



張吟旖身兼節目主持人和製作人，在管理和工程方面亦為她的職責。（張吟旖／提供）

柔美的說話聲及悠揚的樂聲從小小的一間錄音室隱隱約約地傳了出來，這裡是位於苗栗的一幢如同一般公寓住宅的普通建築，一走進去會發現小而溫馨的空間裡滿是錄音設備和線路，中間坐著一個身形瘦小，戴著耳機、正現場播出節目的女子，她正是大漢之音調頻廣播電台的節目製作人兼主持人——張吟旖，DJ Yin。

留學歸來 加入大漢之聲

八年前張吟旖從澳洲學成歸國，因為家鄉在苗

■採訪側記■

小小錄音室 大大客家夢

從新竹南下前往苗栗，一路上的風景從購物中心的繁華景象，逐漸轉變為幾乎整片的農田、草地，這裡原本就聚集了很多客家人，現在則多了不少外籍勞工。

想像中會富麗堂皇的大漢之音，其實再普通不過，沒有特別高級的建築設計、室內設計，只有小小的櫃台和一套平凡的會客桌椅，走到樓上才看到錄音室和辦公室。辦公室採用最簡單的配置，錄音室的格局也小小的，不一樣的是裡面的錄音設備卻不容小覷。這才發現，原來大漢之音是這麼地認真，為了呈現最好的給聽眾，將所有的經費和心力都投注在錄音的專業性上。

張吟旖DJ Yin，更是無比地親和，用明亮甜美的聲音親切歡迎，一點都沒有距離感。甚至最後是在錄音室裡頭扮演了短暫的大漢DJ，假裝是在現場直播，玩得亦樂乎。採訪中談到好笑的小軼事，辦公室裡更是充滿了歡愉且溫馨的氣氛。說到客家傳播的部分，張吟旖眼神滿是必須達成傳承客家文化的使命感，十分認真地說著現今客家在台灣的情形，還有大漢之音是如何傳遞客家文化的。無論她的風趣還是她的認真都增添了她獨特的魅力。

這趟苗栗之旅令人眼界大開，內心也不斷受到衝擊，無論是誰看見了都會想：「大漢之音真是棒透了！」（林立真）



張吟旖興奮地展示大漢之音的專屬工作服，衣服上的大漢實實是大漢之音的精神象徵。（吳承樺／攝）

栗，又加上她學的是電腦工程，於是進入客語廣播電台大漢之音工作，負責廣播數位化的工程。當時的電台都還只能夠播CD，於是她將所有的CD轉檔建成資料庫，同時做監測的系統，從側錄、數位化、電台線上收聽和網站設計，全部一手包辦。

在與廣播節目主持人的朝夕相處下，張吟旖漸漸熟悉節目的運作方式，又加上她原本的個性就是活潑有朝氣，充滿電台主持人特質，在主管的提拔和訓練下，從一名專司技術的工程師搖身一變成為電台節目主持人。提起當初轉換跑道的過程，張吟旖輕鬆談諧說道：「當節目主持人是因為那時候有個時段就要開天窗，而台長可以說是『慧眼識英雄』吧！」當時大漢之音台長有意開闢一個介紹西洋歌曲的節目，知道張吟旖在澳洲待了八年之久，對於西洋歌曲是再熟悉不過的，因此就將主持的任務交給她。

重新認識 真實感受擁抱

她的節目「綜合維他命」、「Vitamin C」、「輕鬆生活家」就在此大漢之音開播了。「綜合維他命」談的內容五花八門，有時候是書本分享，有時候是一些很有趣的話題。而「Vitamin C」就是專門介紹西洋歌曲的節目。這兩個節目為了因應晚上的聽眾較為多為聽不懂客家話的年輕人，採用國語的談話性節目方式。「輕鬆生活家」則是與另外一

