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫(III)—以高畫質影音(HDTV)探索福爾摩莎(III)	弘光科技大學/許鴻龍
99 年度執行績效	
<p>1. 本子計畫將拍攝原生溪流魚類上下兩集，共兩部之高解析、高畫質數位影音(HD)影片，並將利用 HD 頻道及網際網路與隨選視訊平台，提供使用者互動學習，讓使用者了解動物生態相關知識。</p> <p>2. 討論影片的相關內容與表現方式，以利設計節目內容、撰寫分鏡腳本、擬定拍攝方向，並實地前往勘景。</p> <p>3. 在製作階段的工作重點，將專家學者對各類生物觀察研究成果轉化為製作內容，依據時間季節安排規律性的操作，規畫製作進度及拍攝行程。</p> <p>4. 根據擬定的節目內容和腳本與節目製作導演溝通後進行實際拍攝的工作，對於天候的變化和器材的調度，作最完善的掌握，再對照所花費時間、經費、地點進行勘景和調度，作為實際拍攝。</p>	

計畫名稱(44)	執行單位/主持人
探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫(III)—子計畫三：以跨媒體播放平台探索福爾摩莎(III)	亞洲大學數位媒體設計學系/賴淑玲
99 年度執行績效	
<p>(1) 製作高影音自然生態教材： 以 HD 所拍攝的自然生態影音結合數位世代最熟悉的影音素材，透過 數位典藏、數位學習和主題展示中的文字描述，加入影像、旁白、音樂和動畫，製作生動有趣的教材，提高新世代學子的學習興趣。</p> <p>(2) 建置使用者互動影音資料庫平台： 讓使用者可自由選擇收看影音資訊，將生態趣味的數位內容，透過系統化主題分類及科普知識單元，提昇知識查詢及學習吸收的效率。</p> <p>(3) 結合 QR Code(Quick Response code)應用： 將生態趣味豐沛的數位內容平台，結合二維條碼 QR code 具備面積小、讀取速度快、有效率的顯示資訊，及開放式架構等特色，讓使用者不僅可自由選擇收看影音資訊及做訊息發佈，而不是傳統的被動式單向播放，充分應用網際網路開放式知識的互動概念。</p> <p>(4) 透過大眾傳媒體播出： 節目剪輯製作完成後，希望透過授權經由中華電信的 MOD，讓觀眾可以依自己個別的內容需求與時間安排，進行互動式的學習。</p>	

三、 績效指標

主構面	分構面	衡量指標	99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明	
推廣與服務	一、提升台灣數位典藏與學習之環境，提高國內外可見度	1. 推廣交流活動	次數	1	319	與總計畫辦公室合辦公開徵選計畫徵求主題的公開說明會，向外部說明與宣傳徵選方針和需求。
			參與人數	120	28917	
			媒體曝光次數	0	129	
		2. 成果展覽活動	於國內次數	2	11	1.100年3月7日參加99成果主題特展。 2.100年3月16-19日協助8個公開徵選計畫參與2011 TELDAP 國際會議海報展。 3.100年10月辦理公開徵選計畫年度成果展：共44個計畫參與，參與人數達1009人。成果展著重與社會大眾進行推廣交流，對外展示計畫的執行成果。
			參與業者家數	44	122	
			參觀人數	500	59323	
			媒體曝光次數	1	19	
		3. 參與國內外重要會議/活動	次數		49	
		4. 辦理國內研討會	次數		3	
			徵集和發表論文數量		n/a	
			參加人數		295	
		5. 辦理國際研討會	次數		2	
			徵集和發表論文數量		30	
			參加人數		415	
獲獎家數			0			

主構面	分構面	衡量指標		99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明
	二、數位典藏 與學習之成 果及推廣效 益	6. 其他	公開徵選計畫實地參訪	20	24	實地察訪各獲選計畫，以瞭解其執行實際狀況，協助獲選計畫工作執行。
		1. 製作教材與指南	(1)國小教材數量		5 個 39 件 12 筆 5 單 元 3 門 1 冊 1DVD	
	使用人數			3568		
	使用滿意度			n/a		
	(2)國中教材數量			12 筆 46 件		
	使用人數			58		
	使用滿意度			n/a		
	(3)高中教材數量			23 件		
	使用人數			n/a		
	使用滿意度			n/a		
	(4)大專院校教材數量			6 個 1 門 4 件 2 單元		
	使用人數			862		
	使用滿意度			n/a		
	(5)終生學習教材數量			3 件 4 個 17 單元 9		

