



把自己放逐在野獸冒險樂園

2012-09-30 記者 李佩璇 文



《野獸冒險樂園》由導演史派克瓊斯執導，改編自莫里斯桑達克經典繪本《野獸國》，將繪本世界抽離紙面重現於大銀幕上，以非現實手法展現一個小男孩誤入住滿奇異野獸小島的故事，同時賦予了所有角色鮮活的能量與想像。



圖為《野獸國》繪本。（圖片來源／Google）

生長於單親家庭中的小男孩馬克思，個性莽撞、做什麼事情都隨心所欲，在眾人眼中就是個調皮搗蛋、愛玩的小孩，但在不受控制的行為之外，他在房間裡用各式各樣的小玩具築起秘密基地，在雪地裡巧妙地蓋起冰屋，他邀請姐姐、媽媽加入他的世界一起玩樂。然而，每當馬克思讀自己的心，都感受到在喧囂底下一個人的孤獨。

於是，馬克思在與媽媽的衝突之下奔出家門，搭上鄉鎮邊界一艘詭異的小船，乘風搖曳抵達了一野獸國。長相各異的野獸們內部似乎有著無法解決的問題，為了不被野獸們吃下肚，馬克思在謊言修飾之下，自信無比地當上了野獸國的國王，放出自己心中狂放的小野獸，帶領著大怪獸們在島上生活。快樂時光持續了好一陣子，不過，當國王並不是一件容易的事。在某次馬克思的指令遊戲裡，野獸們於過程中發生衝突與不理解，並且開始質疑馬克思的當領導者的能力，小男孩也在這場國王遊戲中，重新認識、發現了自己，找到自我與家庭相處的方式。



《野獸冒險樂園》中的主角之一——卡洛。（圖片來源／Google）

野獸形象投射 男孩看清自我

電影中的野獸共有七隻，導演善用比喻手法，將小男孩的一部分性格與生活周遭的角色，投射於

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

每一隻野獸身上，把愛與矛盾、和平與衝突的失衡重現於馬克思的眼睛裡，讓小男孩面對野獸們的互不理解，也同時試圖讓馬克思明白自己只是失去了理解的真實世界。其中和馬克思最親近的野獸—卡洛，是和小男孩本身性格最貼近的角色，卡洛的願望是希望每一個人都快樂，野獸國的大家全都住在一起，擁有祥和美好的世外桃源。而馬克思其實也一樣，一個小男孩的願望就是期待一個大家一起玩耍，無憂無慮，且沒有人感到寂寞的世界。

而片中，與野獸卡洛關係一直不明確的另一隻野獸KW，既像是戀人但又更像是家人的設定，讓KW與卡洛的關係線，像是馬克思與姊姊、與媽媽、與失去的爸爸間問題的再現。舉例來談，影片中段有一幕為KW在遊戲中玩笑性地踩了卡洛的頭一腳，卡洛因此感到非常憤怒，因為牠認為KW是故意那麼做的，當KW躺平在地上要讓卡洛復仇踩回一腳時，卡洛卻說：「我才不會踩你的頭讓你好過。」就轉身離開了。此時默默站在一旁的馬克思，走到野獸KW身邊輕輕地踏上KW的頭，給KW溫柔的撫慰。導演在此幕細膩的安排，讓小男孩看見最親近的家人往往最常在無意間互相傷害，馬克思也在主動踏出的那溫柔的一腳中，重新接受自己的家庭，對家人釋出善意，且脫離了那隻掙扎不安的野獸軀殼。



馬克思在野獸國裡找到家庭與自我的平衡。(圖片來源／Google)

影像詩意化 想像新視界

《野獸冒險樂園》是一部帶有強烈奇幻色彩的電影，影片色調並非鮮艷濃厚，反而是採用較深沉的調性，將重點放在故事的細節與思緒，不張揚劇本的非現實背景，讓觀眾在灰暗的畫面中，透過主角與野獸的互動來認可這是一部充滿童話味道的奇幻電影。導演表現劇情的方式也偏向詩意化，如片中小男孩誤闖野獸國時，野獸們正為內部的人際問題正議紛紛，當小男孩撒謊說自己曾經是維京海盜的國王時，野獸們立即拱立馬克思為王，且對於這個國王的要求是一遠離憂傷。一般電影中不會將「遠離憂傷」這樣的精神直接放置至台詞上，但《野獸冒險樂園》同時為具備了繪本的童真與電影的敘事手法，導演將「遠離憂傷」的主意拉到台面上讓觀眾觀看，也提醒了大眾在此句台詞之後，角色所有的行為都是為了遠離憂傷，而在這過程中，需要付出多少代價？最後是否又能成功達成目的？

精彩配樂 打造聽覺樂園

野獸樂園絕不能少了搖滾。此片電影歌曲由Yeah Yeah Yeahs女主唱Karen O進行創作，劇中許多曲目強烈的節奏感為電影畫龍點睛了不少，尤其馬克思帶起野獸國嘶吼玩樂、大肆破壞的場景，怪獸們自在地奔跑跳躍，加上大量的人聲吼叫與樂器烘托，為此幕的快樂氛圍增添不少活力。

而小男孩在片尾乘船回家時，《Sailing Home》搭著浪花與馬克思堅定的眼神，在通往現實的路途中添入自由與歸屬的美好。《野獸冒險樂園》中的奇幻感絕對是與《Karen O And The Kids》樂團的音樂相輔相成，在聽覺上的確也打造了一座幻境樂園。

讓心重返童年，因為童年的缺憾與不美好，小男孩才迎向了成長，接受了家庭與世界。這是一部讓現實困境與美麗想像融為一體的電影。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣驚慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

