



學大明陽立國

經 Google 技術強化 搜尋

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 【校園焦點】全大運聖火傳遞，陽明壓軸掀高潮

山腰電影院

《烈愛重生》(Rust and Bone)

曾是拳擊手，但現在失業的落魄男子阿里，在走投無路下，獨自帶著五歲的兒子山姆，投靠住在法國北方多年不見的姊姊。沿途中，沒錢的他，能搭便車就搭便車；禁不起飢餓的孩子吵鬧，就撿著車廂地板上其他旅客吃剩的食物給兒子，或是去偷去搶。一無所有的他，所剩的就是一具肉身，有如動物般最原始、野性的求生本能，至於那些道德禮教、人情世故考量，彷彿不存在於他的認知與行動裡。

這樣的他，就像一頭被原始慾望驅動的野獸，性慾來時，他和看對眼

的女人做愛，還幾次因此延遲了兒子幼稚園放學的接送時間。而他也不是一個盡責的父親，總以自己的需求為先，對孩子缺乏耐性，當受不了小孩的行為時，唯一的管教方式還是那最原始的行為反應，用拳頭與暴力威脅。

在他當夜店保全的時候，遇上了美麗性感的女主角史黛。他載著遭客人打傷的史黛回家，但路上竟白目地說史黛穿著像是妓女，而他彷彿也用一種求歡的姿態試探對方，甚至不顧史黛的男友在家，還是進了史黛家中一探究竟，但史黛沒給他機會。做保全的阿里，與在海洋世界當殺人鯨訓練師的史黛，就像是兩條平行線，過著兩種不同的人生，但那晚兩人有了第一次的交集。

就當兩條線繼續分開、看似各自前行時，命運卻又將他們連結在一起。史黛在工作上因意外遭到殺人鯨攻擊而斷腿，雙腳截肢的她對生命失去熱情與盼望，她也不願看見朋友們同情悲憫的眼神，那只是叫她更難受。她想起了阿里，這個幾個月前幫助她又對她有好奇的單純男子。於是，就像兩人第一次的交集，當史黛遭受攻擊的時候，阿里都扮演著照顧者的角色。

雖然阿里的行為顯得自我中心，像他因為自己想下水游泳，就邀了史黛同行，還要她一起下水。但反而是這樣，把史黛當一般人的眼光，讓史黛放下顧慮，受傷後第一次能如此悠遊自在地享受生之樂趣。在波光閃閃的海水裡，她彷彿得到重生。而不敢奢望自己殘破的身體此生還能享受性愛的她，也是阿里讓她重拾對自己的信心、對生命的熱情。她不僅將自己的身體給了他，她的心也給了他。而她現在最大的挑戰，就是如何馴服阿里這頭充滿力量卻又不懂節制的野獸。

似乎只用下半身思考的阿里，並不是理想情人的好人選。他根本不懂史黛的細膩感受，依舊過著我行我素的生活，在夜店與辣妹調情上床，有一日沒一日地透過地下賭莊的拳賽賺錢。但從史黛看阿里打拳的著迷樣子，似乎她就是被這樣的野性與力量所吸引。這可能是史黛在關係中不停重演的模式，她愛著不羈卻帶給她傷害的男人，如同她工作的對象是危險的殺人鯨，而她總想扮演一種馴獸師的角色，這樣的模式說來不算健康，也挺有風險。

而生命的奇妙就在於此，帶著缺陷的兩人，卻用彼此的缺陷救贖了彼此。阿里的自我中心，反而將史黛從黑暗深淵拉了上來；而史黛的馴獸傾向，則讓阿里知道她永遠都在，這頭野獸終有一天會在她懷中柔軟與安定下來。

片尾，一場不經心造成的意外，讓阿里近乎崩潰，而這意外幾乎是阿里生命姿態的縮影，一向自我優先的他，深刻感受到對所愛的人造成的傷害，不管是兒子、姊姊、還是史黛。這場意外，讓他嚐到失落的痛苦，他在史黛面前落淚，表達自己真實的脆弱。而這正是改變的開始，當人能真誠面對自己的脆弱與感受，也就能同理他人的脆弱與感受。

阿里的拳頭可以是傷害人的力量，但這一次，他用這力量救了兒子的生命。他也學會了控制自己的力量，他接受正式的拳擊訓練，踏上正式的比賽擂台。最後，他的力量終於找到最合適的所在。

不得不提女主角瑪莉詠·柯蒂亞精湛的演技，不論是失去雙腿的悲痛，還是重燃生命熱情的喜悅，都無可挑剔地令人動容。她的演出是全片的靈魂，在她的眼底，我們見著了藏在肉身軀殼下的人性情感，看見了人生起落之際會有的百般姿態。

〈文／黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與缺勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