主構面	分構面	衡量指標		99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明
					套 4 門 1 式	
			使用人數		57400	
			使用滿意度		n/a	
		(6)其他學習教材數量			14 門 2 件 7 單元 10 筆 3 片 1 冊 2CD	
			使用人數		7866	
			使用滿意度		n/a	
		(7)指南數量			0	
			使用人數		0	
			使用滿意度		n/a	
		(8)偏鄉應用單位數			82	
			應用人數		5537	
		2. 發行出版品	出版品件數		27 件	
			發行或訂閱數量		發行 48662 份	
		3. 建置和維護網站/資料庫	網站(資料庫)數量		47	
新增主題(特展)數量			n/a			
素材被引用次數			n/a			

主構面	分構面	衡量指標	99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明	
		素材被下載(列印)次數		n/a		
		素材開放非商業無償使用比例		n/a		
		資料庫新增/轉置資料筆數		n/a		
		4. 系統環境建置 與新技術開發	系統/技術數量			13
		使用單位數		n/a		
		使用人數		341		
	三、提升與幫助建立數位典藏與學習之產業價值，扶植國內相關產業	1. 產值	金額			
		2. 培訓專業人才	訓練人數			
			訓練時數			
		3. 建置產業知識網	產業知識網數			
			應用企業數			
			彙集教材數			
	四、進行國際交流與促成國際合作，打開台灣於國際間之能見度	辦理或促成國際合作案與參與重要國際組織	件數		2	
參、研發與提	一、研發相關技術以提升	1. 申請與獲得專利	申請件數	5	彰化師範大學林宗歧教授「底層動物飼養裝置」申請專利，日後可技術移轉給其他業界作為追蹤動物之技術。	
		獲證件數		1		

主構面	分構面	衡量指標		99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明	
升	我國於數位典藏與學習方面之技術能力、產業競爭力等	2. 技術移轉	件數		1		
			金額		150000		
	二、於實作中發展相關研究，傳遞知識、傳承經驗	1. 論文	發表於國內篇數		32		
			發表於國外篇數		26		
		2. 博碩士生培育	博士研究生人數		8		
			碩士研究生人數		61		
	四、協助計畫運作並提升計畫人員素質	1. 輔導計畫建立授權機制	件數				
			滿意度				
			協助成果盤點計畫數量				
		2. 輔導數位典藏網站改版	案例數		2		
			3. 辦理教育訓練工作坊	次數	2		26
		參與人數		30	423		
	學員滿意度						
	4. 辦理跨計畫之重要會議	次數		8	100年6月13日辦理99年公開徵選計畫之心得交流會一場，心得交流會由各獲選計畫於交流會上進行心得分享，分項子計畫須參與並提供意見。		
		1. 促成與學界或產業團體合作	研究件數			7	
	研究金額			70400			

主構面	分構面	衡量指標		99年 目標值	99年 達成值 (本計畫/ 公開徵選 計畫)	效益說明
	與促進數位 典藏與數位 學習之應用 價值	研究	配合款金額			
		2. 與業者(單位) 之授權合作	合作件數		15	
			參與之業者(單位)數		5	
			參與之機構數		3	
			協助典藏機構制定商業合作 辦法之件數			