位主持人搭檔，在五點下班時間用客家話來跟上班族聽眾們討論各類衣食住行育樂，以達到傳遞客家語、客家文化的效果。

張吟旖是土生土長的苗栗客家人，家人間互相會講客家話，但是到她這一輩的時候，大多只會說國



張吟旖分享她豐富有趣的經歷。（吳承樺／攝）

江光大

■吳品萱／報導

尋找客家心靈的桃花源



江光大在中央廣播電台服務，從事廣播工作超過三十年。（吳品萱／攝）

以在他豐富的電台生涯中，成為他最喜歡的作品。這個節目，讓他能夠分享一些勵志的小故事，進而鼓勵失意的人們。

他說：「人生不如意事十有八九，這才是好的，一個人生存的意志，是因為不如意才會堅強。」他相信做這個節目，是達成他理想中心靈環保的途徑。這個節目播出的期間，江光大也確實收到許多聽眾們的迴響與來信，那些受到感動的聽眾們正是讓他持續努力的最大動力，只可惜後來因為成本效益的考量，節目被迫停掉，也成為了他心中的遺憾。

創造客家文字 堅決反對

江光大對傳承與發揚客家文化向來是不遺餘力，但他堅決反對自行「創造」客家文字，他認為客語的文字是中文字，這個事實早就已經確定了，用中文表達客語才是正統且正確的，發揚客家文化很重要，但無中生有的文字卻毫無益處，只會造成客語的區域化和分歧，反而有可能成為阻礙。

江光大對於客家文化有深厚的情感以及使命感，



江光大對傳承與發揚客家文化不遺餘力，希望借廣播的力量傳佈出去；左為另一位主持人林淑英。（江光大／提供）

從親近卻陌生 到深入而認同

張吟旖

■林立真／報導

電腦工程師 愛上客語傳播

語，長輩也不再跟她講客家話了，外公、外婆為了能夠與孫子女溝通，還特地學習了有客家腔調的「客家國語」。從小到大一直對客家話深感陌生，又加上到了澳洲讀書，張吟旖與客家的關係便更加疏離。

結束澳洲八年的生活，張吟旖重返故鄉苗栗的懷抱，對她而言很多事情是早就存在，但過去卻未曾擁有的，這些就是關於客家的種種。她是進到大漢之音後，才一步步找回她對客家的認識和認同感，她先從客家話學起，並且去考客語檢定，一直到考過了中級，對於大漢之音的工作才更能夠親近和深入。

此外，從工程轉移到電台節目主持，張吟旖也面臨一些障礙，很多主持人應該做的事情，看著別人做好像很輕鬆，但是自身去做起來才知道不是那麼回事。儘管寫了完整的企劃書、做好萬全的準備，上現場節目時卻被緊張感徹底打敗，她甚至笑談到：「要放CD的時候我的手一直在抖，必須要左手抓著右手，右手拿著CD才能放進去。」

每次進錄音室，張吟旖有著「不知道要說什麼」的焦慮感，說話就像是在唸稿般地不自然，到底聽眾是誰也令她感覺很空泛、抽象，在錄音室那種昏暗狹小的封閉感讓她很不安。為了消除緊張，她帶著親朋好友的照片進錄音室做現場，像是在對著這些熟悉的人講話。後來認識了越來越多的聽眾，才漸漸地有了明確的對象，她也就克服了這個大問題。

在大漢之音電台有了八年經驗，在做節目的過程中也發生過很多趣味十足的小故事，她提到有一次因為從早到晚都有活動和工作，到了晚上她的隱形眼鏡便乾得脫落了，以至於無法看得清楚，她便靈機一動開放聽眾call-in問說：「如果你是Yin，你的一邊隱形眼鏡掉了那你會怎麼做？」由此可見她的機智和活潑。

年輕族群 傳承客家使命

在過往，客家這個詞彙對張吟旖而言是既親近又陌生的，她處在一個完全客家的環境，客家血液在身體中流動，但是客家卻一直離她很遙遠。直到她回到家鄉苗栗並進入大漢之音工作，才對客家開始有了更深入的認識，還參加了許多客家活動。因為工作的關係，她有五次到了中國參與兩岸客家高峰論壇和兩岸媒體聯合訪問團的尋根之旅，這才讓她改變客家「很俗」的想法，開始接受並認同客家文化。