參、 評估主要成就及成果之價值與貢獻度

一、 學術面

99 年度公開徵選各計畫積極發表國內外期刊論文多達 58 篇。

1. 提供數位學習平台與推廣

- (1) 由科博館徐典裕副研究員計畫在科博館館數位典藏計畫參與數位典藏國家型科技計畫第一、二期計畫、公開徵求計畫及教育部數位博物館旗艦計畫產出之「跨領域知識庫、學習資源庫與知識網」、「自然與人文數位博物館」、「兒童數位博物館」等教育增值成果基礎上，依社會大眾、老師學生及親子兒童三大使用族群，以分眾適性化模式加以重新組構，整合跨領域學習資源、串聯多元教育增值服務及虛實整合教育服務入口網，加以整構成『虛實整合教育增值行銷服務平台』。
- (2) 由東華大學楊懿如老師建構以蛙類為主題之數位典藏入口網站，蛙蛙世界學習網 2010 年 8 月至 2011 年 7 月訪客人數共計有 25,852 人次，以整合台灣蛙類生態、學習、教學資源等資料庫，提供便捷的使用介面，協助推動台灣蛙類生態保育。台灣蛙類的教學及學習平台，並進行系統性管理維護，讓使用者透過此平台，合法進行教案的編寫及分享，並創造更多可供典藏的資源。提供社群互動機制，使關心台灣蛙類保育的學生、教師、一般民眾、NPO/NGO 透過整合性的蛙蛙世界學習網，同時扮演知識提供者與使用者角色，以「公共使用」及「公共參與」的精神，讓數位典藏應用更多元。網站訪客分佈共計 7-10 國家或領域之間，包括台灣、香港、中國大陸、澳門、加拿大、美國、澳洲等，其中以台灣地區為主要的訪客分佈領域。顯見使用蛙蛙世界學習網、蛙蛙世界數位學院網站人次不斷穩定增加，對於環境教育與生態研究將具有深遠的影響力。
- (3) 臺灣大學數位典藏創新推廣中心計畫《臺灣大學數位典藏資源分享平台》彙整了臺大多年來執行數位典藏與推廣應用工作所累積的豐富成果，內容涵蓋自然領域及人文領域共六大學門知識的各種數位資源與多媒體教學資源，包括有台灣核心文獻數位學習資源、臺灣植物名彙與資訊整合查詢、臺灣昆蟲百科學習資源、臺灣地質數位影音資源、和台灣原住民族群文化影音資源。此平台的圖像式整合性介面，讓使用者不須再記憶各個主題網的名稱與網址，即可便利地連結並使用相關資訊與資源；另一方面，此平台也針對每個主題的內容特性，提供更為平易近人的介紹說明，讓一般社會大眾能夠更容易地理解，進而激發探索與學習的興趣。

2. 滿足教師對教材的需求

以下計畫主持人因各級教師反映教材，甚至是製作教材的能力不足而提出計畫，執行中也常與各級教師互動，製作教材以及培訓教師自行製作教材，獲得踴躍的迴響。

- (1) 科博館「虛實整合教育增值行銷服務平台」與教育部或縣市教育局合作，辦理多元分眾教育訓練及研習活動，如：教師研習營、科老師及由教職退休之本館義工教育訓練等，推廣數位典藏增值成果於社會大眾、老師學生及親子兒童。
- (2) 嘉義大學黃國鴻教授架設計畫網站將開發之數位教材可使用於電子白板，以整合計劃研發之四年級、五年級及國中一年級社會領域教材為主，內容包含國小四年級、五年級及國中一年級等學齡階段上學期之社會領域各單元教材。開發之數位教材可使用於電子白板，電子白板可結合電腦及網路資源，可提升教師教學之多元性；透過觸控螢幕之互動

性，可引起學生學習興趣。教師皆可利用本計畫網站下載教材，增廣教學豐富性；學生亦可下載教材，於電腦介面上預複習課程內容。

- (3) 元智大學羅鳳珠教授選擇五百首在臺灣本土所寫的古典漢詩，並加選一百首描寫臺灣本土植物的詩，加上語意標記、語義概念分類、吟唱資料、地景地貌圖片資料，並應用地理資訊工具與臺灣地圖相結合，再加上在每一地區所採集之民間故事謠諺作為延伸閱讀內容，建立臺灣古典漢詩傳唱之教學網站，以提供臺灣及金門、澎湖地區中小學教學使用。同時以互動方式建立電子賀卡與作詩等相關互動系統，提供使用者一個自由創作的平臺。
- (4) 淡江大學林素甘教授以蘭嶼原住民媒體資料庫內容為基礎而建構的數位學習課程，將可作為當地中小學鄉土教學的輔助教材，與教師的正式課堂教學有所互補；教師除使用既有的教科書外，亦可利用這些數位學習課程內容將其轉化為上課教材，以豐富其教學內容。在數位學習課程方面，其課程內容或資料除可在數位學習網站中呈現和學習外，亦可將這些教材內容製成光碟或電子書的形式，方便學習者做離線學習。此外，這些數位學習課程內容亦可與行動載具，如 PDA、MP3 或手機相結合，亦即提供內容下載以作為行動學習的資料來源。

3. 擴大知識社群的規模

99 年度公開徵選計畫有幾案皆以固定的專業主題，持續進行該主題內容的擴充與連結，擁有大量使用者的網頁，可以有效的吸引並留住使用者持續參與該知識社群、共享計畫執行的成果。

- (1) 臺灣大學圖書館以完成全部影像之數位化的「淡新檔案」建構學習知識網外，還加入了「歌仔冊」學習資料庫、知識網，凝聚學術研究社群。
- (2) 臺灣大學生態學與演化生物學研究所謝長富教授，針對台灣四千多種原生植物，因不同的學術研究階段及各民族語言地域的差異，參考歷史文獻將各種植物的學名、學名異名、各語言俗名等整理建檔形成數位內容，讓此領域的學者能夠擁有一個知識平台幫助學術研究的普及與提升。
- (3) 臺灣大學昆蟲學系蕭旭峰教授，針對台大昆蟲學系昆蟲標本館之館藏對象，加值應用第一、二期數典計畫之昆蟲標本數位內容，擴大應用範圍，結合昆蟲 3D 影像物件數位模型，建立線上昆蟲學知識查詢及動畫賞析，利用生動的方式達到教育效果，作為建立數位圖鑑或電子教科書之基礎。
- (4) 臺灣大學人類系童元昭教授將人類系所藏之排灣族牡丹影像，進行主題式編排與民族誌資料彙整，製作可公開放映的材料。以民族學影音資料的整合、加值應用、公開推廣和部落關係再建構為主要目標。透過在相關社區舉行公開放映與交流，用影像連結地方歷史，以達到再現傳統文化，同時也促進不同世代間的互動交流的目標。藉由放映會促成的契機，與地方文化學會合作，探討進一步活化應用數位資源加值應用的可能。放映會過程中口述歷史的採集記錄，以及之後的教案設計參與，既增添地方文史基礎以及培養地方感情，亦補充學術單位既有的資料，達致共創共享資源的目標。

4. 技術創新(科技整合創新)

1. 彰化師範大學林宗歧教授於 99 年度將申請專利一底層動物飼養裝置，日後可技術移轉給其他業界作為追蹤動物之技術。
2. 亞洲大學賴淑玲教授申請專利 3 件--可組合為擺飾之餐具(申請中)、具生態教育遊戲功能之行動裝置(申請中)、互動式生態教育遊戲裝置(申請中)。

二、 經濟效益(產業經濟發展)

1. 產學合作開發

99 年度的產學合作案，產學合作計畫之徵求，試圖結合學界、典藏機構和產業，將典藏內容推廣到數位內容產業進行增值應用，並期望能建立示範性的增值應用模式，衍生可觀的投資金額、開拓市場規模。提出數位典藏創意加值之產品開發，整合創意、設計、生產，至行銷通路的垂直產業鍊，或是整合橫向之資源平台，將加值創意、商業模式及授權行銷等理念，透過申請計畫落實於產品開發面，最終目的為將數位典藏成果予以商品化。

亞洲大學賴淑玲教授「探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用計畫(III)」研究團隊乃結合亞洲大學創意設計學院、百岳文化及彰師大生物學系之專家學者，進行台灣生態的素材紀錄，逐漸累積成為台灣生態之高畫質影音資料庫，透過互動多媒體網站、中華電信 MOD 隨選視訊等應用平台呈現內容。

2. 數位內容之應用加值

99 年度公開徵選計畫以既有的數位內容加以應用與改造，轉化成為具有加值潛力的商品。

- (1) 臺灣大學地質科學系劉聰桂教授團隊，集合地質科學領域擁有豐富教學經驗與熱心參與科普教育的教授學者，將大學與研究所之高教研究成果，完成多支專業地質影音短片與建置地質數位影音資料庫，藉由影音媒體以淺顯易懂方式推廣給中高學師生以及民眾。
- (2) 嶺東科技大學數位媒體設計系賴淑玲教授團隊，與百岳文化傳播公司合作，衍生出的加值性商品包括生態影片資料庫及生態影音 DVD、行動載具之互動遊戲媒體開發、魚類公仔之 3D 與實物製作、魚類生態影片加入 3D 動畫解說之製作及研究、數位典藏之網頁結合互動式魚類 720°觀看系統、與魚類電子書之應用等。
- (3) 國史館處長葉飛鴻以日籍人類學家鹿野忠雄 (Tadao Kano) 在日治時期台灣山區的田野踏查紀錄為主軸，完成產品包括「鹿野忠雄」主題紀錄片 DVD 光碟 2,000 套(均為平裝，影片長度 50 分鐘)，各含有繁體中文、英文、日文字幕及相對應語言的操作介面，與華語、英語、日語旁白配音，同時舉辦相關教學與推廣活動。

三、 社會影響(民生社會發展、環境安全永續)