她因為重新認識了客家，不只是對客家有了認同



張吟旖經常主持客家活動，圖為苗栗的游龍節，在元宵節有傳統的炸龍活動。（張吟旖／提供）

感，還希望能夠盡自己最大的力量把客家傳播出去，而正好在大漢之音的工作便是傳遞客家文化。張吟旖本身就是台灣目前大部分最年輕一代客家人的寫照——對客家話陌生並漸漸疏離客家文化。她對這樣的情形是再熟悉不過，並且也有很多想法。

大漢之音的節目廣泛而多元，為各種不同齡層的聽眾而設計，像是白天時就是鄉親網，提供給一些客家莊的長者收聽節目；而晚上老人家們都睡覺了，較多的年輕族群在收聽節目，於是晚上改為流行網。像是張吟旖主持的節目採用國語來介紹客家文化和客家活動，盡可能地讓年輕人多接觸到客家。

張吟旖強調：「客家傳承最重要的是我們年輕人要慢慢地去認同。」她會持續以活潑甜美的聲音，來告訴大家客家文化的美好。



江光大希望用廣播的養分，提升台灣人的精神生活。（江光大／提供）

江光大是中央廣播電台的主持人兼導播，從事廣播工作三十三年，經手過許多客語節目。從早期對中國大陸心戰喊話，到後來服務客家鄉親，江光大對於自己的客家血統有著絕對的認同，並不因為客家文化不是主流就有所遲疑，在訪談一開始的時候，就以堅定的口吻道出：「是，我是一個客家人！」

心戰廣播時代 當讀稿機

江光大的父親江平成是廣東梅縣人，也是知名的廣播人。台大中文系畢業後，初出茅廬的江光大，注意到了中央廣播電台正在招募客語的儲備幹部，規定的口音又正是他的家鄉話廣東梅縣腔。當時他雖然不太會說客家話，但還是去嘗試。考讀稿的時候，「紐約」這兩個字讓他直冒冷汗，他完全不知道如何用客家話說出這兩個字，沒想到評選結果出來，竟然雀屏中選，就這樣，他追隨父親的腳步，進入了廣播界。

江光大後來才知道，他之所以會錄取，是因為央廣要對大陸實行心戰，廣東梅縣口音為對岸客家人使用的大宗，而且梅縣又是一個客家人的政治、經濟、文化中心，會梅縣腔的他理所當然成為了徵才的首選。心戰的年代，是沒有言論自由的，尤其是在國家主導的央廣裡，每一位播報員都必須要照著稿子唸，而稿子是由情治單位提供架構，再讓電台裡面的編審完成，內容充滿了濃

■採訪側記■

因鬥求生 鰻魚不死

訪問之中，江光大講述了兩個他曾經在「心靈的桃花源」節目中分享過的故事，每一個故事都有其深刻的寓意，以下是其中之一。

有一個日本的捕魚人，在邊海捕魚，捕的是深水的鰻魚。每次當他捕上送回漁港的時候，每隻魚都還是活蹦亂跳的。但其他漁民的情況卻相反，他們捕上來的魚送到漁港的時候，大部分都已經死掉了，因為根本就沒有辦法適應，大家都很好奇，一問之下才知道原因。原來那個深海的鰻魚有天敵，於是那個捕魚人就在那個船艙裡面，放了幾隻那個鰻魚的天敵，鰻魚看到天敵在裡面，為了生存，非常緊張，不停地逃避、閃躲，免得被攻擊，所以到了漁港的時候還是生龍活虎的。

這是危機所引起的求生意志，提醒人們不要太習慣讓自己處於安逸的狀態，有時候一些刺激或挑戰，反而比平安順遂更能激發內在的潛能。江光大希望能夠藉由這些小故事帶給聽眾們一些啟示、省思，做到小小的影響及改變，進而從根本來淨化社會。（吳品萱）