1. 保存重大歷史與社會事件

- (1) 中正大學管中祥助理教授所執行的公開徵案，即以建置一公民數位影音資料庫，作為紀

錄公民行動之用，每季平均造訪次數達 13,816 次，每季平均造訪網頁次數達 25,723 次；除了建置影像資料庫之外，在社交網站 Facebook 設立專頁已經累積 6,000 人(粉絲團)定期收看，並且每則資料皆能夠引起該社群討論，讓資料庫不僅是靜止的資料，更能夠在意義上加以延展並且重塑。在公民影音典藏平台上，除了官網與 Facebook 外，為了讓更多使用網路的群眾觀看到本計畫的公民影音新聞，本計畫也將影片貼至著名的影音網站 Youtube 上，並且針對觀看的觀眾進行了解與分析，所有影片的總觀看次數至 100 年 7 月為 142,089 次。以公民組織為紀錄與典藏行動主體，透過公民團體的行動紀錄，建立一個由下而上，反映社會需求的影音資料典藏與傳佈中心。本計畫於公民行動發生的第一時間至現場做影像紀錄，試圖典藏「進行中」的重大社會事件，對於保存公民行動紀錄至關重要。今年國內多起重大公民事件如苗栗縣政府強制徵收大埔農地事件、國光石化環保議題等，都是由此計畫在地公民行動影音記者率先紀錄並發佈。

- (2) 成功大學林朝成教授進行審議民主實踐經驗的紀錄與推廣專案，透過與審議民主主辦單位合作，利用審議民主資料庫的典藏內容，研發審議民主人才的培訓教材、促進審議民主的推廣；並與社區大學公民素養學術課程、公共論壇相結合，舉辦 3 場工作坊，參與人數達 77 人，提供公共政策的討論案例及其背景知識與資訊，促進民間社會公共領域的擴展。

2. 數位典藏推廣深入草根社區

社區大學一向是社區教育、接觸真正地方社區網絡的第一線，也是推廣成人教育最重要的社會機構。本年度計有清華大學、屏東科技大學兩團隊積極經營社區網絡。

- (1) 李丁讚教授積極推動原住民數位學習與推廣原住民數位典藏資料庫以減低部落數位落差，該計畫關照原住民族群，推廣原住民主題數位典藏資料庫至桃竹苗區域都會與部落原住民社區，辦理推廣課程計 57 場，實體課程參與人數達 1,429 人。藉此提昇原住民文化經濟產業效能，為原住民部落產業建立永續發展模式。以「公共使用」以及「公共參與」的精神運用數位典藏成果，使原住民數位典藏資料庫典藏內容累積豐富的文化資產得到更全面的應用與啟發。
- (2) 屏科大黃申在教授在東港溪流域內，透過社區推廣導入、主題式公眾參地理資訊系統 (PPGIS) 建置與審議式公民願景形塑與行動議程三階段交織連貫的活動，將單向的數位國家數位典藏推廣活動，轉化成國家與地方數典雙向交流融入；透過不同的在地化管道與參與模式，階段式轉化成公民參與的展現與成果展現，摸索數典在成人經驗世界之教育與文化面向應用的模式。截至目前已舉辦五場讀書會、一場審議式民主培訓、一場數位典藏與社區大學對話交流分享工作坊、一場新移民貓頭鷹親子營、兩場系列培訓課程（五溝國小與第一社大）以及多場講座與工作坊，累積培訓 345 人次，且所培訓之對象主要為社區之重要幹部或核心人士，相信其後續將可有持續累加的影響，會有延伸效應，將達到更多社區民眾使用或理解。

3. 數位典藏與文化記憶之保存與推廣

此類徵選計畫主要關注於特定事件與族群所存在之社會記憶如何與數位典藏結合、以及進行數位典藏推廣，以達文化記憶保存之目的；透過對日常生活中的社會記憶投注進來，增加民眾對於一般數位典藏成果之使用興趣。

- (1) 99 年度徵案亞太創意技術學院陳弘正教授進行當代客家人物傳奇—客家媽媽的故事 2.0 計畫，針對當代客家生命文化史之型塑與典藏，發掘、典藏並開創屬於台灣竹苗地區客家婦女的生命文化史。藉由流東社區客家媽媽故事做為典藏與推廣重點，吸引更多客家人更能認同自身的文化與深藏的記憶，另提出虛擬的網路客家庄-小村貓狸，將庶民故事做轉化，並設計文創商品與內容。

四、 其它效益(例如：科技政策管理)

1. 公開徵選子計畫之數位典藏推廣

99 年度 44 個公開徵選計畫特色在於將數位典藏以不同主題與形式進行較深化而多元的在地推廣，如桃竹苗、台中、嘉義、台南、屏東、南投、花蓮、台東等地區，以縮短城鄉數位落差。所產出的成果的類別十分豐富而多樣：

- (1) 推廣活動方面：舉辦推廣活動包括專題演講、座談會、音樂會、展覽、影片放映等，總計多達 319 場，參與人數超過 28,917 人。各式不同主題的工作坊及培力課程包含參與數典計畫之社大、公民團體、學校，總計達 26 場次，受訓人數約 423 人。
- (2) 數位學習與網站資料庫建置方面：發行書籍與光碟等出版品 27 種發行量計達 48,662 分，開發國小、國高中與終身學習等數位教材使用人數達 69,754 人，偏鄉應用人數達 5,537 人。建置影音、生態、人文、地理等相關主題資料庫 47 個，內容建置包含豐富之影音、文字、影像資料。

肆、 檢討與展望

數位典藏推廣應用公開徵選計畫，將以符合推動人文社會經濟與產業發展分項「促成典藏內容與技術融入文化、學術、和社會」，「以健全數位典藏與學習於教育、研究、社會等範疇之使用環境」的任務目標為基本出發點。本計畫以促進「授權平台和規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「人文社會發展」、「地理資訊應用推廣」等領域的健全發展前提下，從數位典藏與學習公共資產的『應用』、『近用』、『共通』、『傳播』、『使用』等層面擬定以下策略：1.妥善應用與加值數位典藏與學習公共資產，建立產學合作之橋樑；2.強化數位典藏與學習公共資產的流通機制，加速文化累積及學術研究資源分享；3.促進數位典藏與學習公共資產的互通，創造典藏成果之應用加值空間；4.拓展數位典藏與學習公共資產的傳播管道，加深對各界影響，並協助改善數位落差之問題；5.健全數位典藏與學習公共資產的使用環境，經營使用者社群以豐富典藏內容。所以，本公開徵選子計畫乃自以上四個子計畫所建議的規劃方向出發，做為公開徵選的重點，以追求第四分項在學術、文化、社會、教育等層面的核心價值的落實。再者，由於本分項計畫之公開徵選規劃，本以廣納參與者為主旨，因此，也希望獲選計畫能夠包括研究、教育、產業、NGO/NPO 等各個不同領域和部門在內。

在產業平台與規範機制上，包括產業平台之規劃與需求評估、規範機制與政策研擬、產學合作的推動等重要實施策略。第一期應用服務分項在扶植產業數位典藏應用、加值創造上已有相當之成果，而在第二期本分項此部份，則擬透過兩項重點來彙整、承接現有之經驗，並進行研發推廣：其一為授權機制應用模式之徵求，期能欲藉由產學合作計畫之徵求，結合典藏資源與產學各界之供需，將典藏內容推廣到數位內容產業進行加值應用，透過公開徵選不同授權機制之商業與教育知識推廣模式，示範授權策略與規範機制方式之應用，建立可行之參考商業模式，期望能衍生可觀的投資金額、開拓市場規模，建立指標性成功案例；其二為無形資產鑑價計畫之徵求，旨在蒐集與研究無形資產的鑑價方式用於數位典藏機構之可行性，分析數位化內容之相關智慧財產權和授權問題，並研究數位典藏此一領域之無形資產鑑價議題。

在學術應用與文化傳佈的主要策略，包括在學術應用上建立science commons (SC)、creative commons (CC) 公用授權機制，在文化傳佈上結合傳統媒體、公廣集團以及開發新媒體進行典藏推廣，以及建立使用者導向的傳播平台、加強各界使用者與典藏成果互動等。在公開徵選上，乃針對前述幾項重要實施策略，設定幾項徵選重點：其一為SC、CC 機制的推廣，徵求規劃建立具有SC、CC 精神的數位內容推廣平台，或辦理、參與SC、CC 的相關活動。其二為數位典藏創意加值媒體內容與跨媒體平台播放技術的徵求，欲使加值內容用適切呈現於不同平台上，吸引大眾接近典藏成果與文化創意，並且進行多媒體平台技術的實驗，為未來數位典藏內容推廣可行模式做出具體研究貢獻。其三為舉辦數位典藏的創意活動，一則向大眾推廣數位典藏成果，一則作為數位媒體創作人交流發表平台。

人文與社會發展的主要策略有調和數位落差、重視資訊倫理與數位人權、使用介面改進與社會影響等等。本年度徵選重點擬以落實數位人權為主軸，希望能夠扶助未受主流媒體重視的公民團體或弱勢團體，將其相關文化資產數位化，進行紀錄、蒐集和公眾使用。此一則能提升公民及弱勢團體媒體的接近使用權，一則能使公眾得以接近、瞭解這些紀錄公民行動的重要文化資產，而達成落實數位人權、豐富公共資產、活絡公民社會的目標。

地理資訊應用的主要策略，乃是運用前期累積之大量地理資訊成果，提供學術界以及教育界作為研究與教學的素材。相較於現今仍著重於土地與環境資源面向之地理資訊研究與教學，本年

度的徵選重點將放在鼓勵人文社會領域利用地理資訊的研究，以及研發地理資訊融入式學習教材，讓數位典藏地理資訊可以廣泛應用到用到教學中，提升學習的深度和廣度，並將研發經驗回饋對數位典藏地理資訊的內容建置和應用推廣計畫。

在前述的四個主要面向中，「地理資訊應用推廣」著重於學校與研究機構，「產業平台與規範機制推動」著重於研究單位和產業，「學術應用與文化傳佈」著重於 NGO/NPO 和創作者，「人文與社會發展」著重於 NGO/NPO。歸納言之，這些主要面向已經大致可涵蓋個人、學校、研究單位、產業、NGO/NPO 及其他一期典藏機構。然而，本計畫也發現，以社區網絡為核心的典藏推廣運用似乎較為欠缺，因此能將一項徵選重點設定為社區與公共參與，透過既有社區組織或社會脈絡，進行數位典藏成果之推廣應用。此一徵選重點將以社區網絡為核心，以「公共使用」以及「公共參與」的精神運用數位典藏成果：一則協助民眾對典藏內容的認識及使用，減緩典藏內容使用的數位落差，並建立起典藏應用上的社會網絡，使數位典藏的效應不僅限於網路，而有社會實體面的推廣延伸。再者，透過經營數位典藏內容使用者與貢獻者社群，提供其公共參與、集體智慧、開放共享的機會與平台，將使數位典藏主題能有再生與再激發的可能性，創造更多典藏資源；而使社群提供未來數典計畫在技術、內容以及界面上的建議與回饋，亦能夠充分體現重視使用者導向的想法。

【附錄一】99 年度公開徵選計畫參訪時間表

公開徵選計畫名稱	參訪日期
1. 基進公民觀點之老高雄文化保護行動紀錄:批判再現庶民參與鹽埕-哈瑪星地區傳統產業暨鐵道古蹟文化保存之實作經驗	99/11/20
2. 四方友好支援四方—中越中泰〈四方報〉多元推廣應用計畫	99/12/20
3.泰雅族部落建築、農耕及祭儀互動遊戲教學平台建置-千千岩助太郎台灣原住民史料數位加值應用(1/2)	100/1/20
4.數位典藏在國小鄉土教學活動發展之加值運用	100/1/21
5.藝師典範：李柏君藝術生命流轉紀實(1/2)	100/1/22
6.國家數位典藏之在地融入與轉化-東港溪流域內之普及式社區推廣，主題式公眾參與空間人文資訊建構及審議式東港溪 2.0 願景行動形塑	100/1/23
7. 共護台灣蛙蛙世界	100/3/5
8. 逆風高飛-台東地區弱勢族群的新希望	100/3/12
9.探索數位的福爾摩莎—HD 高畫質節目製作與跨媒體播放平台加值應用總計畫 (III)	100/4/28
10.動物追蹤技術探索福爾摩莎	100/4/28
11.子計畫二：以高畫質影音(HDTV)探索福爾摩莎 (III)	100/4/28
12.子計畫三：以跨媒體播放平台探索福爾摩莎(III)	100/4/28
13.審議民主引進台灣當代社會實踐過程數位典藏計畫(II)	100/4/29
14.「自由軟體公民團體運動」典藏與推廣計畫	100/4/30
15.馬偕台灣紀行導入醫學人文及通識教育課程	100/5/2
16.法律研究資源整合網路平台之設計與推廣(1/2)	100/5/16
17.浩然藝文數位典藏之學習與推廣計畫 III	100/5/18
18.原住民數位典藏資料庫永續經營與部落產業文化創新(C44)	100/5/20
19. 府城古蹟數位典藏進階推廣計畫	100/5/28
20 斯文脈脈永留香：台灣古典漢詩傳唱教學地理資訊系統	100/6/2
21. 浩然藝文數位典藏之學習與推廣計畫 III	100/6/2
22.「開放國會」與公民參與—國會資訊數位典藏與應用計畫	100/6/18
23.運用數位典藏資源研發適用於電子白板之教材教法	100/6/24
24.傳統廟宇建築數位典藏應用推廣：疊斗式大木作教材開發與教育推廣	100/6/27

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2012/05/31

國科會補助計畫	計畫名稱: 數位典藏與學習之學術與社會應用推廣計畫子計畫五:推廣應用公開徵選計畫
	計畫主持人: 孫春在
	計畫編號: 100-2631-H-009-004- 學門領域: 第四分項: 數位典藏與學習之學術與社會應用推廣計畫--推動規劃案
無研發成果推廣資料	

100 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：孫春在		計畫編號：100-2631-H-009-004-					
計畫名稱：數位典藏與學習之學術與社會應用推廣計畫--數位典藏與學習之學術與社會應用推廣計畫 子計畫五：推廣應用公開徵選計畫							
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	32	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	1	0	100%		彰化師範大學林宗歧教授「底層動物飼養裝置」申請專利，日後可技術移轉給其他業界作為追蹤動物之技術。
	技術移轉	件數	1	0	100%	件	
		權利金	15000	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	61	0	100%	人次	
		博士生	8	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			
國外	論文著作	期刊論文	26	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%	章/本	
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
博士後研究員		0	0	100%			
專任助理		0	0	100%			

其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)	<p>99 年度 44 個公開徵選計畫特色在於將數位典藏以不同主題與形式進行較深化而多元的在地推廣，如桃竹苗、台中、嘉義、台南、屏東、南投、花蓮、台東等地區，以縮短城鄉數位落差。所產出的成果的類別十分豐富而多樣：</p> <p>(1) 推廣活動方面：舉辦推廣活動包括專題演講、座談會、音樂會、展覽、影片放映等，總計多達 319 場，參與人數超過 28,917 人。各式不同主題的工作坊及培力課程包含參與數典計畫之社大、公民團體、學校，總計達 26 場次，受訓人數約 423 人。</p> <p>(2) 數位學習與網站資料庫建置方面：發行書籍與光碟等出版品 27 種發行量計達 48,662 分，開發國小、國高中與終身學習等數位教材使用人數達 69,754 人，偏鄉應用人數達 5,537 人。建置影音、生態、人文、地理等相關主題資料庫 47 個，內容建置包含豐富之影音、文字、影像資料。</p>
--	---

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

數位典藏推廣應用公開徵選計畫，以符合推動人文社會經濟與產業發展分項「促成典藏內容與技術融入文化、學術、和社會」，「以健全數位典藏與學習於教育、研究、社會等範疇之使用環境」的任務目標為基本出發點。本計畫以促進「授權平台和規範機制推動」、「學術應用與文化傳佈」、「人文社會發展」、「地理資訊應用推廣」等領域的健全發展前提下，從數位典藏與學習公共資產的『應用』、『近用』、『共通』、『傳播』、『使用』等層面擬定以下策略：1. 妥善應用與加值數位典藏與學習公共資產，建立產學合作之橋樑；2. 強化數位典藏與學習公共資產的流通機制，加速文化累積及學術研究資源分享；3. 促進數位典藏與學習公共資產的互通，創造典藏成果之應用加值空間；4. 拓展數位典藏與學習公共資產的傳播管道，加深對各界影響，並協助改善數位落差之問題；5. 健全數位典藏與學習公共資產的使用環境，經營使用者社群以豐富典藏內容。所以，本公開徵選子計畫乃自以上四個子計畫所建議的規劃方向出發，做為公開徵選的重點，以追求第四分項在學術、文化、社會、教育等層面的核心價值的落實。再者，由於本分項計畫之公開徵選規劃，本以廣納參與者為主旨，因此，也希望獲選計畫能夠包括研究、教育、產業、NGO/NPO 等各個不同領域和部門在內。

在前述的四個主要面向中，「地理資訊應用推廣」著重於學校與研究機構，「產業平台與規範機制推動」著重於研究單位和產業，「學術應用與文化傳佈」著重於 NGO/NPO 和創作者，「人文與社會發展」著重於 NGO/NPO。歸納言之，這些主要面向已經大致可涵蓋個人、

學校、研究單位、產業、NGO/NPO 及其他一期典藏機構。然而，本計畫也發現，以社區網絡為核心的典藏推廣運用似乎較為欠缺，因此能將一項徵選重點設定為社區與公共參與，透過既有社區組織或社會脈絡，進行數位典藏成果之推廣應用。此一徵選重點將以社區網絡為核心，以「公共使用」以及「公共參與」的精神運用數位典藏成果：一則協助民眾對典藏內容的認識及使用，減緩典藏內容使用的數位落差，並建立起典藏應用上的社會網絡，使數位典藏的效應不僅限於網路，而有社會實體面的推廣延伸。再者，透過經營數位典藏內容使用者與貢獻者社群，提供其公共參與、集體智慧、開放共享的機會與平台，將使數位典藏主題能有再生與再激發的可能性，創造更多典藏資源；而使社群提供未來數典計畫在技術、內容以及界面上的建議與回饋，亦能夠充分體現重視使用者導向的想法。